

| | | | |
|------|----------------------|--------|---------|
| 科目名 | アジア音楽の理論と奏法 | 授業期間 | 通 年 |
| 担当教員 | 木村佳代、小日向英俊、内藤久子、樋口なみ | 科目 No. | GEN1170 |
| 受講対象 | 全専攻、1～4年 | 単位数 | 2単位 |

| | |
|-----------------|--|
| 目 標 ／ 概 要 | <p>目標：アジア音楽について実際に音を出しながら理解するとともに、「音律と音階」「記譜法」など、理論的側面からも各音楽を説明できるようにする。</p> <p>今年度は「アジア音楽の拍とリズム」をテーマとして学ぶ。</p> <p>概要：日本や中国、韓国を含む東アジアをはじめ、インドネシア等の東南アジア、インド等の南アジアや西アジア諸国の音楽理論、音楽文化の概要を、座学に加えて諸楽器の演奏実習を通じて説明する。本年度は日本伝統音楽、インド音楽、インドネシアのガムラン音楽を取り上げ、クラスを3グループに分けてそれぞれのジャンルにつき各8回ずつ指導すると共に、共通授業では外部講師を招聘して、他の地域の音楽についても実演と共に解説する。</p> |
|-----------------|--|

| | | | | | | |
|---------|-----------------------|-------------------------------|--|--|--|--|
| 授 業 計 画 | 春 学 期 | | | | | |
| | 1 | (共通) ガイダンス、アジア音楽概論 - 1 | | | | |
| | 2 | (共通) アジア音楽概論 - 2 | | | | |
| | 3 | I：日本音楽の根源と文化との関わりについて | | | | |
| | 4 | I：「間」「拍」「息遣い」について | | | | |
| | 5 | I：盲人により培われた音楽Ⅰ－箏を中心に | | | | |
| | 6 | I：箏実習（壱）－音列と調弦・基本的奏法 | | | | |
| | 7 | I：箏実習（弐）－「六段」の実習と拍の取り方 | | | | |
| | 8 | I：盲人により培われた音楽Ⅱ－琵琶・三絃・「うた」について | | | | |
| | 9 | I：三味線音楽について・三絃実習 | | | | |
| | 10 | I：近現代の日本音楽の変化について | | | | |
| | 11 | (共通) 中間総括セッション（1） | | | | |
| | 12 | II：インド音楽概論：インド音楽の全容 | | | | |
| | 13 | II：インド音楽概論：芸術音楽の理論 | | | | |
| | 14 | II：インド楽器と拍・リズム（1）ターラと記譜法 | | | | |
| | 15 | II：インド楽器と拍・リズム（2）3つのテンポ | | | | |
| | 秋 学 期 | | | | | |
| | 1 | II：インド楽器と拍・リズム（3）ガット、ターンとターラ | | | | |
| | 2 | II：インド楽器と拍・リズム（4）ラヤカリー | | | | |
| | 3 | II：インド楽器と拍・リズム（5）自由リズム | | | | |
| | 4 | II：インド楽器と拍・リズム（6）ターラと即興 | | | | |
| | 5 | (共通) 中間総括セッション（2） | | | | |
| | 6 | III：ガムラン音楽概論（1）ガムランとは？ | | | | |
| | 7 | III：ガムラン音楽概論（2）音律と音階 | | | | |
| | 8 | III：ガムラン音楽と拍・リズム（1）拍の取り方と記譜 | | | | |
| | 9 | III：ガムラン音楽と拍・リズム（2）節目楽器と形式 | | | | |
| | 10 | III：ガムラン音楽と拍・リズム（3）拍の伸び縮み | | | | |
| | 11 | III：ガムラン音楽と拍・リズム（4）舞踊と太鼓のリズム | | | | |
| | 12 | III：ガムラン音楽と拍・リズム（5）装飾楽器 | | | | |
| | 13 | III：ガムランに影響を受けた西洋音楽 | | | | |
| 14 | (共通) 総括（2）：西洋音楽とアジア音楽 | | | | | |
| 15 | (共通) まとめ | | | | | |

| | |
|---------|--------------------------------|
| 準備学習の内容 | インド楽器、邦楽器、ガムラン楽器について、自らも調べること。 |
|---------|--------------------------------|

| | |
|--------|---|
| 履修上の注意 | 第1回および第2回授業でクラス分けを行うため、履修希望者は必ずこれに出席すること。内容に応じて、受講教室はA館、民族音楽研究所、邦楽研究室など異なるので注意すること。床に座って演奏することも多いので、動きやすい服装で参加すること。 |
|--------|---|

| | | | | | | |
|------|-----|-----------|-----|-----|-----|------|
| 評価方法 | 試 験 | 課題(レポート含) | 発 表 | 平常点 | その他 | 合 計 |
| | | 30% | | 70% | | 100% |
| | 補 足 | | | | | |

| | |
|-----|------------|
| 教材等 | 教科書は使用しない。 |
|-----|------------|