

フリガナ	ハットリ ヨウイチ
氏名	服部 洋一
職位	教授
学位等	博士（音楽）
主な担当科目	歌曲分析演習 B/D スペイン歌曲）舞台基礎入門講座 オペラ実習 1 及び 2・3 専門 実技（声楽）I、III、VII、VIII 声楽実技 I～IV
経歴・学歴・受賞等	
<p><b>【経歴】</b></p> <p>平成</p> <p>5 年 4 月 琉球大学教育学部 助教授（准教授）</p> <p>8 年 4 月 東京藝術大学音楽学部 非常勤講師（声楽演 II スペイン歌曲） 現在に至る</p> <p>21 年 4 月 東京音楽大学及び大学院 非常勤講師（声楽特殊研 I スペイン歌曲）</p> <p>25 年 4 月 琉球大学教育学部 教授 現在に至る</p> <p>令和</p> <p>元年 4 月 東京音楽大学 非常勤講師（オペラ実習）</p> <p>2 年 4 月 東京音楽大学及び大学院 教授 現在に至る</p> <p><b>【学歴】</b></p> <p>昭和</p> <p>49 年 3 月 東京都立立川高等学校 卒業</p> <p>50 年 4 月 青山学院大学文学部英米文学科 入学</p> <p>54 年 3 月 青山学院大学文学部英米文学科 卒業</p> <p>54 年 4 月 東京藝術大学音楽学部声楽科 入学</p> <p>58 年 3 月 東京藝術大学音楽学部声楽科 卒業</p> <p>58 年 4 月 東京藝術大学大学院音楽研究科（声楽、独唱専攻）に進学</p> <p>61 年 3 月 東京藝術大学大学院音楽研究科（声楽、独唱専攻）を修了</p> <p>61 年 4 月 東京藝術大学大学院音楽研究科博士後期課程（声楽）に進学</p>	

63年7月 同大学院を休学、スペイン政府給費留学生として留学。マドリード高等声楽院・マドリード王立音楽院（特待生）

平成

2年8月 スペインより帰国、東京藝術大学大学院音楽研究科博士後期課程(声楽)に復学

5年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科博士後期課程(声楽)修了

6年3月 芸術学博士号取得 博士(音楽)

#### 【受賞等】

平成

15年度 ICAP 芸術人道創立者賞 平和のための国際芸術家委員会

16年度 琉球大学プロフェッサー・オブ・ザ・イヤー受賞(科目名：楽しく学ぶギター弾き語り)

18年度 琉球大学プロフェッサー・オブ・ザ・イヤー受賞(科目名：コーラルアンサンブルの楽しみ)

29年度 琉球大学プロフェッサー・オブ・ザ・イヤー受賞(科目名：ステージスタッフ総合活動)

30年度 琉球大学プロフェッサー・オブ・ザ・イヤー受賞(科目名：ステージスタッフ総合活動)

### 研究内容・社会業績等

#### 【研究内容】

スペイン声楽曲（中世・ルネサンスより近現代に至る声楽作品と演奏解釈）、独唱・重唱・合唱指導の基礎としてのベル・カント唱法教授法、総合舞台芸術的集団活動（教育）が持つ青年の心理精神発達促進効果、ギター弾き歌い教授法（奏法と歌唱法に関する研究と実践）

#### 【社会業績等】

二期会スペイン音楽研究会特別講師（歌唱法・演奏解釈における実技指導、作曲家と作品についてのレクチャー）、東京室内歌劇場「スペイン歌曲の魅惑シリーズ」実技指導、左記に関する教材作成と解説・対訳集の提供。日本及び台湾における学生小中高大学を含む）・社会人（プロフェッショナル・アマチュア両面）の個人及び団体に対する歌唱指導、琉大ミュージカル総監督（現在に至る）、RMC（琉大ミュージカル・コンソーシアム）創業者、日本歌唱芸術協会理事、病院・施設における訪問型音楽療法セッションの実践と音楽療法士を目指す学生への教育指導

### 演奏活動・論文等

【演奏活動】(主要なもののみあげる)

A.リサイタル

1. 服部洋一 博士リサイタル (全4回)、第1回「スペイン歌曲の黎明期」(F.ペドレリュ、I.アルベニス、E.グラナードスの

作品)、第2回「スペイン近現代歌曲II」(J.ニン、X.モンサルバヂェの作品)、第3回「スペイン近現代歌曲III—四つ

の顔を持つスペイン」(J.ニン、P.ドノスティアらの作品)、第4回「歌曲におけるカタルーニャ・ルネサンス」(F.モンボウ、

E.トルドラの作品。ピアノ：塚田佳男(第1, 2回)、小坂圭太(第3, 4回) 監修：

畑中良輔(第1, 2, 3回)、瀬山詠子(第4回)、1987年2月、1988年2月、1992年2月、1993年11月、東京藝術大

学音楽学部第6ホール

2. 服部洋一テノール・リサイタル「情熱のスペイン歌曲」、福田進一(ギター)、三ツ石潤司(ピアノ)。主催：服部洋一テノー

ル・リサイタル実行委員会 主催：自主公演 後援：スペイン音楽友の会、1987年10月、音楽の友ホール(東京)

3. たま'88 フェミニスト・フェスティバル フレンドシップ・コンサート 服部洋一テノール・リサイタル、三ツ石潤司(ピアノ)、

片山鉦二(ウィンド・シンセサイザー)、村山律(アコースティック・ギター) 主催：たま'88 フェミニスト・フェスティバル実

行委員会 後援：多摩市、1988年2月、多摩コミュニティー館大ホール

4. 黄金世紀第2回演奏会「エル・マエストロ」、共演者：小川伊作(ビウエラ) 主催：黄金世紀、1988年5月、旧奏樂堂(東

京・上野)

5. 上明子のうたでお話し、上明子作品日本歌曲演奏会、服部洋一独唱によるリサイタル形式。主催：ぺえばあむう

の会、後援：YAMAHA ミュージック ゲスト：やなせたかし、1991年9月、経堂ヤマハ・ミュージックサロン(東京)

6. 服部洋一テノール・リサイタル「平和の声 Una veu de la pau」、ピアノ：東江貴子、主催：服部洋一テノール・リサイタル実

行委員会 後援：スペイン大使館・日本カタルーニャ友好親善協会・沖縄タイムス・琉球新報・沖縄テレビ放送・琉球放

送・FM 沖縄・ラジオ沖縄・週刊レキオ、1993年12月、パレット市民劇場(沖縄・那覇)

7. 服部洋一テノール・リサイタル「El Dorado 黄金の国」ピアノ：東江貴子 ゲスト：アルベルト城間 主催：服部洋一テノー

ル・リサイタル実行委員会 後援：アルゼンチン大使館・メキシコ大使館・キューバ大使館・ペルー大使館・沖縄タイムス社・琉球新報社・ 沖縄テレビ放送・琉球放送・FM 沖縄・ラジオ沖縄・週刊レキオ・スペイン音楽こだまの会 1994年12月、

シュガー・ホール（沖縄・佐敷町）

8. 8. 服部洋一テノール・リサイタル「Vasco / Galicia バスクから、ガリシアから」ピアノ：東江貴子主催：服部洋一テノール・リ

サイタル実行委員会、スペイン大使館・スペイン音楽こだまの会・沖縄タイムス社・琉球新報社・沖縄テレビ放送・琉球放送・FM 沖縄・ラジオ沖縄・週刊レキオ、1995年1月、パレット市民劇場（沖縄・那覇）

9. 服部洋一テノール・リサイタル「El mar, el cielo y la tierra 海と空と大地と」（国際音楽の日記念コンサート）

ピアノ：平良久美 ゲスト：アルベルト城間、主催：服部洋一テノール・リサイタル実行委員会、後援：スペイン大使館・アルゼンチン大使館・ペルー大使館・キューバ大使館・ベネズエラ大使館・メキシコ合衆国大使館・スペイン音楽こだまの会・日西友好スペインの森・沖縄タイムス社・琉球新報社・沖縄テレビ放送・琉球放送・NHK 沖縄放送局・琉球朝日放送・エフエム沖縄・ラジオ沖縄・週刊レキオ 1996年9月、シュガー・ホール（沖縄・佐敷）

10. 服部洋一テノール・リサイタル「ロルカ イン・メモリアム～F. ガルシアー・ロルカ生誕 100 年記念」ピアノ：平良久美

主催：服部洋一テノール・リサイタル実行委員会、後援：スペイン大使館・スペイン音楽こだまの会・沖縄タイムス社・

琉球新報社・沖縄テレビ放送・琉球放送・NHK 沖縄放送局、琉球朝日放送、エフエム沖縄・ラジオ沖縄・週刊レキオ

1998年10月、沖縄市民小劇場あしびなー

11. 服部洋一テノール・リサイタル「20世紀の巨匠 Los Maestros del SigloXX」ピアノ：平良久美 主催：服部洋一テノー

ル・リサイタル実行委員会、スペイン大使館・日本カタルーニャ友好親善協会、スペイン音楽こだまの会・沖縄タイムス

社・琉球新報社・沖縄テレビ放送・琉球放送・NHK 沖縄放送局、琉球朝日放送、エフエム沖縄・ラジオ沖縄・週刊レキ

オ、2000年11月、沖縄市民小劇場あしびなー（沖縄・沖縄市）

12. 服部洋一テノール・リサイタル「文明間の対話 Diálogos entre civilizaciones」ピアノ：平良久美 ゲスト：アレーナ、古堅

中学校吹奏楽部、主催：服部洋一テノール・リサイタル実行委員会、後援：スペイン大使館・スペイン音楽こだまの会・

沖縄タイムス社・琉球新報社・沖縄テレビ放送・琉球放送・NHK 沖縄放送局、琉球朝日放送、エフエム沖縄・FM21・

ラジオ沖縄・週刊レキオ 2002年11月、鳳ホール（沖縄・読谷）

13. 服部洋一テノール・リサイタル「アルベニスとともに～イサーク・アルベニス没後100年記念」 ピアノ：板橋綾子、主

催：洋声会 後援：毎日新聞社、2009年10月3日、於：あいにふホール（福岡・福岡市）

14. 服部洋一テノール・リサイタル in Okinawa「耳に残るはわが師の歌声～故松山憲善先生に捧ぐ」 ピアノ：下門健吾

後援：スペイン大使館、日本・カタルーニャ友好親善協会、琉球新報社、沖縄タイムス、2010年10月16日、シュガー

ホール（沖縄県・南城市）

15. 服部洋一テノール・リサイタル「見果てぬ夢～故畑中良輔先生に捧ぐ」 ピアノ：室伏琴音、後援：スペイン大使館、日

本・カタルーニャ友好親善協会、琉球新報社、沖縄タイムス、2012年11月11日、シュガーホール（沖縄県南城市）

16. 服部洋一テノール・リサイタル in Okinawa「マエストロはかく語りき～故フェリクス・ラビージャ先生に捧ぐ」 ピアノ：武田

光史、マリンバ&サスカイト：小松玲子、後援：スペイン大使館、日本・カタルーニャ友好親善協会、琉球新報社、沖

縄タイムス、沖縄テレビ放送、琉球放送、琉球朝日放送、FM沖縄、ラジオ沖縄、2015年11月21日、シュガーホー

ル（沖縄県南城市）

#### B.ジョイント形式、アンサンブル（1992年以前の業績については省略）

1. 服部洋一・服部久恵ジョイント・コンサート、テノール独唱及びデュエット、ピアノ：東江貴子  
シンセサイザー・編曲：

松崎順司 ゲスト：長崎佐世(洋舞)・平田大一、主催：民主音楽協会、1994年2月、沖縄コンベンション劇場 劇場棟

（沖縄・宜野湾市）

2. 服部洋一スペイン音楽シリーズ 第1回 黄金時代のビウエラ歌曲、テノール独唱・解説、ビウエラ及びウード：つの

だたかし 主催：サロン・ド・ミツ、後援：スペイン大使館・スペイン音楽こだまの会、1994年9月、サロン・ド。ミツ（沖

縄・那覇市）

3. 服部洋一・服部久恵ジョイント・コンサート「歌声は悲しみを越えて」、テノール独唱及びデュエット、ピアノ：東江貴子

主催：服部洋一・服部久恵ジョイントコンサート実行委員会、協賛：民主音楽協会、後援：沖縄タイムス社・琉球新報

社・沖縄テレビ放送・琉球放送・NHK沖縄放送局、琉球朝日放送、エフエム沖縄・ラジオ沖縄・週刊レキオ 1995年2

月、シュガー・ホール

4. 青の会(第72回演奏会)「新見秀徳作品集」、テノール独唱、共演者：花岡千春(ピアノ)他多数出演、主催：青の会、

1998年11月、紀尾井ホール(四谷、東京)

5. ABA第1回演奏会「オブラドルスの作品を集めて」独唱及び監修・指導、ピアノ：平良久美 共演：富原由希子・翁長

かがり・宮國泰斗他、主催：Academia Belcantista Alfonsina、後援：エフエム沖縄、1999年12月、パレット市民劇場

(沖縄・那覇)

6. 青の会ファミリーコンサート、出演者：畑中良輔(解説)他多数出演、主催：青の会、2000年12月、音楽の友ホール

(東京)

7. 「スペイン歌曲の夕べ」、独唱及びプログラム選定・監修、企画・構成。共演者：平塚洋子(ピアノ)、西山恵子(ソプラノ)、

青木美稚子(メゾ・ソプラノ)他、主催：東京室内歌劇場、2001年12月、川口リリアホール(埼玉県)

8. ABA第2回演奏会「」、「ロドリゴの作品を集めて」テノール独唱及び監修・指導。ピアノ：平良久美 ギター：ペトロ松

健 共演者：砂川良子・知花めぐみ・金城由起子他、主催：ABA=Academia Belcantista Alfonsina 服部洋一門下の

会)、後援：エフエム沖縄、2001年2月、パレット市民劇場(沖縄・那覇)

9. スペイン歌曲の夕べ II)、独唱及びプログラム選定・監修、企画・構成。共演者：ゆう間郁子(ピアノ)、吉川具仁子(ソ

プラノ)、小野和歌子(メゾ・ソプラノ)他、主催：東京室内歌劇場、2002年7月、TOKYO FMホール(東京)

10. 青の会演奏会「團伊玖磨の作品を集めて」共演者：畑中良輔(解説)、塚田佳男(ピアノ)他多数出演、主催：青の会

2002年11月、東京文化会館小ホール(東京)

11. 湘南台トワイライトコンサートシリーズ2002VOL.4「ハープーその幻想の世界」テノール独唱。企画・解説：畑中良輔、

共演者：井上久美子(ハープ)、千田悦子(ハープ)他、2002年12月、湘南大市民センターホール

12. 水戸芸術館クリスマスプレゼントコンサート、テノール独唱。企画・解説：畑中良輔。共演者：谷池重袖子(ピアノ)、

千田悦子(ハープ)ほか 主催：水戸芸術館、2002年12月、水戸芸術館

13. 青の会ファミリートークコンサート、テノール独唱、企画・解説：畑中良輔 出演者：畑中良輔(解説)、千田悦子(アイリ

ッシュ・ハーブ)他多数出演、主催：青の会 2003年2月、王子ホール（東京・銀座）

14. 大塚国際美術館開館5周年記念企画音楽コンサート、ビウエラ：小川伊作 基調講演：若桑みどり、主催：大塚美術

館、2003年5月、大塚美術館(徳島)

15. ホスピタル訪問コンサート テノール独唱、企画・解説：畑中良輔。共演者：千田悦子(ハーブ)、伊藤京子(詩の朗

他、2003年8月、諏訪中央病院(長野県茅野市)

16. “うた”シリーズ III<スペインと中南米の音楽作品の夕べ>、独唱及びプログラム選定、企画協力、解説及び歌詞対

訳執筆。ピアノ：山田武彦他、共演者：嶺 貞子、鈴木寛一、青木美稚子他、主催：東京藝術大学演奏芸術センター

2003年10月、東京藝術大学奏楽堂(東京・上野)

17. レ・プレイアディ第2回演奏会「Spring Concert～オペラアリアと重唱の愉しみ」独唱及び重唱、出演：吉川具仁子(ソ

プラノ)、田中梢(ピアノ)、主催：レ・プレイアディ(主宰：吉川具仁子)、2006年5月、墨田トリフォニーホール(小)

18. レ・プレイアディ第3回演奏会「日本歌曲の夕べ」、独唱及び重唱、主催：レ・プレイアディ、2006年12月、中目黒GT

プラザホール

19. レ・プレイアディ第5回演奏会「日本歌曲の夕べ」独唱及び重唱、主催：レ・プレイアディ、2008年6月、中目黒GTプ

ラザホール

20. プレイアディ第7回演奏会「Autumn Concert～オペラアリアと重唱の愉しみII」(主宰：吉川具仁子)独唱及び重唱、

主催：レ・プレイアディ、2008年11月、墨田トリフォニーホール(小)

21. 服部洋一&佐野周作「スペインの歌とギターの調べ」、独唱及び解説、2017年4月23日、アルテ赤田ホール(沖縄・

那覇市首里)

22. ハートフル・コンサート～愛を紡ぐ歌(I)、出演：服部洋一・服部久恵(ソプラノ)・長田美佳(ピアノ)、2017年7月、南小

岩バツハザール(東京都江戸川区)

23. 服部洋一・テノール・リサイタル「スペインのクリスマス」、独唱及び解説、主催：沖縄スペイン協会(2017年12月度例会

コンサート)、ピアニスト：上原由記音、2017年12月3日、赤田ギャラリーホール(沖縄・那覇市)

24. ハートフル・コンサート～愛を紡ぐ歌 II、独唱及び重唱、出演：服部洋一・服部久恵(ソプラノ)・長田美佳(ピアノ)

2018年3月11日、南小岩バッハザール(東京都江戸川区)

25. 服部洋一&宮城理恵子「スペイン・ルネサンスとバロックの調べ」 (沖縄スペイン協会 2018年8月度例会コンサート)

2018年8月19日、スタジオ・ドリームアート(沖縄・那覇市)

26. ハートフル・コンサート～愛を紡ぐ歌 III、独唱及び重唱 出演：服部洋一・服部久恵(ソプラノ)・長田美佳(ピアノ)

2018年9月2日、南小岩バッハザール(東京都江戸川区)

27. 服部洋一&宮城理恵子「セファルディーの歌」、(沖縄スペイン協会 2019年10月度例会コンサート)、独唱及び解説、

2019年10月27日、沖縄大学同窓会館

28. ハートフル・コンサート～愛を紡ぐ歌 IV、独唱及び重唱、出演：服部洋一・服部久恵(ソプラノ)・長田美佳(ピアノ)、

2019年10月6日、南小岩バッハザール(東京都江戸川区)

#### C. 指揮 (1992年以前の業績については省略)

1. 2001 鈴木亜細亜交流音楽会、太平洋合唱団を指揮、主催：中華民国鈴木音楽才能教育協会、2001年9月、国父

記念館大ホール(台北、台湾)

2. シンガポール・マレーシア遠征演奏会 (台湾 SGI 青年部太平洋合唱団第1回海外遠征) 指揮及び独唱、音楽監督、

マレーシア大学等アジア5大学合唱団とのジョイントコンサート他、シンガポール、マレーシアの各地で計6回、2002

年2月

3. 2006 鈴木交流音楽会、指揮、主催：中華民国鈴木音楽才能教育協、2006年12月、台北市中山堂(台湾)

4. 鈴木ピアノコンサート (2007~2014) コンチェルト・プログラムにて台湾鈴木師生 (交響) 楽団を指揮、頻度：毎年1回

(台湾・台北市)

5. 2015 台湾鈴木協会ピアノコンサート TSA Piano Concert~2015 TSA 鈴木鋼琴大会、主催：TSA 鈴木鋼琴科、2015

年11月29日、東呉大学松怡音楽廳 (台湾・台北市)

6. 2016 台湾鈴木協会交流音楽祭 (Taiwan Suzuki Association TSA 鈴木交流音楽会) 指揮・指導顧問、主催：台湾鈴木

協会、2016年12月2日、台北市中山堂 (台湾)



7. 2017 台湾鈴木協会ピアノコンサート Taiwan Piano Concert、指揮・指導顧問、2017 年 5 月 21 日、誠品 Performance

Hall (台湾・台北市)

8. エンリケ・グラナドス生誕 150 年～“スペイン最後のロマン派”知られざるアンサンブルの世界、指揮、共演：上原由記音

(ピアノ)、鈴木羊子(オルガン)、「星の歌」合唱団、2017 年 7 月 27 日、豊洲シビックホール

9. 藝大プロジェクト 2017 「ビバ・エスパーニャ」～グラナドスのスペイン 第 3 回 《ゴイエスカス》～描かれたマハとマホ、

合唱指揮・指導 カステイージャ語発音指導、2017 年 10 月 22 日、東京藝術大学奏楽堂 (東京・上野)

10. 2017 台湾鈴木協会コンチェルトフェスティバル 指揮・指導、2017 年 12 月 10 日、台湾・台北市東呉大学松怡音楽廳

(音楽ホール)

11. 2019 台湾鈴木協会ピアノコンサート、指揮・指導、2019 年 12 月 1 日、台湾・台北市東呉大学松怡音楽廳 (音楽ホール)

注) 1981 年より 2016 年まで、35 年間にわたり、創価合唱団の常任指揮者を務め、多数の演奏会にて指揮を担当。

#### D. オペラ、アンサンブルの演奏メンバーとしての参加

1. 1981 年バイロイト祭、ワーグナーの楽劇 5 作品「さまよえるオランダ人」「ニュールンベルグのマイスタージンガー」「パル

シファル」「ローエングリン」「トリスタンとイゾルデ」にバイロイト祝典劇場合唱団テノールとして出演 出演者：ホルスト・

シュタイン (指揮)、ヘルマン・プライ (バリトン)、ベルント・ヴァイクル (バリトン)、ペーター・ホフマン (テノール) 他、1981

年 6 月～8 月、バイロイト祝典劇場 (西ドイツ (当時))

2. モーツァルト・コンサート、テノール・ソロ、共演：マルセル・レスペランス (指揮)、服部久恵 (ソプラノ)、森野千鶴 (メゾ・ソ

プラノ)、内山太一 (バス)、The Tokyo International Singers (合唱)、レスペランス室内楽団 主催：東京インターナシヨ

ナルシンガーズ 後援：フランス大使館・アメリカ大使館 1984 年 4 月、

3. 第 34 回コンセール・C (セー) フランス歌曲の歴史 シリーズ II、出演者：新久美 (ソプラノ)、千田恭子 (メゾ)、服部洋一

(テノール)、北村哲朗 (バリトン)、中野哲也 (リュート)、水谷孝美 (ガンバ) 他コンセール C メンバー多数、主催：コンセ

ール C 後援：日仏音楽協会 構成：船山信子、1985 年 7 月、石橋メモリアルホール (東京、上野)

4. 創価大学第1回第九演奏会、指揮：稲田康 合唱指揮：中村順一 出演：新井咲子（ソプラノ）、稲田ゆかり（アルト）、  
服部洋一（テノール）、箕輪健（バス）、新世紀管弦楽団、銀嶺合唱団、主催：創価大学「第9」演奏会運営委員会、協賛：創価大学学友会・創価大学学生自治会・創価大学新世紀管弦楽団・創価大学銀嶺合唱団 1991年12月、創価大学池田記念講堂
5. 創価大学第2回第九演奏会、テノール・ソロ、指揮：甲斐正雄 合唱指揮：中村順一 出演：新井咲子（ソプラノ）、稲田ゆかり（アルト）、服部洋一（テノール）、箕輪健（バス）、新世紀管弦楽団、銀嶺合唱団、主催：創価大学「第9」演奏会運営委員会 協賛：創価大学学友会・創価大学学生自治会・創価大学新世紀管弦楽団・創価大学銀嶺合唱団 1992年12月、於：創価大学池田記念講堂
6. THE 13TH St. Paul's Glee Festival—皆川達夫教授御退官記念演奏会—、モーツァルト「戴冠ミサ」のテノール独唱、共演：皆川達夫・北村協一（指揮）、瀬戸理恵子（ソプラノ）、久保田尚子（アルト）、服部洋一（テノール）、大久保光哉（バス）、主催：立教大学グリークラブ、立教大学グリークラブOB会 1992年8月、東京芸術劇場大ホール
7. 声楽 GALA CONCERT ガラ・コンサート、テノール独唱 主催：音楽大学受験セミナー主催、協力：東京音大・聖徳大学音楽学部、2016年3月17日、パレット市民劇場（沖縄・那覇市）
8. レ・プレイアディ 第XI回コンサート Autumn Concert、テノール独唱及び重唱、共演：吉川具仁子（ソプラノ）、海野幹雄（チェロ）、田中梢（ピアノ）他、2016年10月19日、アンビエンテ（東京品川、高輪プリンスホテル内）
9. 服部洋一、水戸茂雄、坂崎則子「リュートと歌でめぐる優美なヨーロッパ300年の旅」、独唱と解説 共演：坂崎則子氏（教授、東京音楽大学付属図書館長）、水戸茂雄（同大学古楽科講師）、2016年12月14日、東京音楽大学A館200教室
10. 沖縄スペイン協会の旗揚げコンサート 「¡Me gusta España!、M. de ファリャ「7つのスペイン民謡」より 独唱及び解説 共演：佐野周作（ギター）、2017年1月22日、アルテ赤田ホール（沖縄・那覇市首里）
11. 中山晋平音楽祭「中山晋平音楽祭～日本の大衆の唄はいつ、どのように生まれてきたのだろう～」、独唱 共演：秋

山恵美子(ソプラノ)、吉本悟子(ピアノ) ほか、2018年4月8日、府中の森芸術劇場どりーむホール

12. 結成20周年 心の故郷会 スプリング・コンサート、指揮・指導・独唱 共演：服部久恵（ソプラノ）、長田美佳(ピアノ)、

心の故郷会(合唱団)、2018年5月21日、南小岩コミュニティー館

13. 秋のディナーコンサート2018、独唱及び重唱、出演者：滝澤三枝子(ピアノ)、小波津美奈子（ソプラノ）が出演、主催：

ヒロズ・エンターテインメント、2018年10月21日、ANAクラウンプラザホテル沖縄ハーバービュー

#### E. 創造的実践活動業績

1. 台湾創價学会50周年會慶青年和平文化節、芸術総監督及びベートーヴェン第九交響曲「歓喜」第4楽章合唱指

揮・指導。顧問としてプログラム全演目に渡る企画・構成・演出、台湾全土より約1万人の観衆を動員、2012年9月（9

月1日2公演、9月2日1公演、計3回公演を通して観客1万人を動員、三重市立大講堂（台湾、三重市）

2. 世界青年和平文化節（世界青年平和文化祭）、音楽総監督及びベートーヴェン第九交響曲「歓喜」第4楽章の合唱

指揮・指導、主催：台湾SGI、協賛：財団法人勤宣文教基金会、後援：台湾政府内政部、2000年5月、国立体育学院

林口体育館（台北、台湾）

3. 「寛容與共生」和平芸術節（平和芸術祭～寛容と共生）、音楽総監督及びベートーヴェン第九交響曲「歓喜」第4楽

章の合唱指導及び本番当日のオーケストラ&合唱指揮、主催：台湾SGI、協賛：財団法人勤宣文教基金会、1995年

5月、国父紀念館大ホール（台北、台湾）

4. 魅惑のスペイン歌曲～日本スペイン交流400周年記念、監修・指導・訳詩提供、出演者：ゆう間郁子（ピアノ及び制作）、

濱田滋郎（解説）、他、2013年4月6日、ミレニアムホール(台東区西浅草)

5. 二期会スペイン音楽研究会10周年記念コンサート「洗練のロマンティコ！エンリケ・グラナドス没後100年」、発音及び

歌唱指導・演奏解釈法解説、2016年8月7日、よみうり大手町ホール（東京・大手町）

6. 創作ミュージカル「にじいろファクトリー」～とまった時計がうごきだす きみをまもるために～、音楽監督及びキャスト出

演（博士）、共演：屋比久知奈、平安座美央他、脚本・作曲・編曲：大城千尋 制作統括・総合演出：琉球大学総合舞

台芸術研究会、2017年3月(3月25日&26日2公演)、さわふじ未来ホール(沖縄県西原町)

7. 魅惑のスペイン歌曲 Vol.3 “スペインの叙情”—グラナドス生誕150年を記念して、監修・指導・訳詩提供、ピアノ及び

企画・制作：ゆう間郁子、解説：濱田滋郎、2017年5月、ミレニアムホール(東京・台東区)

8. 創作ミュージカル「ぼくたちのパラダイス the musical」、ボス役キャスト、音楽指導・助言、主催：琉球大学総合舞台芸

術研究会・西原町教育委員会、脚本・作曲・編曲：大城千尋 制作統括・総合演出：琉球大学総合舞台芸術研究会、

2018年3月(3月24&25日2公演、さわふじ未来ホール(沖縄県西原町))

9. 二期会スペイン音楽研究会コンサート「スペイン音楽のダイヤモンド〜フリオ・アレクシス・ムニョス氏を迎えて」、指導

(発音及び歌唱法、演奏解釈法)、2018年4月、グローバル・ユース・ビューロー東京本社内サロン

【論文等】(主要なもののみあげる)

A. 著書】(端緒及び共著))

1. 服部洋一著、(単著・校訂)「ルネサンスのマドリガル I, II, III」演奏解釈・楽譜校訂・歌詞対訳等担当分：第1

巻(全69頁中 pp4-69)、第2巻(全71頁中 pp4-71)、第3巻(全63頁中 pp4-63)、東芝EMI株式会社、1995

年

2. 服部洋一著、分担執筆、畑中良輔、降矢美彌子、渡辺學而他、『実践合唱名曲大系』 中世・ルネサンスの器

楽・声楽作品及び作曲家と時代背景、作品解説 pp83-102 / 「うたう人のための美しい発音」CD HCD1603 収録

のルネサンス期の代表的フランス・シャンソン7曲各々のテキストの発音について留意点とポイントを解説、全集

付属のCD内のナレーション解説とは内容的・量的にも異なったもの。pp103-111 全頁数319頁。服部執筆分

54頁、東芝EMI、1995年

3. 服部洋一、濱田滋郎、「カタカナ発音表記についての留意点」(「新編世界第音楽全集 声楽編32 スペイン歌

曲集」、音楽の友社、1993年

【事典】

1. 分担翻訳・監閲・執筆、戸口幸索、服部幸三、濱田滋郎、服部洋一他「ニューグローブ世界音楽大事典」、当事

典全 19 卷スペイン音楽関係、特に古典期を中心とした 200 余の作曲家・作品項目等に関する翻訳・監  
閲・執筆

(補記加筆講談社、1995 年)

#### B.論文 (単著)

1. 服部洋一著 (単著)「学生主導型授業における教師の役割～琉大ミュージカルでの授業実践を通して  
～」

琉球大学教育学部紀要 第 98, 2021 年 2 月

2. 服部洋一著(単著)「独唱・重唱・合唱の基礎としてのベル・カント唱法指導原理 I-4—「指による上  
あご支え上げ

発声」 から「初級から中級へのブリッジ」まで— 琉球大学教育学部紀要 第 96 集(2020 年 2 月)  
pp1-11

3. 服部洋一著(単著)「地域連携教育と教育実践：教職実践研究・演習における学生の学びに関する一思  
案 I-1」 琉球大学教育学部教育実践センター紀要,2018 年 2 月,pp1-9

4. 服部洋一著(単著),「サルスエラの代表的作曲家とその作品 1—F.チュエカ、F.M.トローバ」 琉球  
大学教育学部紀要第 90 集,2017 年 2 月,pp101-109

5. 服部洋一著 (単著),「大学におけるギター弾き歌い教授法」—声楽的見地からのギター弾き歌い初  
心者への教授方法について— 琉球大学教育学部音楽科論集 第 4 集,2015 年, pp129-200

6. 服部洋一著(単著),「総合舞台芸術的集団活動を通しての青年心理の発達について」—ミュージカル  
制作発表

による心理療法的効果— 琉球大学教育学部紀要 第 80 集,2012 年,pp269-290

7. 服部洋一著、(単著)「合唱指導と合唱団育成における理念とキーポイント」 琉球大学教育学部音楽  
科論集

第 3 集 2011 年 75-135

8. 服部洋一著(単著),「スペイン歌曲指導法—カスティージャ語のディクシオンと演奏解釈の基礎とし  
ての留意す

べき特徴的側面— 東京音楽大学研究紀要(査読あり) 第 34 集,2010 年,pp73-9514. 服部洋一著 (単  
著)

9. 服部洋一著 (単著),「大学生になってから学びなおす歌唱法—プロフェッサー・オブ・ザ・イヤーを受  
賞して—」琉球大

学大学教育センター報, 第 12 号, 2009 年 3 月, pp 55-58

10. 服部洋一著 (単著)「独唱・重唱・合唱の基礎としてのベル・カント唱法指導原理 I - 3 —舌出  
し発声—」琉球

大学教育学部紀要 第 75 集, 2009 年 2 月,pp183-201

11. 服部洋一 (単著)「スペインの歌、カンテ・フラメンコの名曲から～モンゴルの歌との共通点・相違  
点」「太平歌に

ついて」「モンゴルの声楽『オルティンドー』と『ホーミー』について」＜モンゴル～沖縄国際交流コンサート＞演奏

会プログラム、2007年4月、pp3-8

12. 服部洋一著（単著）、「大学生からのギター教育～その意義と教授法―平成16年度 プロフェッサー・オブ・ザ・イヤ―を受賞して―」琉球大学大学教育センター報、第10号（10周年記念号）、2006年12月、pp31-34

13. 服部洋一著（単著）、「音楽的創造・集団授業における療法的効果について～ミュージカル作成を通しての社会

的統合力の強化及び深化～」沖縄心理学研究、第29号(2006年3月)日本心理学会第69回大会公開シン

ポジウム「癒しと生涯教育：教育カウンセリングコースの日々の実践から―音楽療法の立場から―」2005年 p.33

14. 服部洋一著（単著）、「独唱・重唱・合唱の基礎としてのベル・カント唱法指導原理 I-2―「腰へのブレス」から「舌

出し発声のフォーム」まで―琉球大学教育学紀要 第65集、2004、pp33-53

15. 服部洋一著（単著）、「スペインと中南米の代表的声楽作品について」

「作曲家と作品解説」及び全プログラム歌詞対訳 東京藝術大学演奏芸術センター主催＜スペインと中南米声

楽作品のタペ>“うた”シリーズ III 奏楽堂 2003 第2夜、演奏会プログラム、2003年、pp5-20

16. 服部洋一著（単著）「独唱・重唱・合唱の基礎としてのベル・カント唱法指導原理 I-1―基本概念から身体の柔軟

性と姿勢まで―」琉球大学教育学部紀要、第63集、2003年、pp311-327

17. 服部洋一著、（単著）「日本人の身体的特性に基づくベル・カント唱法教授法 I」 琉球大学教育学部音楽科論集 第2集、1997年2月、pp83-145

18. 服部洋一著（単著）「モンポウ歌曲における語法の変遷について」（査読あり）東京藝術大学音楽学部紀要第21集、1996年、pp63-91

19. 服部洋一著（単著）博士論文「トルドラとモンポウの歌曲研究―歌曲におけるカタルーニャ・ルネサンスの意味」

東京藝術大学音楽学部及び国立国会図書館、1994年

20. 服部洋一著（単著）「スペイン歌曲の演奏解釈と演奏法 I～J.ロドリゴの「見習い水夫の歌」をめぐって～」研究誌『歌唱芸術研究』日本歌唱芸術協会、2022年6月

#### C.論文（共著）

1. 西本裕輝, 服部洋一（共著）「プロフェッサー・オブ・ザ・イヤ―を受賞して―アクティブ・ラーニングの先駆け―」琉球大学大学教育センター報 第23号 2021年3月

2. 西本裕輝,崎山弥生, 亀川怜、服部洋一（共著）「合唱コンクールが中学生の自己肯定感に与える効果」琉球大学  
教育学部紀要 第96集 2020年2月, pp29-34
3. 下門健吾・服部洋一著（共著）「子どもの主体性を活かした「鑑賞」の授業デザイン：“問い”を生み出す秋田県の  
探求型授業を取り入れた思考プロセスに着目して」琉球大学教育学部紀要、第92集、2018年2月、pp189-210
4. 服部洋一・渡辺奈穂著(共著)「即興とコミュニケーションー教育学部共通科目「子ども文化とコミュニケーション」の目指すもの」 琉球大学教育学部附属教育実践センター紀要 第24号,2017年3月 pp13-24