

科目名	合唱1～4（パート別）	授業期間	通 年
受講対象	声楽演奏家コース（男）、声楽（男）、音楽教育（男）1～4年 声楽演奏家コース（女）、声楽（女）、音楽教育（女）3・4年 MLA（声楽男子）1・2年	科目 No.	下記参照
科目名	合唱A・B	単位数	4 単位
受講対象	器楽、作曲、指揮 3・4年		
担当教員	阿部 純 他		

目 標 ／ 概 要	一流のホールで一流の演奏者と共演し、より水準の高い音楽に触れることにより、学生個人個人の音楽性を高め、また舞台での経験を通して、プロとして演奏することの姿勢を学ぶ。そして、演奏することの厳しさ、喜びを体験することによって、将来、社会人としての活動に役立つことを目標とする。 授業形態：指導者は合唱指導者、ピアニスト、合唱研究員がおり、200名規模の合同練習の他に、パート別練習、発声・発音指導を行う。また、出演者選抜のオーディションを公演毎に実施するなど、きめ細かい指導を目指す。 毎年恒例となっているベートーヴェンの第九のほか、国内外のプロオーケストラ団体からの依頼により多数の公演に出演している。授業では演奏会に向けての練習、及び出演を行う。
-----------------	---

授 業 計 画	春 学 期	
	1	ガイダンス（パート分け、楽譜について、インスペクターの互選など）
	2	合唱音楽の基礎（アンサンブルについて）
	3	キリスト教教会音楽（ミサ曲）について
	4	舞台ドイツ語（発音）と歌詞について
	5	ブラームス「ドイツ・レクイエム」 解説
	6	ブラームス「ドイツ・レクイエム」 第一楽章 音取り（パート練習）Ziemlich Langsamに慣れる
	7	ブラームス「ドイツ・レクイエム」 第一楽章 アンサンブル（合唱合わせ）4拍子感の習得
	8	ブラームス「ドイツ・レクイエム」 第二楽章 音取り 行進曲（葬送）について
	9	ブラームス「ドイツ・レクイエム」 第二楽章 アンサンブル ロマン派の対位法の習得
	10	ブラームス「ドイツ・レクイエム」 第三楽章 音取り アラプレーベについて
	11	ブラームス「ドイツ・レクイエム」 第三楽章 アンサンブル フーガの歌い方
	12	ブラームス「ドイツ・レクイエム」 第四楽章 音取り ワルツのような3拍子の習得
	13	ブラームス「ドイツ・レクイエム」 第四楽章 アンサンブル ホモフォニックな楽曲の習得
	14	ブラームス「ドイツ・レクイエム」 第五楽章 音取り Langsamに慣れる
	15	ブラームス「ドイツ・レクイエム」 第五楽章 アンサンブル ソロとのバランスを実践する
	秋 学 期	
	1	ブラームス「ドイツ・レクイエム」 第一楽章から第五楽章までのピアノでの稽古
	2	ブラームス「ドイツ・レクイエム」 第六楽章 音取り Andanteについて
	3	ブラームス「ドイツ・レクイエム」 第六楽章 アンサンブル 大きなフーガを習得する
	4	ブラームス「ドイツ・レクイエム」 第七楽章 音取り Feierlichについて
	5	ブラームス「ドイツ・レクイエム」 第七楽章 アンサンブル レクイエム全体の構造について
	6	ブラームス「ドイツ・レクイエム」 指揮者合わせ（ピアノプロベ）
	7	ブラームス「ドイツ・レクイエム」 オケ合わせ
	8	ブラームス「ドイツ・レクイエム」 公演（池袋芸術劇場）
	9	ベートーヴェン「第九交響曲（合唱付き）」 解説
	10	ベートーヴェン「第九交響曲（合唱付き）」 音取り（パート練習）シラーの歌詞について
	11	ベートーヴェン「第九交響曲（合唱付き）」 アンサンブル 交響曲における合唱について
	12	ベートーヴェン「第九交響曲（合唱付き）」 指揮者合わせ
	13	ベートーヴェン「第九交響曲（合唱付き）」 オケ合わせ
14	ベートーヴェン「第九交響曲（合唱付き）」 公演（横浜みなとみらい大ホール）	
15	ベートーヴェン「第九交響曲（合唱付き）」 公演（サントリーホール 他）	

準備学習の内容	あらかじめ譜読みをしておくこと。また、授業中に指摘したことを分析・理解し復習しておくこと。					
履 修 上 意 の 注 意	音楽教育（女）3・4年の「合唱3・4」及び器楽専攻（女）、作曲（女）、指揮（女）各3・4年の「合唱A」「合唱B」の履修希望者の授業参加は、1月に実施した他専攻オーディションの合格者のみとする。 器楽専攻（男）、作曲（男）、指揮（男）の1年は「独唱及び合唱A」として、2年は「独唱及び合唱B」として履修すること。 科目 No. : MVO1112, MME1112, MVO2213, MME2213, MVO3314, MVO4415, GEN3375, GEN4376					
評価方法	試 験	課題(レポート含)	発 表	平常点	その他	合 計
		○	○	○	○	100%
	補 足	出席と授業態度および公演への出演を基準に採点				
教 材 等	ブラームス「ドイツ・レクイエム」 ブライトコップ版 ベートーヴェン「交響曲第九番」					