

科目名	西洋音楽史概論 1	授業期間	通 年
担当教員	坂崎則子、村田千尋、園田みどり	科目No.	CMC1147
受講対象	MLAを除く専攻 1年	単位数	4単位

目 標 ／ 概 要	<p>中世からバロックまでの音楽を概観し、その流れを理解させる。 授業内容は一例である。 目標：各時期の様々な様式的特徴を楽譜を通して理解し、中世からバロックまでの音楽史の流れをつかむことができるようにする。</p>
-----------------	--

授 業 計 画	前 期					
	1	授業のやり方の説明、中世の音楽への導入				
	2	図書館の利用法				
	3	単旋律の宗教音楽、グレゴリウス聖歌				
	4	単旋律の世俗音楽				
	5	初期多声音楽 オルガヌム				
	6	オルガヌムの展開 モテト				
	7	アルス・ノーヴァ トレチェントの音楽				
	8	15世紀初期 イギリスからの影響				
	9	ルネサンス音楽概要				
	10	ブルゴーニュ楽派				
	11	フランドル楽派				
	12	宗教革命				
	13	反宗教革命				
	14	世俗音楽				
	15	中世、ルネサンス音楽総括				
	後 期					
	1	バロック芸術について				
	2	バロックの声楽 (1) モノディ様式				
	3	(2) オペラの誕生				
	4	(3) オペラの発展				
	5	(4) オラトリオ				
	6	(5) カンタータ				
	7	(6) 受難曲				
	8	バロックの器楽 (1) コンチェルト				
	9	(2) バロックのソナタ				
	10	(3) 変奏曲				
	11	(4) 組曲				
	12	(5) 序曲				
	13	(6) リチェルカーレ、フーガ				
14	(7) 対位法の追究					
15	バロック音楽総まとめ					

準備学習の内容	配付したプリントを良く読み理解して次回の授業に臨むこと。					
履修上の注意	譜例集を使用するので、必ず入手すること。					
評価方法	試 験	課題(レポート含)	発 表	平常点	その他	合 計
	○	○		○		
	補 足	年に2回以上、授業時間内に試験を行う。 担当教員によってその他にレポートを課す場合がある。				
教材等	譜例集、プリント					