

科目名	ソルフェージュⅡ	授業期間	通 年
担当教員	荒尾岳児 他 ソルフェージュ担当教員	科目 No.	CSL2221
受講対象	作曲「ポピュラー・インストゥルメンツコース」「ソングライティングコース」を除く全専攻 2年	単位数	2単位

目 標 ／ 概 要	<p>目標：1年次における学習内容を発展させ、広範で高い水準の音楽的基礎能力を修得する。 正確な読譜の能力、音楽への総合的理解力を養い、自立した音楽家として必要な素地を身につける。</p> <p>概要：(基礎クラス・初級クラス) 1年次の延長として、聴音・視唱・読譜に加え、重唱・視奏・アナリーゼ等を用いた基礎能力の充実のための実習を行う。 (上級クラス) 1年で行った基礎訓練をもとに、目的別に分かれたクラスの中で、視奏・分析等に特化した内容をさらに深めて実習する。なお、授業内容はクラスの進度により変化する。</p>
-----------------	--

授 業 計 画	春 学 期					
	1	ガイダンス				
	2	ルネサンス期の作品の視唱(重唱)・ソプラノ譜表の導入				
	3	2声部の聴音(♯x2)・ルネサンス期のリズム				
	4	バロック期の作品の視唱・ソプラノ譜表一順次進行				
	5	2声部の聴音(b x2)・バロック期の舞曲一総論				
	6	古典期の作品の視唱・ソプラノ譜表一3度				
	7	4声体和声の聴音(♯x2)・バロック舞曲一中庸の速さのもの				
	8	ロマン派の作品(シューベルト)の視唱・ソプラノ譜表一4度				
	9	4声体和声の聴音(b x2)・バロック舞曲一速いもの				
	10	ロマン派の作品(ヴェルディ)の視唱・ソプラノ譜表一5度				
	11	2声部の聴音(調号の多いもの)・バロック舞曲一遅いもの				
	12	ロマン派の作品(ボロディン)の視唱・ソプラノ譜表一6度・1オクターヴ				
	13	4声体和声の聴音(調号の多いもの)・バロックの装飾音				
	14	ロマン派の作品(ビゼー)の視唱・ソプラノ譜表一まとめ				
	15	春学期のまとめ・クラス分け試験				
	秋 学 期					
	1	ロマン派の作品(チャイコフスキー)の視唱・3種混合譜表の導入				
	2	2声部の聴音(♯x3)・5拍子・7拍子				
	3	ロマン派の作品(シャブリエ)の視唱・3種混合譜表一順次進行				
	4	2声部の聴音(b x3)・その他の混合拍子				
	5	デュカスの作品の視唱・3種混合譜表一3度				
	6	4声体和声の聴音(♯x3)・変拍子の導入				
	7	サティの作品の視唱・3種混合譜表一4度				
	8	4声体和声の聴音(b x3)・変拍子(1拍の音価が同じもの)				
	9	ファリャの作品の視唱・3種混合譜表一5度				
	10	2声部の聴音(調号の多いもの)・変拍子(1拍の音価が違うもの)				
	11	バルトークの作品の視唱・3種混合譜表一6度・1オクターヴ				
	12	4声体和声の聴音(調号の多いもの)・色々な楽器による聴音				
	13	ガーシュウインの作品の視唱・3種混合譜表のまとめ				
14	学年末試験一聴音・リズム読み					
15	学年末試験一視唱・クレ読み					

準備学習の内容	指定の教科書等を事前に読み予習すること。授業における指導のポイントをノートし復習すること。					
履修上の注意	上級クラス…金曜3限、基礎クラス・初級クラス…水曜2限または3限出席日数が授業回数の3分の2に満たない場合、単位は付与されない。					
評価方法	試 験	課題(レポート含)	発 表	平常点	その他	合 計
	○			○	○	
	補 足	学年末試験による。				
教材等	全クラス共通教材「名曲視唱曲集Ⅱ」音楽之友社 ISBN:4-276-50464 「リズム・スタディ(ソルフェージュⅠより継続使用)」全音楽譜出版社 ISBN:978-4-11-712031-8 その他教員が必要に応じ配付					