

科目名	合奏				授業期間	秋学期
担当教員	平沢博子				科目 No.	GEN2177
受講対象	声楽演奏家コース、声楽、作曲「芸術音楽コース」、「映画放送音楽コース」、指揮、音楽教育 2年 MLA 2年				単位数	1単位
目 標 ／ 概 要	<p>目標：西洋音楽史上でのリコーダーのポジションの理解を深めながら、リコーダー奏法を基礎から学ぶ 概要：リコーダー作品の鑑賞、音楽教育現場でのリコーダー指導法など、少数グループで修得する</p>					
授 業 計 画	1	リコーダーの歴史／リコーダー音楽の意義を考察				
	2	ソプラノ・アルトリコーダー指導にあたって、その扱い方				
	3	タンギング・ロングトーン・低音域、高音域の指導				
	4	中学校教材の有効な練習法／演習				
	5	個別指導（初級）教材「Giesbert リコーダー教則本」で、タンギング・呼吸法・アーテキュレーション練習				
	6	重奏（課題Ⅰ）2～4重奏の練習				
	7	個別指導（中級）「Giesbert リコーダー教則本」を中心にソロ曲の練習				
	8	重奏（課題Ⅱ）バロック・自由曲を選曲して各パート練習				
	9	バロック音楽作品の鑑賞と演習／模擬演習				
	10	個別指導（上級）各自のソロ曲の提示・説明				
	11	重奏、相互の演奏評価				
	12	個別指導（まとめ）教材「Giesbert リコーダー教則本」復習と新たな課題について				
	13	模擬演習、相互の演奏評価／合奏指導について各自の問題点を考察				
	14	重奏（まとめ）				
	15	理解度の確認 1小品（ソロ曲）とアンサンブル作品の発表				
準備学習 の 内 容	各自の課題を練習してくること					
履 修 上 の 注 意	ソプラノ、アルトリコーダーを用意すること 初回授業に必ず出席すること					
評価方法	試 験	課題(レポート含)	発 表	平常点	その他	合 計
	補 足		○	○		
教 材 等	必要に応じて配付する					