

## カリキュラム・マップ

- 1 教養科目(基礎教育科目)
- 2 外国語(基礎教育科目)
- 3 声楽専攻(声楽演奏家コース)
- 4 声楽専攻(声楽)
- 5 器楽専攻(ピアノ演奏家コース/ピアノ演奏家コース・エクセレンス)
- 6 器楽専攻(ピアノ)
- 7 器楽専攻(チェンバロ・オルガン)
- 8 器楽専攻(弦楽器)
- 9 器楽専攻(管打楽器)
- 10 作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽コース」)
- 11 作曲指揮専攻(作曲「映画・放送音楽コース」)
- 12 作曲指揮専攻(作曲「ポピュラー・インストゥルメンツコース」)
- 13 作曲指揮専攻(「ソングライティングコース」)
- 14 作曲指揮専攻(指揮)
- 15 音楽教育専攻(応用音楽教育コース)
- 16 音楽教育専攻(実技専修コース)
- 17 教職に関する科目

# 1 教養科目(基礎教育科目)

## ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

科目名	ディプロマポリシー						必修	選択必修	1年次	2年次	3年次	4年次
	A	B	C	D	E	F						
東京音楽大学入門講座			○				2		2			
心理学			○					2			2	
宗教学			○					2			2	
哲学			○					2			2	
倫理学			○					2			2	
応用倫理学			○					2			2	
日本・東洋文学			○					2			2	
西洋文学			○					2			2	
芸術学			○					2			2	
日本史			○					2			2	
西洋史			○					2			2	
東洋史			○					2			2	
日本文化論			○					2			2	
西洋文化論			○					2			2	
東洋文化論			○					2			2	
環境と経済			○					2			2	
現代社会と法			○					2			2	
※ 憲法			○					2			2	
数学			○					2			2	
宇宙科学			○					2			2	
自然科学			○					2			2	
日本語表現法			○					2			2	
教養演習			○					2			2	
※① 健康・スポーツ科学理論			○					2			2	
※② スポーツ科学実技			○					2			2	
音響学			○					2			2	
音声学			○					2			2	
音楽療法			○			○		2			2	

必修単位を超過して修得した単位数は、選択科目として数える。

※は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかでもよい。

## 2 外国語(基礎教育科目)

### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことからを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

科目名	ディプロマポリシー						1-4年次	開講期間
	A	B	C	D	E	F		
英語群	英語(初級)				○		4	(通年・週1)
	英語(中級)				○		4	(通年・週1)
	英語(上級)リーディング・ライティング				○		4	(通年・週1)
	英語(上級)リスニング・スピーキング				○		4	(通年・週1)
	英語基礎1				○		2	(半期・週1)
	英語基礎2				○		2	(半期・週1)
	英語発音トレーニング1				○		2	(半期・週1)
	英語発音トレーニング2				○		2	(半期・週1)
	英語スピーキング1				○		2	(半期・週1)
	英語スピーキング2				○		2	(半期・週1)
	英語リーディング1				○		2	(半期・週1)
	英語リーディング2				○		2	(半期・週1)
	音楽英語1				○		2	(半期・週1)
	音楽英語2				○		2	(半期・週1)
	メディア英語1				○		2	(半期・週1)
	メディア英語2				○		2	(半期・週1)
	資格英語1				○		2	(半期・週1)
	資格英語2				○		2	(半期・週1)
ドイツ語群	ドイツ語(初級)				○		4	(通年・週1)
	ドイツ語(初級)特別コース				○		6	(通年・週2)
	ドイツ語(中級)				○		4	(通年・週1)
	ドイツ語(中級)特別コース				○		6	(通年・週2)
	ドイツ語(上級)A1				○		4	(通年・週1)
	ドイツ語(上級)A2				○		4	(通年・週1)
	ドイツ語(上級)B1				○		4	(通年・週1)
	ドイツ語(上級)B2				○		4	(通年・週1)
	ドイツ語(上級)C				○		4	(通年・週1)

科目名	ディプロマポリシー						1-4年次	開講期間
	A	B	C	D	E	F		
フランス語群	フランス語(初級)				○		4	(通年・週1)
	フランス語(初級)特別コース				○		6	(通年・週2)
	フランス語(中級)				○		4	(通年・週1)
	フランス語(中級)特別コース				○		6	(通年・週2)
	フランス語(上級)A1				○		4	(通年・週1)
	フランス語(上級)A2				○		4	(通年・週1)
	フランス語(上級)B1				○		4	(通年・週1)
	フランス語(上級)B2				○		4	(通年・週1)
	イタリア語群	イタリア語(初級)				○		4
イタリア語(初級)特別コース					○		6	(通年・週2)
イタリア語(中級)					○		4	(通年・週1)
イタリア語(中級)特別コース					○		6	(通年・週2)
イタリア語(上級)A1					○		4	(通年・週1)
イタリア語(上級)A2					○		4	(通年・週1)
イタリア語(上級)B1					○		4	(通年・週1)
イタリア語(上級)B2					○		4	(通年・週1)

### ○必修単位

専攻	必修単位	条件
音楽	20	4言語群のうちから2言語以上を修得すること。
器楽・作曲指揮・音楽教育	12	

### ○教育職員免許状取得に必要な単位(外国語コミュニケーション2単位)

英語、ドイツ語、フランス語、イタリア語の(初級)、(中級)、(初級)特別コース、(中級)特別コースのうちいずれかの単位、または教職選択科目の「教職課程実用英語」の単位を修得すること。修得した単位は外国語の卒業単位として認められる。ただし「教職課程実用英語」は、外国語の修得について「4言語群のうち

### 3 声楽専攻(声楽演奏家コース)

#### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことからを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
専攻科目  選択科目	オペラ実習1	○						2			2		(次ページの 選択科目を含 め) 20
	オペラ実習2	○						2				2	
	歌曲・重唱1A	○						2			2		
	歌曲・重唱1B	○						2			2		
	歌曲・重唱2A	○						2				2	
	歌曲・重唱2B	○						2				2	
	舞台基礎演技法(1)(オペラ)	○						2	2				
	舞台基礎演技法(2)(オペラ)	○						2		2			
	舞台基礎演技法(3)(オペラ)	○						2			2		
	舞台基礎演技法(4)(オペラ)	○						2				2	
	舞台基礎演技法(1)(歌曲)	○						2	2				
	舞台基礎演技法(2)(歌曲)	○						2		2			
	舞台基礎演技法(3)(歌曲)	○						2			2		
	舞台基礎演技法(4)(歌曲)	○						2				2	
	ドイツ語歌詞研究	○				○		4				4	
	ドイツ語オペラ台本研究	○				○		4				4	
	イタリア語歌詞研究	○				○		4				4	
	イタリア語オペラ台本研究	○				○		4				4	
	ソルフェージュⅢ-1	○	○					1			1		
	ソルフェージュⅢ-2	○	○					1			1		
	ソルフェージュⅢ-3	○	○					1				1	
	ソルフェージュⅢ-4	○	○					1				1	
	和声Ⅲ		○					2				2	
	和声Ⅳ		○					2				2	
	和声分析Ⅰ		○					2				2	
	和声分析Ⅱ		○					2				2	
対位法概論		○					2				2		
歌曲史		○					4				4		
オペラ史		○					4				4		
ピアノ音楽史		○					4				4		
管弦楽曲史		○					4				4		
楽譜学		○					2			2			
音楽分析学		○					2				2		
音楽学特講A		○					2				2		
音楽学特講B		○					2				2		

### 3 声楽専攻(声楽演奏家コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことからを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
必修科目	専攻科目	声楽実技Ⅰ	○					8	8				72
		声楽実技Ⅱ	○					8		8			
		声楽実技Ⅲ	○					8			8		
		声楽実技Ⅳ	○					8			8		
		卒業演奏						4				4	
		合唱1	○					4	4				
		合唱2	○					4		4			
		合唱3	○					4			4		
		合唱4	○					4				4	
	専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅰ			○			2	2				
		ピアノ(副科)Ⅱ			○			2		2			
		ソルフェージュⅠ	○	○				2	2				
		ソルフェージュⅡ	○	○				2		2			
		和声Ⅰ		○				2	2				
		和声Ⅱ		○				2		2			
		西洋音楽史概論1		○				4	4				
		西洋音楽史概論2		○				4		4			
		教養科目(1参照)			○		(○)1科目のみ	12			12		
外国語科目(2参照)				○		20			20				

### 3 声楽専攻(声楽演奏家コース)

#### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことから総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
専門基礎科目	音楽学特講C		○					2			2		(前ページ,次ページの選択科目を含め) 20
	※ 世界音楽概論		○					2		2			
	世界音楽特講A		○					2			2		
	世界音楽特講B		○					2			2		
	※ 日本音楽史概論		○					2		2			
	日本音楽史特講A		○					2			2		
	日本音楽史特講B		○					2			2		
	音楽美学A		○					2			2		
音楽美学B		○					2			2			
選択科目	※ 合奏			○				1		1			
	※ ピアノ演習			○				2			2		
	※ 作曲法			○				2			2		
	※ 指揮法Ⅰ			○				2		2			
	指揮法Ⅱ			○				2		2			
	※ 日本伝統音楽A(歌唱)			○				1	1				
	※ 日本伝統音楽B(和楽器)			○				1	1				
	現代音楽の解釈と奏法		○					4			4		
	アジア音楽の理論と奏法			○				2		2			
	マルチメディア演習			○				2			2		
	通奏低音奏法Ⅰ	○						2			2		
	古楽概論		○					4			4		
	古楽合奏1			○				2	2				
	古楽合奏2			○				2			2		
	古楽合奏3			○				2				2	
	古楽研究A		○					2			2		
	古楽研究B		○					2			2		
	古楽研究C		○					2			2		
音楽キャリア実習Ⅰ						○	2		2				
音楽キャリア実習Ⅱ						○	2			2			
ミュージック・コミュニケーション講座A						○	2			2			
ミュージック・コミュニケーション講座B						○	2			2			

### 3 声楽専攻(声楽演奏家コース)

#### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことから総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	音楽学課程	西洋音楽史演習A		○				4				4	(前ページの選択科目を含め) 20
		西洋音楽史演習B		○				4				4	
		日本音楽史演習		○				4				4	
		世界音楽演習		○				4				4	
		音楽文献研究(英語)		○	○	○		4				4	
		音楽文献研究(独語)		○	○	○		4				4	
		音楽文献研究(仏語)		○	○	○		4				4	
		論文作成		○				4				4	
	選択教養・外国語	※ 情報メディア			○			2		2			
		スペイン語				○		4		4			
		ロシア語				○		4		4			
		中国語				○		4		4			
		ラテン語				○		4				4	
		上智大学単位互換科目			○			1~				1~	
		必修単位を超過して修得した教養科目			○		(○)1科目のみ						
必修単位を超過して修得した外国語科目				○									
											計	124	

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。

#### 4 声楽専攻(声楽)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
必修科目	専攻科目	声楽実技Ⅰ	○					8	8				72
		声楽実技Ⅱ	○					8		8			
		声楽実技Ⅲ	○					8			8		
		声楽実技Ⅳ	○					8				8	
		卒業演奏						4				4	
		合唱1	○					4	4				
		合唱2	○					4		4			
		合唱3	○					4			4		
	合唱4	○					4				4		
	専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅰ			○			2	2				
		ピアノ(副科)Ⅱ			○			2		2			
		ソルフェージュⅠ	○	○				2	2				
		ソルフェージュⅡ	○	○				2		2			
		和声Ⅰ		○				2	2				
		和声Ⅱ		○				2		2			
		西洋音楽史概論1		○				4	4				
		西洋音楽史概論2		○				4		4			
	教養科目(1参照)				○		(○)1科目のみ	12		12		12	
	外国語科目(2参照)					○		20		20		20	



#### 4 声楽専攻(声楽)

##### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数		
		A	B	C	D	E	F								
選択科目	専攻科目	オペラ実習1	○					2				2		(次ページの 選択科目を含 め) 20	
		オペラ実習2	○					2					2		
		歌曲・重唱1A	○					2				2			
		歌曲・重唱1B	○					2				2			
		歌曲・重唱2A	○					2					2		
		歌曲・重唱2B	○					2					2		
		ドイツ語歌詞研究	○				○		4						4
		ドイツ語オペラ台本研究	○				○		4						4
		イタリア語歌詞研究	○				○		4						4
	イタリア語オペラ台本研究	○				○		4					4		
	専門基礎科目	ソルフェージュⅢ-1	○	○					1				1		
		ソルフェージュⅢ-2	○	○					1				1		
		ソルフェージュⅢ-3	○	○					1						1
		ソルフェージュⅢ-4	○	○					1						1
		和声Ⅲ		○					2				2		
		和声Ⅳ		○					2						2
		和声分析Ⅰ		○					2				2		
		和声分析Ⅱ		○					2						2
		対位法概論		○					2				2		
		歌曲史		○					4				4		
		オペラ史		○					4				4		
		ピアノ音楽史		○					4				4		
		管弦楽曲史		○					4				4		
		楽譜学		○					2			2			
		音楽分析学		○					2				2		
		音楽学特講A		○					2				2		
		音楽学特講B		○					2				2		
音楽学特講C			○					2				2			
※ 世界音楽概論		○					2			2					
世界音楽特講A		○					2				2				
世界音楽特講B		○					2				2				

#### 4 声楽専攻(声楽)

##### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことから総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数	
		A	B	C	D	E	F							
選択科目	専門基礎科目	※ 日本音楽史概論		○				2	2				(前ページ、次ページの選択科目を含め) 20	
		日本音楽史特講A		○				2		2				
		日本音楽史特講B		○				2		2				
		音楽美学A		○				2		2				
		音楽美学B		○				2		2				
	専門共通科目	※ 合奏			○			1		1				
		※ ピアノ演習			○			2			2			
		※ 作曲法			○			2			2			
		※ 指揮法Ⅰ			○			2		2				
		指揮法Ⅱ			○			2		2				
		※ 日本伝統音楽A(歌唱)			○			1		1				
		※ 日本伝統音楽B(和楽器)			○			1		1				
		現代音楽の解釈と奏法		○				4		4				
		アジア音楽の理論と奏法			○			2	2					
		マルチメディア演習			○			2			2			
		通奏低音奏法Ⅰ	○					2		2				
		古楽概論		○				4		4				
		古楽合奏1			○			2		2				
		古楽合奏2			○			2			2			
		古楽合奏3			○			2				2		
		古楽研究A		○				2		2				
		古楽研究B		○				2		2				
		古楽研究C		○				2		2				
		音楽キャリア実習Ⅰ					○	2	2					
		音楽キャリア実習Ⅱ					○	2		2				
	ミュージック・コミュニケーション講座A					○	2		2					
	ミュージック・コミュニケーション講座B					○	2		2					

#### 4 声楽専攻(声楽)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	音楽学課程	西洋音楽史演習A		○				4				4	(前ページの選択科目を含め) 20
		西洋音楽史演習B		○				4				4	
		日本音楽史演習		○				4				4	
		世界音楽演習		○				4				4	
		音楽文献研究(英語)		○	○	○		4				4	
		音楽文献研究(独語)		○	○	○		4				4	
		音楽文献研究(仏語)		○	○	○		4				4	
		論文作成		○				4				4	
	選択教養・外国語	※ 情報メディア			○			2		2			
		スペイン語				○		4		4			
		ロシア語				○		4		4			
		中国語				○		4		4			
		ラテン語				○		4				4	
		上智大学単位互換科目			○			1~				1~	
		必修単位を超過して修得した教養科目			○		(○)1科目のみ						
必修単位を超過して修得した外国語科目				○									
											計	124	

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。

## 5 器楽専攻(ピアノ演奏家コース/ピアノ演奏家コース・エクセレンス)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
必修科目	専攻科目	ピアノ実技Ⅰ	○					8	8				60
		ピアノ実技Ⅱ	○					8		8			
		ピアノ実技Ⅲ	○					8			8		
		ピアノ実技Ⅳ	○					8				8	
		卒業演奏						4				4	
		ピアノデュオ講座Ⅰ	○					2			2		
		ピアノ初見法Ⅰ	○					2	2				
	専門基礎科目	伴奏法			○			2			2		
		ソルフェージュⅠ	○	○				2	2				
		ソルフェージュⅡ	○	○				2		2			
		和声Ⅰ		○				2	2				
		和声Ⅱ		○				2		2			
		キーボードハーモニー		○				2			2		
		西洋音楽史概論1		○				4	4				
		西洋音楽史概論2		○				4		4			
		教養科目(1参照)			○		(○)1科目のみ	12			12		
		外国語科目(2参照)				○		12			12		

## 5 器楽専攻(ピアノ演奏家コース/ピアノ演奏家コース・エクセレンス)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	専攻科目	ピアノデュオ講座Ⅱ	○					2				2	(次ページの 選択科目を含 め) 40
		ピアノ初見法Ⅱ	○					2		2			
		ピアノ室内楽Ⅰ	○					2		2			
		ピアノ室内楽Ⅱ	○					2			2		
		ピアノ指導法			○			2			2		
		ピアノ指導法特講(1)			○			2	2				
		ピアノ指導法特講(2)			○			2		2			
		ピアノ指導法特講(3)			○			2			2		
		ピアノ指導法特講(4)			○			2				2	
		作品解釈(1)	○					2	2				
		作品解釈(2)	○					2		2			
		作品解釈(3)	○					2			2		
		作品解釈(4)	○					2				2	
		伴奏実技演習Ⅰ	○					4			4		
		伴奏実技演習Ⅱ	○					4				4	
		伴奏基礎演習AⅠ	○	○				2			2		
		伴奏基礎演習AⅡ	○	○				2				2	
		伴奏基礎演習BⅠ	○					2			2		
		伴奏基礎演習BⅡ	○					2				2	
		リサイタル試験	○					8				8	
ピアノ技法	○					1~8			1~8				
音楽形式		○				2	2						
身体表現と音楽			○			2			2				

5 器楽専攻(ピアノ演奏家コース/ピアノ演奏家コース・エクセレンス)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことから総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	声楽(副科)Ⅰ			○				2	2				(前ページ、次ページの選択科目を含め) 40
	声楽(副科)Ⅱ			○				2	2				
	ソルフェージュⅢ-1	○	○					1			1		
	ソルフェージュⅢ-2	○	○					1			1		
	ソルフェージュⅢ-3	○	○					1				1	
	ソルフェージュⅢ-4	○	○					1				1	
	和声Ⅲ		○					2			2		
	和声Ⅳ		○					2				2	
	和声分析Ⅰ		○					2			2		
	和声分析Ⅱ		○					2				2	
	対位法概論		○					2			2		
	歌曲史		○					4			4		
	オペラ史		○					4			4		
	ピアノ音楽史		○					4			4		
	管弦楽曲史		○					4			4		
	楽譜学		○					2	2				
	音楽分析学		○					2			2		
	音楽学特講A		○					2			2		
	音楽学特講B		○					2			2		
	音楽学特講C		○					2			2		
	※ 世界音楽概論		○					2	2				
	世界音楽特講A		○					2			2		
	世界音楽特講B		○					2			2		
	※ 日本音楽史概論		○					2	2				
	日本音楽史特講A		○					2			2		
	日本音楽史特講B		○					2			2		
	音楽美学A		○					2			2		
	音楽美学B		○					2			2		

5 器楽専攻(ピアノ演奏家コース/ピアノ演奏家コース・エクセレンス)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことから総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	※ 作曲法			○				2			2		(前ページ、次ページの選択科目を含め) 40
	※ 指揮法Ⅰ			○				2		2			
	指揮法Ⅱ			○				2		2			
	※ 日本伝統音楽A(歌唱)			○				1	1				
	※ 日本伝統音楽B(和楽器)			○				1	1				
	※① 独唱及び合唱A			○				4	4				
	※② 独唱及び合唱B			○				4		4			
	合唱A			○				4			4		
	合唱B			○				4				4	
	現代音楽の解釈と奏法		○					4			4		
	アジア音楽の理論と奏法			○				2		2			
	マルチメディア演習			○				2				2	
	ドイツ語歌詞研究	○				○		4				4	
	ドイツ語オペラ台本研究	○				○		4				4	
	イタリア語歌詞研究	○				○		4				4	
	イタリア語オペラ台本研究	○				○		4				4	
	通奏低音奏法Ⅰ	○						2			2		
	古楽概論		○					4			4		
	古楽合奏1			○				2		2			
	古楽合奏2			○				2			2		
	古楽合奏3			○				2				2	
	古楽研究A		○					2			2		
	古楽研究B		○					2			2		
	古楽研究C		○					2			2		
	音楽キャリア実習Ⅰ						○	2		2			
	音楽キャリア実習Ⅱ						○	2			2		
	ミュージック・コミュニケーション講座A						○	2			2		
	ミュージック・コミュニケーション講座B						○	2			2		

## 5 器楽専攻(ピアノ演奏家コース/ピアノ演奏家コース・エクセレンス)

### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことから総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	音楽学課程	西洋音楽史演習A		○				4				4	(前ページの選択科目を含め) 40
		西洋音楽史演習B		○				4				4	
		日本音楽史演習		○				4				4	
		世界音楽演習		○				4				4	
		音楽文献研究(英語)		○	○	○		4				4	
		音楽文献研究(独語)		○	○	○		4				4	
		音楽文献研究(仏語)		○	○	○		4				4	
		論文作成		○				4				4	
	選択教養・外国語	※ 情報メディア			○			2	2				
		スペイン語				○		4	4				
		ロシア語				○		4	4				
		中国語				○		4	4				
		ラテン語				○		4			4		
		上智大学単位互換科目			○			1~			1~		
		必修単位を超過して修得した教養科目			○		(○)1科目のみ						
必修単位を超過して修得した外国語科目				○									
											計	124	

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかでもよい。



## 6 器楽専攻(ピアノ)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
必修科目	専攻科目	ピアノ実技Ⅰ	○					8	8				60
		ピアノ実技Ⅱ	○					8		8			
		ピアノ実技Ⅲ	○					8			8		
		ピアノ実技Ⅳ	○					8				8	
		卒業演奏						4				4	
		ピアノデュオ講座Ⅰ	○					2			2		
		ピアノ初見法Ⅰ	○					2	2				
	専門基礎科目	伴奏法			○			2			2		
		ソルフェージュⅠ	○	○				2	2				
		ソルフェージュⅡ	○	○				2		2			
		和声Ⅰ		○				2	2				
		和声Ⅱ		○				2		2			
		キーボードハーモニー		○				2			2		
		西洋音楽史概論1		○				4	4				
		西洋音楽史概論2		○				4		4			
		教養科目(2-1参照)			○		(○)1科目のみ	12			12		
外国語科目(2-2参照)				○		12			12				

## 6 器楽専攻(ピアノ)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	専攻科目	ピアノデュオ講座Ⅱ	○					2				2	(次ページの 選択科目を含 め) 40
		ピアノ初見法Ⅱ	○					2		2			
		ピアノ室内楽Ⅰ	○					2		2			
		ピアノ室内楽Ⅱ	○					2			2		
		ピアノ指導法			○			2			2		
		ピアノ指導法特講(1)			○			2	2				
		ピアノ指導法特講(2)			○			2		2			
		ピアノ指導法特講(3)			○			2			2		
		ピアノ指導法特講(4)			○			2				2	
		作品解釈(1)	○					2	2				
		作品解釈(2)	○					2		2			
		作品解釈(3)	○					2			2		
		作品解釈(4)	○					2				2	
		伴奏実技演習Ⅰ	○					4			4		
		伴奏実技演習Ⅱ	○					4				4	
		伴奏基礎演習AⅠ	○	○				2			2		
		伴奏基礎演習AⅡ	○	○				2				2	
		伴奏基礎演習BⅠ	○					2			2		
		伴奏基礎演習BⅡ	○					2				2	
		リサイタル試験	○					8				8	
ピアノ技法	○					1~8			1~8				
身体表現と音楽			○			2			2				

## 6 器楽専攻(ピアノ)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことから総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	声楽(副科)Ⅰ			○				2	2				(前ページ、次ページの選択科目を含め) 40
	声楽(副科)Ⅱ			○				2	2				
	ソルフェージュⅢ-1	○	○					1			1		
	ソルフェージュⅢ-2	○	○					1			1		
	ソルフェージュⅢ-3	○	○					1				1	
	ソルフェージュⅢ-4	○	○					1				1	
	和声Ⅲ		○					2			2		
	和声Ⅳ		○					2			2		
	和声分析Ⅰ		○					2			2		
	和声分析Ⅱ		○					2			2		
	対位法概論		○					2			2		
	歌曲史		○					4			4		
	オペラ史		○					4			4		
	ピアノ音楽史		○					4			4		
	管弦楽曲史		○					4			4		
	楽譜学		○					2		2			
	音楽分析学		○					2			2		
	音楽学特講A		○					2			2		
	音楽学特講B		○					2			2		
	音楽学特講C		○					2			2		
	※ 世界音楽概論		○					2		2			
	世界音楽特講A		○					2			2		
	世界音楽特講B		○					2			2		
	※ 日本音楽史概論		○					2		2			
	日本音楽史特講A		○					2			2		
	日本音楽史特講B		○					2			2		
	音楽美学A		○					2			2		
	音楽美学B		○					2			2		

## 6 器楽専攻(ピアノ)

### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	※ 作曲法			○				2			2		(前ページ、次ページの選択科目を含め) 40
	※ 指揮法Ⅰ			○				2		2			
	指揮法Ⅱ			○				2		2			
	※ 日本伝統音楽A(歌唱)			○				1	1				
	※ 日本伝統音楽B(和楽器)			○				1	1				
	※① 独唱及び合唱A			○				4	4				
	※② 独唱及び合唱B			○				4		4			
	合唱A			○				4			4		
	合唱B			○				4				4	
	現代音楽の解釈と奏法		○					4			4		
	アジア音楽の理論と奏法			○				2		2			
	マルチメディア演習			○				2				2	
	ドイツ語歌詞研究	○				○		4				4	
	ドイツ語オペラ台本研究	○				○		4				4	
	イタリア語歌詞研究	○				○		4				4	
	イタリア語オペラ台本研究	○				○		4				4	
	通奏低音奏法Ⅰ	○						2			2		
	古楽概論		○					4			4		
	古楽合奏1			○				2		2			
	古楽合奏2			○				2			2		
	古楽合奏3			○				2				2	
	古楽研究A		○					2			2		
	古楽研究B		○					2			2		
	古楽研究C		○					2			2		
	音楽キャリア実習Ⅰ						○	2		2			
	音楽キャリア実習Ⅱ						○	2			2		
	ミュージック・コミュニケーション講座A						○	2			2		
	ミュージック・コミュニケーション講座B						○	2			2		

## 6 器楽専攻(ピアノ)

### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことから総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	音楽学課程	西洋音楽史演習A		○				4				4	(前ページの選択科目を含め) 40
		西洋音楽史演習B		○				4				4	
		日本音楽史演習		○				4				4	
		世界音楽演習		○				4				4	
		音楽文献研究(英語)		○	○	○		4				4	
		音楽文献研究(独語)		○	○	○		4				4	
		音楽文献研究(仏語)		○	○	○		4				4	
		論文作成		○				4				4	
	選択教養・外国語	※ 情報メディア			○			2	2				
		スペイン語				○		4	4				
		ロシア語				○		4	4				
		中国語				○		4	4				
		ラテン語				○		4			4		
		上智大学単位互換科目			○			1~			1~		
		必修単位を超過して修得した教養科目			○		(○)1科目のみ						
必修単位を超過して修得した外国語科目				○									
											計	124	

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかでよい。

## 7 器楽専攻(チェンバロ・オルガン)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数		
		A	B	C	D	E	F								
必修科目	専攻科目	チェンバロ実技Ⅰ	○						8	8				66	
		オルガン実技Ⅰ	○												
		チェンバロ実技Ⅱ	○						8		8				
		オルガン実技Ⅱ	○												
		チェンバロ実技Ⅲ	○						8			8			
		オルガン実技Ⅲ	○												
		チェンバロ実技Ⅳ	○						8				8		
		オルガン実技Ⅳ	○												
		卒業演奏						○	4						4
		通奏低音奏法Ⅰ	○						2	2					
		通奏低音奏法Ⅱ	○						2		2				
		通奏低音奏法Ⅲ	○						2			2			
		古楽概論		○					4	4					
		古楽合奏1				○			2		2				
	古楽合奏2				○			2			2				
	専門基礎科目	ソルフェージュⅠ	○	○					2	2					
		ソルフェージュⅡ	○	○					2		2				
		和声Ⅰ		○					2	2					
和声Ⅱ			○					2		2					
西洋音楽史概論1			○					4	4						
西洋音楽史概論2			○					4		4					
教養科目(2-1参照)				○		(○)1科目のみ		12		12			12		
外国語科目(2-2参照)					○			12		12			12		

## 7 器楽専攻(チェンバロ・オルガン)

### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	古楽合奏3			○				2				2	(次ページの 選択科目を含 め) 34
	古楽研究A		○					2			2		
	古楽研究B		○					2			2		
	古楽研究C		○					2			2		
	ピアノ初見法Ⅰ	○						2	2				
	ピアノ初見法Ⅱ	○						2		2			
	ピアノ指導法			○				2			2		
	ピアノ指導法特講(1)			○				2	2				
	ピアノ指導法特講(2)			○				2		2			
	ピアノ指導法特講(3)			○				2			2		
	ピアノ指導法特講(4)			○				2				2	
	作品解釈(1)	○						2	2				
	作品解釈(2)	○						2		2			
	作品解釈(3)	○						2			2		
	作品解釈(4)	○						2				2	
	リサイタル試験	○					○	8				8	
	声楽(副科)Ⅰ			○				2			2		
	声楽(副科)Ⅱ			○				2			2		
	※ ピアノ(副科)Ⅰ			○				2			2		
	※ ピアノ(副科)Ⅱ			○				2			2		
	ソルフェージュⅢ-1	○	○					1			1		
	ソルフェージュⅢ-2	○	○					1			1		
	ソルフェージュⅢ-3	○	○					1				1	
	ソルフェージュⅢ-4	○	○					1				1	
	和声Ⅲ		○					2			2		
	和声Ⅳ		○					2				2	
	和声分析Ⅰ		○					2			2		
	和声分析Ⅱ		○					2				2	
対位法概論		○					2			2			
歌曲史		○					4			4			
オペラ史		○					4			4			
ピアノ音楽史		○					4			4			
管弦楽曲史		○					4			4			





## 7 器楽専攻(チェンバロ・オルガン)

### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

	種別	科目名	ディプロマポリシー					単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
			A	B	C	D	E						
選択科目	音楽学課程	西洋音楽史演習A		○				4				4	(前ページの選択科目を含め) 34
		西洋音楽史演習B		○				4				4	
		日本音楽史演習		○				4				4	
		世界音楽演習		○				4				4	
		音楽文献研究(英語)		○	○	○		4				4	
		音楽文献研究(独語)		○	○	○		4				4	
		音楽文献研究(仏語)		○	○	○		4				4	
		論文作成		○				4				4	
	選択教養・外国語	※ 情報メディア			○			2		2			
		スペイン語				○		4		4			
		ロシア語				○		4		4			
		中国語				○		4		4			
		ラテン語				○		4				4	
		上智大学単位互換科目			○			1~				1~	
		必修単位を超過して修得した教養科目			○		(○)1科目のみ						
必修単位を超過して修得した外国語科目				○									
											計	124	

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかでもよい。

## 8 器楽専攻(弦楽器)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

	種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数	
			A	B	C	D	E	F							
必修科目	専攻科目	弦楽器実技Ⅰ	○						8	8				72	
		弦楽器実技Ⅱ	○						8		8				
		弦楽器実技Ⅲ	○						8			8			
		弦楽器実技Ⅳ	○						8				8		
		卒業演奏						○	4				4		
		弦室内楽Ⅰ	○						2	2					
		弦室内楽Ⅱ	○						2		2				
		管弦楽または合奏ⅠA	○						6	6					
		管弦楽または合奏ⅠB	○						2	2					
		管弦楽または合奏Ⅱ	○						6		6				
	専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅰ			○				2	2					
		ソルフェージュⅠ	○	○					2	2					
		ソルフェージュⅡ	○	○					2		2				
		和声Ⅰ		○					2	2					
		和声Ⅱ		○					2		2				
		西洋音楽史概論1		○					4	4					
	西洋音楽史概論2		○					4		4					
	教養科目(2-1参照)				○		(○)1科目のみ		12		12				12
	外国語科目(2-2参照)					○			12		12				12

## 8 器楽専攻(弦楽器)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
専攻科目	管弦楽または合奏Ⅲ	○						6			6		
	管弦楽または合奏Ⅳ	○						6				6	
	吹奏楽1	○						2	2				
	吹奏楽2	○						2		2			
	吹奏楽3	○						2			2		
	吹奏楽4	○						2				2	
	弦室内楽Ⅲ-1	○						2			2		
	弦室内楽Ⅲ-2	○						2				2	
	弦楽アンサンブル(1)	○						2	2				
	弦楽アンサンブル(2)	○						2		2			
	弦楽アンサンブル(3)	○						2			2		
弦楽アンサンブル(4)	○						2				2		
リサイタル試験	○					○	8				8		
選択科目	※ ピアノ(副科)Ⅱ			○				2			2		(次ページの 選択科目を含 め) 28
	ソルフェージュⅢ-1	○	○					1			1		
	ソルフェージュⅢ-2	○	○					1			1		
	ソルフェージュⅢ-3	○	○					1				1	
	ソルフェージュⅢ-4	○	○					1				1	
	和声Ⅲ		○					2			2		
	和声Ⅳ		○					2				2	
	和声分析Ⅰ		○					2			2		
	和声分析Ⅱ		○					2				2	
	対位法概論		○					2				2	
	歌曲史		○					4			4		
	オペラ史		○					4			4		
	ピアノ音楽史		○					4			4		
	管弦楽曲史		○					4			4		
	楽譜学		○					2		2			
	音楽分析学		○					2			2		
音楽学特講A		○					2			2			
音楽学特講B		○					2			2			
音楽学特講C		○					2			2			

## 8 器楽専攻(弦楽器)

### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
専門基礎科目	※ 世界音楽概論		○					2			2		(前ページ、次ページの選択科目を含め) 28
	世界音楽特講A		○					2			2		
	世界音楽特講B		○					2			2		
	※ 日本音楽史概論		○					2			2		
	日本音楽史特講A		○					2			2		
	日本音楽史特講B		○					2			2		
	音楽美学A		○					2			2		
	音楽美学B		○					2			2		
選択科目	※ ピアノ演習			○				2			2		
	※ 作曲法			○				2			2		
	※ 指揮法 I			○				2			2		
	指揮法 II			○				2			2		
	※ 日本伝統音楽A(歌唱)			○				1		1			
	※ 日本伝統音楽B(和楽器)			○				1		1			
	※① 独唱及び合唱A			○				4	4				
	※② 独唱及び合唱B			○				4		4			
	合唱A			○				4			4		
	合唱B			○				4				4	
	現代音楽の解釈と奏法		○					4			4		
	アジア音楽の理論と奏法			○				2			2		
	マルチメディア演習			○				2			2		
	ドイツ語歌詞研究	○				○		4			4		
	ドイツ語オペラ台本研究	○				○		4			4		
	イタリア語歌詞研究	○				○		4			4		
	イタリア語オペラ台本研究	○				○		4			4		
	通奏低音奏法 I	○						2			2		
	古楽概論		○					4			4		
	古楽合奏1			○				2		2			
	古楽合奏2			○				2			2		
	古楽合奏3			○				2				2	
	古楽研究A		○					2			2		
	古楽研究B		○					2			2		
	古楽研究C		○					2			2		
	音楽キャリア実習 I					○		2			2		
音楽キャリア実習 II					○		2			2			
ミュージック・コミュニケーション講座A					○		2			2			
ミュージック・コミュニケーション講座B					○		2			2			

## 8 器楽専攻(弦楽器)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

	種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
			A	B	C	D	E	F						
選択科目	音楽学課程	西洋音楽史演習A		○					4				4	(前ページの 選択科目 を含め) 28
		西洋音楽史演習B		○					4				4	
		日本音楽史演習		○					4				4	
		世界音楽演習		○					4				4	
		音楽文献研究(英語)		○	○	○			4				4	
		音楽文献研究(独語)		○	○	○			4				4	
		音楽文献研究(仏語)		○	○	○			4				4	
		論文作成		○					4				4	
	選択教養・外国語	※ 情報メディア			○				2		2			
		スペイン語				○			4		4			
		ロシア語				○			4		4			
		中国語				○			4		4			
		ラテン語				○			4				4	
		上智大学単位互換科目			○				1~			1~		
必修単位を超過して修得した教養科目			○			(○)1科目のみ								
必修単位を超過して修得した外国語科目					○									
												計	124	

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかでもよい。

## 9 器楽専攻(管打楽器)

### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
必修科目	管楽器実技Ⅰ	○						8	8				74
	打楽器実技Ⅰ	○											
	管楽器実技Ⅱ	○						8		8			
	打楽器実技Ⅱ	○											
	管楽器実技Ⅲ	○						8			8		
	打楽器実技Ⅲ	○											
	管楽器実技Ⅳ	○						8				8	
	打楽器実技Ⅳ	○											
	卒業演奏						○	4				4	
	吹奏楽Ⅰ	○						2	2				
	吹奏楽Ⅱ	○						2		2			
	吹奏楽Ⅲ	○						2			2		
	管弦楽または合奏ⅠA	○						6	6				
	管弦楽または合奏ⅠB	○						2	2				
	管弦楽または合奏Ⅱ	○						6		6			
	専攻科目	ピアノ(副科)Ⅰ			○			2	2				
専門基礎科目	ソルフェージュⅠ	○	○				2	2					
	ソルフェージュⅡ	○	○				2		2				
	和声Ⅰ		○				2	2					
	和声Ⅱ		○				2		2				
	西洋音楽史概論1		○				4	4					
	西洋音楽史概論2		○				4		4				
	教養科目(2-1参照)			○		(○)1科目のみ	12			12		12	
外国語科目(2-2参照)				○		12			12		12		

## 9 器楽専攻(管打楽器)

### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
専攻科目	吹奏楽Ⅳ	○						2				2	(次ページの 選択科目を含 め) 26
	管弦楽または合奏Ⅲ	○						6			6		
	管弦楽または合奏Ⅳ	○						6				6	
	管打室内楽Ⅰ	○						1		1			
	管打室内楽Ⅱ	○						1		1			
	管打室内楽Ⅲ	○						1			1		
	管打室内楽Ⅳ	○						1			1		
	リサイタル試験	○					○	8				8	
	管打指導法(1)	○		○				2	2				
	管打指導法(2)	○		○				2		2			
	管打指導法(3)	○		○				2			2		
	管打指導法(4)	○		○				2				2	
	※ ピアノ(副科)Ⅱ				○			2			2		
	ソルフェージュⅢ-1	○	○					1			1		
	ソルフェージュⅢ-2	○	○					1			1		
	ソルフェージュⅢ-3	○	○					1				1	
	ソルフェージュⅢ-4	○	○					1				1	
	和声Ⅲ		○					2				2	
	和声Ⅳ		○					2				2	
	和声分析Ⅰ		○					2				2	
	和声分析Ⅱ		○					2				2	
	対位法概論		○					2				2	
	歌曲史		○					4				4	
	オペラ史		○					4				4	
	ピアノ音楽史		○					4				4	
	管弦楽曲史		○					4				4	
楽譜学		○					2			2			
音楽分析学		○					2			2			
音楽学特講A		○					2			2			
音楽学特講B		○					2			2			
音楽学特講C		○					2			2			
※ 世界音楽概論		○					2			2			
世界音楽特講A		○					2			2			
世界音楽特講B		○					2			2			

## 9 器楽専攻(管打楽器)

### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数	
		A	B	C	D	E	F							
専門基礎科目  選択科目  専門共通科目	※ 日本音楽史概論		○					2	2				(前ページの 選択科目を含 め) 26	
	日本音楽史特講A		○					2	2					
	日本音楽史特講B		○					2	2					
	音楽美学A		○					2	2					
	音楽美学B		○					2	2					
	※ ピアノ演習				○			2			2			
	※ 作曲法				○			2			2			
	※ 指揮法Ⅰ				○			2		2				
	指揮法Ⅱ				○			2		2				
	※ 日本伝統音楽A(歌唱)				○			1		1				
	※ 日本伝統音楽B(和楽器)				○			1		1				
	※① 独唱及び合唱A				○			4	4					
	※② 独唱及び合唱B				○			4		4				
	合唱A				○			4			4			
	合唱B				○			4				4		
	現代音楽の解釈と奏法			○				4		4				
	アジア音楽の理論と奏法				○			2	2					
	マルチメディア演習				○			2			2			
	ドイツ語歌詞研究	○					○	4			4			
	ドイツ語オペラ台本研究	○					○	4			4			
	イタリア語歌詞研究	○					○	4			4			
	イタリア語オペラ台本研究	○					○	4			4			
	通奏低音奏法Ⅰ	○						2	2					
	古楽概論			○				4	4					
	古楽合奏1				○			2		2				
	古楽合奏2				○			2			2			
	古楽合奏3				○			2				2		
	古楽研究A			○				2	2					
	古楽研究B			○				2	2					
	古楽研究C			○				2	2					
	音楽キャリア実習Ⅰ						○	2	2					
	音楽キャリア実習Ⅱ						○	2		2				
ミュージック・コミュニケーション講座A						○	2	2						
ミュージック・コミュニケーション講座B						○	2	2						



## 9 器楽専攻(管打楽器)

### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	音楽学課程	西洋音楽史演習A		○				4				4	(前ページの選択科目を含め) 26
		西洋音楽史演習B		○				4				4	
		日本音楽史演習		○				4				4	
		世界音楽演習		○				4				4	
		音楽文献研究(英語)		○	○	○		4				4	
		音楽文献研究(独語)		○	○	○		4				4	
		音楽文献研究(仏語)		○	○	○		4				4	
		論文作成		○				4				4	
	選択教養・外国語	※ 情報メディア			○			2		2			
		スペイン語				○		4		4			
		ロシア語				○		4		4			
		中国語				○		4		4			
		ラテン語				○		4				4	
		上智大学単位互換科目			○			1~				1~	
		必修単位を超過して修得した教養科目			○		(○)1科目のみ						
必修単位を超過して修得した外国語科目				○									
											計	124	

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかでもよい。

## 10 作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽コース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数	
		A	B	C	D	E	F							
必修科目	作曲実技Ⅰ	○						8	8				70	
	作曲実技Ⅱ	○						8		8				
	作曲実技Ⅲ	○						8			8			
	作曲実技Ⅳ	○						8				8		
	卒業作品						○	4				4		
	作曲理論1	○						2	2					
	作曲理論2	○						2		2				
	作曲理論3A	○						2			2			
	作曲理論3B	○						2			2			
	作曲理論4	○						2				2		
	対位法Ⅰ		○					2	2					
	対位法Ⅱ		○					2		2				
	指揮法Ⅰ			○				2			2			
	指揮法Ⅱ			○				2			2			
	専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅰ			○				2	2				
		ピアノ(副科)Ⅱ			○				2		2			
		ソルフェージュⅠ	○	○					2	2				
		ソルフェージュⅡ	○	○					2		2			
西洋音楽史概論1			○					4	4					
西洋音楽史概論2			○					4		4				
教養科目(2-1参照)				○		(○)1科目のみ		16		16		16		
外国語科目(2-2参照)					○			12		12		12		

## 10 作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽コース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅲ			○			2			2		(次ページの選択科目を含め) 26
		ピアノ(副科)Ⅳ			○			2				2	
		ソルフェージュⅢ-1	○	○				1			1		
		ソルフェージュⅢ-2	○	○				1			1		
		ソルフェージュⅢ-3	○	○				1				1	
		ソルフェージュⅢ-4	○	○				1				1	
		歌曲史		○				4			4		
		オペラ史		○				4			4		
		ピアノ音楽史		○				4			4		
		管弦楽曲史		○				4			4		
		楽譜学		○				2		2			
		音楽分析学		○				2			2		
		音楽学特講A		○				2			2		
		音楽学特講B		○				2			2		
		音楽学特講C		○				2			2		
		※ 世界音楽概論		○				2		2			
		世界音楽特講A		○				2			2		
		世界音楽特講B		○				2			2		
		※ 日本音楽史概論		○				2		2			
		日本音楽史特講A		○				2			2		
日本音楽史特講B		○				2			2				
音楽美学A		○				2			2				
音楽美学B		○				2			2				

## 10 作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽コース」)

### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	※ 合奏			○				1		1			(前ページ、次ページの選択科目を含め) 26
	※ ピアノ演習			○				2			2		
	※ 日本伝統音楽A(歌唱)			○				1		1			
	※ 日本伝統音楽B(和楽器)			○				1		1			
	※① 独唱及び合唱A			○				4	4				
	※② 独唱及び合唱B			○				4		4			
	合唱A			○				4			4		
	合唱B			○				4				4	
	アジア音楽の理論と奏法			○				2		2			
	ドイツ語歌詞研究	○				○		4				4	
	ドイツ語オペラ台本研究	○				○		4				4	
	イタリア語歌詞研究	○				○		4				4	
	イタリア語オペラ台本研究	○				○		4				4	
	通奏低音奏法 I	○						2			2		
	古楽概論		○					4		4			
	古楽合奏1				○			2		2			
	古楽合奏2				○			2			2		
	古楽合奏3				○			2				2	
	古楽研究A		○					2		2			
	古楽研究B		○					2		2			
	古楽研究C		○					2		2			
	音楽キャリア実習 I						○	2	2				
	音楽キャリア実習 II						○	2		2			
ミュージック・コミュニケーション講座A						○	2		2				
ミュージック・コミュニケーション講座B						○	2		2				

## 10 作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽コース」)

### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	音楽学課程	西洋音楽史演習A		○				4				4	(前ページの選択科目を含め) 26
		西洋音楽史演習B		○				4				4	
		日本音楽史演習		○				4				4	
		世界音楽演習		○				4				4	
		音楽文献研究(英語)		○	○	○		4				4	
		音楽文献研究(独語)		○	○	○		4				4	
		音楽文献研究(仏語)		○	○	○		4				4	
		論文作成		○				4				4	
	選択教養・外国語	※ 情報メディア			○			2		2			
		スペイン語				○		4		4			
		ロシア語				○		4		4			
		中国語				○		4		4			
		ラテン語				○		4				4	
		上智大学単位互換科目			○			1~			1~		
必修単位を超過して修得した教養科目			○		(○)1科目のみ								
必修単位を超過して修得した外国語科目				○									
											計	124	

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかでもよい。

# 11 作曲指揮専攻(作曲「映画・放送音楽コース」)

## ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
必修科目	作曲実技Ⅰ	○						8	8				82
	作曲実技Ⅱ	○						8		8			
	作曲実技Ⅲ	○						8			8		
	作曲実技Ⅳ	○						8				8	
	卒業制作						○	4				4	
	和声実習		○					2	2				
	4リズムヘッドアレンジ・コードプログレッションⅠ	○						2	2				
	オーケストレーションⅠ	○						2		2			
	オーケストレーションⅡ	○						2			2		
	シンセサイザー	○						2	2				
	映像と音楽・分析と解釈Ⅰ	○						2		2			
	映像と音楽・分析と解釈Ⅱ	○						2			2		
	スタジオエレクトロニクス	○						2		2			
	コンピューターアシステッドコンポジションⅠ	○						2			2		
コンピューターアシステッドコンポジションⅡ	○						2				2		
専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅰ			○				2	2				
	ソルフェージュⅠ	○	○					2	2				
	ソルフェージュⅡ	○	○					2		2			
	ピアノコードワークⅠ	○						2	2				
	ピアノコードワークⅡ	○						2		2			
	ポピュラー音楽史Ⅰ		○					4	4				
	ポピュラー音楽史Ⅱ		○					4		4			
	西洋音楽史概論1		○					4	4				
西洋音楽史概論2		○					4		4				

# 11 作曲指揮専攻(作曲「映画・放送音楽コース」)

## ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択必修	専攻科目	エレクトリックギターⅠ	○					2		2			2 1科目選択必修
		エレクトリックベースⅠ	○					2		2			
		ドラムスⅠ	○					2		2			
		エレクトリックギターⅡ	○					2			2		2 1科目選択必修
		エレクトリックベースⅡ	○					2			2		
		ドラムスⅡ	○					2			2		
教養科目(2-1参照)				○		(○)1科目のみ	14		14			14	
外国語科目(2-2参照)					○		12		12			12	
選択科目	専攻科目	ソングライティング実習	○					4	4			(次ページの選択科目を含め) 12	
		4リズムヘッドアレンジ・コードプログレッションⅡ	○					2		2			
		MIDIスタジオワークス	○					2					2
	※ ピアノ(副科)Ⅱ			○			2		2				
	ソルフェージュⅢ-1	○	○				1			1			
	ソルフェージュⅢ-2	○	○				1			1			
	ソルフェージュⅢ-3	○	○				1				1		
	ソルフェージュⅢ-4	○	○				1				1		
	対位法概論		○				2			2			
	歌曲史		○				4		4				
	オペラ史		○				4		4				
	ピアノ音楽史		○				4		4				
	管弦楽曲史		○				4		4				
	楽譜学		○				2		2				
	音楽分析学		○				2		2				
	音楽学特講A		○				2		2				
音楽学特講B		○				2		2					
音楽学特講C		○				2		2					
※ 世界音楽概論		○				2		2					

# 11 作曲指揮専攻(作曲「映画・放送音楽コース」)

## ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
専門基礎科目	世界音楽特講A		○					2			2		(前ページ、次ページの選択科目を含め) 12
	世界音楽特講B		○					2			2		
	※ 日本音楽史概論		○					2		2			
	日本音楽史特講A		○					2			2		
	日本音楽史特講B		○					2			2		
	音楽美学A		○					2			2		
	音楽美学B		○					2			2		
選択科目	専門共通科目	※ 合奏			○			1		1			
		※ ピアノ演習			○			2			2		
		※ 指揮法Ⅰ			○			2		2			
		指揮法Ⅱ			○			2		2			
		※ 日本伝統音楽A(歌唱)			○			1		1			
		※ 日本伝統音楽B(和楽器)			○			1		1			
		※① 独唱及び合唱A			○			4	4				
	※② 独唱及び合唱B			○			4		4				
	合唱A			○			4			4			
	合唱B			○			4				4		
	アジア音楽の理論と奏法			○			2		2				
	ドイツ語歌詞研究	○				○		4			4		
	ドイツ語オペラ台本研究	○				○		4			4		
	イタリア語歌詞研究	○				○		4			4		
イタリア語オペラ台本研究	○				○		4			4			
音楽キャリア実習Ⅰ					○		2		2				
音楽キャリア実習Ⅱ					○		2		2				
ミュージック・コミュニケーション講座A					○		2		2				
ミュージック・コミュニケーション講座B					○		2		2				



# 11 作曲指揮専攻(作曲「映画・放送音楽コース」)

## ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	音楽学課程	西洋音楽史演習A		○				4				4	(前ページの 選択科目を 含め) 12
		西洋音楽史演習B		○				4				4	
		日本音楽史演習		○				4				4	
		世界音楽演習		○				4				4	
		音楽文献研究(英語)		○	○	○		4				4	
		音楽文献研究(独語)		○	○	○		4				4	
		音楽文献研究(仏語)		○	○	○		4				4	
		論文作成		○				4				4	
	選択教養・外国語	※ 情報メディア			○			2	2				
		スペイン語				○		4	4				
		ロシア語				○		4	4				
		中国語				○		4	4				
		ラテン語				○		4			4		
		上智大学単位互換科目			○			1~	1~				
必修単位を超過して修得した教養科目			○		(○)1科目のみ								
必修単位を超過して修得した外国語科目				○									
										計	124		

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかでよい。

## 12 作曲指揮専攻(作曲「ポピュラー・インストゥルメンツコース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
必修科目	演奏実技Ⅰ	○						8	8				88
	演奏実技Ⅱ	○						8		8			
	演奏実技Ⅲ	○						8			8		
	演奏実技Ⅳ	○						8				8	
	卒業制作						○	4				4	
	アンサンブル実習Ⅰ	○						2	2				
	アンサンブル実習Ⅱ	○						2		2			
	アンサンブル実習Ⅲ	○						2			2		
	アンサンブル実習Ⅳ	○						2				2	
	シンセサイザー	○						2		2			
	スタジオエレクトロニクス	○						2		2			
	コンピューターアシステッドコンポジションⅠ	○						2			2		
	コンピューターアシステッドコンポジションⅡ	○						2				2	
	4リズムヘッドアレンジ・コードプログレッションⅠ	○						2				2	
	イヤートレーニング1	○	○					2	2				
	イヤートレーニング2	○	○					2		2			
	イヤートレーニング3	○	○					2			2		
	イヤートレーニング4	○	○					2				2	
	サイトリーディング1	○	○					2	2				
	サイトリーディング2	○	○					2		2			
	サイトリーディング3	○	○					2			2		
	サイトリーディング4	○	○					2				2	
	音楽基礎演習・コード理論Ⅰ		○					2	2				
	音楽基礎演習・コード理論Ⅱ		○					2		2			
	音楽基礎演習・コード理論Ⅲ		○					2			2		
ピアノコードワークⅠ	○						2		2				
ピアノコードワークⅡ	○						2			2			
ポピュラー音楽史Ⅰ		○					4	4					
ポピュラー音楽史Ⅱ		○					4		4				
教養科目(2-1参照)				○		(○)1科目のみ	12			12		12	
外国語科目(2-2参照)					○		12			12		12	

## 12 作曲指揮専攻(作曲「ポピュラー・インストゥルメンツコース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
専攻科目	ソングライティング実習	○						4	4				(次ページの選択科目を含め) 12
	オーケストレーションⅠ	○						2	2				
	MIDIスタジオワークス	○						2				2	
専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅰ			○				2	2				
	ピアノ(副科)Ⅱ			○				2	2				
	西洋音楽史概論1		○					4	4				
	西洋音楽史概論2		○					4		4			
	対位法概論		○					2			2		
	歌曲史		○					4		4			
	オペラ史		○					4		4			
	ピアノ音楽史		○					4		4			
	管弦楽曲史		○					4		4			
	専門基礎科目	楽譜学		○					2	2			
音楽分析学			○					2		2			
音楽学特講A			○					2		2			
音楽学特講B			○					2		2			
音楽学特講C			○					2		2			
世界音楽概論			○					2	2				
世界音楽特講A			○					2		2			
世界音楽特講B			○					2		2			
日本音楽史概論			○					2	2				
日本音楽史特講A			○					2		2			
日本音楽史特講B			○					2		2			
音楽美学A			○					2		2			
音楽美学B		○					2		2				

## 12 作曲指揮専攻(作曲「ポピュラー・インストゥルメンツコース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	専門共通科目	指揮法Ⅰ			○			2			2		(前ページの選択科目を含め) 12
		指揮法Ⅱ			○			2			2		
		独唱及び合唱A			○			4	4				
		独唱及び合唱B			○			4		4			
		合唱A			○			4			4		
		合唱B			○			4				4	
		アジア音楽の理論と奏法			○			2			2		
		ドイツ語歌詞研究	○				○	4				4	
		ドイツ語オペラ台本研究	○				○	4				4	
		イタリア語歌詞研究	○				○	4				4	
		イタリア語オペラ台本研究	○				○	4				4	
		音楽キャリア実習Ⅰ						2			2		
		音楽キャリア実習Ⅱ						2			2		
		ミュージック・コミュニケーション講座A						2			2		
	ミュージック・コミュニケーション講座B						2			2			
	音楽学課程	西洋音楽史演習A		○				4				4	
		西洋音楽史演習B		○				4				4	
		日本音楽史演習		○				4				4	
		世界音楽演習		○				4				4	
		音楽文献研究(英語)		○	○		○	4				4	
		音楽文献研究(独語)		○	○		○	4				4	
		音楽文献研究(仏語)		○	○		○	4				4	
		論文作成		○				4				4	
	選択教養・外国語	情報メディア			○			2			2		
		スペイン語					○	4			4		
		ロシア語					○	4			4		
		中国語					○	4			4		
ラテン語						○	4				4		
上智大学単位互換科目				○			1~			1~			
必修単位を超過して修得した教養科目				○		(○)1科目のみ							
必修単位を超過して修得した外国語科目						○							
											計	124	

### 13 作曲指揮専攻(作曲「ソングライティングコース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

	種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
			A	B	C	D	E	F						
必修科目	専攻科目	ソングライティング実技Ⅰ	○						8	8				76
		ソングライティング実技Ⅱ	○						8		8			
		ソングライティング実技Ⅲ	○						8			8		
		ソングライティング実技Ⅳ	○						8				8	
		卒業制作						○	4				4	
		キーボード演奏基礎Ⅰ	○						2	2				
		キーボード演奏基礎Ⅱ	○						2		2			
		キーボード演奏応用Ⅰ	○						2			2		
		キーボード演奏応用Ⅱ	○						2				2	
		4リズムヘッドアレンジ・コードプログレッションⅠ	○						2				2	
	専門基礎科目	イヤートレーニング1	○	○					2	2				
		イヤートレーニング2	○	○					2		2			
		イヤートレーニング3	○	○					2			2		
		イヤートレーニング4	○	○					2				2	
		サイトリーディング1	○	○					2	2				
		サイトリーディング2	○	○					2		2			
		サイトリーディング3	○	○					2			2		
		サイトリーディング4	○	○					2				2	
		音楽基礎演習・コード理論Ⅰ		○					2	2				
		音楽基礎演習・コード理論Ⅱ		○					2		2			
		音楽基礎演習・コード理論Ⅲ		○					2			2		
		ポピュラー音楽史Ⅰ		○					4	4				
		ポピュラー音楽史Ⅱ		○					4		4			
教養科目(2-1参照)				○		(○)1科目のみ	14			14		14		
外国語科目(2-2参照)					○		12			12		12		

### 13 作曲指揮専攻(作曲「ソングライティングコース」)

#### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数	
		A	B	C	D	E	F							
専攻科目	シンセサイザー	○						2		2			(次ページの選択科目を含め) 22	
	コンピューターアシステッドコンポジションⅠ	○						2			2			
	コンピューターアシステッドコンポジションⅡ	○						2				2		
	エレクトリックギター演奏基礎Ⅰ	○						2	2					
	エレクトリックギター演奏基礎Ⅱ	○						2		2				
	アンサンブル実習基礎	○						4			4			
	アンサンブル実習応用	○						4				4		
	エレクトリックベースⅠ	○						2			2			
	ドラムスⅠ	○						2			2			
	スタジオエレクトロニクス	○						2		2				
	選択科目	西洋音楽史概論1		○					4	4				
		西洋音楽史概論2		○					4		4			
		対位法概論		○					2			2		
		歌曲史		○					4			4		
		オペラ史		○					4			4		
		ピアノ音楽史		○					4			4		
		管弦楽曲史		○					4			4		
		楽譜学		○					2		2			
		音楽分析学		○					2			2		
音楽学特講A			○					2			2			
音楽学特講B			○					2			2			
音楽学特講C			○					2			2			
世界音楽概論			○					2		2				
世界音楽特講A		○					2			2				
世界音楽特講B		○					2			2				

### 13 作曲指揮専攻(作曲「ソングライティングコース」)

#### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

	種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
			A	B	C	D	E	F						
選択科目	専門基礎科目	日本音楽史概論		○					2	2				(前ページ、次ページの選択科目を含め) 22
		日本音楽史特講A		○					2		2			
		日本音楽史特講B		○					2		2			
		音楽美学A			○				2		2			
		音楽美学B			○				2		2			
	専門共通科目	指揮法Ⅰ			○				2		2			
		指揮法Ⅱ			○				2		2			
		独唱及び合唱A			○				4	4				
		独唱及び合唱B			○				4		4			
		合唱A			○				4			4		
		合唱B			○				4			4		
		アジア音楽の理論と奏法			○				2	2				
		ドイツ語歌詞研究	○				○		4			4		
		ドイツ語オペラ台本研究	○				○		4			4		
		イタリア語歌詞研究	○				○		4			4		
		イタリア語オペラ台本研究	○				○		4			4		
		音楽キャリア実習Ⅰ						○	2	2				
		音楽キャリア実習Ⅱ						○	2		2			
		ミュージック・コミュニケーション講座A						○	2	2				
		ミュージック・コミュニケーション講座B						○	2	2				

### 13 作曲指揮専攻(作曲「ソングライティングコース」)

#### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

	種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
			A	B	C	D	E	F						
選択科目	音楽学課程	西洋音楽史演習A		○					4				4	(前ページの選択科目を含め) 22
		西洋音楽史演習B		○					4				4	
		日本音楽史演習		○					4				4	
		世界音楽演習		○					4				4	
		音楽文献研究(英語)		○	○	○			4				4	
		音楽文献研究(独語)		○	○	○			4				4	
		音楽文献研究(仏語)		○	○	○			4				4	
		論文作成		○				○	4					
	選択教養・外国語	情報メディア			○				2	2				
		スペイン語				○			4	4				
		ロシア語				○			4	4				
		中国語				○			4	4				
		ラテン語				○			4				4	
		上智大学単位互換科目			○				1~	1~				
必修単位を超過して修得した教養科目				○			(○)1科目のみ							
必修単位を超過して修得した外国語科目					○									
												計	124	



## 14 作曲指揮専攻(指揮)

### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことからを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

	種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
			A	B	C	D	E	F						
必修科目	専攻科目	指揮実技Ⅰ	○						8	8				76
		指揮実技Ⅱ	○						8		8			
		指揮実技Ⅲ	○						8			8		
		指揮実技Ⅳ	○						8				8	
		卒業演奏						○	4				4	
		オーケストラ実習1	○						2	2				
		オーケストラ実習2	○						2		2			
		オーケストラ実習3	○						2			2		
		オーケストラ実習4	○						2				2	
	専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅰ			○				2	2				
		ピアノ(副科)Ⅱ			○				2		2			
		ピアノ(副科)Ⅲ			○				2			2		
		ピアノ(副科)Ⅳ			○				2				2	
		音楽理論・スコアリーダーディング 1	○						2	2				
		音楽理論・スコアリーダーディング 2	○						2		2			
		音楽理論・スコアリーダーディング 3	○						2			2		
		音楽理論・スコアリーダーディング 4	○						2				2	
		ソルフェージュⅠ	○	○					2	2				
		ソルフェージュⅡ	○	○					2		2			
		西洋音楽史概論1		○					4	4				
西洋音楽史概論2		○					4		4					
楽器奏法Ⅰ	○						2	2						
楽器奏法Ⅱ	○						2		2					
教養科目(2-1参照)				○			(○)1科目のみ	12			12		12	
外国語科目(2-2参照)					○			12			12		12	

## 14 作曲指揮専攻(指揮)

### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことからを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数	
		A	B	C	D	E	F							
選択科目	専門基礎科目	ソルフェージュⅢ-1	○	○				1			1		(次ページの選択科目を含め) 24	
		ソルフェージュⅢ-2	○	○				1			1			
		ソルフェージュⅢ-3	○	○				1				1		
		ソルフェージュⅢ-4	○	○				1				1		
		対位法概論		○				2				2		
		歌曲史		○				4				4		
		オペラ史		○				4				4		
		ピアノ音楽史		○				4				4		
		管弦楽曲史		○				4				4		
		楽譜学		○				2			2			
		音楽分析学		○				2				2		
		音楽学特講A		○				2				2		
		音楽学特講B		○				2				2		
		音楽学特講C		○				2				2		
		※ 世界音楽概論		○				2			2			
		世界音楽特講A		○				2				2		
		世界音楽特講B		○				2				2		
		※ 日本音楽史概論		○				2			2			
		日本音楽史特講A		○				2				2		
		日本音楽史特講B		○				2				2		
音楽美学A		○				2				2				
音楽美学B		○				2				2				

## 14 作曲指揮専攻(指揮)

### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。  
 B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。  
 C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。  
 D. 複数の外国語の基本を身につけていること。  
 E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。  
 F. 上記の学習したことからを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	※ 合奏			○				1		1			(前ページ、次ページの選択科目を含め) 24
	※ ピアノ演習			○				2			2		
	※ 作曲法			○				2			2		
	※ 日本伝統音楽A(歌唱)			○				1		1			
	※ 日本伝統音楽B(和楽器)			○				1		1			
	※① 独唱及び合唱A			○				4	4				
	※② 独唱及び合唱B			○				4		4			
	合唱A			○				4			4		
	合唱B			○				4				4	
	現代音楽の解釈と奏法		○					4			4		
	アジア音楽の理論と奏法			○				2			2		
	マルチメディア演習			○				2				2	
	ドイツ語歌詞研究	○				○		4				4	
	ドイツ語オペラ台本研究	○				○		4				4	
	イタリア語歌詞研究	○				○		4				4	
	イタリア語オペラ台本研究	○				○		4				4	
	通奏低音奏法 I	○						2				2	
	古楽概論		○					4				4	
	古楽合奏1			○				2		2			
	古楽合奏2			○				2			2		
	古楽合奏3			○				2				2	
	古楽研究A		○					2				2	
	古楽研究B		○					2				2	
	古楽研究C		○					2				2	
音楽キャリア実習 I						○	2			2			
音楽キャリア実習 II						○	2				2		
ミュージック・コミュニケーション講座A						○	2				2		
ミュージック・コミュニケーション講座B						○	2				2		

## 14 作曲指揮専攻(指揮)

### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことからを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

	種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
			A	B	C	D	E	F						
選択科目	音楽学課程	西洋音楽史演習A		○					4				4	(前ページの選択科目を含め) 24
		西洋音楽史演習B		○					4				4	
		日本音楽史演習		○					4				4	
		世界音楽演習		○					4				4	
		音楽文献研究(英語)		○	○	○			4				4	
		音楽文献研究(独語)		○	○	○			4				4	
		音楽文献研究(仏語)		○	○	○			4				4	
		論文作成		○					○	4				
	選択教養・外国語	※ 情報メディア			○				2		2			
		スペイン語				○			4		4			
		ロシア語				○			4		4			
		中国語				○			4		4			
		ラテン語				○			4				4	
		上智大学単位互換科目			○				1~			1~		
必修単位を超過して修得した教養科目			○			(○)1科目のみ								
必修単位を超過して修得した外国語科目						○								
												計	124	

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかでよい。

## 15 音楽教育専攻(応用音楽教育コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

	種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	小計	最低修得単位数
			A	B	C	D	E	F							
必修科目	専攻科目	声楽実技	○						4	4				50	(次ページの選択必修科目を含め) 80
		ピアノ実技	○						4	4					
		社会人特別講義1					○		1	1					
		社会人特別講義2					○		1		1				
		社会人特別講義3					○		1			1			
		メディアリテラシー実習Ⅰ(情報機器の操作2単位を含む)			○				2	2					
		応用音楽概説1					○		2	2					
		応用音楽概説2					○		2	2					
		楽器学入門			○				1	1					
		音楽文化政策・産業概論					○		4		4				
		音楽教育文化史		○			○		4		4				
		合唱1	○						4	4					
	合唱2	○						4		4					
	指揮法Ⅰ			○				2		2					
	専門基礎科目	ソルフェージュⅠ	○	○					2	2					
		ソルフェージュⅡ	○	○					2		2				
		実用和声Ⅰ		○					2	2					
		西洋音楽史概論1		○					4	4					
西洋音楽史概論2			○					4		4					

## 15 音楽教育専攻(応用音楽教育コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	小計	最低修得単位数	
		A	B	C	D	E	F								
選択必修	専攻科目	管打楽器実技	○					4			4		4 1科目選択必修	(前ページの必修科目を含め) 80	
		弦楽器実技	○					4		4					
		作曲(基礎)実技	○					4		4					
		古楽器実技	○					4		4					
		邦楽器実技	○					4		4					
		電子オルガン実技	○					4		4					
		音楽教育実技演習A	○		○			2			2		6 3科目選択必修		
		音楽教育実技演習B			○			2			2				
		音楽教育実技演習C			○			2			2				
		音楽教育実技演習D					○	2			2				
		音楽教育実技演習E			○			2			2				
		※ 音楽教育実技演習F(伴奏法を含む)			○			2			2				
		音楽教育実技演習G	○		○			2			2		8 2科目選択必修		
		音楽教育実技演習H			○			2			2				
		多文化音楽教育概論			○			4			4				
		音楽と健康			○		○	4			4				
		応用音楽教育特別講座			○		○	4			4				
		音楽文化研究演習ⅠA					○	○	2			2			
		音楽文化研究演習ⅠB					○	○	2			2			4 2科目選択必修
		音楽教育研究演習ⅠA					○	○	2			2			
		音楽教育研究演習ⅠB					○	○	2			2			4 1科目選択必修
		音楽文化研究演習Ⅱ					○	○	4			4			
		音楽教育研究演習Ⅱ					○	○	4			4			
卒業論文						○	4				4	4 1科目選択必修			
卒業実習報告書						○	4				4				
卒業制作						○	4				4				
教養科目(2-1参照)				○		(○)1科目のみ	12			12		12	12		
外国語科目(2-2参照)					○		12			12		12	12		

## 15 音楽教育専攻(応用音楽教育コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	小計	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F							
選択科目	専攻科目	声楽実技(2)	○					4		4			必修を含めて同時に3つまで履修可だが、卒業単位として認められるのは12単位まで。	(次ページの選択科目を含め) 20
		声楽実技(3)	○					4			4			
		声楽実技(4)	○					4				4		
		※ ピアノ実技(2)	○					4		4				
		(※) ピアノ実技(3)	○					4			4			
		(※) ピアノ実技(4)	○					4				4		
		管打楽器実技(2)	○					4		4				
		管打楽器実技(3)	○					4			4			
		管打楽器実技(4)	○					4				4		
		弦楽器実技(2)	○					4		4				
		弦楽器実技(3)	○					4			4			
		弦楽器実技(4)	○					4				4		
		作曲(基礎)実技(2)	○					4		4				
		作曲(基礎)実技(3)	○					4			4			
		作曲(基礎)実技(4)	○					4				4		
		古楽器実技(2)	○					4		4				
		古楽器実技(3)	○					4			4			
		古楽器実技(4)	○					4				4		
		邦楽器実技(2)	○					4		4				
		邦楽器実技(3)	○					4			4			
		邦楽器実技(4)	○					4				4		
		電子オルガン実技(2)	○					4		4				
		電子オルガン実技(3)	○					4			4			
電子オルガン実技(4)	○					4				4				
合唱3	○					4			4					
合唱4	○					4				4				
メディアリテラシー実習Ⅱ				○			2	2						

## 15 音楽教育専攻(応用音楽教育コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	小計	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F							
選択科目	専門基礎科目	ソルフェージュⅢ-1	○	○				1			1		20	
		ソルフェージュⅢ-2	○	○				1			1			
		ソルフェージュⅢ-3	○	○				1				1		
		ソルフェージュⅢ-4	○	○				1				1		
		実用和声Ⅱ		○				2		2				
		和声Ⅲ		○				2				2		
		和声Ⅳ		○				2				2		
		和声分析Ⅰ		○				2				2		
		和声分析Ⅱ		○				2				2		
		対位法概論		○				2				2		
		歌曲史		○				4				4		
		オペラ史		○				4				4		
		ピアノ音楽史		○				4				4		
		管弦楽曲史		○				4				4		
		楽譜学		○				2		2				
		音楽分析学		○				2			2			
		音楽学特講A		○				2			2			
		音楽学特講B		○				2			2			
		音楽学特講C		○				2			2			
		※ 世界音楽概論		○				2		2				
		世界音楽特講A		○				2			2			
		世界音楽特講B		○				2			2			
		※ 日本音楽史概論		○				2		2				
日本音楽史特講A		○				2			2					
日本音楽史特講B		○				2			2					
音楽美学A		○				2			2					
音楽美学B		○				2			2					



## 15 音楽教育専攻(応用音楽教育コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

	種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	小計	最低修得単位数
			A	B	C	D	E	F							
選択科目	専門共通科目	※ 合奏			○				1		1				(前ページ、次ページの選択科目を含め) 20
		※ 作曲法			○				2			2			
		指揮法Ⅱ			○				2		2				
		※ 日本伝統音楽A(歌唱)			○				1		1				
		※ 日本伝統音楽B(和楽器)			○				1		1				
		現代音楽の解釈と奏法		○					4			4			
		アジア音楽の理論と奏法			○				2		2				
		ドイツ語歌詞研究	○				○		4				4		
		ドイツ語オペラ台本研究	○				○		4				4		
		イタリア語歌詞研究	○				○		4				4		
		イタリア語オペラ台本研究	○				○		4				4		
		通奏低音奏法Ⅰ	○						2			2			
		古楽概論		○					4			4			
		古楽合奏1				○			2		2				
		古楽合奏2				○			2			2			
		古楽合奏3				○			2				2		
		古楽研究A		○					2			2			
		古楽研究B		○					2			2			
		古楽研究C		○					2			2			
		音楽キャリア実習Ⅰ						○	2		2				
音楽キャリア実習Ⅱ						○	2			2					
ミュージック・コミュニケーション講座A						○	2			2					
ミュージック・コミュニケーション講座B						○	2			2					

## 15 音楽教育専攻(応用音楽教育コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

	種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	小計	最低修得単位数
			A	B	C	D	E	F							
選択科目	音楽学課程	西洋音楽史演習A		○					4				4	(前ページの選択科目を含め) 20	
		西洋音楽史演習B		○					4				4		
		日本音楽史演習		○					4				4		
		世界音楽演習		○					4				4		
		音楽文献研究(英語)		○	○	○			4				4		
		音楽文献研究(独語)		○	○	○			4				4		
		音楽文献研究(仏語)		○	○	○			4				4		
		論文作成		○				○	4						
	選択教養・外国語	情報メディア			○				2		2				
		スペイン語				○			4		4				
		ロシア語				○			4		4				
		中国語				○			4		4				
		ラテン語				○			4				4		
		上智大学単位互換科目			○				1~				1~		
必修単位を超過して修得した教養科目				○		(○)1科目のみ									
必修単位を超過して修得した外国語科目					○										
												計		124	

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。

※印「ピアノ実技」は2年次の(2)を教職必修科目とするが、やむを得ず単位修得ができなかった場合は3年次の(3)または4年次の(4)を修得すること。

16 音楽教育専攻(実技専修コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	小計	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F							
必修科目	専攻科目	声楽実技Ⅰ	○										(次ページの専門基礎科目を含め) 64	(必修科目+選択必修科目) 86
		ピアノ実技Ⅰ	○											
		管打楽器実技Ⅰ	○											
		弦楽器実技Ⅰ	○						6	6				
		古楽器実技Ⅰ	○											
		邦楽器実技Ⅰ	○											
		声楽実技Ⅱ	○											
		ピアノ実技Ⅱ	○											
		管打楽器実技Ⅱ	○											
		弦楽器実技Ⅱ	○						6	6				
		古楽器実技Ⅱ	○											
		邦楽器実技Ⅱ	○											
		声楽実技Ⅲ	○											
		ピアノ実技Ⅲ	○											
		管打楽器実技Ⅲ	○											
		弦楽器実技Ⅲ	○						6		6			
		古楽器実技Ⅲ	○											
		邦楽器実技Ⅲ	○											
		声楽実技Ⅳ	○											
		ピアノ実技Ⅳ	○											
		管打楽器実技Ⅳ	○											
		弦楽器実技Ⅳ	○						6			6		
		古楽器実技Ⅳ	○											
邦楽器実技Ⅳ	○													
卒業演奏							4				4			
社会人特別講義1					○		1	1						
社会人特別講義2					○		1		1					
社会人特別講義3					○		1			1				
メディアリテラシー実習Ⅰ(情報機器の操作2単位を含む)			○				2	2						
応用音楽概説1						○	2	2						
応用音楽概説2						○	2	2						
楽器学入門			○				1	1						
合唱1	○						4	4						
合唱2	○						4		4					
指揮法Ⅰ			○				2			2				

## 16 音楽教育専攻(実技専修コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	小計	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F							
必修科目	専門基礎科目	ソルフェージュⅠ	○	○				2	2				(前ページの専攻科目を含め) 64	(必修科目+選択必修科目) 86
		ソルフェージュⅡ	○	○				2		2				
		実用和声Ⅰ		○				2	2					
		実用和声Ⅱ		○				2		2				
		西洋音楽史概論1		○				4	4					
		西洋音楽史概論2		○				4		4				
選択必修	専門基礎科目	※ 副科ピアノⅠ			○		2	2				4 専修実技以外で 2科目選択必修		
		※ 副科声楽Ⅰ			○		2	2						
		副科管打楽器			○		2			2				
	専攻科目	音楽教育実技演習A	○		○			2			2	8 4科目選択必修		
		音楽教育実技演習B			○			2			2			
		音楽教育実技演習C			○			2			2			
		音楽教育実技演習D					○	2			2			
		音楽教育実技演習E			○			2			2			
		※ 音楽教育実技演習F(伴奏法を含む)			○			2			2			
		音楽教育実技演習G	○		○			2			2			
		音楽教育実技演習H			○			2			2			
		音楽文化政策・産業概論					○	4		4		4		
		音楽教育文化史		○			○	4		4		1科目選択必修		
		多文化音楽教育概論			○			4			4	4 1科目選択必修		
		音楽と健康			○		○	4			4			
		応用音楽教育特別講座			○		○	4			4			
音楽文化研究演習ⅠA					○	2			2	2 1科目選択必修				
音楽文化研究演習ⅠB					○	2			2					
音楽教育研究演習ⅠA					○	2			2					
音楽教育研究演習ⅠB					○	2			2					
教養科目(2-1参照)			○		(○)1科目のみ	12		12			12			
外国語科目(2-2参照)				○		12		12		12				



## 16 音楽教育専攻(実技専修コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	小計	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F							
選択科目	※ 合奏			○				1		1			(前ページ、次ページの選択科目を含め) 14	
	※ 作曲法			○				2			2			
	指揮法Ⅱ			○				2		2				
	※ 日本伝統音楽A(歌唱)			○				1		1				
	※ 日本伝統音楽B(和楽器)			○				1		1				
	現代音楽の解釈と奏法		○					4			4			
	アジア音楽の理論と奏法			○				2		2				
	ドイツ語歌詞研究	○			○			4				4		
	ドイツ語オペラ台本研究	○			○			4				4		
	イタリア語歌詞研究	○			○			4				4		
	イタリア語オペラ台本研究	○			○			4				4		
	通奏低音奏法Ⅰ	○						2		2				
	通奏低音奏法Ⅱ	○						2			2			
	通奏低音奏法Ⅲ	○						2				2		
	古楽概論		○					4			4			
	古楽合奏1			○				2		2				
	古楽合奏2			○				2			2			
	古楽合奏3			○				2				2		
	古楽研究A		○					2		2				
	古楽研究B		○					2		2				
古楽研究C		○					2		2					
音楽キャリア実習Ⅰ					○		2		2					
音楽キャリア実習Ⅱ					○		2			2				
ミュージック・コミュニケーション講座A					○		2		2					
ミュージック・コミュニケーション講座B					○		2		2					

## 16 音楽教育専攻(実技専修コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	小計	最低修得単位数	
		A	B	C	D	E	F								
選択科目	音楽学課程	西洋音楽史演習A		○				4				4	(前ページの 選択科目を含 め) 14		
		西洋音楽史演習B		○				4				4			
		日本音楽史演習		○				4				4			
		世界音楽演習		○				4				4			
		音楽文献研究(英語)		○	○	○		4				4			
		音楽文献研究(独語)		○	○	○		4				4			
		音楽文献研究(仏語)		○	○	○		4				4			
		論文作成		○				○	4						4
	選択教養・外国語	情報メディア			○			2		2					
		スペイン語				○		4		4					
		ロシア語				○		4		4					
		中国語				○		4		4					
		ラテン語				○		4				4			
		上智大学単位互換科目			○			1~			1~				
必修単位を超過して修得した教養科目			○		(○)1科目のみ										
必修単位を超過して修得した外国語科目				○											
												124			

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。

## 17 教職に関する科目

### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

	科目名	必修	選択	ディプロマポリシー						1年次	2年次	3年次	4年次	
				A	B	C	D	E	F					
教職に関する科目	教師論	2				○				2				
	教育原理	2				○						2		
	教育心理	2				○					2			
	教育行政学	2				○							2	
	教育課程概論	2				○					2			
	音楽科教育法	4				○						4		
	☆ 道徳教育研究	2				○					2			
	特別活動概論	2				○						2		
	教育方法論	2				○					2			
	生徒指導概論	2				○						2		
	教育相談概論	2				○							2	
	教職実践演習	2				○							2	
	教育実習Ⅰ	1				○							1	
	教育実習Ⅱ	2				○							2	
	☆ 教育実習Ⅲ	2				○							2	
	教材研究			2			○						2	
	音楽の指導法			2			○					2		
	※① 教職課程管弦楽Ⅰ			2			○					2		
	教職課程管弦楽Ⅱ			2			○						2	
	※② 教職課程吹奏楽Ⅰ			2			○					2		
教職課程吹奏楽Ⅱ			2			○						2		
教職特別演習1			2			○						2		
教職特別演習2			2			○							2	
教職課程実用英語			2				○						2	

☆ 印は中学校教育職員免許状取得の場合は必修。

※①② 声楽、作曲（芸術）、作曲（映画放送）、指揮、音楽教育専攻者が教育職員免許状を取得するためには、選択科目の「合奏」または教職選択科目の「教職課程管弦楽Ⅰ」または「教職課程吹奏楽Ⅰ」を修得しなければならない。ピアノ演奏家コース及びピアノ専攻者は、教職必修科目として「ピアノデュオ講座Ⅰ」を修得することになっているので、「教職課程管弦楽Ⅰ」「教職課程吹奏楽Ⅰ」を修得する必要はないが、任意に履修することはできる。「教職課程管弦楽」「教職課程吹奏楽」を履修する場合は、どちらかを選択すること。ただし弦・管・打楽器専攻者は、「教職課程管弦楽」「教職課程吹奏楽」のどちらも履修することはできない。

\* 「ポピュラー・インストゥルメンツコース」「ソングライティングコース」の学生は、教職課程を履修できない。

\* 「教職課程実用英語」には「外国語コミュニケーション（2単位）」を含む。この科目の単位を取得した場合、外国語の卒業単位として認められる。ただし、外国語の修得について「4言語群のうちから2言語以上を修得すること」と定められている条件の英語群とはみなされないので注意すること。

教職課程(教職に関する科目)