

| | | | |
|------|----------|--------|---------|
| 科目名 | 世界音楽特講 A | 授業期間 | 春学期 |
| 担当教員 | 小日向英俊 | 科目 No. | CMC2251 |
| 受講対象 | 全専攻 2～4年 | 単位数 | 2単位 |

| | |
|-----------------|--|
| 目 標 ／ 概 要 | <p>目標：世界音楽研究の基礎部門である楽器学を学び、世界の楽器を科学的に観察し研究するための基礎を身につけ、専攻楽器への新たな視点を獲得する。</p> <p>概要：人類が「音」をどのように体系化して利用するかを、音を出すハードウェアの観察と分類を行ってきた楽器学から学ぶ。また、人類の長い歴史を視野に入れながら世界の楽器について説明する。</p> |
|-----------------|--|

| | | |
|------------------|----|-------------------------------|
| 授 業 計 画 | 1 | 序論：楽器の起源をめぐる緒論 |
| | 2 | 序論：「楽器学」とは何か |
| | 3 | 各論1：弦鳴楽器－1：リュート（ウードとリュート） |
| | 4 | 各論2：弦鳴楽器－2：リュート（世界の様々なリュート） |
| | 5 | 各論3：弦鳴楽器－3：ハープ |
| | 6 | 各論4：弦鳴楽器－4：ツィター |
| | 7 | 各論5：体鳴楽器－1：オルゴール |
| | 8 | 各論6：体鳴楽器－2：口琴とのおど歌 |
| | 9 | 各論7：膜鳴楽器－1：太鼓1：分類 |
| | 10 | 各論8：膜鳴楽器－2：太鼓2：社会における役割 |
| | 11 | 各論9：気鳴楽器－1 |
| | 12 | 各論10：気鳴楽器－2 |
| | 13 | 各論11：電鳴楽器 |
| | 14 | 総括1：自然、技術、楽器、音楽環境 |
| | 15 | 理解度の確認注：各講義テーマの順序は変更となる場合がある。 |

| | | | | | | |
|---------|---|-----------|----|-----|-----|----|
| 準備学習の内容 | 講義支援サイト（ http://kobinata.info ）での事前学習課題を毎回ホームワークとして課す。 | | | | | |
| 履修上の注意 | 履修者は履修前に、上記講義支援サイト内の「ゲスト練習用」を閲覧してサイトの説明に従うこと。支援サイトはスマホのWeb閲覧ソフトからも閲覧できるが、PC環境を推奨する。 | | | | | |
| 評価方法 | 試験 | 課題(レポート含) | 発表 | 平常点 | その他 | 合計 |
| | | 70% | | 30% | | |
| | 補足 | | | | | |
| 教材等 | 印刷版教科書は使用しないが、電子版教材を支援サイトで表示・配付する。 参考書については、各講義で示す。 | | | | | |