

科目名	西洋音楽史概論2	授業期間	通年
担当教員	武石みどり、藤田茂、鄭理耀	科目No.	CMC2148
受講対象	MLAを除く専攻 2年	単位数	4単位

目 標 ／ 概 要	概要：18世紀後半から現代に至るまでの西洋音楽史の流れを概説する。
	目標：各時期・各作曲家の様式的特徴を楽譜を通して理解し、18～20世紀の音楽史の流れをつかむことができるようにする。

授 業 計 画	春 学 期					
	1	授業の進め方の説明 古典派への導入				
	2	交響曲の成立と発展 前古典派				
	3	交響曲の成立と発展 ハイドン				
	4	交響曲の成立と発展 ベートーヴェン				
	5	古典派の協奏曲 モーツァルトのピアノコンチェルト				
	6	ソナタの成立と発展 ソナタ形式とは				
	7	ピアノソナタの展開 モーツァルト				
	8	ピアノソナタの展開 ベートーヴェン 初期～中期				
	9	ピアノソナタの展開 ベートーヴェン 中期～後期				
	10	弦楽四重奏の成立と発展				
	11	古典派のオペラ グルックのオペラ改革				
	12	古典派のオペラ モーツァルトのオペラ				
	13	古典派のオペラ モーツァルトのジグシュピール				
	14	古典派の歌曲 ドイツ・リート				
	15	理解度の確認（テスト及び講評）				
	秋 学 期					
	1	ロマン派への導入 幻想交響曲				
	2	交響詩の成立 リスト「前奏曲」				
	3	後期ロマン派の管弦楽曲				
	4	ロマン派のピアノ曲 シューマン				
	5	ロマン派のピアノ曲 ショパン リスト				
	6	ロマン派の室内楽曲 ブラームス				
	7	ワーグナーの楽劇				
	8	ヴェルディのオペラ				
	9	ドイツ・リート シューベルト シューマン				
	10	ドイツ・リート ヴォルフ マーラー				
	11	世紀の転換期 調性崩壊のきざし 印象主義				
	12	表現主義 新古典主義 十二音技法				
	13	両大戦間の音楽 ロシア～ソビエト連邦				
14	両大戦間の音楽 バルトーク 第二次大戦後					
15	理解度の確認（テスト及び講評）					

準備学習の内容	譜例集に即してノートをまとめ、必要に応じて補足的な情報収集を行う。					
---------	-----------------------------------	--	--	--	--	--

履修上の注意	出席を重視する。春学期と秋学期に1回ずつ実施する筆記試験を受けなければ、単位は付与しない。					
--------	---	--	--	--	--	--

評価方法	試 験	課題(レポート含)	発 表	平常点	その他	合 計
	80%			20%		100%
	補 足	出席と授業への貢献度を重視する。				

教材等	譜例集（毎年改訂）を使用する。					
-----	-----------------	--	--	--	--	--