

科目名	オペラ史	授業期間	通 年
担当教員	坂崎則子	科目 No.	CMC2232
受講対象	全専攻 2～4 年	単位数	4 単位

目 標 ／ 概 要	目標：オペラ誕生からその後 400 年に及ぶ発展を辿りながら、その歴史的背景、意味などについて考えていく。 概要：オペラ史における重要な作曲家と主要作品を取り上げて、様式的変遷について理解する。
-----------------	--

授 業 計 画	春 学 期					
	1	典礼劇、神秘劇、インテルメデーディオ、そしてオペラ誕生				
	2	フィレンツェの出来事				
	3	モンテヴェルディ				
	4	イタリアにおける伝播				
	5	1700 年代ヴェネツィアのオペラ				
	6	1700 年代ナポリ派のオペラ				
	7	ヘンデル				
	8	イギリスのオペラ				
	9	フランスのオペラ				
	10	古典派のオペラ				
	11	モーツァルトのオペラ概観				
	12	モーツァルトのオペラの特徴				
	13	ロッシーニ				
	14	ベッリーニとドニゼッティ				
	15	ロマン派に向かって				
	秋 学 期					
	1	ドイツ・ロマン主義オペラ				
	2	オペラの題材の展望				
	3	フランス革命とオペラ				
	4	救出オペラ《フィデリオ》				
	5	ヴェルディ初期のオペラ				
	6	ヴェルディ中期・後期のオペラ				
	7	ヴェルディとヴァグナー				
	8	ヴァグナー初期のオペラ				
	9	ヴァグナーの楽劇				
	10	19 世紀フランスのオペラ				
	11	19 世紀ロシアのオペラ				
	12	ヴェリズモとプッチーニ				
	13	リヒャルト・シュトラウス				
14	新たな次元へ（無調、表現主義、新古典主義）					
15	理解度の確認					

準備学習の内容	授業で取り上げるオペラに関して、作曲家、時代背景などを把握しておくこと。					
履修上の注意	授業の順序や内容に関しては進捗状況に応じて変更の可能性がある。 複数の提出物を課すので、必ず提出のこと。未提出のものがある場合は単位を付与しないので注意すること。					
評価方法	試 験	課題(レポート含)	発 表	平常点	その他	合 計
		100%		◎		100%
	補 足					
教材等	スタンリー・セイディ「新グローヴ オペラ事典」(白水社)、岡田暁生「オペラの運命」(中公新書)、ジル・ド・ヴァン著/森立子訳「イタリア・オペラ」(文庫クセジュ)、加藤浩子「オペラで分かるヨーロッパ史」(平凡社新書)					