

フリガナ	ハマノ ヨシオ
氏名	浜野 与志男
職位	専任講師
学位等	Artist Diploma/Master of Performance/学士（音楽）
主な担当科目	ピアノ実技 I~IV、ピアノデュオ講座 I、ピアノ室内楽 I
経歴・学歴・受賞等	
<p>【経歴】</p> <p>2012年7月～現在 株式会社パシフィック・コンサート・マネジメント所属（ピアニスト）</p> <p>2018年4月～2022年3月 東京音楽大学 講師（非常勤）</p> <p>2018年4月～2022年3月 東京芸術大学音楽学部 非常勤講師</p> <p>2022年4月～現在 東京音楽大学 専任講師</p> <p>【学歴】</p> <p>2008年3月 東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校 卒業</p> <p>2008年4月 東京芸術大学音楽学部器楽科 入学</p> <p>2012年3月 東京芸術大学音楽学部器楽科 卒業（学士（音楽））</p> <p>2012年9月 英国王立音楽大学大学院 入学</p> <p>2014年7月 英国王立音楽大学大学院 修了（Master of Performance）</p> <p>2014年9月 英国王立音楽大学大学院 入学</p> <p>2015年5月 英国王立音楽大学大学院 修了（Artist Diploma in Performance）</p> <p>2016年10月 モスクワ国立チャイコフスキー記念音楽院技能向上課程 入学</p> <p>2018年3月 モスクワ国立チャイコフスキー記念音楽院技能向上課程 修了</p> <p>【受賞等】</p> <p>2008年5月 第2回野島稔・よこすかピアノコンクール 第2位（最高位、同率）受賞</p> <p>2011年6月 ロシア音楽国際ピアノコンクール（米カリフォルニア州サンノゼ） 第2位受賞</p> <p>2011年10月 第80回日本音楽コンクール 第1位、岩谷賞（聴衆賞）受賞</p> <p>2012年11月 マルメ北欧ピアノコンクール 第1位受賞</p> <p>2013年11月 アルマトイ国際ピアノコンクール 第2位受賞</p> <p>2017年9月 ヨハネス・ブラームス国際コンクール（ピアノ部門） 特別賞受賞</p>	
研究内容・社会業績等	

【研究内容】

ピアノ演奏、ラフマニノフ作品の演奏実践、スクリャービン作品の演奏実践、ロイ・アグニュー、音楽ワークショップの企画立案および実施、音楽活動における包摂（インクルージョン）

【社会業績等】

●コンクール審査等

ラフマニノフ国際ピアノコンクール JAPAN（2019／2020／2021／2022年）

全日本ピアノコンクール（2020／2021／2022年）

せんがわピアノオーディション（2020／2021／2022年）

ヤマハジュニアピアノコンクール（2021／2022年）

日本クラシック音楽コンクール（2021年）

シンガポール：ジョユーミュージック国際コンクール（2021／2022年）

シンガポール：ベートーヴェン国際ピアノコンクール（2022年）

●講習会の開催、公開レッスンの実施等

レバノン・ベイルート国立音楽院にて公開レッスン（2016年）

キルギス国立音楽院にて公開レッスン（2017年）

ロシア・タンボフ音楽大学にて公開レッスン（2018年）

ワシントン国際ピアノフェスティバルにて演奏のほかマスタークラス開催（2019／2022年）

●遠隔レッスン等の実施・監修

浜野与志男監修・オンラインマスタークラス（文化庁「文化芸術活動の継続支援事業」）（2021年）

浜野与志男リモートマスタークラス（ヤマハミュージック・リテイリング主催）（2021年）

ジョユーミュージック国際音楽祭にて遠隔マスタークラス（2021／2022年）

●音楽ワークショップ等に係る活動

ワークショップ「アーティストが学校へ！」（認定NPO法人あっちこっち主催）（2015～2022年毎年開催）

ブリティッシュ・カウンシル「障がいのある人を対象としたワークショップ・ファシリテーター育成トレーニング」参加（2019年）

かわさき＝ドレイク・ミュージックアンサンブルプロジェクト参画（2021年）

ロンドン交響楽団による音楽家向けオンライン・トレーニング参加（2021年）

かわさき＝ドレイク・ミュージックオンラインフォーラム登壇（2022年）

【演奏活動】

●協奏曲共演（一部抜粋）

- 2009年4月 東京交響楽団（大友直人指揮・プロコフィエフ「ピアノ協奏曲第2番」）
- 2011年5月 芸大フィルハーモニア（山田和樹指揮・プロコフィエフ「ピアノ協奏曲第2番」）
- 2012年4月 セントラル愛知交響楽団（松尾葉子指揮・チャイコフスキー「ピアノ協奏曲第1番」）
- 2013年5月 スウェーデン・ルント市交響楽団（A.レンクウィスト指揮・チャイコフスキー「ピアノ協奏曲第1番」）
- 2014年3月 日本フィルハーモニー交響楽団サントリーホール定期公演（A.ラザレフ指揮・スクリャービン「ピアノ協奏曲」）
- 2014年11月 藝高同窓会記念オーケストラ（迫昭嘉指揮・ラフマニノフ「ピアノ協奏曲第2番」）
- 2015年3月 東京交響楽団（川瀬賢太郎指揮・ラフマニノフ「ピアノ協奏曲第2番」）
- 2016年3月 英国・ベイジングストーク交響楽団（S.スコッチマー指揮・ショパン「ピアノ協奏曲第1番」）

●独奏（主要な国内公演）

- 2012年3月～12月 シャネル・ピグマリオン・デイズ出演（CHANEL NEXUS Hall）
- 2012年5月 宗次ホール・スイーツタイムコンサート（ソロ・リサイタル）
- 2013年1月 Rising Artist Concert 出演（ヤマハホール）
- 2013年9月 浜離宮朝日ホール ランチタイムコンサート（ソロ・リサイタル）
- 2014年8月 『ア・リトル・ナイト・コンサート』（八ヶ岳高原音楽堂）
- 2015年9月 カワイコンサート vol. 2232（富士ロゼシアター小ホール）
- 2017年2月 東京オペラシティ主催公演「B→C」（東京オペラシティ リサイタルホール）
- 2017年4月 「東京・春・音楽祭 2017」出演
- 2017年6月 くにたち兼松講堂 音楽の森コンサート『ピアニストたちのベートーヴェン』出演（一橋大学兼松講堂）
- 2020年2月 宗次ホール・スイーツタイムコンサート（ソロ・リサイタル）
- 2020年12月 KAWAI Streaming+ ピアノ・リサイタル（オンデマンド配信）
- 2021年6月 ソロ・リサイタル（稲城iプラザホール）
- 2022年9月 ソロ・リサイタル（さいたま市プラザノースホール）

●独奏（主要な海外公演）

- 2013年3月 リサイタル・ツアー（ロシア：モスクワ、ニジニーノブゴロド、チェボクサルイ）
- 2014年2月 Philharmonia/MMSF Recital Series（英国：ロイヤル・フェスティバル・ホール）
- 2014年10月 MMSF/Philharmonia Recital Series（英国：サウスバンクセンター・パーセル・ルーム）
- 2014年11月 Bluthner Classics Series リサイタル・ツアー（ドイツ：ライプツィヒ 2公演）
- 2015年2月 KAWAI Europe Concerts Series リサイタル・ツアー（ドイツ：クレッフエルト、エッセン＝ヴェルデン、ランゲンベルゲン）
- 2015年6月 ソロ・リサイタル（英国：ザ・プーシキン・ハウス）

- 2016年4月 ドイツ文化センター招聘リサイタル・ツアー（レバノン：ベイルート、ジュニー、カスリーク）
- 2016年10月 音楽祭『日本の心』ソロ・リサイタル（モスクワ音楽院ラフマニノフホール）
- 2018年2月 展覧会「リルケとロシア」特別コンサート（在ロシア・ドイツ大使館）
- 2018年9月 ソロ・リサイタル（ロシア：タンボフ音楽大学ラフマニノフホール）
- 2019年7月 World Piano Conference レクチャー公演（セルビア：Cultural Station Svilara）
- 2019年8月 ワシントン国際ピアノフェスティバルにてソロ・リサイタル
- 2020年3月 Dining Room Tales オーストラリア公演（オーストラリア・シドニー：Jazushi）
- 2022年8月 ワシントン国際ピアノフェスティバルにてソロ・リサイタル

●主要な共演・室内楽公演

- 2017年12月 ムラマツ・フルート・フェア特別演奏会（共演：エレヌ・ブレグ Fl）（東京オペラシティリサイタルホール）
- 2019年5月 神奈川県立音楽堂リニューアルオープン記念公演出演
- 2020年1月 ROHM CLASSIC SPECIAL トーク&コンサート（共演：岡本誠司 Vn、辻本玲 Vc）（ロームシアター京都ミュージックサロン）
- 2021年4月 コハーン&A.ベヴェラリ デュオリサイタル（共演：イシュトヴァーン・コハーン Cl、アレッサンドロ・ベヴェラリ Cl）（練馬文化センター 小ホール）
- 2021年4月 ローム ミュージック フェスティバル 2021（共演：三浦友理枝、鷺尾麻衣、森雅史）

【論文等】

「潮流を汲みとった作曲家、時代を超越する芸術」

（2019年、単著、TRITON）（デビューアルバム「ステート オヴ マインド」巻頭曲目解説）

「私が幼少時から受けてきたロシアの名教師たちの教え」

（2019年、単著、音楽之友社）（ムジカノーヴァ誌10月号・特集トップ稿）

「ロイ・アグニユーのソナタに見る、田園主義的音楽とモダニズム音楽の出会い」

（2022年、単著、東京音楽大学）（本学研究紀要第45集掲載）

「ピアニストに聞くペダリング」

（2022年、単著、ハンナ）（月刊ショパン誌10月号・特集）