

3 声楽専攻(声楽演奏家コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことからを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
必修科目	専攻科目	声楽実技Ⅰ	○					8	8				72
		声楽実技Ⅱ	○					8		8			
		声楽実技Ⅲ	○					8			8		
		声楽実技Ⅳ	○					8			8		
		卒業演奏						4				4	
		合唱1	○					4	4				
		合唱2	○					4		4			
		合唱3	○					4			4		
		合唱4	○					4				4	
	専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅰ			○			2	2				
		ピアノ(副科)Ⅱ			○			2		2			
		ソルフェージュⅠ	○	○				2	2				
		ソルフェージュⅡ	○	○				2		2			
		和声Ⅰ		○				2	2				
		和声Ⅱ		○				2		2			
		西洋音楽史概論1		○				4	4				
		西洋音楽史概論2		○				4		4			
		教養科目(1参照)			○		(○)1科目のみ	12			12		
外国語科目(2参照)				○		20			20				

3 声楽専攻(声楽演奏家コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことからを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数	
		A	B	C	D	E	F							
専攻科目 選択科目	オペラ実習1	○						2			2		(次ページの 選択科目を含 め) 20	
	オペラ実習2	○						2				2		
	歌曲・重唱1A	○						2			2			
	歌曲・重唱1B	○						2			2			
	歌曲・重唱2A	○						2				2		
	歌曲・重唱2B	○						2				2		
	舞台基礎演技法(1)(オペラ)	○						2	2					
	舞台基礎演技法(2)(オペラ)	○						2		2				
	舞台基礎演技法(3)(オペラ)	○						2			2			
	舞台基礎演技法(4)(オペラ)	○						2				2		
	舞台基礎演技法(1)(歌曲)	○						2	2					
	舞台基礎演技法(2)(歌曲)	○						2		2				
	舞台基礎演技法(3)(歌曲)	○						2			2			
	舞台基礎演技法(4)(歌曲)	○						2				2		
	ドイツ語歌詞研究	○				○		4				4		
	ドイツ語オペラ台本研究	○				○		4				4		
	イタリア語歌詞研究	○				○		4				4		
	イタリア語オペラ台本研究	○				○		4				4		
	ソルフェージュⅢ-1	○	○					1			1			
	ソルフェージュⅢ-2	○	○					1			1			
	ソルフェージュⅢ-3	○	○					1				1		
	ソルフェージュⅢ-4	○	○					1				1		
	和声Ⅲ		○					2				2		
	和声Ⅳ		○					2						2
	和声分析Ⅰ		○					2				2		
	和声分析Ⅱ		○					2						2
対位法概論		○					2				2			
歌曲史		○					4				4			
オペラ史		○					4				4			
ピアノ音楽史		○					4				4			
管弦楽曲史		○					4				4			
楽譜学		○					2			2				
音楽分析学		○					2				2			
音楽学特講A		○					2				2			
音楽学特講B		○					2				2			

3 声楽専攻(声楽演奏家コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことから総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
専門基礎科目	音楽学特講C		○					2			2		(前ページ,次ページの選択科目を含め) 20
	※ 世界音楽概論		○					2		2			
	世界音楽特講A		○					2			2		
	世界音楽特講B		○					2			2		
	※ 日本音楽史概論		○					2		2			
	日本音楽史特講A		○					2			2		
	日本音楽史特講B		○					2			2		
	音楽美学A		○					2			2		
音楽美学B		○					2			2			
選択科目	※ 合奏			○				1		1			
	※ ピアノ演習			○				2			2		
	※ 作曲法			○				2			2		
	※ 指揮法Ⅰ			○				2		2			
	指揮法Ⅱ			○				2		2			
	※ 日本伝統音楽A(歌唱)			○				1	1				
	※ 日本伝統音楽B(和楽器)			○				1	1				
	現代音楽の解釈と奏法		○					4			4		
	アジア音楽の理論と奏法			○				2		2			
	マルチメディア演習			○				2			2		
	通奏低音奏法Ⅰ	○						2			2		
	古楽概論		○					4			4		
	古楽合奏1			○				2	2				
	古楽合奏2			○				2			2		
	古楽合奏3			○				2				2	
	古楽研究A		○					2			2		
	古楽研究B		○					2			2		
	古楽研究C		○					2			2		
	音楽キャリア実習Ⅰ						○	2		2			
	音楽キャリア実習Ⅱ						○	2			2		
ミュージック・コミュニケーション講座A						○	2			2			
ミュージック・コミュニケーション講座B						○	2			2			

3 声楽専攻(声楽演奏家コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことから総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	音楽学課程	西洋音楽史演習A		○				4				4	(前ページの選択科目を含め) 20
		西洋音楽史演習B		○				4				4	
		日本音楽史演習		○				4				4	
		世界音楽演習		○				4				4	
		音楽文献研究(英語)		○	○	○		4				4	
		音楽文献研究(独語)		○	○	○		4				4	
		音楽文献研究(仏語)		○	○	○		4				4	
		論文作成		○				4				4	
	選択教養・外国語	※ 情報メディア			○			2		2			
		スペイン語				○		4		4			
		ロシア語				○		4		4			
		中国語				○		4		4			
		ラテン語				○		4				4	
		上智大学単位互換科目			○			1~				1~	
		必修単位を超過して修得した教養科目 必修単位を超過して修得した外国語科目			○		(○)1科目のみ						
											計	124	

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。