

1 教養科目(基礎教育科目)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|----------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | A | B | C | D | E | F |
| 東京音楽大学入門講座 | | | ○ | | | |
| 心理学 | | | ○ | | | |
| 宗教学 | | | ○ | | | |
| 哲学 | | | ○ | | | |
| 倫理学 | | | ○ | | | |
| 応用倫理学 | | | ○ | | | |
| 日本・東洋文学 | | | ○ | | | |
| 西洋文学 | | | ○ | | | |
| 芸術学 | | | ○ | | | |
| 日本史 | | | ○ | | | |
| 西洋史 | | | ○ | | | |
| 東洋史 | | | ○ | | | |
| 日本文化論 | | | ○ | | | |
| 西洋文化論 | | | ○ | | | |
| 東洋文化論 | | | ○ | | | |
| 環境と経済 | | | ○ | | | |
| 現代社会と法 | | | ○ | | | |
| ※ 憲法 | | | ○ | | | |
| 数学 | | | ○ | | | |
| 宇宙科学 | | | ○ | | | |
| 自然科学 | | | ○ | | | |
| 日本語表現法 | | | ○ | | | |
| 教養演習 | | | ○ | | | |
| ※① 健康・スポーツ科学理論 | | | ○ | | | |
| ※② スポーツ科学実技 | | | ○ | | | |
| 音響学 | | | ○ | | | |
| 音声学 | | | ○ | | | |
| 音楽療法 | | | ○ | | ○ | |

必修単位を超過して修得した単位数は、選択科目として数える。

※は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかでもよい。

2 外国語(基礎教育科目)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| 科目名 | | ディプロマポリシー | | | | | |
|-----------|---------------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | A | B | C | D | E | F |
| 英語群 | 英語(初級) | | | | ○ | | |
| | 英語(中級) | | | | ○ | | |
| | 英語(上級)リーディング・ライティング | | | | ○ | | |
| | 英語(上級)リスニング・スピーキング | | | | ○ | | |
| | 英語基礎1 | | | | ○ | | |
| | 英語基礎2 | | | | ○ | | |
| | 英語発音トレーニング1 | | | | ○ | | |
| | 英語発音トレーニング2 | | | | ○ | | |
| | 英語スピーキング1 | | | | ○ | | |
| | 英語スピーキング2 | | | | ○ | | |
| | 英語リーディング1 | | | | ○ | | |
| | 英語リーディング2 | | | | ○ | | |
| | 音楽英語1 | | | | ○ | | |
| | 音楽英語2 | | | | ○ | | |
| | メディア英語1 | | | | ○ | | |
| | メディア英語2 | | | | ○ | | |
| | 資格英語1 | | | | ○ | | |
| | 資格英語2 | | | | ○ | | |
| ドイツ語群 | ドイツ語(初級) | | | | ○ | | |
| | ドイツ語(初級)特別コース | | | | ○ | | |
| | ドイツ語(中級) | | | | ○ | | |
| | ドイツ語(中級)特別コース | | | | ○ | | |
| | ドイツ語(上級)A1 | | | | ○ | | |
| | ドイツ語(上級)A2 | | | | ○ | | |
| | ドイツ語(上級)B1 | | | | ○ | | |
| | ドイツ語(上級)B2 | | | | ○ | | |
| ドイツ語(上級)C | | | | ○ | | | |

2 外国語(基礎教育科目)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| 科目名 | | ディプロマポリシー | | | | | |
|----------------------------|----------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | A | B | C | D | E | F |
| フ ラ ン ス 語 群 | フランス語(初級) | | | | ○ | | |
| | フランス語(初級)特別コース | | | | ○ | | |
| | フランス語(中級) | | | | ○ | | |
| | フランス語(中級)特別コース | | | | ○ | | |
| | フランス語(上級)A1 | | | | ○ | | |
| | フランス語(上級)A2 | | | | ○ | | |
| | フランス語(上級)B1 | | | | ○ | | |
| | フランス語(上級)B2 | | | | ○ | | |
| イ タ リ ア 語 群 | イタリア語(初級) | | | | ○ | | |
| | イタリア語(初級)特別コース | | | | ○ | | |
| | イタリア語(中級) | | | | ○ | | |
| | イタリア語(中級)特別コース | | | | ○ | | |
| | イタリア語(上級)A1 | | | | ○ | | |
| | イタリア語(上級)A2 | | | | ○ | | |
| | イタリア語(上級)B1 | | | | ○ | | |
| | イタリア語(上級)B2 | | | | ○ | | |

※教育職員免許状取得に必要な単位(外国語コミュニケーション2単位)

英語、ドイツ語、フランス語、イタリア語の(初級)、(中級)、(初級)特別コース、(中級)特別コースのうちのいずれかの単位、または教職選択科目の「教職課程実用英語」の単位を修得すること。

3 声楽専攻(声楽演奏家コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|----------|--------|----------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 必修科目 | 専攻科目 | 声楽実技Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 声楽実技Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | 声楽実技Ⅲ | ○ | | | | | |
| | | 声楽実技Ⅳ | ○ | | | | | |
| | | 卒業演奏 | | | | | | ○ |
| | | 合唱1 | ○ | | | | | |
| | | 合唱2 | ○ | | | | | |
| | | 合唱3 | ○ | | | | | |
| | 合唱4 | ○ | | | | | | |
| | 専門基礎科目 | ピアノ(副科)Ⅰ | | | ○ | | | |
| | | ピアノ(副科)Ⅱ | | | ○ | | | |
| | | ソルフェージュⅠ | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅡ | ○ | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅰ | | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅱ | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史概論1 | | ○ | | | | |
| 西洋音楽史概論2 | | | ○ | | | | | |

3 声楽専攻(声楽演奏家コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|--------|-----------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | オペラ実習1 | ○ | | | | | |
| | オペラ実習2 | ○ | | | | | |
| | 歌曲・重唱1A | ○ | | | | | |
| | 歌曲・重唱1B | ○ | | | | | |
| | 歌曲・重唱2A | ○ | | | | | |
| | 歌曲・重唱2B | ○ | | | | | |
| | 舞台基礎演技法(1)(オペラ) | ○ | | | | | |
| | 舞台基礎演技法(2)(オペラ) | ○ | | | | | |
| | 舞台基礎演技法(3)(オペラ) | ○ | | | | | |
| | 舞台基礎演技法(4)(オペラ) | ○ | | | | | |
| | 舞台基礎演技法(1)(歌曲) | ○ | | | | | |
| | 舞台基礎演技法(2)(歌曲) | ○ | | | | | |
| | 舞台基礎演技法(3)(歌曲) | ○ | | | | | |
| | 舞台基礎演技法(4)(歌曲) | ○ | | | | | |
| | ドイツ語歌詞研究 | ○ | | | | ○ | |
| | ドイツ語オペラ台本研究 | ○ | | | | ○ | |
| | イタリア語歌詞研究 | ○ | | | | ○ | |
| | イタリア語オペラ台本研究 | ○ | | | | ○ | |
| | ソルフェージュⅢ-1 | ○ | ○ | | | | |
| | ソルフェージュⅢ-2 | ○ | ○ | | | | |
| | ソルフェージュⅢ-3 | ○ | ○ | | | | |
| | ソルフェージュⅢ-4 | ○ | ○ | | | | |
| | 和声Ⅲ | | ○ | | | | |
| | 和声Ⅳ | | ○ | | | | |
| | 和声分析Ⅰ | | ○ | | | | |
| | 和声分析Ⅱ | | ○ | | | | |
| | 対位法概論 | | ○ | | | | |
| | 歌曲史 | | ○ | | | | |
| | オペラ史 | | ○ | | | | |
| | ピアノ音楽史 | | ○ | | | | |
| | 管弦楽曲史 | | ○ | | | | |
| | 楽譜学 | | ○ | | | | |
| 音楽分析学 | | ○ | | | | | |
| 音楽学特講A | | ○ | | | | | |
| 音楽学特講B | | ○ | | | | | |

3 声楽専攻(声楽演奏家コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|---------------------|----------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 音楽学特講C | | ○ | | | | |
| | ※ 世界音楽概論 | | ○ | | | | |
| | 世界音楽特講A | | ○ | | | | |
| | 世界音楽特講B | | ○ | | | | |
| | ※ 日本音楽史概論 | | ○ | | | | |
| | 日本音楽史特講A | | ○ | | | | |
| | 日本音楽史特講B | | ○ | | | | |
| | 音楽美学A | | ○ | | | | |
| | 音楽美学B | | ○ | | | | |
| | ※ 合奏 | | | | ○ | | |
| | ※ ピアノ演習 | | | | ○ | | |
| | ※ 作曲法 | | | | ○ | | |
| | ※ 指揮法 I | | | | ○ | | |
| | 指揮法 II | | | | ○ | | |
| | ※ 日本伝統音楽A(歌唱) | | | | ○ | | |
| | ※ 日本伝統音楽B(和楽器) | | | | ○ | | |
| | 現代音楽の解釈と奏法 | | ○ | | | | |
| | アジア音楽の理論と奏法 | | | | ○ | | |
| | マルチメディア演習 | | | | ○ | | |
| | 通奏低音奏法 I | ○ | | | | | |
| | 古楽概論 | | ○ | | | | |
| | 古楽合奏1 | | | | ○ | | |
| | 古楽合奏2 | | | | ○ | | |
| | 古楽合奏3 | | | | ○ | | |
| | 古楽研究A | | ○ | | | | |
| | 古楽研究B | | ○ | | | | |
| | 古楽研究C | | ○ | | | | |
| 音楽キャリア実習 I | | | | | | ○ | |
| 音楽キャリア実習 II | | | | | | ○ | |
| ミュージック・コミュニケーション講座A | | | | | | ○ | |
| ミュージック・コミュニケーション講座B | | | | | | ○ | |

3 声楽専攻(声楽演奏家コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|------|--------------------|-----------|---|---|---|---|----------|
| | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 音楽学課程 | 西洋音楽史演習A | | ○ | | | |
| | 西洋音楽史演習B | | ○ | | | | |
| | 日本音楽史演習 | | ○ | | | | |
| | 世界音楽演習 | | ○ | | | | |
| | 音楽文献研究(英語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 音楽文献研究(独語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 音楽文献研究(仏語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | 論文作成 | | ○ | | | | ○ |
| | ※ 情報メディア | | | ○ | | | |
| | 選択教養・外国語 | スペイン語 | | | | ○ | |
| | ロシア語 | | | | | ○ | |
| | 中国語 | | | | | ○ | |
| | ラテン語 | | | | | ○ | |
| | 上智大学単位互換科目 | | | ○ | | | |
| | 必修単位を超過して修得した教養科目 | | | ○ | | | (○)1科目のみ |
| | 必修単位を超過して修得した外国語科目 | | | | | ○ | |

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。

4 声楽専攻(声楽)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|------|--------|----------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 必修科目 | 専攻科目 | 声楽実技Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 声楽実技Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | 声楽実技Ⅲ | ○ | | | | | |
| | | 声楽実技Ⅳ | ○ | | | | | |
| | | 卒業演奏 | | | | | | ○ |
| | | 合唱1 | ○ | | | | | |
| | | 合唱2 | ○ | | | | | |
| | | 合唱3 | ○ | | | | | |
| | | 合唱4 | ○ | | | | | |
| | 専門基礎科目 | ピアノ(副科)Ⅰ | | | ○ | | | |
| | | ピアノ(副科)Ⅱ | | | ○ | | | |
| | | ソルフェージュⅠ | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅡ | ○ | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅰ | | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅱ | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史概論1 | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史概論2 | | ○ | | | | |

4 声楽専攻(声楽)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|----------|--------|--------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専攻科目 | オペラ実習1 | ○ | | | | | |
| | | オペラ実習2 | ○ | | | | | |
| | | 歌曲・重唱1A | ○ | | | | | |
| | | 歌曲・重唱1B | ○ | | | | | |
| | | 歌曲・重唱2A | ○ | | | | | |
| | | 歌曲・重唱2B | ○ | | | | | |
| | | ドイツ語歌詞研究 | ○ | | | ○ | | |
| | | ドイツ語オペラ台本研究 | ○ | | | ○ | | |
| | | イタリア語歌詞研究 | ○ | | | ○ | | |
| | | イタリア語オペラ台本研究 | ○ | | | ○ | | |
| | 専門基礎科目 | ソルフェージュⅢ-1 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-2 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-3 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-4 | ○ | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅲ | | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅳ | | ○ | | | | |
| | | 和声分析Ⅰ | | ○ | | | | |
| | | 和声分析Ⅱ | | ○ | | | | |
| | | 対位法概論 | | ○ | | | | |
| | | 歌曲史 | | ○ | | | | |
| | | オペラ史 | | ○ | | | | |
| | | ピアノ音楽史 | | ○ | | | | |
| | | 管弦楽曲史 | | ○ | | | | |
| | | 楽譜学 | | ○ | | | | |
| | | 音楽分析学 | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講A | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講B | | ○ | | | | |
| 音楽学特講C | | ○ | | | | | | |
| ※ 世界音楽概論 | | ○ | | | | | | |
| 世界音楽特講A | | ○ | | | | | | |
| 世界音楽特講B | | ○ | | | | | | |

4 声楽専攻(声楽)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|------|--------|---------------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専門基礎科目 | ※ 日本音楽史概論 | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講A | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講B | | ○ | | | | |
| | | 音楽美学A | | ○ | | | | |
| | | 音楽美学B | | ○ | | | | |
| | 専門共通科目 | ※ 合奏 | | | ○ | | | |
| | | ※ ピアノ演習 | | | ○ | | | |
| | | ※ 作曲法 | | | ○ | | | |
| | | ※ 指揮法 I | | | ○ | | | |
| | | 指揮法 II | | | ○ | | | |
| | | ※ 日本伝統音楽A(歌唱) | | | ○ | | | |
| | | ※ 日本伝統音楽B(和楽器) | | | ○ | | | |
| | | 現代音楽の解釈と奏法 | | ○ | | | | |
| | | アジア音楽の理論と奏法 | | | ○ | | | |
| | | マルチメディア演習 | | | ○ | | | |
| | | 通奏低音奏法 I | ○ | | | | | |
| | | 古楽概論 | | ○ | | | | |
| | | 古楽合奏1 | | | ○ | | | |
| | | 古楽合奏2 | | | ○ | | | |
| | | 古楽合奏3 | | | ○ | | | |
| | | 古楽研究A | | ○ | | | | |
| | | 古楽研究B | | ○ | | | | |
| | | 古楽研究C | | ○ | | | | |
| | | 音楽キャリア実習 I | | | | | ○ | |
| | | 音楽キャリア実習 II | | | | | ○ | |
| | | ミュージック・コミュニケーション講座A | | | | | ○ | |
| | | ミュージック・コミュニケーション講座B | | | | | ○ | |

4 声楽専攻(声楽)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|--------------------|----------|-------------------|-----------|---|---|---|----------|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 音楽学課程 | 西洋音楽史演習A | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史演習B | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史演習 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽演習 | | ○ | | | | |
| | | 音楽文献研究(英語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(独語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(仏語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 論文作成 | | ○ | | | | ○ |
| | 選択教養・外国語 | ※ 情報メディア | | | ○ | | | |
| | | スペイン語 | | | | ○ | | |
| | | ロシア語 | | | | ○ | | |
| | | 中国語 | | | | ○ | | |
| | | ラテン語 | | | | ○ | | |
| | | 上智大学単位互換科目 | | | ○ | | | |
| | | 必修単位を超過して修得した教養科目 | | | ○ | | (○)1科目のみ | |
| 必修単位を超過して修得した外国語科目 | | | | ○ | | | | |

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。

5 器楽専攻(ピアノ演奏家コース/ピアノ演奏家コース・エクセレンス)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことからを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|----------|--------|------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 必修科目 | 専攻科目 | ピアノ実技Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ実技Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ実技Ⅲ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ実技Ⅳ | ○ | | | | | |
| | | 卒業演奏 | | | | | | ○ |
| | | ピアノデュオ講座Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ初見法Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 伴奏法 | | | ○ | | | |
| | 専門基礎科目 | ソルフェージュⅠ | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅡ | ○ | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅰ | | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅱ | | ○ | | | | |
| | | キーボードハーモニー | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史概論1 | | ○ | | | | |
| 西洋音楽史概論2 | | ○ | | | | | | |

5 器楽専攻(ピアノ演奏家コース/ピアノ演奏家コース・エクセレンス)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|---------|------|-------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専攻科目 | ピアノデュオ講座Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ初見法Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ室内楽Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ室内楽Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ指導法 | | | ○ | | | |
| | | ピアノ指導法特講(1) | | | ○ | | | |
| | | ピアノ指導法特講(2) | | | ○ | | | |
| | | ピアノ指導法特講(3) | | | ○ | | | |
| | | ピアノ指導法特講(4) | | | ○ | | | |
| | | 作品解釈(1) | ○ | | | | | |
| | | 作品解釈(2) | ○ | | | | | |
| | | 作品解釈(3) | ○ | | | | | |
| | | 作品解釈(4) | ○ | | | | | |
| | | 伴奏実技演習Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 伴奏実技演習Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | 伴奏基礎演習AⅠ | ○ | ○ | | | | |
| | | 伴奏基礎演習AⅡ | ○ | ○ | | | | |
| | | 伴奏基礎演習BⅠ | ○ | | | | | |
| | | 伴奏基礎演習BⅡ | ○ | | | | | |
| | | リサイタル試験 | ○ | | | | | ○ |
| ピアノ技法 | ○ | | | | | | | |
| 音楽形式 | | ○ | | | | | | |
| 身体表現と音楽 | | | | ○ | | | | |

5 器楽専攻(ピアノ演奏家コース/ピアノ演奏家コース・エクセレンス)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|------|--------|------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専門基礎科目 | 声楽(副科)Ⅰ | | | ○ | | | |
| | | 声楽(副科)Ⅱ | | | ○ | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-1 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-2 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-3 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-4 | ○ | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅲ | | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅳ | | ○ | | | | |
| | | 和声分析Ⅰ | | ○ | | | | |
| | | 和声分析Ⅱ | | ○ | | | | |
| | | 対位法概論 | | ○ | | | | |
| | | 歌曲史 | | ○ | | | | |
| | | オペラ史 | | ○ | | | | |
| | | ピアノ音楽史 | | ○ | | | | |
| | | 管弦楽曲史 | | ○ | | | | |
| | | 楽譜学 | | ○ | | | | |
| | | 音楽分析学 | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講A | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講B | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講C | | ○ | | | | |
| | | ※ 世界音楽概論 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽特講A | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽特講B | | ○ | | | | |
| | | ※ 日本音楽史概論 | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講A | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講B | | ○ | | | | |
| | | 音楽美学A | | ○ | | | | |
| | | 音楽美学B | | ○ | | | | |

5 器楽専攻(ピアノ演奏家コース/ピアノ演奏家コース・エクセレンス)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|---------------------|--------|----------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専門共通科目 | ※ 作曲法 | | | ○ | | | |
| | | ※ 指揮法 I | | | ○ | | | |
| | | 指揮法 II | | | ○ | | | |
| | | ※ 日本伝統音楽A(歌唱) | | | ○ | | | |
| | | ※ 日本伝統音楽B(和楽器) | | | ○ | | | |
| | | ※① 独唱及び合唱A | | | ○ | | | |
| | | ※② 独唱及び合唱B | | | ○ | | | |
| | | 合唱A | | | ○ | | | |
| | | 合唱B | | | ○ | | | |
| | | 現代音楽の解釈と奏法 | | ○ | | | | |
| | | アジア音楽の理論と奏法 | | | ○ | | | |
| | | マルチメディア演習 | | | ○ | | | |
| | | ドイツ語歌詞研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | ドイツ語オペラ台本研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | イタリア語歌詞研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | イタリア語オペラ台本研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | 通奏低音奏法 I | ○ | | | | | |
| | | 古楽概論 | | ○ | | | | |
| | | 古楽合奏1 | | | ○ | | | |
| | | 古楽合奏2 | | | ○ | | | |
| | | 古楽合奏3 | | | ○ | | | |
| | | 古楽研究A | | ○ | | | | |
| | | 古楽研究B | | ○ | | | | |
| | | 古楽研究C | | ○ | | | | |
| | | 音楽キャリア実習 I | | | | | | ○ |
| | | 音楽キャリア実習 II | | | | | | ○ |
| ミュージック・コミュニケーション講座A | | | | | | ○ | | |
| ミュージック・コミュニケーション講座B | | | | | | ○ | | |

5 器楽専攻(ピアノ演奏家コース/ピアノ演奏家コース・エクセレンス)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|--------------------|----------|-------------------|-----------|---|---|---|----------|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 音楽学課程 | 西洋音楽史演習A | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史演習B | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史演習 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽演習 | | ○ | | | | |
| | | 音楽文献研究(英語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(独語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(仏語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 論文作成 | | ○ | | | | ○ |
| | 他専攻科目 | 他専攻室内楽(弦)A | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(弦)B | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(管打)A | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(管打)B | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(管打)C | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(管打)D | ○ | | ○ | | | |
| | 選択教養・外国語 | ※ 情報メディア | | | ○ | | | |
| | | スペイン語 | | | | ○ | | |
| | | ロシア語 | | | | ○ | | |
| | | 中国語 | | | | ○ | | |
| | | ラテン語 | | | | ○ | | |
| | | 上智大学単位互換科目 | | | ○ | | | |
| | | 必修単位を超過して修得した教養科目 | | | ○ | | (○)1科目のみ | |
| 必修単位を超過して修得した外国語科目 | | | | ○ | | | | |

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかでよい。

6 器楽専攻(ピアノ)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|------|--------|------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 必修科目 | 専攻科目 | ピアノ実技Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ実技Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ実技Ⅲ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ実技Ⅳ | ○ | | | | | |
| | | 卒業演奏 | | | | | | ○ |
| | | ピアノデュオ講座Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ初見法Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 伴奏法 | | | ○ | | | |
| | 専門基礎科目 | ソルフェージュⅠ | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅡ | ○ | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅰ | | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅱ | | ○ | | | | |
| | | キーボードハーモニー | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史概論1 | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史概論2 | | ○ | | | | |

6 器楽専攻(ピアノ)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|---------|------|-------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専攻科目 | ピアノデュオ講座Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ初見法Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ室内楽Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ室内楽Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ指導法 | | | ○ | | | |
| | | ピアノ指導法特講(1) | | | ○ | | | |
| | | ピアノ指導法特講(2) | | | ○ | | | |
| | | ピアノ指導法特講(3) | | | ○ | | | |
| | | ピアノ指導法特講(4) | | | ○ | | | |
| | | 作品解釈(1) | ○ | | | | | |
| | | 作品解釈(2) | ○ | | | | | |
| | | 作品解釈(3) | ○ | | | | | |
| | | 作品解釈(4) | ○ | | | | | |
| | | 伴奏実技演習Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 伴奏実技演習Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | 伴奏基礎演習AⅠ | ○ | ○ | | | | |
| | | 伴奏基礎演習AⅡ | ○ | ○ | | | | |
| | | 伴奏基礎演習BⅠ | ○ | | | | | |
| | | 伴奏基礎演習BⅡ | ○ | | | | | |
| | | リサイタル試験 | ○ | | | | | ○ |
| ピアノ技法 | ○ | | | | | | | |
| 身体表現と音楽 | | | | ○ | | | | |

6 器楽専攻(ピアノ)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|-------|--------|------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専門基礎科目 | 声楽(副科)Ⅰ | | | ○ | | | |
| | | 声楽(副科)Ⅱ | | | ○ | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-1 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-2 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-3 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-4 | ○ | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅲ | | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅳ | | ○ | | | | |
| | | 和声分析Ⅰ | | ○ | | | | |
| | | 和声分析Ⅱ | | ○ | | | | |
| | | 対位法概論 | | ○ | | | | |
| | | 歌曲史 | | ○ | | | | |
| | | オペラ史 | | ○ | | | | |
| | | ピアノ音楽史 | | ○ | | | | |
| | | 管弦楽曲史 | | ○ | | | | |
| | | 楽譜学 | | ○ | | | | |
| | | 音楽分析学 | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講A | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講B | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講C | | ○ | | | | |
| | | ※ 世界音楽概論 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽特講A | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽特講B | | ○ | | | | |
| | | ※ 日本音楽史概論 | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講A | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講B | | ○ | | | | |
| 音楽美学A | | ○ | | | | | | |
| 音楽美学B | | ○ | | | | | | |

6 器楽専攻(ピアノ)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|---------------------|--------|----------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専門共通科目 | ※ 作曲法 | | | ○ | | | |
| | | ※ 指揮法 I | | | ○ | | | |
| | | 指揮法 II | | | ○ | | | |
| | | ※ 日本伝統音楽A(歌唱) | | | ○ | | | |
| | | ※ 日本伝統音楽B(和楽器) | | | ○ | | | |
| | | ※① 独唱及び合唱A | | | ○ | | | |
| | | ※② 独唱及び合唱B | | | ○ | | | |
| | | 合唱A | | | ○ | | | |
| | | 合唱B | | | ○ | | | |
| | | 現代音楽の解釈と奏法 | | ○ | | | | |
| | | アジア音楽の理論と奏法 | | | ○ | | | |
| | | マルチメディア演習 | | | ○ | | | |
| | | ドイツ語歌詞研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | ドイツ語オペラ台本研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | イタリア語歌詞研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | イタリア語オペラ台本研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | 通奏低音奏法 I | ○ | | | | | |
| | | 古楽概論 | | ○ | | | | |
| | | 古楽合奏1 | | | ○ | | | |
| | | 古楽合奏2 | | | ○ | | | |
| | | 古楽合奏3 | | | ○ | | | |
| | | 古楽研究A | | ○ | | | | |
| | | 古楽研究B | | ○ | | | | |
| | | 古楽研究C | | ○ | | | | |
| | | 音楽キャリア実習 I | | | | | | ○ |
| | | 音楽キャリア実習 II | | | | | | ○ |
| ミュージック・コミュニケーション講座A | | | | | | ○ | | |
| ミュージック・コミュニケーション講座B | | | | | | ○ | | |

6 器楽専攻(ピアノ)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|--------------------|----------|-------------------|-----------|---|---|---|----------|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 音楽学課程 | 西洋音楽史演習A | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史演習B | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史演習 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽演習 | | ○ | | | | |
| | | 音楽文献研究(英語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(独語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(仏語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 論文作成 | | ○ | | | | ○ |
| | 他専攻科目 | 他専攻室内楽(弦)A | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(弦)B | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(管打)A | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(管打)B | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(管打)C | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(管打)D | ○ | | ○ | | | |
| | 選択教養・外国語 | ※ 情報メディア | | | ○ | | | |
| | | スペイン語 | | | | ○ | | |
| | | ロシア語 | | | | ○ | | |
| | | 中国語 | | | | ○ | | |
| | | ラテン語 | | | | ○ | | |
| | | 上智大学単位互換科目 | | | ○ | | | |
| | | 必修単位を超過して修得した教養科目 | | | ○ | | (○)1科目のみ | |
| 必修単位を超過して修得した外国語科目 | | | | ○ | | | | |

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかどよい。

7 器楽専攻(コンポーザー=ピアニストコース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | | |
|----------|------|------------|-----------|---|---|---|---|---|--|
| | | | A | B | C | D | E | F | |
| 必修科目 | 専攻科目 | ピアノ実技Ⅰ | ○ | | | | | | |
| | | ピアノ実技Ⅱ | ○ | | | | | | |
| | | ピアノ実技Ⅲ | ○ | | | | | | |
| | | ピアノ実技Ⅳ | ○ | | | | | | |
| | | 作曲実技Ⅰ | ○ | | | | | | |
| | | 作曲実技Ⅱ | ○ | | | | | | |
| | | 作曲実技Ⅲ | ○ | | | | | | |
| | | 作曲実技Ⅳ | ○ | | | | | | |
| | | 卒業演奏 | | | | | | ○ | |
| | | 卒業作品 | | | | | | ○ | |
| | | 作曲技法Ⅰ | ○ | | | | | | |
| | | 作曲技法Ⅱ | ○ | | | | | | |
| | | オーケストレーション | ○ | ○ | | | | | |
| | | 専門基礎 | ソルフェージュⅠ | ○ | ○ | | | | |
| | | | ソルフェージュⅡ | ○ | ○ | | | | |
| 西洋音楽史概論Ⅰ | | | ○ | | | | | | |
| 西洋音楽史概論Ⅱ | | | ○ | | | | | | |
| 選択必修科目 | 専攻科目 | ピアノデュオ講座Ⅰ | ○ | | | | | | |
| | | ピアノ室内楽Ⅰ | ○ | | | | | | |
| | | 伴奏実技演習Ⅰ | ○ | | | | | | |
| | | 伴奏基礎演習BⅠ | ○ | | | | | | |
| | | 伴奏法 | | | ○ | | | | |

7 器楽専攻(コンポーザー=ピアニストコース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|--------|----------|-------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専攻科目 | ピアノデュオ講座Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ初見法Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ初見法Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ室内楽Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ指導法 | | | ○ | | | |
| | | ピアノ指導法特講(1) | | | ○ | | | |
| | | ピアノ指導法特講(2) | | | ○ | | | |
| | | ピアノ指導法特講(3) | | | ○ | | | |
| | | ピアノ指導法特講(4) | | | ○ | | | |
| | | 作品解釈(1) | ○ | | | | | |
| | | 作品解釈(2) | ○ | | | | | |
| | | 作品解釈(3) | ○ | | | | | |
| | | 作品解釈(4) | ○ | | | | | |
| | | 伴奏実技演習Ⅱ | ○ | | | | | |
| | 伴奏基礎演習BⅡ | ○ | | | | | | |
| | リサイタル試験 | ○ | | | | | ○ | |
| | ピアノ技法 | ○ | | | | | | |
| | 音楽形式 | | ○ | | | | | |
| | 身体表現と音楽 | | | | ○ | | | |
| | 専門基礎科目 | 声楽(副科)Ⅰ | | | ○ | | | |
| | | 声楽(副科)Ⅱ | | | ○ | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-1 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-2 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-3 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-4 | ○ | ○ | | | | |
| | | 歌曲史 | | ○ | | | | |
| | | オペラ史 | | ○ | | | | |
| | | ピアノ音楽史 | | ○ | | | | |
| 管弦楽曲史 | | | ○ | | | | | |
| 楽譜学 | | | ○ | | | | | |
| 音楽分析学 | | | ○ | | | | | |
| 音楽学特講A | | | ○ | | | | | |
| 音楽学特講B | | | ○ | | | | | |
| 音楽学特講C | | ○ | | | | | | |

7 器楽専攻(コンポーザー=ピアニストコース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|---------------------|--------|----------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専門基礎科目 | ※ 世界音楽概論 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽特講A | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽特講B | | ○ | | | | |
| | | ※ 日本音楽史概論 | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講A | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講B | | ○ | | | | |
| | | 音楽美学A | | ○ | | | | |
| | | 音楽美学B | | ○ | | | | |
| | 専門共通科目 | ※ 指揮法Ⅰ | | | ○ | | | |
| | | 指揮法Ⅱ | | | ○ | | | |
| | | ※ 日本伝統音楽A(歌唱) | | | ○ | | | |
| | | ※ 日本伝統音楽B(和楽器) | | | ○ | | | |
| | | ※① 独唱及び合唱A | | | ○ | | | |
| | | ※② 独唱及び合唱B | | | ○ | | | |
| | | 合唱A | | | ○ | | | |
| | | 合唱B | | | ○ | | | |
| | | 現代音楽の解釈と奏法 | | ○ | | | | |
| | | アジア音楽の理論と奏法 | | | ○ | | | |
| | | マルチメディア演習 | | | ○ | | | |
| | | ドイツ語歌詞研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | ドイツ語オペラ台本研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | イタリア語歌詞研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | イタリア語オペラ台本研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | 通奏低音奏法Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 古楽概論 | | ○ | | | | |
| | | 古楽合奏1 | | | ○ | | | |
| | | 古楽合奏2 | | | ○ | | | |
| | | 古楽合奏3 | | | ○ | | | |
| | | 古楽研究A | | ○ | | | | |
| | | 古楽研究B | | ○ | | | | |
| | | 古楽研究C | | ○ | | | | |
| | | 音楽キャリア実習Ⅰ | | | | | ○ | |
| 音楽キャリア実習Ⅱ | | | | | ○ | | | |
| ミュージック・コミュニケーション講座A | | | | | ○ | | | |
| ミュージック・コミュニケーション講座B | | | | | ○ | | | |

7 器楽専攻(コンポーザー=ピアニストコース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|--------------------|----------|-------------|-----------|---|---|----------|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 音楽学課程 | 西洋音楽史演習A | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史演習B | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史演習 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽演習 | | ○ | | | | |
| | | 音楽文献研究(英語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(独語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(仏語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 論文作成 | | ○ | | | | ○ |
| | 他専攻科目 | 他専攻室内楽(弦)A | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(弦)B | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(管打)A | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(管打)B | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(管打)C | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(管打)D | ○ | | ○ | | | |
| | 選択教養・外国語 | ※ 情報メディア | | | ○ | | | |
| | | スペイン語 | | | | ○ | | |
| | | ロシア語 | | | | ○ | | |
| | | 中国語 | | | | ○ | | |
| | | ラテン語 | | | | ○ | | |
| | | 交流大学単位互換科目 | | | ○ | | | |
| 必修単位を超過して修得した教養科目 | | | | ○ | | (○)1科目のみ | | |
| 必修単位を超過して修得した外国語科目 | | | | ○ | | | | |

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかでもよい。

8 器楽専攻(ピアノ・創作コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|----------|---------|-----------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 必修科目 | 専攻科目 | ピアノ実技Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ実技Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ実技Ⅲ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ実技Ⅳ | ○ | | | | | |
| | | 創作実技Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 創作実技Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | 創作実技Ⅲ | ○ | | | | | |
| | | 創作実技Ⅳ | ○ | | | | | |
| | | 卒業演奏 | | | | | | ○ |
| | | 作曲理論基礎Ⅰ | ○ | ○ | | | | |
| | 作曲理論基礎Ⅱ | ○ | ○ | | | | | |
| | 作曲理論基礎Ⅲ | ○ | ○ | | | | | |
| | 作曲理論基礎Ⅳ | ○ | ○ | | | | | |
| | 専門基礎科目 | ソルフェージュⅠ | ○ | ○ | | | | |
| ソルフェージュⅡ | ○ | ○ | | | | | | |
| 西洋音楽史概論1 | | ○ | | | | | | |
| 西洋音楽史概論2 | | ○ | | | | | | |
| 選択必修科目 | 専攻科目 | ピアノデュオ講座Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ室内楽Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 伴奏実技演習Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 伴奏基礎演習BⅠ | ○ | | | | | |
| | | 伴奏法 | | | ○ | | | |

8 器楽専攻(ピアノ・創作コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|--------|------------|-------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専攻科目 | ピアノデュオ講座Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ初見法Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ初見法Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ室内楽Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | ピアノ指導法 | | | ○ | | | |
| | | ピアノ指導法特講(1) | | | ○ | | | |
| | | ピアノ指導法特講(2) | | | ○ | | | |
| | | ピアノ指導法特講(3) | | | ○ | | | |
| | | ピアノ指導法特講(4) | | | ○ | | | |
| | | 作品解釈(1) | ○ | | | | | |
| | | 作品解釈(2) | ○ | | | | | |
| | | 作品解釈(3) | ○ | | | | | |
| | | 作品解釈(4) | ○ | | | | | |
| | | 伴奏実技演習Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | 伴奏基礎演習BⅡ | ○ | | | | | |
| | リサイタル試験 | ○ | | | | | ○ | |
| | ピアノ技法 | ○ | | | | | | |
| | 音楽形式 | | ○ | | | | | |
| | 身体表現と音楽 | | | ○ | | | | |
| | 声楽(副科)Ⅰ | | | | ○ | | | |
| | 声楽(副科)Ⅱ | | | | ○ | | | |
| | ソルフェージュⅢ-1 | ○ | ○ | | | | | |
| | ソルフェージュⅢ-2 | ○ | ○ | | | | | |
| | ソルフェージュⅢ-3 | ○ | ○ | | | | | |
| | ソルフェージュⅢ-4 | ○ | ○ | | | | | |
| | 和声分析Ⅰ | | | ○ | | | | |
| | 和声分析Ⅱ | | | ○ | | | | |
| | 対位法概論 | | | ○ | | | | |
| | 歌曲史 | | | ○ | | | | |
| | オペラ史 | | | ○ | | | | |
| ピアノ音楽史 | | | ○ | | | | | |
| 管弦楽曲史 | | | ○ | | | | | |
| 楽譜学 | | | ○ | | | | | |
| 音楽分析学 | | | ○ | | | | | |
| 音楽学特講A | | | ○ | | | | | |
| 音楽学特講B | | | ○ | | | | | |
| 音楽学特講C | | | ○ | | | | | |

8 器楽専攻(ピアノ・創作コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|---------------------|--------|----------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専門基礎科目 | ※ 世界音楽概論 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽特講A | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽特講B | | ○ | | | | |
| | | ※ 日本音楽史概論 | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講A | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講B | | ○ | | | | |
| | | 音楽美学A | | ○ | | | | |
| | | 音楽美学B | | ○ | | | | |
| | 専門共通科目 | ※ 指揮法Ⅰ | | | | ○ | | |
| | | 指揮法Ⅱ | | | | ○ | | |
| | | ※ 日本伝統音楽A(歌唱) | | | | ○ | | |
| | | ※ 日本伝統音楽B(和楽器) | | | | ○ | | |
| | | ※① 独唱及び合唱A | | | | ○ | | |
| | | ※② 独唱及び合唱B | | | | ○ | | |
| | | 合唱A | | | | ○ | | |
| | | 合唱B | | | | ○ | | |
| | | 現代音楽の解釈と奏法 | | ○ | | | | |
| | | アジア音楽の理論と奏法 | | | | ○ | | |
| | | マルチメディア演習 | | | | ○ | | |
| | | ドイツ語歌詞研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | ドイツ語オペラ台本研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | イタリア語歌詞研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | イタリア語オペラ台本研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | 通奏低音奏法Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 古楽概論 | | ○ | | | | |
| | | 古楽合奏1 | | | | ○ | | |
| | | 古楽合奏2 | | | | ○ | | |
| | | 古楽合奏3 | | | | ○ | | |
| | | 古楽研究A | | ○ | | | | |
| | | 古楽研究B | | ○ | | | | |
| | | 古楽研究C | | ○ | | | | |
| | | 音楽キャリア実習Ⅰ | | | | | | ○ |
| 音楽キャリア実習Ⅱ | | | | | | ○ | | |
| ミュージック・コミュニケーション講座A | | | | | | ○ | | |
| ミュージック・コミュニケーション講座B | | | | | | ○ | | |

8 器楽専攻(ピアノ・創作コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|--------------------|----------|-------------------|-----------|---|---|---|----------|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 音楽学課程 | 西洋音楽史演習A | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史演習B | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史演習 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽演習 | | ○ | | | | |
| | | 音楽文献研究(英語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(独語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(仏語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 論文作成 | | ○ | | | | ○ |
| | 他専攻科目 | 他専攻室内楽(弦)A | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(弦)B | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(管打)A | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(管打)B | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(管打)C | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(管打)D | ○ | | ○ | | | |
| | 選択教養・外国語 | ※ 情報メディア | | | ○ | | | |
| | | スペイン語 | | | | ○ | | |
| | | ロシア語 | | | | ○ | | |
| | | 中国語 | | | | ○ | | |
| | | ラテン語 | | | | ○ | | |
| | | 交流大学単位互換科目 | | | ○ | | | |
| | | 必修単位を超過して修得した教養科目 | | | ○ | | (○)1科目のみ | |
| 必修単位を超過して修得した外国語科目 | | | | | ○ | | | |

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかかよい。

9 器楽専攻(チェンバロ・オルガン)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|----------|--------|----------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 必修科目 | 専攻科目 | チェンバロ実技Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | オルガン実技Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | チェンバロ実技Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | オルガン実技Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | チェンバロ実技Ⅲ | ○ | | | | | |
| | | オルガン実技Ⅲ | ○ | | | | | |
| | | チェンバロ実技Ⅳ | ○ | | | | | |
| | | オルガン実技Ⅳ | ○ | | | | | |
| | | 卒業演奏 | | | | | | ○ |
| | | 通奏低音奏法Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 通奏低音奏法Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | 通奏低音奏法Ⅲ | ○ | | | | | |
| | | 古楽概論 | | ○ | | | | |
| | | 古楽合奏1 | | | ○ | | | |
| | 古楽合奏2 | | | ○ | | | | |
| | 専門基礎科目 | ソルフェージュⅠ | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅡ | ○ | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅰ | | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅱ | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史概論1 | | ○ | | | | |
| 西洋音楽史概論2 | | | ○ | | | | | |

9 器楽専攻(チェンバロ・オルガン)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|--------|---------|--------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専攻科目 | 古楽合奏3 | | | ○ | | | |
| | | 古楽研究A | | ○ | | | | |
| | | 古楽研究B | | ○ | | | | |
| | | 古楽研究C | | ○ | | | | |
| | | ピアノ初見法 I | ○ | | | | | |
| | | ピアノ初見法 II | ○ | | | | | |
| | | ピアノ指導法 | | | ○ | | | |
| | | ピアノ指導法特講(1) | | | ○ | | | |
| | | ピアノ指導法特講(2) | | | ○ | | | |
| | | ピアノ指導法特講(3) | | | ○ | | | |
| | | ピアノ指導法特講(4) | | | ○ | | | |
| | | 作品解釈(1) | ○ | | | | | |
| | | 作品解釈(2) | ○ | | | | | |
| | | 作品解釈(3) | ○ | | | | | |
| | 作品解釈(4) | ○ | | | | | | |
| | リサイタル試験 | ○ | | | | | ○ | |
| | 専門基礎科目 | 声楽(副科) I | | | ○ | | | |
| | | 声楽(副科) II | | | ○ | | | |
| | | ※ ピアノ(副科) I | | | ○ | | | |
| | | ※ ピアノ(副科) II | | | ○ | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-1 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-2 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-3 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-4 | ○ | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅲ | | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅳ | | ○ | | | | |
| | | 和声分析 I | | ○ | | | | |
| | | 和声分析 II | | ○ | | | | |
| 対位法概論 | | | ○ | | | | | |
| 歌曲史 | | | ○ | | | | | |
| オペラ史 | | ○ | | | | | | |
| ピアノ音楽史 | | ○ | | | | | | |
| 管弦楽曲史 | | ○ | | | | | | |

9 器楽専攻(チェンバロ・オルガン)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|---------------------|----------------|-----------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専門基礎科目 | 楽譜学 | | ○ | | | | |
| | | 音楽分析学 | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講A | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講B | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講C | | ○ | | | | |
| | | ※ 世界音楽概論 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽特講A | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽特講B | | ○ | | | | |
| | | ※ 日本音楽史概論 | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講A | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講B | | ○ | | | | |
| | | 音楽美学A | | ○ | | | | |
| | | 音楽美学B | | ○ | | | | |
| | ※ ピアノ演習 | | | | ○ | | | |
| | ※ 作曲法 | | | | ○ | | | |
| | ※ 指揮法 I | | | | ○ | | | |
| | 指揮法 II | | | | ○ | | | |
| | ※ 日本伝統音楽A(歌唱) | | | | ○ | | | |
| | ※ 日本伝統音楽B(和楽器) | | | | ○ | | | |
| | ※① 独唱及び合唱A | | | | ○ | | | |
| | ※② 独唱及び合唱B | | | | ○ | | | |
| | 合唱A | | | | ○ | | | |
| | 合唱B | | | | ○ | | | |
| | 現代音楽の解釈と奏法 | | | ○ | | | | |
| | アジア音楽の理論と奏法 | | | | ○ | | | |
| | マルチメディア演習 | | | | ○ | | | |
| | ドイツ語歌詞研究 | | ○ | | | ○ | | |
| ドイツ語オペラ台本研究 | | ○ | | | ○ | | | |
| イタリア語歌詞研究 | | ○ | | | ○ | | | |
| イタリア語オペラ台本研究 | | ○ | | | ○ | | | |
| 音楽キャリア実習 I | | | | | | ○ | | |
| 音楽キャリア実習 II | | | | | | ○ | | |
| ミュージック・コミュニケーション講座A | | | | | | ○ | | |
| ミュージック・コミュニケーション講座B | | | | | | ○ | | |

9 器楽専攻(チェンバロ・オルガン)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|--------------------|----------|-------------------|-----------|---|---|---|----------|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 音楽学課程 | 西洋音楽史演習A | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史演習B | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史演習 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽演習 | | ○ | | | | |
| | | 音楽文献研究(英語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(独語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(仏語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 論文作成 | | ○ | | | | ○ |
| | 選択教養・外国語 | ※ 情報メディア | | | ○ | | | |
| | | スペイン語 | | | | ○ | | |
| | | ロシア語 | | | | ○ | | |
| | | 中国語 | | | | ○ | | |
| | | ラテン語 | | | | ○ | | |
| | | 上智大学単位互換科目 | | | ○ | | | |
| | | 必修単位を超過して修得した教養科目 | | | ○ | | (○)1科目のみ | |
| 必修単位を超過して修得した外国語科目 | | | | ○ | | | | |

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかでよい。

10 器楽専攻(弦楽器)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|------|--------|------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 必修科目 | 専攻科目 | 弦楽器実技Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 弦楽器実技Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | 弦楽器実技Ⅲ | ○ | | | | | |
| | | 弦楽器実技Ⅳ | ○ | | | | | |
| | | 卒業演奏 | | | | | | ○ |
| | | 弦室内楽Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 弦室内楽Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | 管弦楽または合奏ⅠA | ○ | | | | | |
| | | 管弦楽または合奏ⅠB | ○ | | | | | |
| | | 管弦楽または合奏Ⅱ | ○ | | | | | |
| | 専門基礎科目 | ピアノ(副科)Ⅰ | | | ○ | | | |
| | | ソルフェージュⅠ | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅡ | ○ | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅰ | | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅱ | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史概論1 | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史概論2 | | ○ | | | | |

10 器楽専攻(弦楽器)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | | |
|--------|-------------|------------|---|---|---|---|---|--|
| | | A | B | C | D | E | F | |
| 専攻科目 | 管弦楽または合奏Ⅲ | ○ | | | | | | |
| | 管弦楽または合奏Ⅳ | ○ | | | | | | |
| | 吹奏楽1 | ○ | | | | | | |
| | 吹奏楽2 | ○ | | | | | | |
| | 吹奏楽3 | ○ | | | | | | |
| | 吹奏楽4 | ○ | | | | | | |
| | 弦室内楽Ⅲ-1 | ○ | | | | | | |
| | 弦室内楽Ⅲ-2 | ○ | | | | | | |
| | 弦楽アンサンブル(1) | ○ | | | | | | |
| | 弦楽アンサンブル(2) | ○ | | | | | | |
| | 弦楽アンサンブル(3) | ○ | | | | | | |
| | 弦楽アンサンブル(4) | ○ | | | | | | |
| | リサイタル試験 | ○ | | | | | ○ | |
| | 選択科目 | ※ ピアノ(副科)Ⅱ | | | ○ | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-1 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-2 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-3 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-4 | ○ | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅲ | | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅳ | | ○ | | | | |
| | | 和声分析Ⅰ | | ○ | | | | |
| | | 和声分析Ⅱ | | ○ | | | | |
| | | 対位法概論 | | ○ | | | | |
| 歌曲史 | | | ○ | | | | | |
| オペラ史 | | | ○ | | | | | |
| ピアノ音楽史 | | | ○ | | | | | |
| 管弦楽曲史 | | | ○ | | | | | |
| 楽譜学 | | | ○ | | | | | |
| 音楽分析学 | | | ○ | | | | | |
| 音楽学特講A | | ○ | | | | | | |
| 音楽学特講B | | ○ | | | | | | |
| 音楽学特講C | | ○ | | | | | | |

10 器楽専攻(弦楽器)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|---------------------|----------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | A | B | C | D | E | F |
| 専門基礎科目 | ※ 世界音楽概論 | | ○ | | | | |
| | 世界音楽特講A | | ○ | | | | |
| | 世界音楽特講B | | ○ | | | | |
| | ※ 日本音楽史概論 | | ○ | | | | |
| | 日本音楽史特講A | | ○ | | | | |
| | 日本音楽史特講B | | ○ | | | | |
| | 音楽美学A | | ○ | | | | |
| | 音楽美学B | | ○ | | | | |
| 選択科目 | ※ ピアノ演習 | | | ○ | | | |
| | ※ 作曲法 | | | ○ | | | |
| | ※ 指揮法 I | | | ○ | | | |
| | 指揮法 II | | | ○ | | | |
| | ※ 日本伝統音楽A(歌唱) | | | ○ | | | |
| | ※ 日本伝統音楽B(和楽器) | | | ○ | | | |
| | ※① 独唱及び合唱A | | | ○ | | | |
| | ※② 独唱及び合唱B | | | ○ | | | |
| | 合唱A | | | ○ | | | |
| | 合唱B | | | ○ | | | |
| | 現代音楽の解釈と奏法 | | ○ | | | | |
| | アジア音楽の理論と奏法 | | | ○ | | | |
| | マルチメディア演習 | | | ○ | | | |
| | ドイツ語歌詞研究 | ○ | | | ○ | | |
| | ドイツ語オペラ台本研究 | ○ | | | ○ | | |
| | イタリア語歌詞研究 | ○ | | | ○ | | |
| | イタリア語オペラ台本研究 | ○ | | | ○ | | |
| | 通奏低音奏法 I | ○ | | | | | |
| | 古楽概論 | | ○ | | | | |
| | 古楽合奏1 | | | ○ | | | |
| | 古楽合奏2 | | | ○ | | | |
| | 古楽合奏3 | | | ○ | | | |
| | 古楽研究A | | ○ | | | | |
| | 古楽研究B | | ○ | | | | |
| | 古楽研究C | | ○ | | | | |
| | 音楽キャリア実習 I | | | | | ○ | |
| 音楽キャリア実習 II | | | | | ○ | | |
| ミュージック・コミュニケーション講座A | | | | | ○ | | |
| ミュージック・コミュニケーション講座B | | | | | ○ | | |

10 器楽専攻(弦楽器)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
 B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
 C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
 D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
 E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
 F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|--------------------|----------|--------------|-----------|---|---|----------|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 音楽学課程 | 西洋音楽史演習A | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史演習B | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史演習 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽演習 | | ○ | | | | |
| | | 音楽文献研究(英語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(独語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(仏語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 論文作成 | | ○ | | | | ○ |
| | 他専攻科目 | 他専攻室内楽(ピアノ)A | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(ピアノ)B | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(ピアノ)C | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(ピアノ)D | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(管打)A | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(管打)B | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(管打)C | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(管打)D | ○ | | ○ | | | |
| | 選択教養・外国語 | ※ 情報メディア | | | ○ | | | |
| | | スペイン語 | | | | ○ | | |
| | | ロシア語 | | | | ○ | | |
| | | 中国語 | | | | ○ | | |
| | | ラテン語 | | | | ○ | | |
| 上智大学単位互換科目 | | | | ○ | | | | |
| 必修単位を超過して修得した教養科目 | | | | ○ | | (○)1科目のみ | | |
| 必修単位を超過して修得した外国語科目 | | | | ○ | | | | |

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかでもよい。

11 器楽専攻(管打楽器)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|----------|------------|------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 必修科目 | 専攻科目 | 管楽器実技Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 打楽器実技Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 管楽器実技Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | 打楽器実技Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | 管楽器実技Ⅲ | ○ | | | | | |
| | | 打楽器実技Ⅲ | ○ | | | | | |
| | | 管楽器実技Ⅳ | ○ | | | | | |
| | | 打楽器実技Ⅳ | ○ | | | | | |
| | | 卒業演奏 | | | | | | ○ |
| | | 吹奏楽Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 吹奏楽Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | 吹奏楽Ⅲ | ○ | | | | | |
| | | 管弦楽または合奏ⅠA | ○ | | | | | |
| | 管弦楽または合奏ⅠB | ○ | | | | | | |
| | 管弦楽または合奏Ⅱ | ○ | | | | | | |
| | 専門基礎科目 | ピアノ(副科)Ⅰ | | | ○ | | | |
| | | ソルフェージュⅠ | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅡ | ○ | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅰ | | ○ | | | | |
| 和声Ⅱ | | | ○ | | | | | |
| 西洋音楽史概論1 | | | ○ | | | | | |
| 西洋音楽史概論2 | | ○ | | | | | | |

11 器楽専攻(管打楽器)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|----------|------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | A | B | C | D | E | F |
| 専攻科目 | 吹奏楽Ⅳ | ○ | | | | | |
| | 管弦楽または合奏Ⅲ | ○ | | | | | |
| | 管弦楽または合奏Ⅳ | ○ | | | | | |
| | 管打室内楽Ⅰ | ○ | | | | | |
| | 管打室内楽Ⅱ | ○ | | | | | |
| | 管打室内楽Ⅲ | ○ | | | | | |
| | 管打室内楽Ⅳ | ○ | | | | | |
| | リサイタル試験 | ○ | | | | | ○ |
| | 管打指導法(1) | ○ | | ○ | | | |
| | 管打指導法(2) | ○ | | ○ | | | |
| | 管打指導法(3) | ○ | | ○ | | | |
| | 管打指導法(4) | ○ | | ○ | | | |
| | ※ ピアノ(副科)Ⅱ | | | | ○ | | |
| | ソルフェージュⅢ-1 | ○ | ○ | | | | |
| | ソルフェージュⅢ-2 | ○ | ○ | | | | |
| | ソルフェージュⅢ-3 | ○ | ○ | | | | |
| | ソルフェージュⅢ-4 | ○ | ○ | | | | |
| | 和声Ⅲ | | ○ | | | | |
| | 和声Ⅳ | | ○ | | | | |
| 和声分析Ⅰ | | ○ | | | | | |
| 和声分析Ⅱ | | ○ | | | | | |
| 対位法概論 | | ○ | | | | | |
| 歌曲史 | | ○ | | | | | |
| オペラ史 | | ○ | | | | | |
| ピアノ音楽史 | | ○ | | | | | |
| 管弦楽曲史 | | ○ | | | | | |
| 楽譜学 | | ○ | | | | | |
| 音楽分析学 | | ○ | | | | | |
| 音楽学特講A | | ○ | | | | | |
| 音楽学特講B | | ○ | | | | | |
| 音楽学特講C | | ○ | | | | | |
| ※ 世界音楽概論 | | ○ | | | | | |
| 世界音楽特講A | | ○ | | | | | |
| 世界音楽特講B | | ○ | | | | | |

11 器楽専攻(管打楽器)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|---------------------|--------|----------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専門基礎科目 | ※ 日本音楽史概論 | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講A | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講B | | ○ | | | | |
| | | 音楽美学A | | ○ | | | | |
| | | 音楽美学B | | ○ | | | | |
| | 専門共通科目 | ※ ピアノ演習 | | | | ○ | | |
| | | ※ 作曲法 | | | | ○ | | |
| | | ※ 指揮法 I | | | | ○ | | |
| | | 指揮法 II | | | | ○ | | |
| | | ※ 日本伝統音楽A(歌唱) | | | | ○ | | |
| | | ※ 日本伝統音楽B(和楽器) | | | | ○ | | |
| | | ※① 独唱及び合唱A | | | | ○ | | |
| | | ※② 独唱及び合唱B | | | | ○ | | |
| | | 合唱A | | | | ○ | | |
| | | 合唱B | | | | ○ | | |
| | | 現代音楽の解釈と奏法 | | ○ | | | | |
| | | アジア音楽の理論と奏法 | | | | ○ | | |
| | | マルチメディア演習 | | | | ○ | | |
| | | ドイツ語歌詞研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | ドイツ語オペラ台本研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | イタリア語歌詞研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | イタリア語オペラ台本研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | 通奏低音奏法 I | ○ | | | | | |
| | | 古楽概論 | | ○ | | | | |
| | | 古楽合奏1 | | | | ○ | | |
| | | 古楽合奏2 | | | | ○ | | |
| | | 古楽合奏3 | | | | ○ | | |
| | | 古楽研究A | | ○ | | | | |
| | | 古楽研究B | | ○ | | | | |
| | | 古楽研究C | | ○ | | | | |
| 音楽キャリア実習 I | | | | | | ○ | | |
| 音楽キャリア実習 II | | | | | | ○ | | |
| ミュージック・コミュニケーション講座A | | | | | | ○ | | |
| ミュージック・コミュニケーション講座B | | | | | | ○ | | |

11 器楽専攻(管打楽器)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|--------------------|----------|--------------|-----------|---|---|----------|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 音楽学課程 | 西洋音楽史演習A | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史演習B | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史演習 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽演習 | | ○ | | | | |
| | | 音楽文献研究(英語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(独語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(仏語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 論文作成 | | ○ | | | | ○ |
| | 他専攻科目 | 他専攻室内楽(ピアノ)A | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(ピアノ)B | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(ピアノ)C | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(ピアノ)D | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(弦)A | ○ | | ○ | | | |
| | | 他専攻室内楽(弦)B | ○ | | ○ | | | |
| | 選択教養・外国語 | ※ 情報メディア | | | ○ | | | |
| | | スペイン語 | | | | ○ | | |
| | | ロシア語 | | | | ○ | | |
| | | 中国語 | | | | ○ | | |
| | | ラテン語 | | | | ○ | | |
| | | 上智大学単位互換科目 | | | ○ | | | |
| 必修単位を超過して修得した教養科目 | | | | ○ | | (○)1科目のみ | | |
| 必修単位を超過して修得した外国語科目 | | | | | ○ | | | |

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかでよい。

12 作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽コース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|------|--------|----------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 必修科目 | 専攻科目 | 作曲実技Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 作曲実技Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | 作曲実技Ⅲ | ○ | | | | | |
| | | 作曲実技Ⅳ | ○ | | | | | |
| | | 卒業作品 | | | | | | ○ |
| | | 作曲理論1 | ○ | | | | | |
| | | 作曲理論2 | ○ | | | | | |
| | | 作曲理論3A | ○ | | | | | |
| | | 作曲理論3B | ○ | | | | | |
| | | 作曲理論4 | ○ | | | | | |
| | | 対位法Ⅰ | | ○ | | | | |
| | | 対位法Ⅱ | | ○ | | | | |
| | | 指揮法Ⅰ | | | ○ | | | |
| | | 指揮法Ⅱ | | | ○ | | | |
| | 専門基礎科目 | ピアノ(副科)Ⅰ | | | ○ | | | |
| | | ピアノ(副科)Ⅱ | | | ○ | | | |
| | | ソルフェージュⅠ | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅡ | ○ | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史概論1 | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史概論2 | | ○ | | | | |

12 作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽コース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|------|--------|------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専門基礎科目 | ピアノ(副科)Ⅲ | | | ○ | | | |
| | | ピアノ(副科)Ⅳ | | | ○ | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-1 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-2 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-3 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-4 | ○ | ○ | | | | |
| | | 歌曲史 | | ○ | | | | |
| | | オペラ史 | | ○ | | | | |
| | | ピアノ音楽史 | | ○ | | | | |
| | | 管弦楽曲史 | | ○ | | | | |
| | | 楽譜学 | | ○ | | | | |
| | | 音楽分析学 | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講A | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講B | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講C | | ○ | | | | |
| | | ※ 世界音楽概論 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽特講A | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽特講B | | ○ | | | | |
| | | ※ 日本音楽史概論 | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講A | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講B | | ○ | | | | |
| | | 音楽美学A | | ○ | | | | |
| | | 音楽美学B | | ○ | | | | |

12 作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽コース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|------|--------|---------------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専門共通科目 | ※ 合奏 | | | ○ | | | |
| | | ※ ピアノ演習 | | | ○ | | | |
| | | ※ 日本伝統音楽A(歌唱) | | | ○ | | | |
| | | ※ 日本伝統音楽B(和楽器) | | | ○ | | | |
| | | ※① 独唱及び合唱A | | | ○ | | | |
| | | ※② 独唱及び合唱B | | | ○ | | | |
| | | 合唱A | | | ○ | | | |
| | | 合唱B | | | ○ | | | |
| | | アジア音楽の理論と奏法 | | | ○ | | | |
| | | ドイツ語歌詞研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | ドイツ語オペラ台本研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | イタリア語歌詞研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | イタリア語オペラ台本研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | 通奏低音奏法 I | ○ | | | | | |
| | | 古楽概論 | | ○ | | | | |
| | | 古楽合奏1 | | | ○ | | | |
| | | 古楽合奏2 | | | ○ | | | |
| | | 古楽合奏3 | | | ○ | | | |
| | | 古楽研究A | | ○ | | | | |
| | | 古楽研究B | | ○ | | | | |
| | | 古楽研究C | | ○ | | | | |
| | | 音楽キャリア実習 I | | | | | ○ | |
| | | 音楽キャリア実習 II | | | | | ○ | |
| | | ミュージック・コミュニケーション講座A | | | | | ○ | |
| | | ミュージック・コミュニケーション講座B | | | | | ○ | |

12 作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽コース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|--------------------|----------|-------------------|-----------|---|---|---|----------|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 音楽学課程 | 西洋音楽史演習A | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史演習B | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史演習 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽演習 | | ○ | | | | |
| | | 音楽文献研究(英語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(独語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(仏語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 論文作成 | | ○ | | | | ○ |
| | 選択教養・外国語 | ※ 情報メディア | | | ○ | | | |
| | | スペイン語 | | | | ○ | | |
| | | ロシア語 | | | | ○ | | |
| | | 中国語 | | | | ○ | | |
| | | ラテン語 | | | | ○ | | |
| | | 上智大学単位互換科目 | | | ○ | | | |
| | | 必修単位を超過して修得した教養科目 | | | ○ | | (○)1科目のみ | |
| 必修単位を超過して修得した外国語科目 | | | | ○ | | | | |

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかでもよい。

13 作曲指揮専攻(作曲「映画・放送音楽コース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|-----------|-----------------------|--------------------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 必修科目 | 専攻科目 | 作曲実技Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 作曲実技Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | 作曲実技Ⅲ | ○ | | | | | |
| | | 作曲実技Ⅳ | ○ | | | | | |
| | | 卒業制作 | | | | | | ○ |
| | | 和声実習 | | ○ | | | | |
| | | 4リズムヘッドアレンジ・コードプログレッションⅠ | ○ | | | | | |
| | | オーケストレーションⅠ | ○ | | | | | |
| | | オーケストレーションⅡ | ○ | | | | | |
| | | シンセサイザー | ○ | | | | | |
| | | 映像と音楽・分析と解釈Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 映像と音楽・分析と解釈Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | スタジオエレクトロニクス | ○ | | | | | |
| | | コンピューターアシステッドコンポジションⅠ | ○ | | | | | |
| | コンピューターアシステッドコンポジションⅡ | ○ | | | | | | |
| | 専門基礎科目 | ピアノ(副科)Ⅰ | | | ○ | | | |
| | | ソルフェージュⅠ | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅡ | ○ | ○ | | | | |
| | | ピアノコードワークⅠ | ○ | | | | | |
| | | ピアノコードワークⅡ | ○ | | | | | |
| ポピュラー音楽史Ⅰ | | | ○ | | | | | |
| ポピュラー音楽史Ⅱ | | | ○ | | | | | |
| 西洋音楽史概論1 | | | ○ | | | | | |
| 西洋音楽史概論2 | | ○ | | | | | | |

13 作曲指揮専攻(作曲「映画・放送音楽コース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|------|--------|--------------------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択必修 | 専攻科目 | エレクトリックギターⅠ | ○ | | | | | |
| | | エレクトリックベースⅠ | ○ | | | | | |
| | | ドラムスⅠ | ○ | | | | | |
| | | エレクトリックギターⅡ | ○ | | | | | |
| | | エレクトリックベースⅡ | ○ | | | | | |
| | | ドラムスⅡ | ○ | | | | | |
| 選択科目 | 専攻科目 | ソングライティング実習 | ○ | | | | | |
| | | 4リズムヘッドアレンジ・コードプログレッションⅡ | ○ | | | | | |
| | | MIDIスタジオワークス | ○ | | | | | |
| | 専門基礎科目 | ※ ピアノ(副科)Ⅱ | | | ○ | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-1 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-2 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-3 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-4 | ○ | ○ | | | | |
| | | 対位法概論 | | ○ | | | | |
| | | 歌曲史 | | ○ | | | | |
| | | オペラ史 | | ○ | | | | |
| | | ピアノ音楽史 | | ○ | | | | |
| | | 管弦楽曲史 | | ○ | | | | |
| | | 楽譜学 | | ○ | | | | |
| | | 音楽分析学 | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講A | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講B | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講C | | ○ | | | | |
| | | ※ 世界音楽概論 | | ○ | | | | |

13 作曲指揮専攻(作曲「映画・放送音楽コース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|------|--------|---------------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専門基礎科目 | 世界音楽特講A | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽特講B | | ○ | | | | |
| | | ※ 日本音楽史概論 | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講A | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講B | | ○ | | | | |
| | | 音楽美学A | | ○ | | | | |
| | | 音楽美学B | | ○ | | | | |
| | 専門共通科目 | ※ 合奏 | | | | ○ | | |
| | | ※ ピアノ演習 | | | | ○ | | |
| | | ※ 指揮法Ⅰ | | | | ○ | | |
| | | 指揮法Ⅱ | | | | ○ | | |
| | | ※ 日本伝統音楽A(歌唱) | | | | ○ | | |
| | | ※ 日本伝統音楽B(和楽器) | | | | ○ | | |
| | | ※① 独唱及び合唱A | | | | ○ | | |
| | | ※② 独唱及び合唱B | | | | ○ | | |
| | | 合唱A | | | | ○ | | |
| | | 合唱B | | | | ○ | | |
| | | アジア音楽の理論と奏法 | | | | ○ | | |
| | | ドイツ語歌詞研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | ドイツ語オペラ台本研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | イタリア語歌詞研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | イタリア語オペラ台本研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | 音楽キャリア実習Ⅰ | | | | | | ○ |
| | | 音楽キャリア実習Ⅱ | | | | | | ○ |
| | | ミュージック・コミュニケーション講座A | | | | | | ○ |
| | | ミュージック・コミュニケーション講座B | | | | | | ○ |

13 作曲指揮専攻(作曲「映画・放送音楽コース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|--------------------|----------|-------------------|-----------|---|---|---|----------|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 音楽学課程 | 西洋音楽史演習A | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史演習B | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史演習 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽演習 | | ○ | | | | |
| | | 音楽文献研究(英語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(独語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(仏語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 論文作成 | | ○ | | | | ○ |
| | 選択教養・外国語 | ※ 情報メディア | | | ○ | | | |
| | | スペイン語 | | | | ○ | | |
| | | ロシア語 | | | | ○ | | |
| | | 中国語 | | | | ○ | | |
| | | ラテン語 | | | | ○ | | |
| | | 上智大学単位互換科目 | | | ○ | | | |
| | | 必修単位を超過して修得した教養科目 | | | ○ | | (○)1科目のみ | |
| 必修単位を超過して修得した外国語科目 | | | | ○ | | | | |

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかでよい。

14 作曲指揮専攻(作曲「ポピュラー・インストゥルメンツコース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|-----------|--------|--------------------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 必修科目 | 専攻科目 | 演奏実技Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 演奏実技Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | 演奏実技Ⅲ | ○ | | | | | |
| | | 演奏実技Ⅳ | ○ | | | | | |
| | | 卒業制作 | | | | | | ○ |
| | | アンサンブル実習Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | アンサンブル実習Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | アンサンブル実習Ⅲ | ○ | | | | | |
| | | アンサンブル実習Ⅳ | ○ | | | | | |
| | | シンセサイザー | ○ | | | | | |
| | | スタジオエレクトロニクス | ○ | | | | | |
| | | コンピューターアシステッドコンポジションⅠ | ○ | | | | | |
| | | コンピューターアシステッドコンポジションⅡ | ○ | | | | | |
| | | 4リズムヘッドアレンジ・コードプログレッションⅠ | ○ | | | | | |
| | 専門基礎科目 | イヤートレーニング1 | ○ | ○ | | | | |
| | | イヤートレーニング2 | ○ | ○ | | | | |
| | | イヤートレーニング3 | ○ | ○ | | | | |
| | | イヤートレーニング4 | ○ | ○ | | | | |
| | | サイトリーディング1 | ○ | ○ | | | | |
| | | サイトリーディング2 | ○ | ○ | | | | |
| | | サイトリーディング3 | ○ | ○ | | | | |
| | | サイトリーディング4 | ○ | ○ | | | | |
| | | 音楽基礎演習・コード理論Ⅰ | | ○ | | | | |
| | | 音楽基礎演習・コード理論Ⅱ | | ○ | | | | |
| | | 音楽基礎演習・コード理論Ⅲ | | ○ | | | | |
| | | ピアノコードワークⅠ | ○ | | | | | |
| | | ピアノコードワークⅡ | ○ | | | | | |
| ポピュラー音楽史Ⅰ | | ○ | | | | | | |
| ポピュラー音楽史Ⅱ | | ○ | | | | | | |

14 作曲指揮専攻(作曲「ポピュラー・インストゥルメンツコース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|------|--------|--------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専攻科目 | ソングライティング実習 | ○ | | | | | |
| | | オーケストレーション I | ○ | | | | | |
| | | MIDIスタジオワークス | ○ | | | | | |
| | 専門基礎科目 | ピアノ(副科) I | | | ○ | | | |
| | | ピアノ(副科) II | | | ○ | | | |
| | | 西洋音楽史概論1 | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史概論2 | | ○ | | | | |
| | | 対位法概論 | | ○ | | | | |
| | | 歌曲史 | | ○ | | | | |
| | | オペラ史 | | ○ | | | | |
| | | ピアノ音楽史 | | ○ | | | | |
| | | 管弦楽曲史 | | ○ | | | | |
| | | 楽譜学 | | ○ | | | | |
| | 専門基礎科目 | 音楽分析学 | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講A | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講B | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講C | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽概論 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽特講A | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽特講B | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史概論 | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講A | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講B | | ○ | | | | |
| | | 音楽美学A | | ○ | | | | |
| | | 音楽美学B | | ○ | | | | |

14 作曲指揮専攻(作曲「ポピュラー・インストゥルメンツコース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|--------------------|---------------------|---------------------|-----------|---|---|----------|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専門 共通科目 | 指揮法Ⅰ | | | ○ | | | |
| | | 指揮法Ⅱ | | | ○ | | | |
| | | 独唱及び合唱A | | | ○ | | | |
| | | 独唱及び合唱B | | | ○ | | | |
| | | 合唱A | | | ○ | | | |
| | | 合唱B | | | ○ | | | |
| | | アジア音楽の理論と奏法 | | | ○ | | | |
| | | ドイツ語歌詞研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | ドイツ語オペラ台本研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | イタリア語歌詞研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | イタリア語オペラ台本研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | 音楽キャリア実習Ⅰ | | | | | ○ | |
| | | 音楽キャリア実習Ⅱ | | | | | ○ | |
| | | ミュージック・コミュニケーション講座A | | | | | ○ | |
| | ミュージック・コミュニケーション講座B | | | | | ○ | | |
| | 音楽学課程 | 西洋音楽史演習A | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史演習B | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史演習 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽演習 | | ○ | | | | |
| | | 音楽文献研究(英語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(独語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(仏語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 論文作成 | | ○ | | | | ○ |
| | 選択教養・外国語 | 情報メディア | | | ○ | | | |
| | | スペイン語 | | | | ○ | | |
| | | ロシア語 | | | | ○ | | |
| | | 中国語 | | | | ○ | | |
| ラテン語 | | | | | ○ | | | |
| 上智大学単位互換科目 | | | | ○ | | | | |
| 必修単位を超過して修得した教養科目 | | | | ○ | | (○)1科目のみ | | |
| 必修単位を超過して修得した外国語科目 | | | | ○ | | | | |

15 作曲指揮専攻(作曲「ソングライティングコース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことからを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|------|--------|--------------------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 必修科目 | 専攻科目 | ソングライティング実技Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | ソングライティング実技Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | ソングライティング実技Ⅲ | ○ | | | | | |
| | | ソングライティング実技Ⅳ | ○ | | | | | |
| | | 卒業制作 | | | | | | ○ |
| | | キーボード演奏基礎Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | キーボード演奏基礎Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | キーボード演奏応用Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | キーボード演奏応用Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | 4リズムヘッドアレンジ・コードプログレッションⅠ | ○ | | | | | |
| | 専門基礎科目 | イヤートレーニング1 | ○ | ○ | | | | |
| | | イヤートレーニング2 | ○ | ○ | | | | |
| | | イヤートレーニング3 | ○ | ○ | | | | |
| | | イヤートレーニング4 | ○ | ○ | | | | |
| | | サイトリーディング1 | ○ | ○ | | | | |
| | | サイトリーディング2 | ○ | ○ | | | | |
| | | サイトリーディング3 | ○ | ○ | | | | |
| | | サイトリーディング4 | ○ | ○ | | | | |
| | | 音楽基礎演習・コード理論Ⅰ | | ○ | | | | |
| | | 音楽基礎演習・コード理論Ⅱ | | ○ | | | | |
| | | 音楽基礎演習・コード理論Ⅲ | | ○ | | | | |
| | | ポピュラー音楽史Ⅰ | | ○ | | | | |
| | | ポピュラー音楽史Ⅱ | | ○ | | | | |

15 作曲指揮専攻(作曲「ソングライティングコース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことからを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|------------------|------|-----------------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 専攻科目 選択科目 | 専攻科目 | シンセサイザー | ○ | | | | | |
| | | コンピューターアシステッドコンポジションⅠ | ○ | | | | | |
| | | コンピューターアシステッドコンポジションⅡ | ○ | | | | | |
| | | エレКТリックギター演奏基礎Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | エレКТリックギター演奏基礎Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | アンサンブル実習基礎 | ○ | | | | | |
| | | アンサンブル実習応用 | ○ | | | | | |
| | | エレКТリックベースⅠ | ○ | | | | | |
| | | ドラムスⅠ | ○ | | | | | |
| | | スタジオエレクトロニクス | ○ | | | | | |
| | 選択科目 | 専門基礎科目 | ピアノ(副科)Ⅰ | | | ○ | | |
| | | | ピアノ(副科)Ⅱ | | | ○ | | |
| | | | 西洋音楽史概論1 | | ○ | | | |
| | | | 西洋音楽史概論2 | | ○ | | | |
| | | | 対位法概論 | | ○ | | | |
| | | | 歌曲史 | | ○ | | | |
| | | | オペラ史 | | ○ | | | |
| | | | ピアノ音楽史 | | ○ | | | |
| | | | 管弦楽曲史 | | ○ | | | |
| | | | 楽譜学 | | ○ | | | |
| | | | 音楽分析学 | | ○ | | | |
| | | | 音楽学特講A | | ○ | | | |
| | | | 音楽学特講B | | ○ | | | |
| | | | 音楽学特講C | | ○ | | | |
| | | | 世界音楽概論 | | ○ | | | |
| | | | 世界音楽特講A | | ○ | | | |
| | | | 世界音楽特講B | | ○ | | | |

15 作曲指揮専攻(作曲「ソングライティングコース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことからを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|------|--------|---------------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専門基礎科目 | 日本音楽史概論 | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講A | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講B | | ○ | | | | |
| | | 音楽美学A | | | ○ | | | |
| | | 音楽美学B | | | ○ | | | |
| | 専門共通科目 | 指揮法Ⅰ | | | ○ | | | |
| | | 指揮法Ⅱ | | | ○ | | | |
| | | 独唱及び合唱A | | | ○ | | | |
| | | 独唱及び合唱B | | | ○ | | | |
| | | 合唱A | | | ○ | | | |
| | | 合唱B | | | ○ | | | |
| | | アジア音楽の理論と奏法 | | | ○ | | | |
| | | ドイツ語歌詞研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | ドイツ語オペラ台本研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | イタリア語歌詞研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | イタリア語オペラ台本研究 | ○ | | | | ○ | |
| | | 音楽キャリア実習Ⅰ | | | | | | ○ |
| | | 音楽キャリア実習Ⅱ | | | | | | ○ |
| | | ミュージック・コミュニケーション講座A | | | | | | ○ |
| | | ミュージック・コミュニケーション講座B | | | | | | ○ |

15 作曲指揮専攻(作曲「ソングライティングコース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|--------------------|----------|-------------------|-----------|---|---|---|----------|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 音楽学課程 | 西洋音楽史演習A | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史演習B | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史演習 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽演習 | | ○ | | | | |
| | | 音楽文献研究(英語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(独語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(仏語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 論文作成 | | ○ | | | | ○ |
| | 選択教養・外国語 | 情報メディア | | | ○ | | | |
| | | スペイン語 | | | | ○ | | |
| | | ロシア語 | | | | ○ | | |
| | | 中国語 | | | | ○ | | |
| | | ラテン語 | | | | ○ | | |
| | | 上智大学単位互換科目 | | | ○ | | | |
| | | 必修単位を超過して修得した教養科目 | | | ○ | | (○)1科目のみ | |
| 必修単位を超過して修得した外国語科目 | | | | ○ | | | | |

16 作曲指揮専攻(指揮)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|----------|--------|------------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 必修科目 | 専攻科目 | 指揮実技Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 指揮実技Ⅱ | ○ | | | | | |
| | | 指揮実技Ⅲ | ○ | | | | | |
| | | 指揮実技Ⅳ | ○ | | | | | |
| | | 卒業演奏 | | | | | | ○ |
| | | オーケストラ実習1 | ○ | | | | | |
| | | オーケストラ実習2 | ○ | | | | | |
| | | オーケストラ実習3 | ○ | | | | | |
| | | オーケストラ実習4 | ○ | | | | | |
| | 専門基礎科目 | ピアノ(副科)Ⅰ | | | ○ | | | |
| | | ピアノ(副科)Ⅱ | | | ○ | | | |
| | | ピアノ(副科)Ⅲ | | | ○ | | | |
| | | ピアノ(副科)Ⅳ | | | ○ | | | |
| | | 音楽理論・スコアリーディング 1 | ○ | | | | | |
| | | 音楽理論・スコアリーディング 2 | ○ | | | | | |
| | | 音楽理論・スコアリーディング 3 | ○ | | | | | |
| | | 音楽理論・スコアリーディング 4 | ○ | | | | | |
| | | ソルフェージュⅠ | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅡ | ○ | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史概論1 | | ○ | | | | |
| 西洋音楽史概論2 | | ○ | | | | | | |
| 楽器奏法Ⅰ | ○ | | | | | | | |
| 楽器奏法Ⅱ | ○ | | | | | | | |

16 作曲指揮専攻(指揮)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|-------|--------|------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専門基礎科目 | ソルフェージュⅢ-1 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-2 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-3 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-4 | ○ | ○ | | | | |
| | | 対位法概論 | | ○ | | | | |
| | | 歌曲史 | | ○ | | | | |
| | | オペラ史 | | ○ | | | | |
| | | ピアノ音楽史 | | ○ | | | | |
| | | 管弦楽曲史 | | ○ | | | | |
| | | 楽譜学 | | ○ | | | | |
| | | 音楽分析学 | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講A | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講B | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講C | | ○ | | | | |
| | | ※ 世界音楽概論 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽特講A | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽特講B | | ○ | | | | |
| | | ※ 日本音楽史概論 | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講A | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講B | | ○ | | | | |
| 音楽美学A | | ○ | | | | | | |
| 音楽美学B | | ○ | | | | | | |

16 作曲指揮専攻(指揮)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|---------------------|--------|----------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専門共通科目 | ※ 合奏 | | | ○ | | | |
| | | ※ ピアノ演習 | | | ○ | | | |
| | | ※ 作曲法 | | | ○ | | | |
| | | ※ 日本伝統音楽A(歌唱) | | | ○ | | | |
| | | ※ 日本伝統音楽B(和楽器) | | | ○ | | | |
| | | ※① 独唱及び合唱A | | | ○ | | | |
| | | ※② 独唱及び合唱B | | | ○ | | | |
| | | 合唱A | | | ○ | | | |
| | | 合唱B | | | ○ | | | |
| | | 現代音楽の解釈と奏法 | | ○ | | | | |
| | | アジア音楽の理論と奏法 | | | ○ | | | |
| | | マルチメディア演習 | | | ○ | | | |
| | | ドイツ語歌詞研究 | ○ | | | ○ | | |
| | | ドイツ語オペラ台本研究 | ○ | | | ○ | | |
| | | イタリア語歌詞研究 | ○ | | | ○ | | |
| | | イタリア語オペラ台本研究 | ○ | | | ○ | | |
| | | 通奏低音奏法 I | ○ | | | | | |
| | | 古楽概論 | | ○ | | | | |
| | | 古楽合奏1 | | | ○ | | | |
| | | 古楽合奏2 | | | ○ | | | |
| | | 古楽合奏3 | | | ○ | | | |
| | | 古楽研究A | | ○ | | | | |
| | | 古楽研究B | | ○ | | | | |
| | | 古楽研究C | | ○ | | | | |
| | | 音楽キャリア実習 I | | | | | | ○ |
| | | 音楽キャリア実習 II | | | | | | ○ |
| ミュージック・コミュニケーション講座A | | | | | | ○ | | |
| ミュージック・コミュニケーション講座B | | | | | | ○ | | |

16 作曲指揮専攻(指揮)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|--------------------|----------|-------------------|-----------|---|---|---|----------|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 音楽学課程 | 西洋音楽史演習A | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史演習B | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史演習 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽演習 | | ○ | | | | |
| | | 音楽文献研究(英語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(独語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(仏語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 論文作成 | | ○ | | | | ○ |
| | 選択教養・外国語 | ※ 情報メディア | | | ○ | | | |
| | | スペイン語 | | | | ○ | | |
| | | ロシア語 | | | | ○ | | |
| | | 中国語 | | | | ○ | | |
| | | ラテン語 | | | | ○ | | |
| | | 上智大学単位互換科目 | | | ○ | | | |
| | | 必修単位を超過して修得した教養科目 | | | ○ | | (○)1科目のみ | |
| 必修単位を超過して修得した外国語科目 | | | | ○ | | | | |

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかであり。

17 音楽教育専攻(応用音楽教育コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|----------|--------|-----------------------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 必修科目 | 専攻科目 | 声楽実技 | ○ | | | | | |
| | | ピアノ実技 | ○ | | | | | |
| | | 社会人特別講義1 | | | | | ○ | |
| | | 社会人特別講義2 | | | | | ○ | |
| | | 社会人特別講義3 | | | | | ○ | |
| | | メディアリテラシー実習Ⅰ(情報機器の操作2単位を含む) | | | ○ | | | |
| | | 応用音楽概説1 | | | | | ○ | |
| | | 応用音楽概説2 | | | | | ○ | |
| | | 楽器学入門 | | | ○ | | | |
| | | 音楽文化政策・産業概論 | | | | | ○ | |
| | | 音楽教育文化史 | | ○ | | | ○ | |
| | | 合唱1 | ○ | | | | | |
| | | 合唱2 | ○ | | | | | |
| | | 指揮法Ⅰ | | | ○ | | | |
| | 専門基礎科目 | ソルフェージュⅠ | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅡ | ○ | ○ | | | | |
| | | 実用和声Ⅰ | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史概論1 | | ○ | | | | |
| 西洋音楽史概論2 | | | ○ | | | | | |

17 音楽教育専攻(応用音楽教育コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|------|------|---------------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択必修 | 専攻科目 | 管打楽器実技 | ○ | | | | | |
| | | 弦楽器実技 | ○ | | | | | |
| | | 作曲(基礎)実技 | ○ | | | | | |
| | | 古楽器実技 | ○ | | | | | |
| | | 邦楽器実技 | ○ | | | | | |
| | | 電子オルガン実技 | ○ | | | | | |
| | | 音楽教育実技演習A | ○ | | ○ | | | |
| | | 音楽教育実技演習B | | | ○ | | | |
| | | 音楽教育実技演習C | | | ○ | | | |
| | | 音楽教育実技演習D | | | | | ○ | |
| | | 音楽教育実技演習E | | | ○ | | | |
| | | ※ 音楽教育実技演習F(伴奏法を含む) | | | ○ | | | |
| | | 音楽教育実技演習G | ○ | | ○ | | | |
| | | 音楽教育実技演習H | | | ○ | | | |
| | | 多文化音楽教育概論 | | | ○ | | | |
| | | 音楽と健康 | | | ○ | | ○ | |
| | | 応用音楽教育特別講座 | | | ○ | | ○ | |
| | | 音楽文化研究演習 I A | | | | | ○ | ○ |
| | | 音楽文化研究演習 I B | | | | | ○ | ○ |
| | | 音楽教育研究演習 I A | | | | | ○ | ○ |
| | | 音楽教育研究演習 I B | | | | | ○ | ○ |
| | | 音楽文化研究演習 II | | | | | ○ | ○ |
| | | 音楽教育研究演習 II | | | | | ○ | ○ |
| | | 卒業論文 | | | | | | ○ |
| | | 卒業実習報告書 | | | | | | ○ |
| | | 卒業制作 | | | | | | ○ |

17 音楽教育専攻(応用音楽教育コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|--------------|------|--------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専攻科目 | 声楽実技(2) | ○ | | | | | |
| | | 声楽実技(3) | ○ | | | | | |
| | | 声楽実技(4) | ○ | | | | | |
| | | ※ ピアノ実技(2) | ○ | | | | | |
| | | (※) ピアノ実技(3) | ○ | | | | | |
| | | (※) ピアノ実技(4) | ○ | | | | | |
| | | 管打楽器実技(2) | ○ | | | | | |
| | | 管打楽器実技(3) | ○ | | | | | |
| | | 管打楽器実技(4) | ○ | | | | | |
| | | 弦楽器実技(2) | ○ | | | | | |
| | | 弦楽器実技(3) | ○ | | | | | |
| | | 弦楽器実技(4) | ○ | | | | | |
| | | 作曲(基礎)実技(2) | ○ | | | | | |
| | | 作曲(基礎)実技(3) | ○ | | | | | |
| | | 作曲(基礎)実技(4) | ○ | | | | | |
| | | 古楽器実技(2) | ○ | | | | | |
| | | 古楽器実技(3) | ○ | | | | | |
| | | 古楽器実技(4) | ○ | | | | | |
| | | 邦楽器実技(2) | ○ | | | | | |
| | | 邦楽器実技(3) | ○ | | | | | |
| | | 邦楽器実技(4) | ○ | | | | | |
| | | 電子オルガン実技(2) | ○ | | | | | |
| | | 電子オルガン実技(3) | ○ | | | | | |
| | | 電子オルガン実技(4) | ○ | | | | | |
| | | 合唱3 | ○ | | | | | |
| | | 合唱4 | ○ | | | | | |
| メディアリテラシー実習Ⅱ | | | | ○ | | | | |

17 音楽教育専攻(応用音楽教育コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|-------|--------|------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専門基礎科目 | ソルフェージュⅢ-1 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-2 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-3 | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅢ-4 | ○ | ○ | | | | |
| | | 実用和声Ⅱ | | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅲ | | ○ | | | | |
| | | 和声Ⅳ | | ○ | | | | |
| | | 和声分析Ⅰ | | ○ | | | | |
| | | 和声分析Ⅱ | | ○ | | | | |
| | | 対位法概論 | | ○ | | | | |
| | | 歌曲史 | | ○ | | | | |
| | | オペラ史 | | ○ | | | | |
| | | ピアノ音楽史 | | ○ | | | | |
| | | 管弦楽曲史 | | ○ | | | | |
| | | 楽譜学 | | ○ | | | | |
| | | 音楽分析学 | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講A | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講B | | ○ | | | | |
| | | 音楽学特講C | | ○ | | | | |
| | | ※ 世界音楽概論 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽特講A | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽特講B | | ○ | | | | |
| | | ※ 日本音楽史概論 | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講A | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史特講B | | ○ | | | | |
| | | 音楽美学A | | ○ | | | | |
| 音楽美学B | | ○ | | | | | | |

17 音楽教育専攻(応用音楽教育コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|---------------------|--------|----------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 専門共通科目 | ※ 合奏 | | | ○ | | | |
| | | ※ 作曲法 | | | ○ | | | |
| | | 指揮法Ⅱ | | | ○ | | | |
| | | ※ 日本伝統音楽A(歌唱) | | | ○ | | | |
| | | ※ 日本伝統音楽B(和楽器) | | | ○ | | | |
| | | 現代音楽の解釈と奏法 | | ○ | | | | |
| | | アジア音楽の理論と奏法 | | | ○ | | | |
| | | ドイツ語歌詞研究 | ○ | | | ○ | | |
| | | ドイツ語オペラ台本研究 | ○ | | | ○ | | |
| | | イタリア語歌詞研究 | ○ | | | ○ | | |
| | | イタリア語オペラ台本研究 | ○ | | | ○ | | |
| | | 通奏低音奏法Ⅰ | ○ | | | | | |
| | | 古楽概論 | | ○ | | | | |
| | | 古楽合奏1 | | | ○ | | | |
| | | 古楽合奏2 | | | ○ | | | |
| | | 古楽合奏3 | | | ○ | | | |
| | | 古楽研究A | | ○ | | | | |
| | | 古楽研究B | | ○ | | | | |
| | | 古楽研究C | | ○ | | | | |
| | | 音楽キャリア実習Ⅰ | | | | | ○ | |
| 音楽キャリア実習Ⅱ | | | | | ○ | | | |
| ミュージック・コミュニケーション講座A | | | | | ○ | | | |
| ミュージック・コミュニケーション講座B | | | | | ○ | | | |

17 音楽教育専攻(応用音楽教育コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 種別 | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|--------------------|----------|------------|-----------|---|---|----------|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 音楽学課程 | 西洋音楽史演習A | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史演習B | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史演習 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽演習 | | ○ | | | | |
| | | 音楽文献研究(英語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(独語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(仏語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 論文作成 | | ○ | | | | ○ |
| | 選択教養・外国語 | 情報メディア | | | ○ | | | |
| | | スペイン語 | | | | ○ | | |
| | | ロシア語 | | | | ○ | | |
| | | 中国語 | | | | ○ | | |
| | | ラテン語 | | | | ○ | | |
| | | 上智大学単位互換科目 | | | ○ | | | |
| 必修単位を超過して修得した教養科目 | | | | ○ | | (○)1科目のみ | | |
| 必修単位を超過して修得した外国語科目 | | | | ○ | | | | |

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。

※印「ピアノ実技」は2年次の(2)を教職必修科目とするが、やむを得ず単位修得ができなかった場合は3年次の(3)または4年次の(4)を修得すること。

18 音楽教育専攻(実技専修コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | | |
|-----------------------------|------|----------|-----------|---|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F | |
| 必修科目 | 専攻科目 | 声楽実技Ⅰ | ○ | | | | | | |
| | | ピアノ実技Ⅰ | ○ | | | | | | |
| | | 管打楽器実技Ⅰ | ○ | | | | | | |
| | | 弦楽器実技Ⅰ | ○ | | | | | | |
| | | 古楽器実技Ⅰ | ○ | | | | | | |
| | | 邦楽器実技Ⅰ | ○ | | | | | | |
| | | 声楽実技Ⅱ | ○ | | | | | | |
| | | ピアノ実技Ⅱ | ○ | | | | | | |
| | | 管打楽器実技Ⅱ | ○ | | | | | | |
| | | 弦楽器実技Ⅱ | ○ | | | | | | |
| | | 古楽器実技Ⅱ | ○ | | | | | | |
| | | 邦楽器実技Ⅱ | ○ | | | | | | |
| | | 声楽実技Ⅲ | ○ | | | | | | |
| | | ピアノ実技Ⅲ | ○ | | | | | | |
| | | 管打楽器実技Ⅲ | ○ | | | | | | |
| | | 弦楽器実技Ⅲ | ○ | | | | | | |
| | | 古楽器実技Ⅲ | ○ | | | | | | |
| | | 邦楽器実技Ⅲ | ○ | | | | | | |
| | | 声楽実技Ⅳ | ○ | | | | | | |
| | | ピアノ実技Ⅳ | ○ | | | | | | |
| | | 管打楽器実技Ⅳ | ○ | | | | | | |
| | | 弦楽器実技Ⅳ | ○ | | | | | | |
| | | 古楽器実技Ⅳ | ○ | | | | | | |
| | | 邦楽器実技Ⅳ | ○ | | | | | | |
| | | 卒業演奏 | | | | | | | ○ |
| | | 社会人特別講義1 | | | | | | ○ | |
| 社会人特別講義2 | | | | | | ○ | | | |
| 社会人特別講義3 | | | | | | ○ | | | |
| メディアリテラシー実習Ⅰ(情報機器の操作2単位を含む) | | | | ○ | | | | | |
| 応用音楽概説1 | | | | | | | ○ | | |
| 応用音楽概説2 | | | | | | | ○ | | |
| 楽器学入門 | | | | ○ | | | | | |
| 合唱1 | | | ○ | | | | | | |
| 合唱2 | | | ○ | | | | | | |
| 指揮法Ⅰ | | | | | ○ | | | | |

専修する実技を修得すること。

18 音楽教育専攻(実技専修コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|------------|--------|---------------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 必修科目 | 専門基礎科目 | ソルフェージュⅠ | ○ | ○ | | | | |
| | | ソルフェージュⅡ | ○ | ○ | | | | |
| | | 実用和声Ⅰ | | ○ | | | | |
| | | 実用和声Ⅱ | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史概論1 | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史概論2 | | ○ | | | | |
| 選択必修 | 専門基礎科目 | ※ 副科ピアノⅠ | | | ○ | | | |
| | | ※ 副科声楽Ⅰ | | | ○ | | | |
| | | 副科管打楽器 | | | ○ | | | |
| | 専攻科目 | 音楽教育実技演習A | ○ | | ○ | | | |
| | | 音楽教育実技演習B | | | ○ | | | |
| | | 音楽教育実技演習C | | | ○ | | | |
| | | 音楽教育実技演習D | | | | | ○ | |
| | | 音楽教育実技演習E | | | ○ | | | |
| | | ※ 音楽教育実技演習F(伴奏法を含む) | | | ○ | | | |
| | | 音楽教育実技演習G | ○ | | ○ | | | |
| | | 音楽教育実技演習H | | | ○ | | | |
| | | 音楽文化政策・産業概論 | | | | | ○ | |
| | | 音楽教育文化史 | | ○ | | | ○ | |
| | | 多文化音楽教育概論 | | | ○ | | | |
| | | 音楽と健康 | | | ○ | | ○ | |
| | | 応用音楽教育特別講座 | | | ○ | | ○ | |
| | | 音楽文化研究演習ⅠA | | | | | ○ | ○ |
| | | 音楽文化研究演習ⅠB | | | | | ○ | ○ |
| 音楽教育研究演習ⅠA | | | | | ○ | ○ | | |
| 音楽教育研究演習ⅠB | | | | | ○ | ○ | | |

18 音楽教育専攻(実技専修コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|-----------|--------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | A | B | C | D | E | F |
| 専攻科目 | 音楽文化研究演習Ⅱ | | | | | ○ | ○ |
| | 音楽教育研究演習Ⅱ | | | | | ○ | ○ |
| | 卒業論文 | | | | | | ○ |
| | 卒業実習報告書 | | | | | | ○ |
| | 卒業制作 | | | | | | ○ |
| | 合唱3 | ○ | | | | | |
| | 合唱4 | ○ | | | | | |
| | メディアリテラシー実習Ⅱ | | | ○ | | | |
| | ※ 副科ピアノⅡ | | | ○ | | | |
| | 副科声楽Ⅱ | | | ○ | | | |
| | ソルフェージュⅢ-1 | ○ | ○ | | | | |
| | ソルフェージュⅢ-2 | ○ | ○ | | | | |
| | ソルフェージュⅢ-3 | ○ | ○ | | | | |
| | ソルフェージュⅢ-4 | ○ | ○ | | | | |
| | 和声Ⅲ | | ○ | | | | |
| | 和声Ⅳ | | ○ | | | | |
| | 和声分析Ⅰ | | ○ | | | | |
| | 和声分析Ⅱ | | ○ | | | | |
| | 対位法概論 | | ○ | | | | |
| | 歌曲史 | | ○ | | | | |
| | オペラ史 | | ○ | | | | |
| | ピアノ音楽史 | | ○ | | | | |
| | 管弦楽曲史 | | ○ | | | | |
| | 楽譜学 | | ○ | | | | |
| | 音楽分析学 | | ○ | | | | |
| | 音楽学特講A | | ○ | | | | |
| | 音楽学特講B | | ○ | | | | |
| 音楽学特講C | | ○ | | | | | |
| ※ 世界音楽概論 | | ○ | | | | | |
| 世界音楽特講A | | ○ | | | | | |
| 世界音楽特講B | | ○ | | | | | |
| ※ 日本音楽史概論 | | ○ | | | | | |
| 日本音楽史特講A | | ○ | | | | | |
| 日本音楽史特講B | | ○ | | | | | |
| 音楽美学A | | ○ | | | | | |
| 音楽美学B | | ○ | | | | | |

選択科目

専門基礎科目

18 音楽教育専攻(実技専修コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|---------------------|----------------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | ※ 合奏 | | | ○ | | | |
| | ※ 作曲法 | | | ○ | | | |
| | 指揮法Ⅱ | | | ○ | | | |
| | ※ 日本伝統音楽A(歌唱) | | | ○ | | | |
| | ※ 日本伝統音楽B(和楽器) | | | ○ | | | |
| | 現代音楽の解釈と奏法 | | ○ | | | | |
| | アジア音楽の理論と奏法 | | | ○ | | | |
| | ドイツ語歌詞研究 | ○ | | | ○ | | |
| | ドイツ語オペラ台本研究 | ○ | | | ○ | | |
| | イタリア語歌詞研究 | ○ | | | ○ | | |
| | イタリア語オペラ台本研究 | ○ | | | ○ | | |
| | 通奏低音奏法Ⅰ | ○ | | | | | |
| | 通奏低音奏法Ⅱ | ○ | | | | | |
| | 通奏低音奏法Ⅲ | ○ | | | | | |
| | 古楽概論 | | ○ | | | | |
| | 古楽合奏1 | | | ○ | | | |
| | 古楽合奏2 | | | ○ | | | |
| | 古楽合奏3 | | | ○ | | | |
| | 古楽研究A | | ○ | | | | |
| | 古楽研究B | | ○ | | | | |
| 古楽研究C | | ○ | | | | | |
| 音楽キャリア実習Ⅰ | | | | | ○ | | |
| 音楽キャリア実習Ⅱ | | | | | ○ | | |
| ミュージック・コミュニケーション講座A | | | | | ○ | | |
| ミュージック・コミュニケーション講座B | | | | | ○ | | |

18 音楽教育専攻(実技専修コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| | | 科目名 | ディプロマポリシー | | | | | |
|--------------------|----------|------------|-----------|---|---|----------|---|---|
| | | | A | B | C | D | E | F |
| 選択科目 | 音楽学課程 | 西洋音楽史演習A | | ○ | | | | |
| | | 西洋音楽史演習B | | ○ | | | | |
| | | 日本音楽史演習 | | ○ | | | | |
| | | 世界音楽演習 | | ○ | | | | |
| | | 音楽文献研究(英語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(独語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 音楽文献研究(仏語) | | ○ | ○ | ○ | | |
| | | 論文作成 | | ○ | | | | ○ |
| | 選択教養・外国語 | 情報メディア | | | ○ | | | |
| | | スペイン語 | | | | ○ | | |
| | | ロシア語 | | | | ○ | | |
| | | 中国語 | | | | ○ | | |
| | | ラテン語 | | | | ○ | | |
| | | 上智大学単位互換科目 | | | ○ | | | |
| 必修単位を超過して修得した教養科目 | | | | ○ | | (○)1科目のみ | | |
| 必修単位を超過して修得した外国語科目 | | | | ○ | | | | |

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。

19 教職に関する科目

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

| 科目名 | | ディプロマポリシー | | | | | |
|----------|----------|-----------|---|---|---|---|---|
| | | A | B | C | D | E | F |
| 教職に関する科目 | | 教師論 | | | ○ | | |
| | | 教育原理 | | | ○ | | |
| | | 教育心理 | | | ○ | | |
| | | 教育行政学 | | | ○ | | |
| | | 教育課程概論 | | | ○ | | |
| | | 音楽科教育法1 | | | ○ | | |
| | | 音楽科教育法2 | | | ○ | | |
| | | 音楽科教育法3 | | | ○ | | |
| | ☆ | 道徳教育研究 | | | ○ | | |
| | | 特別活動概論 | | | ○ | | |
| | | 生徒指導概論 | | | ○ | | |
| | | 教育相談概論 | | | ○ | | |
| | | 教職実践演習 | | | ○ | | |
| | | 教育実習Ⅰ | | | ○ | | |
| | | 教育実習Ⅱ | | | ○ | | |
| | ☆ | 教育実習Ⅲ | | | ○ | | |
| | | 教材研究 | | | ○ | | |
| | | 音楽の指導法 | | | ○ | | |
| | ※① | 教職課程管弦楽Ⅰ | | | ○ | | |
| | | 教職課程管弦楽Ⅱ | | | ○ | | |
| | ※② | 教職課程吹奏楽Ⅰ | | | ○ | | |
| | | 教職課程吹奏楽Ⅱ | | | ○ | | |
| | | 教職特別演習1 | | | ○ | | |
| | 教職特別演習2 | | | ○ | | | |
| | 教職課程実用英語 | | | | ○ | | |

☆ 印は中学校教育職員免許状取得の場合は必修。