

| | | | |
|------|---------|--------|---------|
| 科目名 | 音楽学特講A | 授業期間 | 半 期 |
| 担当教員 | 鄭理耀 | 科目 No. | CMC2233 |
| 受講対象 | 全専攻2～4年 | 単位数 | 2単位 |

| | |
|-----------------|--|
| 目 標 ／ 概 要 | <p>目標：ローベルト・シューマンのピアノ作品を多角的に考察し、作品を深く理解することによって、実際の演奏に役立つ知見を得ることを目的とする。</p> <p>概要：シューマンの数多くのピアノ・ソロ作品の中から、特に演奏機会の多い作品、及び重要な意味を持つ作品を取り上げ、その成立過程や背景などについて解説し、楽譜を分析しながら、シューマンのピアノ・ソロ作品を概観する。</p> |
|-----------------|--|

| | | |
|------------------|----|--|
| 授 業 計 画 | 1 | 導入、《アベック変奏曲》Op. 1 について |
| | 2 | 《蝶々》Op. 2 について①：成立過程 |
| | 3 | 《蝶々》Op. 2 について②：文学作品との関連性 |
| | 4 | 技巧的作品について①：《パガニーニ・エチュード》Op. 3、Op. 10 の前史 |
| | 5 | 技巧的作品について②：《パガニーニ・エチュード》Op. 3、Op. 10 の成立過程と技巧的特徴 |
| | 6 | 技巧的作品について③：《トッカータ》Op. 7 の初期稿と印刷稿 |
| | 7 | 技巧的作品について④：まとめ |
| | 8 | 《グダビエ同盟舞曲集》Op. 6 を中心に |
| | 9 | 《謝肉祭》Op. 9 を中心に |
| | 10 | 《ピアノ・ソナタ第1番》Op. 11 を中心に |
| | 11 | 《交響的練習曲》Op. 13 を中心に |
| | 12 | 《ピアノ・ソナタ第3番》Op. 14 を中心に |
| | 13 | 《クライスレリアーナ》Op. 16 を中心に |
| | 14 | 《幻想曲》Op. 17 を中心に |
| | 15 | 《ピアノ・ソナタ第2番》Op. 22 を中心に、総括 |

| | | | | | | |
|---------|---|-----------|-----|-----|-----|-----|
| 準備学習の内容 | 授業で扱われる作品について、あらかじめ音源を聴いて予習しておくことが望ましい。 | | | | | |
| 履修上の注意 | 授業の順序や内容は、変更の可能性がある。 | | | | | |
| 評価方法 | 試 験 | 課題(レポート含) | 発 表 | 平常点 | その他 | 合 計 |
| | | ○ | | ○ | | |
| | 補 足 | | | | | |
| 教材等 | 授業中にプリントを配付する。 | | | | | |