

1 教養科目(基礎教育科目)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

科目名	ディプロマポリシー					
	A	B	C	D	E	F
心理学			○			
宗教学			○			
哲学			○			
倫理学			○			
応用倫理学			○			
日本・東洋文学			○			
西洋文学			○			
芸術学			○			
日本史			○			
西洋史			○			
東洋史			○			
日本文化論			○			
西洋文化論			○			
東洋文化論			○			
環境と経済			○			
現代社会と法			○			
憲法			○			
数学			○			
宇宙科学			○			
自然科学			○			
日本語表現法			○			
教養演習			○			
健康・スポーツ科学理論			○			
スポーツ科学実技			○			
音声学			○			
音楽療法			○		○	

2 外国語(基礎教育科目) 2018年度～

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

科目名		ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F
英語群	英語コミュニケーション1				○		
	英語コミュニケーション2				○		
	英語コミュニケーション3				○		
	英語コミュニケーション4				○		
	英語リーディング・ライティング1				○		
	英語リーディング・ライティング2				○		
	英語リスニング・スピーキング1				○		
	英語リスニング・スピーキング2				○		
	資格英語1				○		
	資格英語2				○		
ドイツ語群	ドイツ語(初級)				○		
	ドイツ語(初級)特別コース				○		
	ドイツ語(中級)				○		
	ドイツ語(中級)特別コース				○		
	ドイツ語(上級)A1				○		
	ドイツ語(上級)A2				○		
	ドイツ語(上級)B1				○		
	ドイツ語(上級)B2				○		
	ドイツ語(上級)C				○		
フランス語群	フランス語(初級)				○		
	フランス語(初級)特別コース				○		
	フランス語(中級)				○		
	フランス語(中級)特別コース				○		
	フランス語(上級)A1				○		
	フランス語(上級)A2				○		
	フランス語(上級)B1				○		
	フランス語(上級)B2				○		
イタリア語群	イタリア語(初級)				○		
	イタリア語(初級)特別コース				○		
	イタリア語(中級)				○		
	イタリア語(中級)特別コース				○		
	イタリア語(上級)A1				○		
	イタリア語(上級)A2				○		
	イタリア語(上級)B1				○		
	イタリア語(上級)B2				○		

3 声楽専攻

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						
		A	B	C	D	E	F	
必修科目	声楽実技 I	○						
	声楽実技 II	○						
	声楽実技 III	○						
	声楽実技 IV	○						
	卒業演奏						○	
	合唱 1	○						
	合唱 2	○						
	合唱 3	○						
	合唱 4	○						
	ピアノ(副科) I			○				
	ピアノ(副科) II			○				
	ソルフェージュ I	○	○					
	ソルフェージュ II	○	○					
	和声 I		○					
和声 II		○						
西洋音楽史概論 1		○						
西洋音楽史概論 2		○						
専攻科目	舞台基礎入門講座	○						
	特別実習 I	○						
	特別実習 II	○						
	特別実習 III	○						
	オペラ実習 1	○						
	オペラ実習 2	○						
	オペラ実習 3	○						
	歌曲・重唱 1A	○						
	歌曲・重唱 1B	○						
	歌曲・重唱 2A	○						
	歌曲・重唱 2B	○						
	ヴォイストレーニング	○						
	ドイツ語歌詞研究	○			○			
	ドイツ語オペラ台本研究	○			○			
	イタリア語歌詞研究	○			○			
	イタリア語オペラ台本研究	○			○			
	専門基礎科目	ソルフェージュ III-1	○	○				
		ソルフェージュ III-2	○	○				
ソルフェージュ III-3		○	○					
ソルフェージュ III-4		○	○					
和声 III			○					
和声 IV			○					
和声分析 I			○					
和声分析 II			○					
対位法概論			○					
歌曲史			○					
オペラ史			○					
ピアノ音楽史			○					
管弦楽曲史			○					
楽譜学			○					
音楽分析学			○					
音楽学特講 A			○					
音楽学特講 B			○					
音楽学特講 C			○					
世界音楽概論			○					
世界音楽特講 A			○					
世界音楽特講 B			○					
日本音楽史概論			○					
日本音楽史特講 A			○	○				
日本音楽史特講 B			○	○				
音楽美学 A		○	○					
音楽美学 B		○	○					
専門共通科目	合奏			○				
	ピアノ演習			○				
	作曲法			○				
	指揮法 I			○				
	指揮法 II			○				
	日本伝統音楽 A (歌唱)			○				
	日本伝統音楽 B (和楽器)			○				
	現代音楽の解釈と奏法		○					
	アジア音楽の理論と奏法			○				
	マルチメディア演習			○				
	通奏低音奏法 I	○						
	古楽概論		○					
	古楽合奏 1			○				
	古楽合奏 2			○				
	古楽合奏 3			○				
	ガムラン実習 I			○				
	ガムラン実習 II			○				
	ガムラン実習 III			○				
	音楽キャリア実習 I					○		
	音楽キャリア実習 II					○		
ミュージック・コミュニケーション講座 A					○			
ミュージック・コミュニケーション講座 B					○			
音楽学課程	西洋音楽史演習 A		○					
	西洋音楽史演習 B		○					
	日本音楽史演習		○					
	世界音楽演習		○					
	音楽文献研究(英語)		○	○	○			
	音楽文献研究(独語)		○	○	○			
	音楽文献研究(仏語)		○	○	○			
論文作成		○				○		
選択教養・外国語	情報メディア			○				
	スペイン語				○			
	ロシア語				○			
	中国語				○			
	ラテン語				○			
	交流大学単位互換科目			○				
必修単位を超過して修得した教養科目								
必修単位を超過して修得した外国語科目								

5 器楽専攻(ピアノ演奏家コース/ピアノ演奏家コース・エクセレンス)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F
必修科目	専攻科目	ピアノ実技Ⅰ	○				
	ピアノ実技Ⅱ	○					
	ピアノ実技Ⅲ	○					
	ピアノ実技Ⅳ	○					
	卒業演奏						○
	ピアノ初見法Ⅰ	○					
	伴奏法			○			
	専門基礎科目	ソルフェージュⅠ	○	○			
	ソルフェージュⅡ	○	○				
	和声Ⅰ		○				
	和声Ⅱ		○				
	キーボードハーモニー		○				
	西洋音楽史概論Ⅰ		○				
	西洋音楽史概論Ⅱ		○				
専攻科目	ピアノデュオ講座Ⅰ	○					
	ピアノデュオ講座Ⅱ	○					
	ピアノ初見法Ⅱ	○					
	ピアノ室内楽Ⅰ	○					
	ピアノ室内楽Ⅱ	○					
	ピアノ指導法			○			
	ピアノ指導法特講Ⅰ			○			
	ピアノ指導法特講Ⅱ			○			
	ピアノ指導法特講Ⅲ			○			
	作品解釈Ⅰ	○					
	作品解釈Ⅱ	○					
	作品解釈Ⅲ	○					
	伴奏実技演習Ⅰ	○					
	伴奏実技演習Ⅱ	○					
	リサイタル試験	○					○
	ピアノ技法	○					
	音楽形式		○				
	身体表現と音楽			○			
	音楽演奏科学		○				
	専門基礎科目	副科実技Ⅰ			○		
		副科実技Ⅱ			○		
		ソルフェージュⅢ-1	○	○			
		ソルフェージュⅢ-2	○	○			
		ソルフェージュⅢ-3	○	○			
		ソルフェージュⅢ-4	○	○			
		和声Ⅲ		○			
		和声Ⅳ		○			
		和声分析Ⅰ		○			
		和声分析Ⅱ		○			
		対位法概論		○			
		歌曲史		○			
		オペラ史		○			
		ピアノ音楽史		○			
		管弦楽曲史		○			
楽譜学			○				
音楽分析学			○				
音楽学特講A			○				
音楽学特講B			○				
音楽学特講C			○				
世界音楽概論			○				
世界音楽特講A			○				
世界音楽特講B			○				
日本音楽史概論			○				
日本音楽史特講A			○				
日本音楽史特講B			○				
音楽美学A			○				
音楽美学B			○				
選択科目		合奏			○		
		作曲法			○		
		指揮法Ⅰ			○		
		指揮法Ⅱ			○		
		日本伝統音楽A(歌唱)			○		
		日本伝統音楽B(和楽器)			○		
	独唱及び合唱A			○			
	独唱及び合唱B			○			
	合唱A			○			
	合唱B			○			
	現代音楽の解釈と奏法		○				
	アジア音楽の理論と奏法			○			
	マルチメディア演習			○			
	ドイツ語歌詞研究	○			○		
	ドイツ語オペラ台本研究	○			○		
	イタリア語歌詞研究	○			○		
	イタリア語オペラ台本研究	○			○		
	通奏低音奏法Ⅰ	○					
	古楽概論		○				
	古楽合奏Ⅰ			○			
	古楽合奏Ⅱ			○			
	古楽合奏Ⅲ			○			
	ガムラン実習Ⅰ			○			
	ガムラン実習Ⅱ			○			
	ガムラン実習Ⅲ			○			
	音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	西洋音楽史演習A		○				
	西洋音楽史演習B		○				
	日本音楽史演習		○				
	世界音楽演習		○				
	音楽文献研究(英語)		○	○	○		
音楽文献研究(独語)		○	○	○			
音楽文献研究(仏語)		○	○	○			
論文作成		○			○		
他専攻科目	他専攻室内楽(弦)A	○		○			
	他専攻室内楽(弦)B	○		○			
	他専攻室内楽(管打)A	○		○			
	他専攻室内楽(管打)B	○		○			
	他専攻室内楽(管打)C	○		○			
	他専攻室内楽(管打)D	○		○			
選択教養・外国語	情報メディア			○			
	スペイン語				○		
	ロシア語				○		
	中国語				○		
	ラテン語				○		
	交流大学単位互換科目			○			
	必修単位を超過して修得した教養科目						
必修単位を超過して修得した外国語科目							

6 器楽専攻(ピアノ)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことから総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F
必修科目	専攻科目	ピアノ実技Ⅰ	○				
	ピアノ実技Ⅱ	○					
	ピアノ実技Ⅲ	○					
	ピアノ実技Ⅳ	○					
	卒業演奏						○
	ピアノ初見法Ⅰ	○					
	伴奏法			○			
	専門基礎科目	ソルフェージュⅠ	○	○			
	ソルフェージュⅡ	○	○				
	和声Ⅰ		○				
	和声Ⅱ		○				
	キーボードハーモニー		○				
	西洋音楽史概論Ⅰ		○				
	西洋音楽史概論Ⅱ		○				
専攻科目	ピアノデュオ講座Ⅰ	○					
	ピアノデュオ講座Ⅱ	○					
	ピアノ初見法Ⅱ	○					
	ピアノ室内楽Ⅰ	○					
	ピアノ室内楽Ⅱ	○					
	ピアノ指導法			○			
	ピアノ指導法特講Ⅰ			○			
	ピアノ指導法特講Ⅱ			○			
	ピアノ指導法特講Ⅲ			○			
	ピアノ・プラクティカル・トレーニング		○				
	作品解釈Ⅰ	○					
	作品解釈Ⅱ	○					
	作品解釈Ⅲ	○					
	伴奏実技演習Ⅰ	○					
	伴奏実技演習Ⅱ	○					
	リサイタル試験	○					○
	ピアノ技法	○					
	身体表現と音楽			○			
	音楽演奏科学		○				
	副科実技Ⅰ			○			
	副科実技Ⅱ			○			
	ソルフェージュⅢ-1	○	○				
	ソルフェージュⅢ-2	○	○				
	ソルフェージュⅢ-3	○	○				
	ソルフェージュⅢ-4	○	○				
	和声Ⅲ		○				
	和声Ⅳ		○				
	和声分析Ⅰ		○				
	和声分析Ⅱ		○				
	対位法概論		○				
	歌曲史		○				
	オペラ史		○				
	ピアノ音楽史		○				
	管弦楽曲史		○				
楽譜学		○					
音楽分析学		○					
音楽学特講A		○					
音楽学特講B		○					
音楽学特講C		○					
世界音楽概論		○					
世界音楽特講A		○					
世界音楽特講B		○					
日本音楽史概論		○					
日本音楽史特講A		○					
日本音楽史特講B		○					
音楽美学A		○					
音楽美学B		○					
選択科目	合奏			○			
	作曲法			○			
	指揮法Ⅰ			○			
	指揮法Ⅱ			○			
	日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	独唱及び合唱A			○			
	独唱及び合唱B			○			
	合唱A			○			
	合唱B			○			
	現代音楽の解釈と奏法		○				
	アジア音楽の理論と奏法			○			
	マルチメディア演習			○			
	ドイツ語歌詞研究	○			○		
	ドイツ語オペラ台本研究	○			○		
	イタリア語歌詞研究	○			○		
	イタリア語オペラ台本研究	○			○		
	通奏低音奏法Ⅰ	○					
	古楽概論		○				
	古楽合奏Ⅰ			○			
	古楽合奏Ⅱ			○			
	古楽合奏Ⅲ			○			
	ガムラン実習Ⅰ			○			
	ガムラン実習Ⅱ			○			
	ガムラン実習Ⅲ			○			
	ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	音楽学課程	西洋音楽史演習A		○			
		西洋音楽史演習B		○			
		日本音楽史演習		○			
		世界音楽演習		○			
		音楽文献研究(英語)		○	○	○	
		音楽文献研究(独語)		○	○	○	
		音楽文献研究(仏語)		○	○	○	
		論文作成		○			○
他専攻科目		他専攻室内楽(弦)A	○		○		
		他専攻室内楽(弦)B	○		○		
	他専攻室内楽(管打)A	○		○			
	他専攻室内楽(管打)B	○		○			
	他専攻室内楽(管打)C	○		○			
	他専攻室内楽(管打)D	○		○			
選択教養・外国語	情報メディア			○			
	スペイン語				○		
	ロシア語				○		
	中国語				○		
	ラテン語				○		
	上智大学単位互換科目			○			
必修単位を超過して修得した教養科目							
必修単位を超過して修得した外国語科目							

7 器楽専攻(コンポーザー=ピアニストコース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F
必修科目	ピアノ実技Ⅰ	○					
	ピアノ実技Ⅱ	○					
	ピアノ実技Ⅲ	○					
	ピアノ実技Ⅳ	○					
	作曲実技Ⅰ	○					
	作曲実技Ⅱ	○					
	作曲実技Ⅲ	○					
	作曲実技Ⅳ	○					
	卒業演奏						○
	卒業作品						○
	作曲技法Ⅰ	○					
	作曲技法Ⅱ	○					
	オーケストレーション	○	○				
	ソルフェージュⅠ	○	○				
ソルフェージュⅡ	○	○					
西洋音楽史概論Ⅰ		○					
西洋音楽史概論Ⅱ		○					
専攻科目	ピアノデュオ講座Ⅰ	○					
	ピアノ室内楽Ⅰ	○					
	伴奏実技演習Ⅰ	○					
	伴奏法			○			
専攻科目	ピアノデュオ講座Ⅱ	○					
	ピアノ初見法Ⅰ	○					
	ピアノ初見法Ⅱ	○					
	ピアノ室内楽Ⅱ	○					
	ピアノ指導法			○			
	ピアノ指導法特講Ⅰ			○			
	ピアノ指導法特講Ⅱ			○			
	ピアノ指導法特講Ⅲ			○			
	作品解釈Ⅰ	○					
	作品解釈Ⅱ	○					
	作品解釈Ⅲ	○					
	伴奏実技演習Ⅱ	○					
	リサイタル試験	○				○	
	ピアノ技法	○					
音楽形式		○					
身体表現と音楽			○				
音楽演奏科学		○					
専門基礎科目	副科実技Ⅰ			○			
	副科実技Ⅱ			○			
	ソルフェージュⅢ-1	○	○				
	ソルフェージュⅢ-2	○	○				
	ソルフェージュⅢ-3	○	○				
	ソルフェージュⅢ-4	○	○				
	歌曲史		○				
	オペラ史		○				
	ピアノ音楽史		○				
	管弦楽曲史		○				
	楽譜学		○				
	音楽分析学		○				
	音楽学特講A		○				
	音楽学特講B		○				
音楽学特講C		○					
専門基礎科目	世界音楽概論		○				
	世界音楽特講A		○				
	世界音楽特講B		○				
	日本音楽史概論		○				
	日本音楽史特講A		○				
	日本音楽史特講B		○				
	音楽美学A		○				
	音楽美学B		○				
	選択科目	合奏			○		
		指揮法Ⅰ			○		
		指揮法Ⅱ			○		
		日本伝統音楽A(歌唱)			○		
		日本伝統音楽B(和楽器)			○		
		独唱及び合唱A			○		
独唱及び合唱B				○			
合唱A				○			
合唱B				○			
現代音楽の解釈と奏法			○				
アジア音楽の理論と奏法				○			
マルチメディア演習				○			
ドイツ語歌詞研究		○			○		
ドイツ語オペラ台本研究		○			○		
イタリア語歌詞研究	○			○			
イタリア語オペラ台本研究	○			○			
通奏低音奏法Ⅰ	○						
専門共通科目	古楽概論		○				
	古楽合奏1			○			
	古楽合奏2			○			
	古楽合奏3			○			
	ガムラン実習Ⅰ			○			
	ガムラン実習Ⅱ			○			
	ガムラン実習Ⅲ			○			
	音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	音楽学課程	西洋音楽史演習A		○			
		西洋音楽史演習B		○			
		日本音楽史演習		○			
世界音楽演習			○				
音楽文献研究(英語)			○	○	○		
音楽文献研究(独語)			○	○	○		
音楽文献研究(仏語)		○	○	○			
論文作成		○			○		
他専攻科目	他専攻室内楽(弦)A	○		○			
	他専攻室内楽(弦)B	○		○			
	他専攻室内楽(管打)A	○		○			
	他専攻室内楽(管打)B	○		○			
	他専攻室内楽(管打)C	○		○			
他専攻室内楽(管打)D	○		○				
選択教養・外国語	情報メディア			○			
	スペイン語				○		
	ロシア語				○		
	中国語				○		
	ラテン語				○		
	交流大学単位互換科目			○			
必修単位を超過して修得した教養科目							
必修単位を超過して修得した外国語科目							
必修単位を超過して修得した選択必修科目							

8 器楽専攻(ピアノ・創作コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F
必修科目	ピアノ実技Ⅰ	○					
	ピアノ実技Ⅱ	○					
	ピアノ実技Ⅲ	○					
	ピアノ実技Ⅳ	○					
	創作実技Ⅰ	○					
	創作実技Ⅱ	○					
	創作実技Ⅲ	○					
	創作実技Ⅳ	○					
	卒業演奏						○
	作曲理論基礎Ⅰ	○	○				
	作曲理論基礎Ⅱ	○	○				
	作曲理論基礎Ⅲ	○	○				
	作曲理論基礎Ⅳ	○	○				
	ソルフェージュⅠ	○	○				
ソルフェージュⅡ	○	○					
西洋音楽史概論Ⅰ		○					
西洋音楽史概論Ⅱ		○					
選択必修科目	ピアノデュオ講座Ⅰ	○					
	ピアノ室内楽Ⅰ	○					
専攻科目	伴奏実技演習Ⅰ	○					
	伴奏法			○			
	ピアノデュオ講座Ⅱ	○					
	ピアノ初見法Ⅰ	○					
	ピアノ初見法Ⅱ	○					
	ピアノ室内楽Ⅱ	○					
	ピアノ指導法			○			
	ピアノ指導法特講Ⅰ			○			
	ピアノ指導法特講Ⅱ			○			
	ピアノ指導法特講Ⅲ			○			
	作品解釈Ⅰ	○					
	作品解釈Ⅱ	○					
	作品解釈Ⅲ	○					
	伴奏実技演習Ⅱ	○					
	リサイタル試験	○					○
	ピアノ技法	○					
	音楽形式		○				
	身体表現と音楽			○			
	音楽演奏科学			○			
	副科実技Ⅰ			○			
	副科実技Ⅱ			○			
	ソルフェージュⅢ-1	○	○				
	ソルフェージュⅢ-2	○	○				
	ソルフェージュⅢ-3	○	○				
	ソルフェージュⅢ-4	○	○				
	和声分析Ⅰ		○				
	和声分析Ⅱ		○				
	対位法概論		○				
	歌曲史		○				
	オペラ史		○				
	ピアノ音楽史		○				
	管弦楽曲史		○				
	楽譜学		○				
	音楽分析学		○				
音楽学特講A		○					
音楽学特講B		○					
音楽学特講C		○					
世界音楽概論		○					
世界音楽特講A		○					
世界音楽特講B		○					
日本音楽史概論		○					
日本音楽史特講A		○					
日本音楽史特講B		○					
音楽美学A		○					
音楽美学B		○					
選択科目	合奏			○			
	指揮法Ⅰ			○			
	指揮法Ⅱ			○			
	日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	独唱及び合唱A			○			
	独唱及び合唱B			○			
	合唱A			○			
	合唱B			○			
	現代音楽の解釈と奏法		○				
	アジア音楽の理論と奏法			○			
	マルチメディア演習			○			
	ドイツ語歌詞研究	○			○		
	ドイツ語オペラ台本研究	○			○		
	イタリア語歌詞研究	○			○		
	イタリア語オペラ台本研究	○			○		
	通奏低音奏法Ⅰ	○					
	古楽概論		○				
	古楽合奏1			○			
	古楽合奏2			○			
	古楽合奏3			○			
	ガムラン実習Ⅰ			○			
	ガムラン実習Ⅱ			○			
	ガムラン実習Ⅲ			○			
	音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	音楽キャリア実習Ⅱ					○	
ミュージック・コミュニケーション講座A					○		
ミュージック・コミュニケーション講座B					○		
音楽学課程	西洋音楽史演習A		○				
	西洋音楽史演習B		○				
	日本音楽史演習		○				
	世界音楽演習		○				
	音楽文献研究(英語)		○	○	○		
	音楽文献研究(独語)		○	○	○		
音楽文献研究(仏語)		○	○	○			
論文作成		○				○	
他専攻科目	他専攻室内楽(弦)A	○		○			
	他専攻室内楽(弦)B	○		○			
	他専攻室内楽(管打)A	○		○			
	他専攻室内楽(管打)B	○		○			
	他専攻室内楽(管打)C	○		○			
他専攻室内楽(管打)D	○		○				
選択教養・外国語	情報メディア			○			
	スペイン語				○		
	ロシア語				○		
	中国語				○		
	ラテン語				○		
	交流大学単位互換科目			○			
	必修単位を超過して修得した教養科目						
必修単位を超過して修得した外国語科目							
必修単位を超過して修得した選択必修科目							

9 器楽専攻(チェンバロ・オルガン)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F
必修科目	チェンバロ実技 I	○					
	オルガン実技 I	○					
	チェンバロ実技 II	○					
	オルガン実技 II	○					
	チェンバロ実技 III	○					
	オルガン実技 III	○					
	チェンバロ実技 IV	○					
	オルガン実技 IV	○					
	卒業演奏						○
	通奏低音奏法 I	○					
	通奏低音奏法 II	○					
	通奏低音奏法 III	○					
	古楽概論		○				
	古楽合奏 1			○			
	古楽合奏 2			○			
	ソルフェージュ I	○	○				
	ソルフェージュ II	○	○				
	和声 I		○				
	和声 II		○				
	西洋音楽史概論 1		○				
西洋音楽史概論 2		○					
専攻科目	古楽合奏 3			○			
	ピアノ初見法 I	○					
	ピアノ初見法 II	○					
	ピアノ指導法			○			
	ピアノ指導法特講 1			○			
	ピアノ指導法特講 2			○			
	ピアノ指導法特講 3			○			
	作品解釈 1	○					
	作品解釈 2	○					
	作品解釈 3	○					
	リサイタル試験	○					
	音楽演奏科学		○				○
	声楽(副科) I			○			
	声楽(副科) II			○			
	ピアノ(副科) I			○			
	ピアノ(副科) II			○			
	ソルフェージュ III-1	○	○				
	ソルフェージュ III-2	○	○				
	ソルフェージュ III-3	○	○				
	ソルフェージュ III-4	○	○				
和声 III		○					
和声 IV		○					
和声分析 I		○					
和声分析 II		○					
対位法概論		○					
歌曲史		○					
オペラ史		○					
ピアノ音楽史		○					
管弦楽曲史		○					
楽譜学		○					
音楽分析学		○					
音楽学特講 A		○					
音楽学特講 B		○					
音楽学特講 C		○					
世界音楽概論		○					
世界音楽特講 A		○					
世界音楽特講 B		○					
日本音楽史概論		○					
日本音楽史特講 A		○					
日本音楽史特講 B		○					
音楽美学 A		○					
音楽美学 B		○					
選択科目	ピアノ演習			○			
	作曲法			○			
	指揮法 I			○			
	指揮法 II			○			
	日本伝統音楽 A (歌唱)			○			
	日本伝統音楽 B (和楽器)			○			
	独唱及び合唱 A			○			
	独唱及び合唱 B			○			
	合唱 A			○			
	合唱 B			○			
	現代音楽の解釈と奏法		○				
	アジア音楽の理論と奏法			○			
	マルチメディア演習			○			
	ドイツ語歌詞研究	○			○		
	ドイツ語オペラ台本研究	○			○		
	イタリア語歌詞研究	○			○		
	イタリア語オペラ台本研究	○			○		
	ガムラン実習 I			○			
	ガムラン実習 II			○			
	ガムラン実習 III			○			
音楽キャリア実習 I					○		
音楽キャリア実習 II					○		
ミュージック・コミュニケーション講座 A					○		
ミュージック・コミュニケーション講座 B					○		
音楽学課程	西洋音楽史演習 A		○				
	西洋音楽史演習 B		○				
	日本音楽史演習		○				
	世界音楽演習		○				
	音楽文献研究(英語)		○	○	○		
	音楽文献研究(独語)		○	○	○		
音楽文献研究(仏語)		○	○	○			
論文作成		○				○	
選択教養・外国語	情報メディア			○			
	スペイン語				○		
	ロシア語				○		
	中国語				○		
	ラテン語				○		
	交流大学単位互換科目			○			
必修単位を超過して修得した教養科目							
必修単位を超過して修得した外国語科目							

10 器楽専攻(弦楽器)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F
必修科目	弦楽器実技 I	○					
	弦楽器実技 II	○					
	弦楽器実技 III	○					
	弦楽器実技 IV	○					
	卒業演奏						○
	弦室内楽 I	○					
	弦室内楽 II	○					
	管弦楽または合奏 I A	○					
	管弦楽または合奏 I B	○					
	管弦楽または合奏 II	○					
	ピアノ(副科) I			○			
	ソルフェージュ I	○	○				
	ソルフェージュ II	○	○				
	和声 I		○				
	和声 II		○				
	西洋音楽史概論 1		○				
	西洋音楽史概論 2		○				
	管弦楽または合奏 III	○					
	管弦楽または合奏 IV	○					
吹奏楽 1	○						
吹奏楽 2	○						
吹奏楽 3	○						
吹奏楽 4	○						
弦室内楽 III-1	○						
弦室内楽 III-2	○						
弦楽アンサンブル (1)	○						
弦楽アンサンブル (2)	○						
弦楽アンサンブル (3)	○						
弦楽アンサンブル (4)	○						
リサイタル試験	○					○	
ピアノ(副科) II			○				
ソルフェージュ III-1	○	○					
ソルフェージュ III-2	○	○					
ソルフェージュ III-3	○	○					
ソルフェージュ III-4	○	○					
和声 III		○					
和声 IV		○					
和声分析 I		○					
和声分析 II		○					
対位法概論		○					
歌曲史		○					
オペラ史		○					
ピアノ音楽史		○					
管弦楽曲史		○					
楽譜学		○					
音楽分析学		○					
音楽学特講 A		○					
音楽学特講 B		○					
音楽学特講 C		○					
世界音楽概論		○					
世界音楽特講 A		○					
世界音楽特講 B		○					
日本音楽史概論		○					
日本音楽史特講 A		○					
日本音楽史特講 B		○					
音楽美学 A		○					
音楽美学 B		○					
ピアノ 演習			○				
作曲法			○				
指揮法 I			○				
指揮法 II			○				
日本伝統音楽 A (歌唱)			○				
日本伝統音楽 B (和楽器)			○				
独唱及び合唱 A			○				
独唱及び合唱 B			○				
合唱 A			○				
合唱 B			○				
現代音楽の解釈と奏法		○					
アジア音楽の理論と奏法			○				
マルチメディア演習			○				
ドイツ語歌詞研究	○			○			
ドイツ語オペラ台本研究	○			○			
イタリア語歌詞研究	○			○			
イタリア語オペラ台本研究	○			○			
通奏低音奏法 I	○						
古楽概論		○					
古楽合奏 1			○				
古楽合奏 2			○				
古楽合奏 3			○				
ガムラン実習 I			○				
ガムラン実習 II			○				
ガムラン実習 III			○				
音楽キャリア実習 I					○		
音楽キャリア実習 II					○		
ミュージック・コミュニケーション講座 A					○		
ミュージック・コミュニケーション講座 B					○		
西洋音楽史演習 A		○					
西洋音楽史演習 B		○					
日本音楽史演習		○					
世界音楽演習		○					
音楽文献研究(英語)		○	○	○			
音楽文献研究(独語)		○	○	○			
音楽文献研究(仏語)		○	○	○			
論文作成		○				○	
他専攻室内楽(ピアノ)A	○		○				
他専攻室内楽(ピアノ)B	○		○				
他専攻室内楽(ピアノ)C	○		○				
他専攻室内楽(ピアノ)D	○		○				
他専攻室内楽(管打)A	○		○				
他専攻室内楽(管打)B	○		○				
他専攻室内楽(管打)C	○		○				
他専攻室内楽(管打)D	○		○				
情報メディア			○				
スペイン語				○			
ロシア語				○			
中国語				○			
ラテン語				○			
交流大学単位互換科目			○				
必修単位を超過して修得した教養科目							
必修単位を超過して修得した外国語科目							

11 器楽専攻(管打楽器)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						
		A	B	C	D	E	F	
必修科目	管楽器実技 I	○						
	打楽器実技 I	○						
	管楽器実技 II	○						
	打楽器実技 II	○						
	管楽器実技 III	○						
	打楽器実技 III	○						
	管楽器実技 IV	○						
	打楽器実技 IV	○						
	卒業演奏						○	
	吹奏楽 I	○						
	吹奏楽 II	○						
	吹奏楽 III	○						
	管弦楽または合奏 I A	○						
	管弦楽または合奏 I B	○						
	管弦楽または合奏 II	○						
専門基礎科目	ピアノ(副科) I			○				
	ソルフェージュ I	○	○					
	ソルフェージュ II	○	○					
	和声 I		○					
	和声 II		○					
	西洋音楽史概論 1		○					
西洋音楽史概論 2		○						
専攻科目	吹奏楽 IV	○						
	管弦楽または合奏 III	○						
	管弦楽または合奏 IV	○						
	管打室内楽 I	○						
	管打室内楽 II	○						
	管打室内楽 III	○						
	管打室内楽 IV	○						
	リサイタル試験	○					○	
	管打指導法 (1)	○		○				
	管打指導法 (2)	○		○				
	管打指導法 (3)	○		○				
	管打指導法 (4)	○		○				
	ピアノ(副科) II			○				
	ソルフェージュ III-1	○	○					
	ソルフェージュ III-2	○	○					
ソルフェージュ III-3	○	○						
ソルフェージュ III-4	○	○						
専門基礎科目	和声 III		○					
	和声 IV		○					
	和声分析 I		○					
	和声分析 II		○					
	対位法概論		○					
	歌曲史		○					
	オペラ史		○					
	ピアノ音楽史		○					
	管弦楽曲史		○					
	楽譜学		○					
	音楽分析学		○					
	音楽学特講 A		○					
	音楽学特講 B		○					
	音楽学特講 C		○					
	世界音楽概論		○					
	世界音楽特講 A		○					
	世界音楽特講 B		○					
	日本音楽史概論		○					
	日本音楽史特講 A		○					
	日本音楽史特講 B		○					
	音楽美学 A		○					
	音楽美学 B		○					
	選択科目	ピアノ演習			○			
		作曲法			○			
指揮法 I				○				
指揮法 II				○				
日本伝統音楽 A (歌唱)				○				
日本伝統音楽 B (和楽器)				○				
独唱及び合唱 A				○				
独唱及び合唱 B				○				
合唱 A				○				
合唱 B				○				
現代音楽の解釈と奏法			○					
アジア音楽の理論と奏法				○				
マルチメディア演習				○				
ドイツ語歌詞研究		○			○			
ドイツ語オペラ台本研究		○			○			
イタリア語歌詞研究		○			○			
イタリア語オペラ台本研究		○			○			
通奏低音奏法 I		○						
古楽概論			○					
古楽合奏 1				○				
古楽合奏 2				○				
古楽合奏 3				○				
ガムラン実習 I				○				
ガムラン実習 II				○				
ガムラン実習 III			○					
音楽キャリア実習 I					○			
音楽キャリア実習 II					○			
ミュージック・コミュニケーション講座 A					○			
ミュージック・コミュニケーション講座 B					○			
音楽学課程	西洋音楽史演習 A		○					
	西洋音楽史演習 B		○					
	日本音楽史演習		○					
	世界音楽演習		○					
	音楽文献研究(英語)		○	○	○			
音楽文献研究(独語)		○	○	○				
音楽文献研究(仏語)		○	○	○				
論文作成		○				○		
他専攻科目	他専攻室内楽(ピアノ)A	○		○				
	他専攻室内楽(ピアノ)B	○		○				
	他専攻室内楽(ピアノ)C	○		○				
	他専攻室内楽(ピアノ)D	○		○				
	他専攻室内楽(弦)A	○		○				
	他専攻室内楽(弦)B	○		○				
選択教養・外国語	情報メディア			○				
	スペイン語				○			
	ロシア語				○			
	中国語				○			
	ラテン語				○			
	交流大学単位互換科目			○				
必修単位を超過して修得した教養科目								
必修単位を超過して修得した外国語科目								

12 作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽コース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー							
		A	B	C	D	E	F		
必修科目	専攻科目	作曲実技Ⅰ	○						
		作曲実技Ⅱ	○						
		作曲実技Ⅲ	○						
		作曲実技Ⅳ	○						
		卒業作品						○	
		作曲理論1	○						
		作曲理論2	○						
		作曲理論3A	○						
		作曲理論3B	○						
		作曲理論4	○						
		対位法Ⅰ		○					
		対位法Ⅱ		○					
		指揮法Ⅰ			○				
		指揮法Ⅱ			○				
専攻科目	専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅰ			○				
		ピアノ(副科)Ⅱ			○				
		ソルフェージュⅠ	○	○					
		ソルフェージュⅡ	○	○					
		西洋音楽史概論1		○					
		西洋音楽史概論2		○					
専攻科目	専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅲ			○				
		ピアノ(副科)Ⅳ			○				
		ソルフェージュⅢ-1	○	○					
		ソルフェージュⅢ-2	○	○					
		ソルフェージュⅢ-3	○	○					
		ソルフェージュⅢ-4	○	○					
		歌曲史		○					
		オペラ史		○					
		ピアノ音楽史		○					
		管弦楽曲史		○					
		楽譜学		○					
		音楽分析学		○					
		音楽学特講A		○					
		音楽学特講B		○					
		音楽学特講C		○					
		世界音楽概論		○					
		世界音楽特講A		○					
		世界音楽特講B		○					
		日本音楽史概論		○					
		日本音楽史特講A		○					
		日本音楽史特講B		○					
		音楽美学A		○					
		音楽美学B		○					
		専攻科目	専門共通科目	合奏			○		
				ピアノ演習			○		
				日本伝統音楽A(歌唱)			○		
				日本伝統音楽B(和楽器)			○		
				独唱及び合唱A			○		
				独唱及び合唱B			○		
				合唱A			○		
				合唱B			○		
				アジア音楽の理論と奏法			○		
				ドイツ語歌詞研究	○			○	
				ドイツ語オペラ台本研究	○			○	
イタリア語歌詞研究	○					○			
イタリア語オペラ台本研究	○					○			
通奏低音奏法Ⅰ	○								
古楽概論				○					
古楽合奏1					○				
古楽合奏2					○				
古楽合奏3					○				
ガムラン実習Ⅰ					○				
ガムラン実習Ⅱ					○				
ガムラン実習Ⅲ			○						
音楽キャリア実習Ⅰ					○				
音楽キャリア実習Ⅱ					○				
ミュージック・コミュニケーション講座A					○				
ミュージック・コミュニケーション講座B					○				
専攻科目	音楽学課程	西洋音楽史演習A		○					
		西洋音楽史演習B		○					
		日本音楽史演習		○					
		世界音楽演習		○					
		音楽文献研究(英語)		○	○	○			
		音楽文献研究(独語)		○	○	○			
		音楽文献研究(仏語)		○	○	○			
論文作成		○				○			
専攻科目	選択教養・外国語	情報メディア			○				
		スペイン語				○			
		ロシア語				○			
		中国語				○			
		ラテン語				○			
		交流大学単位互換科目			○				
		必修単位を超過して修得した教養科目							
必修単位を超過して修得した外国語科目									

13 作曲指揮専攻(作曲「映画・放送音楽コース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						
		A	B	C	D	E	F	
必修科目	専攻科目	作曲実技Ⅰ	○					
		作曲実技Ⅱ	○					
		作曲実技Ⅲ	○					
		作曲実技Ⅳ	○					
		卒業制作						○
		和声実習		○				
		4リズムヘッドアレンジ・コードプログレッションⅠ	○					
		オーケストレーションⅠ	○					
		オーケストレーションⅡ	○					
		シンセサイザー	○					
		映像と音楽・分析と解釈Ⅰ	○					
		映像と音楽・分析と解釈Ⅱ	○					
		スタジオエレクトロニクス	○					
		コンピューターアシステッドコンポジションⅠ	○					
	コンピューターアシステッドコンポジションⅡ	○						
	専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅰ			○			
		ソルフェージュⅠ	○	○				
ソルフェージュⅡ		○	○					
ピアノコードワークⅠ		○						
ピアノコードワークⅡ		○						
ポピュラー音楽史Ⅰ			○					
ポピュラー音楽史Ⅱ			○					
西洋音楽史概論1			○					
西洋音楽史概論2		○						
選択必修	専攻科目	エレクトリックギターⅠ	○					
		エレクトリックベースⅠ	○					
		ドラムスⅠ	○					
		エレクトリックギターⅡ	○					
		エレクトリックベースⅡ	○					
		ドラムスⅡ	○					
選択科目	専攻科目	ソングライティング実習	○					
		4リズムヘッドアレンジ・コードプログレッションⅡ	○					
		MIDIスタジオワークス	○					
	専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅱ			○			
		ソルフェージュⅢ-1	○	○				
		ソルフェージュⅢ-2	○	○				
		ソルフェージュⅢ-3	○	○				
		ソルフェージュⅢ-4	○	○				
		対位法概論		○				
		歌曲史		○				
		オペラ史		○				
		ピアノ音楽史		○				
		管弦楽曲史		○				
		楽譜学		○				
		音楽分析学		○				
		音楽学特講A		○				
		音楽学特講B		○				
		音楽学特講C		○				
		世界音楽概論		○				
		世界音楽特講A		○				
		世界音楽特講B		○				
		日本音楽史概論		○				
		日本音楽史特講A		○				
		日本音楽史特講B		○				
		音楽美学A		○				
		音楽美学B		○				
		専門共通科目	合奏			○		
	ピアノ演習				○			
	指揮法Ⅰ				○			
	指揮法Ⅱ				○			
	日本伝統音楽A(歌唱)				○			
	日本伝統音楽B(和楽器)				○			
	独唱及び合唱A				○			
	独唱及び合唱B				○			
	合唱A				○			
	合唱B				○			
	アジア音楽の理論と奏法				○			
	ドイツ語歌詞研究		○			○		
	ドイツ語オペラ台本研究		○			○		
	イタリア語歌詞研究		○			○		
	イタリア語オペラ台本研究		○			○		
	ガムラン実習Ⅰ				○			
	ガムラン実習Ⅱ				○			
	ガムラン実習Ⅲ				○			
	音楽キャリア実習Ⅰ					○		
	音楽キャリア実習Ⅱ					○		
	ミュージック・コミュニケーション講座A					○		
ミュージック・コミュニケーション講座B					○			
音楽学課程	西洋音楽史演習A		○					
	西洋音楽史演習B		○					
	日本音楽史演習		○					
	世界音楽演習		○					
	音楽文献研究(英語)		○	○	○			
	音楽文献研究(独語)		○	○	○			
	音楽文献研究(仏語)		○	○	○			
論文作成		○			○			
選択教養・外国語	情報メディア			○				
	スペイン語				○			
	ロシア語				○			
	中国語				○			
	ラテン語				○			
	交流大学単位互換科目			○				
	必修単位を超過して修得した教養科目							
	必修単位を超過して修得した外国語科目							

14 作曲指揮専攻(作曲「ポピュラー・インストゥルメンツコース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						
		A	B	C	D	E	F	
必修科目	演奏実技Ⅰ	○						
	演奏実技Ⅱ	○						
	演奏実技Ⅲ	○						
	演奏実技Ⅳ	○						
	卒業制作						○	
	専攻科目	アンサンブル実習Ⅰ	○					
	アンサンブル実習Ⅱ	○						
	アンサンブル実習Ⅲ	○						
	アンサンブル実習Ⅳ	○						
	シンセサイザー	○						
	スタジオエレクトロニクス	○						
	コンピューターアシステッドコンポジションⅠ	○						
	コンピューターアシステッドコンポジションⅡ	○						
	4リズムヘッドアレンジ・コードプログレッションⅠ	○						
専門基礎科目	イヤートレーニング1	○	○					
	イヤートレーニング2	○	○					
	イヤートレーニング3	○	○					
	イヤートレーニング4	○	○					
	サイトリーディング1	○	○					
	サイトリーディング2	○	○					
	サイトリーディング3	○	○					
	サイトリーディング4	○	○					
	音楽基礎演習・コード理論Ⅰ		○					
	音楽基礎演習・コード理論Ⅱ		○					
	音楽基礎演習・コード理論Ⅲ		○					
	ピアノコードワークⅠ	○						
	ピアノコードワークⅡ	○						
	ポピュラー音楽史Ⅰ		○					
ポピュラー音楽史Ⅱ		○						
専攻科目	ソングライティング実習	○						
	オーケストレーションⅠ	○						
	MIDIスタジオワークス	○						
専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅰ			○				
	ピアノ(副科)Ⅱ			○				
	西洋音楽史概論1		○					
	西洋音楽史概論2		○					
	対位法概論		○					
	歌曲史		○					
	オペラ史		○					
	ピアノ音楽史		○					
	管弦楽曲史		○					
	楽譜学		○					
	音楽分析学		○					
	音楽学特講A		○					
	音楽学特講B		○					
	音楽学特講C		○					
	世界音楽概論		○					
	世界音楽特講A		○					
	世界音楽特講B		○					
	日本音楽史概論		○					
	日本音楽史特講A		○					
	日本音楽史特講B		○					
	音楽美学A		○					
	音楽美学B		○					
	選択科目	指揮法Ⅰ			○			
		指揮法Ⅱ			○			
独唱及び合唱A				○				
独唱及び合唱B				○				
合唱A				○				
合唱B				○				
アジア音楽の理論と奏法				○				
ドイツ語歌詞研究		○			○			
ドイツ語オペラ台本研究		○			○			
イタリア語歌詞研究		○			○			
イタリア語オペラ台本研究		○			○			
ガムラン実習Ⅰ				○				
ガムラン実習Ⅱ				○				
ガムラン実習Ⅲ				○				
音楽キャリア実習Ⅰ					○			
音楽キャリア実習Ⅱ					○			
ミュージック・コミュニケーション講座A					○			
ミュージック・コミュニケーション講座B					○			
音楽学課程	西洋音楽史演習A		○					
	西洋音楽史演習B		○					
	日本音楽史演習		○					
	世界音楽演習		○					
	音楽文献研究(英語)		○	○	○			
	音楽文献研究(独語)		○	○	○			
	音楽文献研究(仏語)		○	○	○			
論文作成		○				○		
選択教養・外国語	情報メディア			○				
	スペイン語				○			
	ロシア語				○			
	中国語				○			
	ラテン語				○			
	交流大学単位互換科目			○				
必修単位を超過して修得した教養科目								
必修単位を超過して修得した外国語科目								

15 作曲指揮専攻(作曲「ソングライティングコース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						
		A	B	C	D	E	F	
必修科目	ソングライティング実技Ⅰ	○						
	ソングライティング実技Ⅱ	○						
	ソングライティング実技Ⅲ	○						
	ソングライティング実技Ⅳ	○						
	卒業制作						○	
	キーボード演奏基礎Ⅰ	○						
	キーボード演奏基礎Ⅱ	○						
	キーボード演奏応用Ⅰ	○						
	キーボード演奏応用Ⅱ	○						
	4リズムヘッドアレンジ・コードプログレッションⅠ	○						
	イヤートレーニング1	○	○					
	イヤートレーニング2	○	○					
	イヤートレーニング3	○	○					
	イヤートレーニング4	○	○					
	サイトリーディング1	○	○					
	サイトリーディング2	○	○					
	サイトリーディング3	○	○					
	サイトリーディング4	○	○					
	音楽基礎演習・コード理論Ⅰ		○					
	音楽基礎演習・コード理論Ⅱ		○					
音楽基礎演習・コード理論Ⅲ		○						
ポピュラー音楽史Ⅰ		○						
ポピュラー音楽史Ⅱ		○						
専攻科目	シンセサイザー	○						
	コンピューターアシストドコンポジションⅠ	○						
	コンピューターアシストドコンポジションⅡ	○						
	エレクトリックギター演奏基礎Ⅰ	○						
	エレクトリックギター演奏基礎Ⅱ	○						
	アンサンブル実習基礎	○						
	アンサンブル実習応用	○						
	エレクトリックベースⅠ	○						
	ドラムスⅠ	○						
	スタジオエレクトロニクス	○						
専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅰ			○				
	ピアノ(副科)Ⅱ			○				
	西洋音楽史概論1		○					
	西洋音楽史概論2		○					
	対位法概論		○					
	歌曲史		○					
	オペラ史		○					
	ピアノ音楽史		○					
	管弦楽曲史		○					
	楽譜学		○					
	音楽分析学		○					
	音楽学特講A		○					
	音楽学特講B		○					
	音楽学特講C		○					
	世界音楽概論		○					
	世界音楽特講A		○					
	世界音楽特講B		○					
	日本音楽史概論		○					
	日本音楽史特講A		○					
	日本音楽史特講B		○					
	音楽美学A			○				
	音楽美学B			○				
	選択科目	指揮法Ⅰ			○			
		指揮法Ⅱ			○			
		独唱及び合唱A			○			
独唱及び合唱B				○				
合唱A				○				
合唱B				○				
アジア音楽の理論と奏法				○				
ドイツ語歌詞研究		○			○			
ドイツ語オペラ台本研究		○			○			
イタリア語歌詞研究		○			○			
イタリア語オペラ台本研究		○			○			
ガムラン実習Ⅰ				○				
ガムラン実習Ⅱ				○				
ガムラン実習Ⅲ				○				
音楽キャリア実習Ⅰ						○		
音楽キャリア実習Ⅱ					○			
ミュージック・コミュニケーション講座A					○			
ミュージック・コミュニケーション講座B					○			
音楽学課程	西洋音楽史演習A		○					
	西洋音楽史演習B		○					
	日本音楽史演習		○					
	世界音楽演習		○					
	音楽文献研究(英語)		○	○	○			
	音楽文献研究(独語)		○	○	○			
	音楽文献研究(仏語)		○	○	○			
論文作成		○				○		
選択教養・外国語	情報メディア			○				
	スペイン語				○			
	ロシア語				○			
	中国語				○			
	ラテン語				○			
	交流大学単位互換科目			○				
必修単位を超過して修得した教養科目								
必修単位を超過して修得した外国語科目								

16 作曲指揮専攻(指揮)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						
		A	B	C	D	E	F	
必 修 科 目	専 攻 科 目	指揮実技Ⅰ	○					
		指揮実技Ⅱ	○					
		指揮実技Ⅲ	○					
		指揮実技Ⅳ	○					
		卒業演奏						○
		オーケストラ実習1	○					
		オーケストラ実習2	○					
		オーケストラ実習3	○					
	オーケストラ実習4	○						
	専 門 基 礎 科 目	ピアノ(副科)Ⅰ			○			
		ピアノ(副科)Ⅱ			○			
		ピアノ(副科)Ⅲ			○			
		ピアノ(副科)Ⅳ			○			
		音楽理論・スコアリーディング 1	○					
		音楽理論・スコアリーディング 2	○					
		音楽理論・スコアリーディング 3	○					
		音楽理論・スコアリーディング 4	○					
		ソルフェージュⅠ	○	○				
		ソルフェージュⅡ	○	○				
		西洋音楽史概論 1		○				
西洋音楽史概論 2			○					
楽器奏法Ⅰ	○							
楽器奏法Ⅱ	○							
専 門 基 礎 科 目	ソルフェージュⅢ-1	○	○					
	ソルフェージュⅢ-2	○	○					
	ソルフェージュⅢ-3	○	○					
	ソルフェージュⅢ-4	○	○					
	対位法概論		○					
	歌曲史		○					
	オペラ史		○					
	ピアノ音楽史		○					
	管弦楽曲史		○					
	楽譜学		○					
	音楽分析学		○					
	音楽学特講A		○					
	音楽学特講B		○					
	音楽学特講C		○					
	世界音楽概論		○					
	世界音楽特講A		○					
	世界音楽特講B		○					
	日本音楽史概論		○					
	日本音楽史特講A		○					
	日本音楽史特講B		○					
	音楽美学A		○					
	音楽美学B		○					
	選 択 科 目	専 門 共 通 科 目	合奏			○		
			ピアノ演習			○		
			作曲法			○		
			日本伝統音楽A(歌唱)			○		
			日本伝統音楽B(和楽器)			○		
			独唱及び合唱A			○		
独唱及び合唱B					○			
合唱A					○			
合唱B					○			
現代音楽の解釈と奏法				○				
アジア音楽の理論と奏法					○			
マルチメディア演習					○			
ドイツ語歌詞研究		○			○			
ドイツ語オペラ台本研究		○			○			
イタリア語歌詞研究		○			○			
イタリア語オペラ台本研究		○			○			
通奏低音奏法Ⅰ		○						
古楽概論			○					
古楽合奏1				○				
古楽合奏2				○				
古楽合奏3				○				
ガムラン実習Ⅰ				○				
ガムラン実習Ⅱ				○				
ガムラン実習Ⅲ				○				
音楽キャリア実習Ⅰ						○		
音楽キャリア実習Ⅱ						○		
ミュージック・コミュニケーション講座A						○		
ミュージック・コミュニケーション講座B						○		
音 楽 学 課 程	西洋音楽史演習A		○					
	西洋音楽史演習B		○					
	日本音楽史演習		○					
	世界音楽演習		○					
	音楽文献研究(英語)		○	○	○			
	音楽文献研究(独語)		○	○	○			
	音楽文献研究(仏語)		○	○	○			
	論文作成		○			○		
選 択 教 養 ・ 外 国 語	情報メディア			○				
	スペイン語				○			
	ロシア語				○			
	中国語				○			
	ラテン語				○			
	交流大学単位互換科目			○				
	必修単位を超過して修得した教養科目							
必修単位を超過して修得した外国語科目								

17 音楽教育専攻(応用音楽教育コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことから総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						
		A	B	C	D	E	F	
必修科目	音楽実技	○						
	ピアノ実技	○						
	社会人特別講義1					○		
	社会人特別講義2					○		
	社会人特別講義3					○		
	メディアリテラシー実習Ⅰ(情報機器の操作2単位を含む)			○				
	応用音楽概説1					○		
	応用音楽概説2					○		
	楽譜学入門			○				
	音楽文化政策・産業概論					○		
	音楽教育文化史		○			○		
	合唱1	○						
	合唱2	○						
	指揮法Ⅰ			○				
	専門基礎科目	ソルフェージュⅠ	○	○				
ソルフェージュⅡ	○	○						
和声Ⅰ		○						
西洋音楽史概論1		○						
西洋音楽史概論2		○						
選択必修	管打楽器実技	○						
	弦楽器実技	○						
	作曲(基礎)実技	○						
	古楽器実技	○						
	邦楽器実技	○						
	電子オルガン実技	○						
	音楽教育実技演習A	○		○				
	音楽教育実技演習B			○				
	音楽教育実技演習C			○				
	音楽教育実技演習D					○		
	音楽教育実技演習E			○				
	音楽教育実技演習F(伴奏法を含む)			○				
	音楽教育実技演習G	○		○				
	音楽教育実技演習H			○				
	多文化音楽教育概論			○				
	音楽と健康			○		○		
	応用音楽教育特別講座			○				
	音楽文化研究演習ⅠA					○	○	
	音楽文化研究演習ⅠB					○	○	
	音楽教育研究演習ⅠA					○	○	
	音楽教育研究演習ⅠB					○	○	
	音楽文化研究演習Ⅱ					○	○	
	音楽教育研究演習Ⅱ					○	○	
	卒業論文						○	
	卒業実習報告書						○	
	卒業制作						○	
	専攻科目	音楽実技(2)	○					
		音楽実技(3)	○					
		音楽実技(4)	○					
		ピアノ実技(2)	○					
ピアノ実技(3)		○						
ピアノ実技(4)		○						
管打楽器実技(2)		○						
管打楽器実技(3)		○						
管打楽器実技(4)		○						
弦楽器実技(2)		○						
弦楽器実技(3)		○						
弦楽器実技(4)		○						
作曲(基礎)実技(2)		○						
作曲(基礎)実技(3)		○						
作曲(基礎)実技(4)		○						
古楽器実技(2)		○						
古楽器実技(3)		○						
古楽器実技(4)		○						
邦楽器実技(2)		○						
邦楽器実技(3)		○						
邦楽器実技(4)		○						
電子オルガン実技(2)		○						
電子オルガン実技(3)		○						
電子オルガン実技(4)		○						
合唱3		○						
合唱4		○						
メディアリテラシー実習Ⅱ				○				
選択科目		ソルフェージュⅢ-1	○	○				
		ソルフェージュⅢ-2	○	○				
		ソルフェージュⅢ-3	○	○				
	ソルフェージュⅢ-4	○	○					
	和声Ⅱ		○					
	和声Ⅲ		○					
	和声Ⅳ		○					
	和声分析Ⅰ		○					
	和声分析Ⅱ		○					
	対位法概論		○					
	歌曲史		○					
	オペラ史		○					
	ピアノ音楽史		○					
	管弦楽曲史		○					
	楽譜学		○					
	音楽分析学		○					
	音楽学特講A		○					
	音楽学特講B		○					
	音楽学特講C		○					
	世界音楽概論		○					
	世界音楽特講A		○					
	世界音楽特講B		○					
	日本音楽史概論		○					
	日本音楽史特講A		○					
	日本音楽史特講B		○					
	音楽美学A		○					
	音楽美学B		○					
	専門共通科目	合奏			○			
		作曲法			○			
		指揮法Ⅱ			○			
日本伝統音楽A(歌唱)				○				
日本伝統音楽B(和楽器)				○				
現代音楽の解釈と奏法			○					
アジア音楽の理論と奏法				○				
ドイツ語歌詞研究		○				○		
ドイツ語オペラ台本研究		○				○		
イタリア語歌詞研究		○				○		
イタリア語オペラ台本研究		○				○		
通奏低音奏法Ⅰ		○						
古楽概論			○					
古楽合奏Ⅰ				○				
古楽合奏Ⅱ				○				
古楽合奏Ⅲ			○					
ガムラン実習Ⅰ			○					
ガムラン実習Ⅱ			○					
ガムラン実習Ⅲ			○					
音楽キャリア実習Ⅰ					○			
音楽キャリア実習Ⅱ					○			
ミュージック・コミュニケーション講座A					○			
ミュージック・コミュニケーション講座B					○			
音楽学課程	西洋音楽史演習A		○					
	西洋音楽史演習B		○					
	日本音楽史演習		○					
	世界音楽演習		○					
	音楽文献研究(英語)		○	○		○		
音楽文献研究(独語)		○	○		○			
音楽文献研究(仏語)		○	○		○			
論文作成		○				○		
選択教養・外国語	情報メディア			○				
	スペイン語					○		
	ロシア語					○		
	中国語					○		
	ラテン語					○		
交流大学単位互換科目			○					
必修単位を超過して修得した教養科目								
必修単位を超過して修得した外国語科目								

18 音楽教育専攻(実技専修コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことから総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F
必修科目	声楽実技 I	○					
	ピアノ実技 I	○					
	管楽器実技 I	○					
	打楽器実技 I	○					
	弦楽器実技 I	○					
	古楽器実技 I	○					
	邦楽器実技 I	○					
	声楽実技 II	○					
	ピアノ実技 II	○					
	管楽器実技 II	○					
	打楽器実技 II	○					
	弦楽器実技 II	○					
	古楽器実技 II	○					
	邦楽器実技 II	○					
	声楽実技 III	○					
	ピアノ実技 III	○					
	管楽器実技 III	○					
	打楽器実技 III	○					
	弦楽器実技 III	○					
	古楽器実技 III	○					
	邦楽器実技 III	○					
	声楽実技 IV	○					
	ピアノ実技 IV	○					
	管楽器実技 IV	○					
打楽器実技 IV	○						
弦楽器実技 IV	○						
古楽器実技 IV	○						
邦楽器実技 IV	○						
卒業演奏					○	○	
社会人特別講義1					○		
社会人特別講義2					○		
社会人特別講義3					○		
メディアリテラシー実習Ⅰ(情報機器の操作2単位を含む)			○				
応用音楽概説1						○	
応用音楽概説2						○	
楽器学入門			○				
合唱1	○						
合唱2	○						
指揮法Ⅰ			○				
ソルフェージュⅠ	○	○					
ソルフェージュⅡ	○	○					
和声Ⅰ		○					
和声Ⅱ		○					
西洋音楽史概論1		○					
西洋音楽史概論2		○					
副科ピアノⅠ				○			
副科声楽Ⅰ				○			
副科打楽器				○			
音楽教育実技演習A	○						
音楽教育実技演習B							
音楽教育実技演習C							
音楽教育実技演習D					○		
音楽教育実技演習E							
音楽教育実技演習F(伴奏法を含む)							
音楽教育実技演習G	○						
音楽教育実技演習H							
音楽文化政策・産業概論					○		
音楽教育文化史		○			○		
多文化音楽教育概論					○		
音楽と健康					○		
応用音楽教育特別講座					○		
音楽文化研究演習ⅠA					○	○	
音楽文化研究演習ⅠB					○	○	
音楽教育研究演習ⅠA					○	○	
音楽教育研究演習ⅠB					○	○	
音楽文化研究演習Ⅱ					○	○	
音楽教育研究演習Ⅱ					○	○	
卒業論文						○	
卒業実習報告書						○	
卒業制作						○	
合唱3	○						
合唱4	○						
メディアリテラシー実習Ⅱ				○			
副科ピアノⅡ				○			
副科声楽Ⅱ				○			
ソルフェージュⅢ-1	○	○					
ソルフェージュⅢ-2	○	○					
ソルフェージュⅢ-3	○	○					
ソルフェージュⅢ-4	○	○					
和声Ⅲ				○			
和声Ⅳ				○			
和声分析Ⅰ				○			
和声分析Ⅱ				○			
対位法概論				○			
歌曲史				○			
オペラ史				○			
ピアノ音楽史				○			
管弦楽曲史				○			
楽譜学				○			
音楽分析学				○			
音楽学特講A				○			
音楽学特講B				○			
音楽学特講C				○			
世界音楽概論				○			
世界音楽特講A				○			
世界音楽特講B				○			
日本音楽史概論				○			
日本音楽史特講A				○			
日本音楽史特講B				○			
音楽美学A				○			
音楽美学B				○			
合奏				○			
作曲法				○			
指揮法Ⅱ				○			
日本伝統音楽A(歌唱)				○			
日本伝統音楽B(和楽器)				○			
現代音楽の解釈と奏法			○				
アジア音楽の理論と奏法			○				
ドイツ語歌詞研究	○				○		
ドイツ語オペラ台本研究	○				○		
イタリア語歌詞研究	○				○		
イタリア語オペラ台本研究	○				○		
通奏低音奏法Ⅰ	○						
通奏低音奏法Ⅱ	○						
通奏低音奏法Ⅲ	○						
古楽概論		○					
古楽合奏1				○			
古楽合奏2				○			
古楽合奏3				○			
ガムラン実習Ⅰ				○			
ガムラン実習Ⅱ				○			
ガムラン実習Ⅲ				○			
音楽キャリア実習Ⅰ					○		
音楽キャリア実習Ⅱ					○		
ミュージック・コミュニケーション講座A					○		
ミュージック・コミュニケーション講座B					○		
西洋音楽史演習A		○					
西洋音楽史演習B		○					
日本音楽史演習		○					
世界音楽演習		○					
音楽文献研究(英語)		○	○		○		
音楽文献研究(独語)		○	○		○		
音楽文献研究(仏語)		○	○		○		
論文作成		○				○	
情報メディア				○			
スペイン語				○			
ロシア語				○			
中国語				○			
ラテン語				○			
交流大学単位互換科目			○				
必修単位を超過して修得した教養科目							
必修単位を超過して修得した外国語科目							

19 ミュージックリベラルアーツ専攻

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						
		A	B	C	D	E	F	
必修科目	専攻科目	専門実技 I-I	○					
		専門実技 I-II	○					
		専門実技 II-I	○					
		専門実技 II-II	○					
		専門実技 III-I	○					
		専門実技 III-II	○					
		専門実技 IV-I	○					
		専門実技 IV-II	○					
		卒業演奏・制作						○
		卒業論文ゼミ 1						○
		卒業論文ゼミ 2						○
		卒業論文ゼミ 3						○
		卒業論文						○
	アンサンブル I	○						
	アンサンブル II	○						
	専門基礎科目	ソルフェージュ I-1	○	○				
		ソルフェージュ I-2	○	○				
		和声 I-I		○				
		和声 I-II		○				
	専攻科目 (英語スキル科目)	チュートリアル イングリッシュ A			○			
		チュートリアル イングリッシュ B			○			
		アカデミック ライティング A			○			
		アカデミック ライティング B			○			
		アカデミック プレゼンテーション			○			
		ディベートとディスカッション			○			
		ビジネス ライティング			○			
		アカデミック リーディング A-1		○	○			
		アカデミック リーディング A-2		○	○			
		アカデミック リーディング B			○	○		
	アカデミック リーディング C			○	○			
	専攻科目 (リベラルアーツ科目)	リベラルアーツ A			○		○	
		リベラルアーツ B			○		○	
		リベラルアーツ C			○		○	
リベラルアーツ D				○		○		
リベラルアーツ E				○		○		
リベラルアーツ F				○		○		
リベラルアーツ G				○		○		
リベラルアーツ H				○		○		
リベラルアーツ I				○		○		
リベラルアーツ H				○		○		
リベラルアーツ K				○		○		
リベラルアーツ L				○		○		
リベラルアーツ M				○		○		
選択必修	西洋音楽史概論 1		○					
	イントロダクション トゥ ミュージック ヒストリー 1							
	ミュージック スタディーズ 1							
	西洋音楽史概論 2		○					
	イントロダクション トゥ ミュージック ヒストリー 2							
	ミュージック スタディーズ 2							
	英語学概論 A				○			
	英語学概論 B				○			
	日本語 1				○			
	日本語 2				○			
	英語で学ぶフランス語 I				○			
	英語で学ぶドイツ語 I				○			
	英語で学ぶフランス語 II				○			
英語で学ぶドイツ語 II				○				
選択必修	リベラルアーツ A			○		○		
	リベラルアーツ A			○		○		
	リベラルアーツ B			○		○		
	リベラルアーツ C			○		○		
	リベラルアーツ D			○		○		
	リベラルアーツ E			○		○		
	リベラルアーツ F			○		○		
	リベラルアーツ G			○		○		
	リベラルアーツ H			○		○		
	リベラルアーツ I			○		○		
	リベラルアーツ H			○		○		
	リベラルアーツ K			○		○		
	リベラルアーツ L			○		○		
リベラルアーツ M			○		○			
選択必修	アンサンブル III	○						
	アンサンブル IV	○						
	アンサンブル V	○						
	アンサンブル VI	○						
	アカデミック リーディング D				○			
	MLA 資格英語 1				○			
	MLA 資格英語 2				○			
	キャリア演習 1					○		
	キャリア演習 2					○		
	キャリア演習 3					○		
	キャリア演習 4					○		
	キャリア演習 5					○		
	指導者養成管弦楽 I			○				
	指導者養成管弦楽 II			○				
	指導者養成管弦楽 III			○				
	指導者養成管弦楽 IV			○				
	指導者養成吹奏楽 I			○				
	指導者養成吹奏楽 II			○				
	指導者養成吹奏楽 III			○				
	指導者養成吹奏楽 IV			○				
	邦楽実習 I-I	○						
	邦楽実習 I-II	○						
	邦楽実習 II-I	○						
	邦楽実習 II-II	○						
	ガムラン実習 I-I	○						
	ガムラン実習 I-II	○						
	ガムラン実習 II-I	○						
ガムラン実習 II-II	○							
ガムラン実習 III-I	○							
ガムラン実習 III-II	○							

	合唱1-I	○					
	合唱1-II	○					
	合唱2-I	○					
	合唱2-II	○					
	合唱3-I	○					
	合唱3-II	○					
	合唱4-I	○					
	合唱4-II	○					
	舞台基礎入門講座1-I	○					
	舞台基礎入門講座1-II	○					
	特別実習1-I	○					
	特別実習1-II	○					
	特別実習2-I	○					
	特別実習2-II	○					
	特別実習3-I	○					
	特別実習3-II	○					
	オペラ実習1-I	○					
	オペラ実習1-II	○					
	オペラ実習2-I	○					
	オペラ実習2-II	○					
	オペラ実習3-I	○					
	オペラ実習3-II	○					
	歌曲・重唱1A-I	○					
	歌曲・重唱1A-II	○					
	歌曲・重唱1B-I	○					
	歌曲・重唱1B-II	○					
	歌曲・重唱2A-I	○					
	歌曲・重唱2A-II	○					
	歌曲・重唱2B-I	○					
	歌曲・重唱2B-II	○					
	ヴォイストレーニング1-I	○					
	ヴォイストレーニング1-II	○					
	ピアノデュオ講座1	○					
	ピアノデュオ講座2	○					
	ピアノ初見法1-I	○					
	ピアノ初見法1-II	○					
	ピアノ初見法2-I	○					
	ピアノ初見法2-II	○					
	伴奏法1-I			○			
	伴奏法1-II			○			
	ピアノ室内楽1-I	○					
	ピアノ室内楽1-II	○					
	ピアノ室内楽2-I	○					
	ピアノ室内楽2-II	○					
	ピアノ指導法			○			
	ピアノ指導法特講1			○			
	ピアノ指導法特講2			○			
	ピアノ指導法特講3			○			
	作品解釈1	○					
	作品解釈2	○					
	作品解釈3	○					
	伴奏実技演習1-I	○					
	伴奏実技演習1-II	○					
	伴奏実技演習2-I	○					
	伴奏実技演習2-II	○					
	ピアノ技法			○			
	身体表現と音楽			○			
	音楽演奏科学			○			
	音楽形式1-I			○			
	音楽形式1-II			○			
	弦室内楽1-I	○					
	弦室内楽1-II	○					
	弦室内楽2-I	○					
	弦室内楽2-II	○					
	弦室内楽3-1-I	○					
	弦室内楽3-1-II	○					
	弦室内楽3-2-I	○					
	弦室内楽3-2-II	○					
	弦楽アンサンブル(1)	○					
	弦楽アンサンブル(2)	○					
	弦楽アンサンブル(3)	○					
	弦楽アンサンブル(4)	○					
	管弦楽または合奏1A-I	○					
	管弦楽または合奏1A-II	○					
	管弦楽または合奏1B-I	○					
	管弦楽または合奏1B-II	○					
	管弦楽または合奏2-I	○					
	管弦楽または合奏2-II	○					
	管弦楽または合奏3-I	○					
	管弦楽または合奏3-II	○					
	管弦楽または合奏4-I	○					
	管弦楽または合奏4-II	○					
	吹奏楽1-I	○					
	吹奏楽1-II	○					
	吹奏楽2-I	○					
	吹奏楽2-II	○					
	吹奏楽3-I	○					
	吹奏楽3-II	○					
	吹奏楽4-I	○					
	吹奏楽4-II	○					
	管打指導法(1)	○					
	管打指導法(2)	○					
	管打指導法(3)	○					
	管打指導法(4)	○					
	リサイタル試験	○					
	作曲理論1-I	○					
	作曲理論1-II	○					
	作曲理論2-I	○					
	作曲理論2-II	○					
	作曲理論3A-I	○					
	作曲理論3A-II	○					
	作曲理論3B-I	○					
	作曲理論3B-II	○					
	作曲理論4-I	○					
	作曲理論4-II	○					
	対位法1-I			○			
	対位法1-II			○			
	対位法2-I			○			
	対位法2-II			○			
他	オーケストラ実習1-1	○					
専	オーケストラ実習1-2	○					
攻	オーケストラ実習2-1	○					
共	オーケストラ実習2-2	○					
通	オーケストラ実習3-1	○					
科	オーケストラ実習3-2	○					
目	オーケストラ実習4-1	○					
	オーケストラ実習4-2	○					

選択科目

音楽理論・スコアリーディング1-1	○					
音楽理論・スコアリーディング1-2	○					
音楽理論・スコアリーディング2-1	○					
音楽理論・スコアリーディング2-2	○					
音楽理論・スコアリーディング3-1	○					
音楽理論・スコアリーディング3-2	○					
音楽理論・スコアリーディング4-1	○					
音楽理論・スコアリーディング4-2	○					
楽器奏法 I-I	○					
楽器奏法 I-II	○					
楽器奏法 II-I	○					
楽器奏法 II-II	○					
ピアノ(副科) I-I	○					
ピアノ(副科) I-II	○					
ピアノ(副科) II-I	○					
ピアノ(副科) II-II	○					
ピアノ(副科) III-I	○					
ピアノ(副科) III-II	○					
ピアノ(副科) IV-I	○					
ピアノ(副科) IV-II	○					
副科実技 I-I	○					
副科実技 I-II	○					
副科実技 II-I	○					
副科実技 II-II	○					
ソルフェージュ II-1	○	○				
ソルフェージュ II-2	○	○				
ソルフェージュ III-1	○	○				
ソルフェージュ III-2	○	○				
ソルフェージュ III-3	○	○				
ソルフェージュ III-4	○	○				
和声 II-I		○				
和声 II-II		○				
和声 III-I		○				
和声 III-II		○				
和声 IV-I		○				
和声 IV-II		○				
和声分析 I-I		○				
和声分析 I-II		○				
和声分析 II-I		○				
和声分析 II-II		○				
対位法概論 I-I		○				
対位法概論 I-II	○	○		○		
歌曲史 I-I		○				
歌曲史 I-II		○				
オペラ史 I-I		○				
オペラ史 I-II		○				
ピアノ音楽史 I-I		○				
ピアノ音楽史 I-II		○				
管弦楽曲史 I-I		○				
管弦楽曲史 I-II		○				
楽譜学		○				
音楽分析学		○				
音楽学特講A		○				
音楽学特講B		○				
音楽学特講C		○				
世界音楽概論		○				
世界音楽特講A		○				
世界音楽特講B		○				
日本音楽史概論		○				
日本音楽史特講A		○				
日本音楽史特講B		○	○			
音楽美学A		○	○			
音楽美学B		○	○			
合奏			○			
ピアノ演習			○			
作曲法			○			
指揮法 I			○			
指揮法 II			○			
日本伝統音楽A(歌唱)			○			
日本伝統音楽B(和楽器)			○			
独唱及び合唱A-I			○			
独唱及び合唱A-II			○			
独唱及び合唱B-I			○			
独唱及び合唱B-II			○			
現代音楽の解釈と奏法 I-I		○				
現代音楽の解釈と奏法 I-II		○				
アジア音楽の理論と奏法			○			
マルチメディア演習			○			
ドイツ語歌詞研究 I-I	○			○		
ドイツ語歌詞研究 I-II	○			○		
ドイツ語オペラ台本研究 I-I	○			○		
ドイツ語オペラ台本研究 I-II	○			○		
イタリア語歌詞研究 I-I	○					
イタリア語歌詞研究 I-II	○					
イタリア語オペラ台本研究 I-I	○					
イタリア語オペラ台本研究 I-II	○					
通奏低音奏法 I-I	○					
通奏低音奏法 I-II	○					
通奏低音奏法 II-I	○					
通奏低音奏法 II-II	○					
通奏低音奏法 III-I	○					
通奏低音奏法 III-II	○					
古楽概論 I-I		○				
古楽概論 I-II		○				
古楽合奏 1-I			○			
古楽合奏 1-II			○			
古楽合奏 2-I			○			
古楽合奏 2-II			○			
古楽合奏 3-I			○			
古楽合奏 3-II			○			
音楽キャリア実習 I-I						○
音楽キャリア実習 I-II						○
音楽キャリア実習 II-I						○
音楽キャリア実習 II-II						○
ミュージック・コミュニケーション講座A						○
ミュージック・コミュニケーション講座B						○
情報メディア			○			
スペイン語 I-I				○		
スペイン語 I-II				○		
ロシア語 I-I				○		
ロシア語 I-II				○		
中国語 I-I				○		
中国語 I-II				○		
ラテン語 I-I				○		
ラテン語 I-II				○		
交流大学単位互換科目			○			

選択教養・外

国 語	教養科目						
	外国語科目						
	海外留学期間修得科目 ※最大48単位まで						
	必修単位を超過して修得した専門実技関連科目、選択必修科目						

20 吹奏楽アカデミー専攻

- ディプロマポリシー
 A. 幅広い知識・理解力や創作能力を身につけていること。
 B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
 C. 専門領域にとどまらない音楽を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
 D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
 E. 社会における音楽の役割について理解し、活動できること。
 F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F
専攻科目	専門楽器1-I	○					
	専門楽器1-II	○					
	専門楽器2-I	○					
	専門楽器2-II	○					
	専門楽器3-I	○					
	専門楽器3-II	○					
	専門楽器4-I	○					
	専門楽器4-II	○					
	バンドディレクション1-I	○	○	○		○	
	バンドディレクション1-II	○	○	○		○	
	バンドディレクション2-I	○	○	○		○	
	バンドディレクション2-II	○	○	○		○	
	バンドディレクション3-I	○	○	○		○	
	バンドディレクション3-II	○	○	○		○	
	バンドディレクション4-I	○	○	○		○	
必修科目	指揮法1			○			
	指揮法2			○			
	ピアノ(副科)1-I			○			
	ピアノ(副科)1-II			○			
	ソルフェージュ1-1	○	○				
	ソルフェージュ1-2	○	○				
	ソルフェージュ2-1	○	○				
	ソルフェージュ2-2	○	○				
	和声1-I	○	○				
	和声1-II	○	○				
	和声2-I	○	○				
	和声2-II	○	○				
	西洋音楽史概論1	○					
	西洋音楽史概論2	○					
	音楽別指法1-I	○	○				
音楽別指法1-II	○	○					
吹奏楽史1-I	○	○					
吹奏楽史1-II	○	○					
作曲法			○				
吹奏楽作曲概論1-I			○				
吹奏楽作曲概論1-II			○				
選択必修科目	卒業演奏						○
	卒業制作						○
	吹奏楽合奏1-I	○					
	吹奏楽合奏1-II	○					
	吹奏楽合奏2-I	○					
	吹奏楽合奏2-II	○					
	吹奏楽合奏3-I	○					
	吹奏楽合奏3-II	○					
	吹奏楽合奏4-I	○					
	吹奏楽合奏4-II	○					
	吹奏楽作曲演習1-I			○			
	吹奏楽作曲演習1-II			○			
	吹奏楽作曲演習2-I			○			
	吹奏楽作曲演習2-II			○			
	スコアリーディング1-I		○				
スコアリーディング1-II		○					
スコアリーディング2-I		○					
スコアリーディング2-II		○					
指揮法演習1-I			○				
指揮法演習1-II			○				
指揮法演習2-I			○				
指揮法演習2-II			○				
メディアリテラシー1-I (情報機器の操作を含む)			○		○		
メディアリテラシー1-II (情報機器の操作を含む)			○		○		
メディアリテラシー2-I			○		○		
メディアリテラシー2-II			○		○		
吹奏楽ホップス概論1-I			○				
吹奏楽ホップス概論1-II			○				
吹奏楽ホップス演習1-I			○				
吹奏楽ホップス演習1-II			○				
吹奏楽ジャーナリズム概論1-I		○			○		
吹奏楽ジャーナリズム概論1-II		○			○		
マーチング概論1-I			○				
マーチング概論1-II			○				
マーチング概論2-I			○				
マーチング概論2-II			○				
マーチング演習1-I			○				
マーチング演習1-II			○				
マーチング演習2-I			○				
マーチング演習2-II			○				
ワークショップ1-I			○		○		
ワークショップ1-II			○		○		
ワークショップ2-I			○		○		
ワークショップ2-II			○		○		
管打アンサンブルI	○						
管打アンサンブルII	○						
管打アンサンブルIII	○						
管打アンサンブルIV	○						
専攻科目	音楽(副科)1-I			○			
	音楽(副科)1-II			○			
	ピアノ(副科)II-1			○			
	ピアノ(副科)II-2			○			
	ピアノ(副科)III-1			○			
	ピアノ(副科)III-2			○			
	ソルフェージュIII-1	○	○				
	ソルフェージュIII-2	○	○				
	ソルフェージュIII-3	○	○				
	ソルフェージュIII-4	○	○				
	和声III-1	○	○				
	和声III-2	○	○				
	和声IV-1	○	○				
	和声IV-2	○	○				
	和声分析1-I	○	○				
和声分析1-II	○	○					
和声分析2-I	○	○					
和声分析2-II	○	○					
対位法概論1-I	○						
対位法概論1-II	○						
歌曲史1-I	○						
歌曲史1-II	○						
オペラ史1-I	○						
オペラ史1-II	○						
ピアノ音楽史1-I	○						
ピアノ音楽史1-II	○						
管弦楽史1-I	○						
管弦楽史1-II	○						
音楽学	○						
音楽分析学	○						
音楽学特講A	○						
音楽学特講B	○						
音楽学特講C	○						
世界音楽概論	○						
世界音楽特講A	○						
世界音楽特講B	○						
日本音楽史概論	○						
日本音楽史特講A	○						
日本音楽史特講B	○						
音楽英字A	○						
音楽英字B	○						
ピアノ演習(歌唱)	○						
日本伝統音楽A(箏)	○						
日本伝統音楽B(和楽器)	○						
歌唱及び合唱A-I	○						
歌唱及び合唱A-II	○						
歌唱及び合唱B-I	○						
歌唱及び合唱B-II	○						
合唱A-I	○						
合唱A-II	○						
合唱B-I	○						
合唱B-II	○						
合唱B-III	○						
現代音楽の解釈と奏法1-I	○						
現代音楽の解釈と奏法1-II	○						
アジア音楽の理論と奏法1-I	○						
アジア音楽の理論と奏法1-II	○						
マルチメディア演習	○						
ドイツ語歌唱研究1-I	○			○			
ドイツ語歌唱研究1-II	○			○			
ドイツ語オペラ台本研究1-I	○			○			
ドイツ語オペラ台本研究1-II	○			○			
イタリア語歌唱研究1-I	○			○			
イタリア語歌唱研究1-II	○			○			
イタリア語オペラ台本研究1-I	○			○			
イタリア語オペラ台本研究1-II	○			○			
編成低音法1-I	○						
編成低音法1-II	○						
音楽概論1-I	○						
音楽概論1-II	○						
ガムラン実習1-I	○						
ガムラン実習1-II	○						
ガムラン実習2-I	○						
ガムラン実習2-II	○						
ガムラン実習3-I	○						
ガムラン実習3-II	○						
音楽キャリア実習1-I					○		
音楽キャリア実習1-II					○		
音楽キャリア実習2-I					○		
音楽キャリア実習2-II					○		
ユツパ・コトツツ講義A					○		
ユツパ・コトツツ講義B					○		
選択科目	スペイン語1-I				○		
	スペイン語1-II				○		
	ロシア語1-I				○		
	ロシア語1-II				○		
	中国語1-I				○		
	中国語1-II				○		
	ラテン語1-I				○		
	ラテン語1-II				○		
	交流大学単位互換科目			○			
	必修単位を超過して修得した教養科目						
	必修単位を超過して修得した外国語科目						
	必修単位を超過して修得した選択必修科目						

21 教職に関する科目

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

科目名		ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F
教職に関する科目	教職論			○			
	教育原理			○			
	教育心理			○			
	教育経営論			○			
	教育課程概論			○			
	教育の方法と技術			○			
	音楽科教育法A			○			
	音楽科教育法B			○			
	道徳教育指導論			○			
	特別活動概論			○			
	生徒・進路指導論			○			
	教育相談概論			○			
	教職実践演習(中・高)			○			
	教育実習Ⅰ			○			
	教育実習Ⅱ			○			
	教育実習Ⅲ			○			
	教材研究			○			
	音楽の指導法			○			
	教職課程管弦楽Ⅰ			○			
	教職課程管弦楽Ⅱ			○			
	教職課程吹奏楽Ⅰ			○			
	教職課程吹奏楽Ⅱ			○			
教職特別演習1			○				
教職特別演習2			○				
教職課程実用英語				○			