

2019 年度 第 18 回 東京音楽大学コンクール
実施要項

審査部門：弦楽器・管打楽器

Tokyo College of Music Competition

主催：東京音楽大学

2019年度 第18回 東京音楽大学コンクール 実施要項

■審査部門

弦楽器部門・管打楽器部門

■開催日時および会場（公開審査） TCM ホール

弦楽器部門 予選 2019年11月08日（金）10:00～
本選 2019年11月14日（木）16:00～

管打楽器部門 予選 2019年11月07日（木）10:00～
本選 2019年11月13日（水）16:00～

※両部門とも、参加者数により予選の開始時間を変更する場合があります。

■発表

氏名発表

予選通過者の氏名は、決定次第発表します。本選入賞者の順位は、表彰式で発表します。

■表彰

予選を通過し、本選に出場した参加者を入選者とし、審査員署名の賞状を贈ります。

本選において第1位、第2位、第3位を得た入賞者には審査員署名の賞状及び下記賞金を贈ります。

賞金 第1位 35万円、第2位 10万円、第3位 5万円

■委員（五十音順・敬称略）

運営委員長 学長 野島 稔

運営委員会 阿部 純 荒井 英治 大谷 康子 加納 里美 倉沢 仁子 山洞 智
四戸 世紀 武石 みどり 武田 真理 津堅 直弘 土屋 雄 外園 祥一郎
星 秀樹 増井 信貴 水野 貴子 宮本 文昭 横山 恵子 木田 潤子

■審査員（五十音順・敬称略）

審査委員長 学長 野島 稔

弦楽器部門

磯村 和英 ヴィオラ奏者
加藤 知子 ヴァイオリン奏者
久保田 巧 ヴァイオリン奏者
清水 高師 ヴァイオリン奏者
向山 佳絵子 チェロ奏者

管打楽器部門

池上 政人 サクソフーン奏者
白尾 彰 フルート奏者
多戸 幾久三 テューバ奏者
松倉 利之 打楽器奏者
守山 光三 ホルン奏者

■ 審 査 予 選

- ①各部門は予選を行い、本選出場者を決めます。
- ②演奏順はコンクール運営委員会が決めます。
- ③各部門とも全曲暗譜で演奏してください。但し、課題曲のなかで特別な指示のあるものは、この限りではありません。
- ④伴奏者は参加者が用意してください。
- ⑤審査にあたり、時間の都合などで演奏を途中でカットする場合があります。

本 選

- ①部門ごとに審査し順位を決定します。表彰は規定による賞を贈ります。
 - ②演奏順は予選通過後に本人のくじびきで決定します。
 - ③各部門とも全曲暗譜で演奏してください。但し、課題曲のなかで特別な指示のあるものは、この限りではありません。
- ※本選の審査結果は公表します。

応募の手続きについて

■ 申込期間

2019年9月17日(火)～30日(月)9:30～17:00まで(但し、休日は除く)
※管打楽器部門は、申し込み先着35名になり次第受付を終了します。

■ 参加者資格

東京音楽大学の学部生・大学院生・大学院科目等履修生・付属高校生(ピアノ伴奏は学外者でも可とする)

■ 手続および申込先

所定の申込書に必要事項を記入し、演奏課(中目黒・代官山キャンパス)に提出してください。

■ 申込書

- ①曲目を予選・本選ごとに(課題曲・自由選択曲ともに)作曲者名、曲名(作品番号、調性、演奏楽章等を含む)を和欧両文で明確に記入し、所要時間も必ず記入してください。提出後は変更できません。
- ②実技担当教員の承認印が必要です。なお、記入事項に不備があった場合、申込みを受け付けないことや失格となる場合がありますので注意してください。
- ③各部門ともピアノ伴奏者がある場合は申込書に明記してください。やむを得ない事情により伴奏者を変更する場合は、直ちに演奏課へ連絡してください。伴奏者変更の可否はコンクール運営委員会が判断します。

■ 参加者心得

- ①予選・本選に関する心得
 - (i)参加者はコンクール運営委員会発行の参加証と学生証(生徒証)を持参し、指定の日時に受付を済ませ控室に入り係員の指示に従ってください。遅刻の場合は棄権とみなすことがあります。
 - (ii)ピアノ伴奏者と譜めくりは参加者が同伴してください。
 - (iii)やむを得ず棄権することが決まった場合は、すみやかに演奏課に連絡してください。
- ②著作権に関する心得
 - (i)著作権法に抵触する場合は失格となります。抵触の内容については運営委員会が判断します。

東京音楽大学コンクール規約

第一章 総則

(名称)

第1条 この名称は、東京音楽大学コンクール（以下「コンクール」という。）と称し、西暦年度と通算回数を冠する。英語名称を Tokyo College of Music Competition と称する。

(主催)

第2条 コンクールは学校法人 東京音楽大学（以下「本学」という。）が主催する。

(目的)

第3条 コンクールは学生の演奏意欲と演奏技術・表現力の向上を目的とし、入賞者を各々の演奏会によって広く世に紹介し、楽壇への登場を促す。

(内容)

第4条 コンクールは、基本的に本学付属高校生と大学院生を含む本学の全学生を対象とし、声楽、ピアノ、弦楽器、管打楽器の4部門の中から、2部門ごと隔年の実施として毎年1回開催する。

(運営委員会)

第5条 コンクールの実施に際して、全ての演奏委員が運営委員となる運営委員会を置く。運営委員長は本学学長とする。運営委員会は、コンクールの運営を効果的に行うための企画・立案をし、演奏委員会で決定し教授会の承認を得る。

(実行委員会)

第6条 前条で定めた運営委員会の中に実行委員会を置く。
実行委員会は、審査運営の遂行、入賞までの運営を行う。
実行委員は、開催部門の運営委員（演奏委員）がこれにあたる。

(事務局)

第7条 コンクール事務局、庶務業務は本学演奏課が担当する。

第二章 参加及び出場

(参加資格)

第8条 コンクールの参加資格は、本学の学部生、大学院生、大学院科目等履修生、付属高校生とする。但し、このコンクールで過去に第1位入賞者の参加は認められない。

(申込み方法)

第9条 コンクール参加者は所定の申込書に規定事項を記入し、本学演奏課に申し込まなければならない。尚、一度提出した曲目の変更は認めない。

(参加承認)

第10条 前条の申込書提出後、実行委員会による参加承認可否を行う。

(参加証の発行)

第11条 申込書により、参加の承認がなされた時点で、事務局より参加証を発行し、参加者に通知する。

(演奏日時の通知)

第12条 演奏日時は申込み締め切り後、参加者に通知する。

(参加者の義務)

第13条 参加者は、実行委員会より指定された日時に、コンクールの会場の所定の場所に参加証を持参し、集合しなければならない。

(演奏順序)

第14条 演奏の順序は、実行委員会で決定する。

(演奏)

第15条 演奏に関するすべての手順は、実行委員会の指示に従う。

(演奏曲目)

第16条 演奏曲目については、運営委員会で別途定める。

(審査)

第17条 審査は運営委員会で定めた審査規定により行う。
(尚、コンクールにおいての録音及び映像に関しての著作権は主催者側にある。)

第三章 審査規定

(審査員の構成)

第18条 審査員は原則的に各部門 5 名とし、審査委員長 1 名、委員 5 名より構成される。審査員は学外から招聘する。審査委員長は本学学長とする。

審査員選考は、実行委員会の推薦により、運営委員会（演奏委員会）で決定し教授会の承認を得る。

(審査方法)

第19条 審査の方法は運営委員会で定め、審査は予選・本選の全てについて、同じ審査員にて行われる。但し、やむを得ない場合は、この限りで無い。また、審査員は審査権を破棄することはできない。

第四章 表彰

(表彰)

第20条 表彰については、次の規定による。

審査規定により、予選を通過し、本選に出場した参加者を入選者とする。

入選者には審査員署名の賞状を授与する。

本選において第1位、第2位、第3位を得た入賞者には審査員署名の賞状及び下記賞金を授与する。

賞金 第1位 35万円、第2位 10万円、第3位 5万円。

(表彰式)

第21条 本コンクールの最終日に、入賞者の表彰式を行う。

(開催期日及び課題)

第22条 コンクール開催の期日及び課題は、毎年運営委員会の決定によるものとする。

(実施要項)

第23条 コンクールの実施要項は別に定める。

課題曲

■弦楽器部門

《予 選》

[ヴァイオリン]

下記の課題曲を①、②の順序で演奏すること。

① N. Paganini: 24 Caprices for violin, op. 1 から任意の 2 曲。

※No.24 以外は繰り返しなし

② J.S. Bach: Sonatas and partitas for solo violin, Sonata no.1~3 BWV1001.1003.1005 より Fugue
上記から任意の 1 曲。

[ヴィオラ]

下記の課題曲を①、②の順序で演奏すること。

① J.S. Bach: Suite for solo violoncello, no.5 in C minor, BWV1011 より Prelude

② P. Hindemith: Sonata for solo viola, op.25-1 I - V 全曲

[チェロ]

下記の課題曲を①、②の順序で演奏すること。

① J.S. Bach: Suite for solo violoncello, no.4 in E flat major, BWV1010

または no.6 in D major, BWV1012 より Prelude と Gigue ※いずれも繰り返し無し

② K.Davidov: At the fountain in D major, op.20-2

[コントラバス]

K.D.v. Dittersdorf: Concerto for double bass and orchestra in E major, Kr.172 より

第1楽章と第2楽章

※ カデンツァは H.K. Gruber (L. Streicher) 版に限る

[ハープ]

下記の課題曲を①、②の順序で演奏すること。

- ① D.Scarlatti: Sonata から 任意の 2 曲
- ② C.Salzedo: Variations sur un thème dans le style ancien (Leduc 版)
※楽譜に記されている P.11～16 のカットを行う。

[クラシックギター]

下記の課題曲を①、②の順序で演奏すること。

- ① J.S. Bach: Suite for lute in E minor, BWV996 より Gigue
- ② M. Castelnuovo-Tedesco: Sonata for guitar, op.77 より Vivo ed energico

[注意]

- ※ 前奏、間奏、後奏の短縮は可とする。
- ※ 演奏はすべて暗譜のこと。
- ※ 伴奏楽器はピアノのみとする。

《 本 選 》

[ヴァイオリン]

- ① P.I. Tchaikovsky: Concerto for violin and orchestra in D major, op.35
 - ② F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto for violin and orchestra in E minor, op.64
 - ③ J. Sibelius: Concerto for violin and orchestra, in D minor, op.47
 - ④ S.S.Prokofiev: Concerto for violin and orchestra no.1, in D major, op.19
- 上記①～④の作品の中から任意の 1 曲の全楽章。

[ヴィオラ]

- ① B. Bartók: Concerto for viola
 - ② W. Walton: Concerto for viola
 - ③ P. Hindemith: The Swan turner
- 上記①～③の作品の中から任意の 1 曲の全楽章。

[チェロ]

- ① J. Haydn: Concerto for violoncello and orchestra, no.2 in D major, H.VIIIb: 2 (Henle 版)
※Cadenza 自由
 - ② A.Dvořák: Concerto for violoncello and orchestra, in B minor, op.104
 - ③ P.I.Tchaikovsky: Variations on a Rococo Theme, in A major, op.33
- 上記①～③の作品の中から任意の 1 曲の全楽章。

[コントラバス]

- ① G.Bottesini: Concerto for double bass and orchestra, no.2 in B minor
 - ② J.B.Vanhal: Concerto for double bass and orchestra, in D major
 - ③ S.Koussevitzky: Concerto for double bass and orchestra, op.3
- 上記①～③の作品の中から任意の 1 曲の全楽章。

[ハープ]

A.Ginastera: Concerto for harp op.25 (Boosey & Hawkes 版) 全楽章

[クラシックギター]

- ① J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez
 - ② M. Castelnuovo-Tedesco: Concerto for guitar and orchestra, no.1 in D major, op.99
 - ③ H. Villa-Lobos: Concerto for guitar and orchestra
- 上記①～③の作品の中から任意の 1 曲の全楽章。

[注意]

- ※ 前奏、間奏、後奏の短縮は可とする。
- ※ 演奏はすべて暗譜のこと。
- ※ 伴奏楽器はピアノのみとする。

■管打楽器部門

≪ 予 選 ≫ ◇各楽器共通 指定された課題曲と自由曲を指示に従って演奏すること。

●課題曲

[フルート]

E.Bozza: Image pour flûte seule

[オーボエ]

W.A.Mozart: Konzert C-dur für Oboe und Orchester K.271k(314) より第 3 楽章
※カデンツを含む

[クラリネット]

J.Françaix: Concerto pour clarinette et orchestre より第 1 楽章

[ファゴット]

A.Tansman: Sonatine pour basson et piano

[サクソフォーン]

J.Ibert: Concerto da camera pour saxophone alto et 11 instruments より第 1 楽章

[ホルン]

W.A.Mozart: Konzert Es-dur für Horn und Orchester (Nr.2) K.417 より第 1 楽章

[トランペット]

J.Haydn: Konzert Es-dur für Trompete und Orchester Hob.VI/c-1 より第 1 楽章 (楽器の指定はない)

[トロンボーン]

F.David: Concertino für Posaune und Orchester Es-dur op.4 より第 1 楽章(T.Tb)
F.David: Concertino für Bassposaune und Orchester B-dur op.4 より第 1 楽章(B.Tb)

[チューバ]

J.S.Bach: Suite Nr.1 G-dur für Violoncello BWV 1007 より III. Courante & V. Menuett

[ユーフォニアム]

J.Horowitz: Euphonium Concerto より第 1 楽章

[マリンバ]

C.Norton: November Evening

[打楽器]

I.Xenakis: Rebonds b

●自由曲

- ① 正味 5 分以上 15 分未満とし、前奏、間奏、後奏の短縮は可とする。
- ② 伴奏楽器はピアノのみとする。
但し、打楽器に限り、曲が要求する特別の伴奏形態（オーディオ装置等）を認める場合があるので、コンクール運営委員会に問い合わせること。
- ③ 演奏個所を指示する場合がある。
- ④ 申し込み時に楽譜（原譜）を提示すること。

≪ 本 選 ≫

- ① 正味 25 分以上 35 分未満のプログラム（複数曲可）を組む。
但し、予選で演奏した曲目を含むことはできない。
- ② 前奏、間奏、後奏の短縮は可とする。
- ③ 伴奏楽器はピアノのみとする。
但し、打楽器に限り、曲が要求する特別の伴奏形態（オーディオ装置等）を認める場合があるので、コンクール運営委員会に問い合わせること。

東京音楽大学コンクール入賞者歴

開催年度・回	部門	順位	氏名	パート	学年
2002年度第1回	声楽	第1位	野宮 淳子	ソプラノ	助手
		第2位	武田 理佳	ソプラノ	研究生1年
		第3位	小川 里美	メゾ・ソプラノ	大学院2年
	ピアノ	第1位	海瀬 京子		大学院1年
		第2位	石井 理恵		大学院2年
		第3位	該当者なし		
2003年度第2回	管打楽器	第1位	岩淵 重紀	トランペット	大学院2年
		第2位	宮西 純	チューバ	大学3年
		第3位	今井 僚子	打楽器	大学3年
	弦楽器	第1位	中川 直子	ヴァイオリン	大学3年
		第2位	該当者なし		
		第3位	田代 優奈	ヴァイオリン	大学2年
2004年度第3回	声楽	第1位	寺田 功治	バリトン	大学3年
		第2位	篠崎 加奈子	ソプラノ	大学院1年
		第3位	吉田 和夏	ソプラノ	大学3年
	ピアノ	第1位	後上 聡司		大学3年
		第2位	松本 伸章		大学3年
		第3位	大神 香澄		大学院科目等履修生1
2005年度第4回	管打楽器	第1位	垣内 紀子	ファゴット	大学4年
		第2位	勝山 大輔	クラリネット	大学2年
		第3位	井上 あいか	クラリネット	大学院1年
	弦楽器	第1位	芝村 崇	チェロ	大学院科目等履修生1
		第2位	堀江 普	ヴァイオリン	高校1年
		第3位	三宅 政弘	ヴァイオリン	大学2年
2006年度第5回	声楽	第1位	嶋原 奈美	ソプラノ	大学院2年
		第2位	鳥海 仁子	ソプラノ	大学院1年
		第3位	榎本 愛	ソプラノ	大学院1年
	ピアノ	第1位	原田 絵里香		大学3年
		第2位	野崎 玲欧		大学院1年
		第3位	仲田 みずほ		大学3年
2007年度第6回	管打楽器	第1位	岩見 玲奈	マリンバ	大学2年
		第2位	箱崎 由衣	クラリネット	大学2年
		第3位	臼井 紀人	チューバ	大学3年
	弦楽器	第1位	村松 龍	ヴィオラ	大学4年
		第2位	常光 今日子	ヴァイオリン	大学3年
		第3位	鈴木 雄介	チェロ	大学院科目等履修生1
2008年度第7回	声楽	第1位	佐藤 優子	ソプラノ	大学院1年
		第2位	藤川 迪子	ソプラノ	大学3年
		第3位	田中 絵里加	ソプラノ	大学院1年
	ピアノ	第1位	脇 絢乃		大学院2年
		第2位	市川 真一郎		大学院1年
		第3位	高橋 ドレミ		大学1年
2009年度第8回	管打楽器	第1位	日橋 辰朗	ホルン	大学4年
		第2位	氏家 史人	トロンボーン	大学院1年
		第3位	上野 大介	トロンボーン	大学4年
	弦楽器	第1位	堀江 牧生	チェロ	大学1年
		第2位	巖築 朋美	ヴァイオリン	大学3年
		第3位	岩田 唯	ヴァイオリン	大学3年
2010年度第9回	声楽	第1位	吉田 美咲子	ソプラノ	大学院2年
		第2位	鈴木 玲奈	ソプラノ	大学4年
		第3位	大崎 花子	ソプラノ	大学院2年
	ピアノ	第1位	西 能希		大学院2年
		第2位	太田 実花		大学2年
		第3位	山口 真広		大学院2
2011年度第10回	管打楽器	第1位	吉村 結実	オーボエ	大学4年
		第2位	大庭 葵子	オーボエ	大学4年
		第3位	本橋 宏昭	ユーフォニアム	大学院科目等履修生1
	弦楽器	第1位	巖築 朋美	ヴァイオリン	大学院1年
		第2位	宮尾 悠	チェロ	大学院科目等履修生1
		第3位	菊池 晶子	ヴァイオリン	大学3年
2012年度第11回	声楽	第1位	鈴木 玲奈	ソプラノ	大学院2年
		第2位	若狭 彩香	ソプラノ	大学4年
		第3位	横山 和美	ソプラノ	大学2年
	ピアノ	第1位	朝倉 すみれ		大学3年
		第2位	菊池 広輔		大学院1年
		第3位	中川 真耶加		大学1年
2013年度第12回	管打楽器	第1位	若林 毅	チューバ	大学1年
		第2位	高瀬 真吾	打楽器	大学2年
		第3位	小林 佑太郎	ファゴット	大学4年
	弦楽器	第1位	金子 さくら	コントラバス	大学院科目等履修生1
		第2位	福田 俊一郎	ヴァイオリン	大学1年
		第3位	藤元 高輝	クラシックギター	大学3年
2014年度第13回	声楽	第1位	横山 和美	ソプラノ	大学4年
		第2位	砂田 愛梨	ソプラノ	大学院2年
		第3位	大田原 瑤	ソプラノ	大学3年
	ピアノ	第1位	坂本 文香		大学1年
		第2位	中平 優香		大学2年
		第3位	鶴澤 奏		大学2年
2015年度第14回	管打楽器	第1位	石田 湧次	打楽器	大学2年
		第2位	木村 皓一	チューバ	大学4年
		第3位	保崎 佑	ファゴット	大学4年
	弦楽器	第1位	福田 ひろみ	ヴァイオリン	大学4年
		第2位	白井 菜々子	コントラバス	大学4年
		第3位	伊東 翔太	ヴァイオリン	大学1年
2016年度第15回	声楽	第1位	吉田一貴	テノール	修士1年
		第2位	溝口茜	ソプラノ	博士1年
		第3位	的場正剛	バリトン	修士1年
	ピアノ	第1位	佐川和冴		高校3年
		第2位	橋本堅登		大学2年
		第3位	山口湖苗美		大学2年
2017年度第16回	管打楽器	第1位	坂口 瑠々己	打楽器	大学3年
		第2位	保坂 静伶奈	オーボエ	大学院科目等履修生1
		第3位	関口 茉那	ファゴット	大学3年
	弦楽器	第1位	川口 さくら	ヴィオラ	大学4年
		第2位	福田 麻子	ヴァイオリン	大学3年
		第3位	和田 泰平	ヴィオラ	大学院科目等履修生1
2018年度第17回	声楽	第1位	長田 惟子	メゾソプラノ	修士2年
		第2位	石井 和佳奈	ソプラノ	修士2年
		第3位	井上 知里	ソプラノ	大学3年
	ピアノ	第1位	宮下 まゆき		大学1年
		第2位	近藤 愛花		大学3年
		第3位	小倉 茉緒		修士1年