

2025年度(令和7年度)

# 事業報告書

(2025年4月1日から2026年3月31日まで)



TCM

学校法人東京音楽大学

# 事業報告書目次

## I.法人の概要

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 1. 法人の理念等・目的          | 1  |
| (1) 創設の理念と建学の精神       | 1  |
| (2) 東京音楽大学の目的等        | 1  |
| (3) 東京音楽大学ビジョン        | 2  |
| 2. 法人の所在地             | 4  |
| 3. 設置学校               | 4  |
| 4. 沿革                 | 5  |
| 5. 学校組織図(教育・研究組織)     | 6  |
| 6. 法人・事務組織図           | 7  |
| 7. 役員・評議員の概要          | 8  |
| 8. 設置学校の入学定員・収容定員・学生数 | 9  |
| 9. 教職員数               | 10 |

## II.事業の概要

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 1. はじめに                   | 11 |
| 2. 第II期中期計画、事業計画への対応状況    | 12 |
| (1) 東京音楽大学に関する計画          | 12 |
| ① 大学の使命・目的                | 12 |
| ② 内部質保証の推進                | 12 |
| ③ 教育の内部質保証                | 12 |
| ④ 学生募集                    | 13 |
| ⑤ 学生支援                    | 13 |
| ⑥ 研究及び研究支援                | 14 |
| ⑦ 教員・職員                   | 15 |
| ⑧ 地域連携・社会貢献活動             | 15 |
| (2) 東京音楽大学付属高等学校に関する計画    | 17 |
| ① 生徒確保                    | 17 |
| ② 教育活動                    | 17 |
| ③ 生徒支援・進路                 | 17 |
| ④ 東京音楽大学付属高等学校ビジョン(仮称)の策定 | 17 |
| (3) 東京音楽大学付属幼稚園に関する計画     | 18 |
| ① 園児確保                    | 18 |
| ② 教育活動                    | 18 |
| ③ 園児支援                    | 18 |
| ④ 東京音楽大学付属幼稚園ビジョン(仮称)の策定  | 18 |
| (4) 学校法人運営に関する計画          | 19 |
| ① 法人経営                    | 19 |
| ② 財務基盤                    | 19 |
| ③ 運営基盤                    | 19 |
| ④ 監査機能                    | 19 |
| ⑤ 施設環境の整備                 | 20 |
| ⑥ 環境保全、人権、安全への配慮          | 20 |
| ⑦ 法令遵守                    | 20 |
| ⑧ 情報公開                    | 20 |
| 3. その他                    | 21 |

### III. 財務の概要

|                  |    |
|------------------|----|
| 1. 決算の概要         | 22 |
| (1) 貸借対照表の状況     | 23 |
| (2) 収支計算書の状況     | 24 |
| 2. 基本金明細表・主な財務比率 | 30 |
| 3. 財産目録          | 31 |

### IV. 学校法人の業務の適正を確保するための体制の整備及び運用状況の概要

|                    |    |
|--------------------|----|
| 1. 内部統制システム整備の基本方針 | 32 |
| 2. 2025年度運用状況の概要   | 33 |

### V. 資料

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 1. 2025年度公的研究費等獲得一覧       | 34 |
| 2. 2025年度演奏会記録            | 36 |
| 3. 2025年度国際交流センター催事一覧     | 40 |
| 4. 2025年度キャリア支援センターイベント一覧 | 42 |
| 5. 2025年度附属図書館に関する資料      | 44 |
| 6. 2025年度附属民族音楽研究所催事等一覧   | 47 |

# I. 法人の概要

## 1. 法人の理念等・目的

### (1)創設の理念と建学の精神

東京音楽大学は、鈴木米次郎により1907年に創設された東洋音楽学校を前身とする、我が国で最も古いルーツを持つ私立音楽大学である。1963年に4年制大学として認可され、1969年に東京音楽大学と名称変更し、1993年に大学院音楽研究科修士課程、2014年に博士後期課程を設置し、現在に至っている。

創設者の鈴木米次郎は常々「音楽を通して社会に貢献する」ことの重要性を説き、私立学校設立認可願に学校の設立目的を「汎ク音楽ニ関スル学科及術科ヲ教授シ以テ高潔ナル品性ノ修養ヲ得セシムルニアリ」と記している。すなわち鈴木が目指したのは、音楽に関する学問的探求と高度な音楽技量の修得を通じて教養豊かな音楽人を育成すること、それによって社会に貢献すること、さらには東洋（東京）にあって西洋音楽と東洋音楽を幅広く学べる拠点を提供することであった。鈴木はその考えを、創設当初から修業年限を東京音楽学校（現・東京藝術大学）と同じ3年（他の私立音楽学校は1～2年）とすること、視覚障がい者のための点字楽譜を開発すること、清国留学生を積極的に受け入れること（これら留学生は中国における西洋音楽教育普及に尽力した）、雅楽を指導科目に取り入れること、卒業生を「船の楽士」として太平洋航路の客船に乗船させること等を通して実践していた。

今日、この創設者の志は、東京音楽大学の建学の精神と理念「アカデミズムと実学の両立」「音楽による社会貢献」「国際性」として明文化されている。

東京音楽大学では、これらの建学の精神に基づき、第一線で活躍する教授陣による最高レベルの音楽教育を展開し、国内外の著名なコンクールやオーディションなどの入賞者・合格者を多数輩出するとともに、音楽業界、教育業界、さらには音楽以外の実業界において広く社会に貢献しうる優れた人材を送り出している。また、付属高等学校及び付属幼稚園においては、大学の教育研究資源を活用した連携教育を行い、高等学校においては思考力・表現力・判断力、幼稚園においては人間性・社会性の基礎の涵養に努めている。

### (2)東京音楽大学の目的等

学校法人東京音楽大学寄附行為には、目的が次のように規定されている。

第3条 この法人は、教育基本法、学校教育法及び私立学校法に従い音楽芸術を核とする学校教育を行い、音楽の学びを通して培われた専門性を活かして社会の発展に寄与する人材を育成することを目的とする。

東京音楽大学学則には、設置目的、教育目的が次のように規定されている。

第2条 本学は、教育基本法に則り、広く一般教育の知識を授けるとともに、音楽の専門教育を行い、これを通じて人格の完成をはかり、もって有為な音楽家を育成することを目的とする。

第2条の2 本学は、音楽芸術の研鑽を通じて、高度な専門性を有した音楽家、音楽教育者を育成する。また、自らの音楽的個性とともに幅広い教養を備え、現代社会の様々な局面に対応しうる人材を育成することを教育目標とする。

東京音楽大学大学院学則には、次のように規定されている。

第2条 本学大学院は、広い視野に立って、音楽に関する精深な学術と技能を修得させ、音楽専攻分野における研究能力と高度の専門性を有する職業等に必要とされる能力を養い、その深奥をきわめて、文化の進展に寄与することを目的とする。

### (3)東京音楽大学ビジョン

近年、大学を取り巻く環境が様々に変化する中、迅速かつ柔軟に対応することが求められており、本学が目指すべき方向性や将来像を明確にし、本学の社会における存在意義や基本的な使命を示すため、「東京音楽大学ビジョン」を、2019年1月11日次のとおり策定した。

#### 東京音楽大学ビジョン — 音楽文化の新たな地平を拓く —

東京音楽大学は、1907年の開学以来、建学の精神である「音楽を通して広く社会に貢献できる人材の育成」を目標に、演奏活動を通じて海外協定機関等との緊密で多様な音楽文化の交流を育みながら、演奏力を安定的に発展、成熟させるとともに、教育研究の世界展開に多くの成果を挙げてきました。

本学は、急速な技術革新やグローバル化が進展する現代社会にあって、伝統を継承しつつ、常に新たな教育と研究の道を模索してきました。2017年4月には、音楽を柱に、教養と英語の能力も身につけて世界のあらゆる分野で活躍できる人材を育成する「ミュージック・リベラルアーツ専攻」を開設し、2019年4月には、新たに「中目黒・代官山キャンパス」を開校するとともに、「吹奏楽アカデミー専攻」を開設するなど、教育研究の質の飛躍的向上と充実に取り組んで参ります。

新しい時代に向けて音楽文化を創造し、音楽により、また音楽を通して、急激に変化する社会の様々な要請や期待に応えていくことを目指して、「東京音楽大学ビジョン」を定めました。

#### 1. 全学を挙げた先進的な活動により、音楽文化の新たな地平を拓きます。

音楽は、人間の感性に直接働きかける力を持ち、あらゆる境界を越えて広がっていく可能性を秘めています。

本学は、先進的な教育、研究及び社会貢献等を基盤として、人の心を自由にし、豊かな未来を実現する音楽文化の新たな地平を拓きます。

#### 2. 変化し続ける社会を見据えて、音楽で感動を与え、音楽で明日をつくる人材を育成します。

急速な技術革新やグローバル化等により絶えず変化する社会にあって、音楽大学には、演奏や音楽活動を通して人びとに感動を与え、その精神を崇高にし、多様な価値観を受け止められる感性を有する人材の育成が求められます。

本学は、学生一人ひとりが音楽に関する高度で専門的な知識・技術とともに豊かな教養を身につけ、西洋・東洋の枠を超えた多様な音楽文化や、音楽とITを融合する最先端の分野等についても多角的な視点を持った人材を育成し、社会のニーズに応えます。

大学院教育については、その質の格段の向上と、未来を牽引する人材を育成する観点から、教育研究組織の改編を含め抜本的な改革を推進し、その進化を図ります。

3. 音楽文化の多角的な研究を展開し、広く成果を発信します。

音楽文化の多様化、複雑化が進む現代において、未来を切り拓く多彩なアプローチによる音楽文化に関する研究や、本学の強みである演奏法や指導法の開発を推進し、異分野の研究者との共同研究を組織的に展開します。これらの最新の研究成果を教育に反映するとともに、世界に発信します。

また、附属民族音楽研究所においては、アジア音楽の研究拠点として創造的な研究を推進します。

4. 双方向の国際交流を活発化し、多文化が共存するキャンパスを目指します。

グローバル化が進展する中で新たな音楽文化を創造するには、歴史とともに社会をよく知ることが求められ、多文化が共存するキャンパスであることが不可欠です。

多様な価値観を尊重することの重要性を踏まえ、教職員、学生及び教育研究等について双方向の国際交流を活発化するとともに、多様な背景を持った人の受入れを積極的に推進します。

これらを通して国際性に富んだ人材を育成するとともに、国際交流推進のための環境整備を図ります。

5. 鋭意音楽活動を展開し、地域社会の活性化、文化力の向上に積極的に貢献します。

音楽活動を通じて地域社会から求められる社会貢献活動を行い、地域社会の活性化及び文化力の向上に貢献します。

そのため、地域社会に開かれた大学として、自治体、音楽関係団体、音楽コミュニティ、さらに校友会等との連携及び協働によるコンサート、公開講座、ワークショップ、音楽祭等を活発に展開します。また、自治体、産業界、音楽コミュニティ等の要請により本学の学生及び教職員を積極的に派遣し、魅力ある地域づくりに貢献します。

6. クリエイティブ・キャンパスを創出・運営し、構成員が自ら成長し続ける大学を実現します。

本学は、2019年4月に中目黒・代官山キャンパスを開校し、従来の池袋キャンパスとの連携の下、機能性、創造性、知的生産性、安全性及びICT環境等を備えた「クリエイティブ・キャンパス」を創出・運営して、教育研究の質の一層の向上を図るとともに、教職協働による働き方改革を積極的に推進し、教職員及び学生が自ら成長し続ける大学を実現します。

また、附属高等学校を池袋キャンパスに移転統合して実効性のある高大接続改革を推進します。

そのため、大学の将来を見据えた経営戦略に基づく財務計画を策定し、中長期的な財政基盤の確立を図ります。

## 2. 法人の所在地

法人所在地 東京都目黒区上目黒一丁目9番1号

|                     |                  |
|---------------------|------------------|
| <u>中目黒・代官山キャンパス</u> | 東京都目黒区上目黒一丁目9番1号 |
| ・大学・大学院             |                  |

|                |                  |
|----------------|------------------|
| <u>池袋キャンパス</u> | 東京都豊島区南池袋三丁目4番5号 |
| ・大学・大学院        |                  |
| ・付属図書館         |                  |
| ・付属民族音楽研究所     |                  |
| ・付属高等学校        |                  |
| ・付属幼稚園         |                  |

## 3. 設置学校

### (1) 東京音楽大学

|                  |      |                                                                                      |
|------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 音楽学部             | 音楽学科 | 器楽専攻、声楽専攻、作曲指揮専攻、<br>音楽文化教育専攻、ミュージック・リベラルアーツ専攻、<br>吹奏楽アカデミー専攻<br>ミュージックビジネス・テクノロジー専攻 |
| 大学院音楽研究科(修士課程)   |      | 器楽専攻、声楽専攻、作曲指揮専攻、音楽文化研究専攻                                                            |
| 大学院音楽研究科(博士後期課程) | 音楽専攻 |                                                                                      |

### (2) 東京音楽大学付属高等学校

|     |                                               |
|-----|-----------------------------------------------|
| 音楽科 | 声楽専攻、器楽専攻、作曲専攻、音楽総合コース、<br>音楽総合コース・セルフデザインクラス |
|-----|-----------------------------------------------|

### (3) 東京音楽大学付属幼稚園

## 4. 沿革

### 【明治】

1907年(明治40年) 5月 東洋音楽学校設立(神田区)

### 【大正】

1924年(大正13年)11月 豊島区雑司ヶ谷(現南池袋)に移転

### 【昭和】

1947年(昭和22年) 5月 財団法人東洋文化学園と改称

1949年(昭和24年) 3月 東洋高等学校(音楽科)開設

1950年(昭和25年) 2月 東洋幼稚園開設

1951年(昭和26年) 3月 学校法人東洋文化学園認可

1954年(昭和29年) 2月 東洋音楽短期大学設置認可

1963年(昭和38年) 2月 東洋音楽大学設置認可

1969年(昭和44年) 8月 名称変更認可

- ・学校法人東洋文化学園を学校法人東京音楽大学に改称
- ・東洋音楽大学を東京音楽大学に改称
- ・東洋高等学校を東京音楽大学付属高等学校に改称
- ・東洋幼稚園を東京音楽大学付属幼稚園に改称
- ・東洋音楽学校を東京音楽学校に改称

1970年(昭和45年) 3月 東洋音楽短期大学廃止認可

1976年(昭和51年) 7月 東京音楽学校廃止認可

### 【平成】

1993年(平成5年) 3月 東京音楽大学大学院音楽研究科修士課程設置認可

2007年(平成19年)5月 創立100周年を迎える

2014年(平成26年)4月 東京音楽大学大学院音楽研究科音楽専攻博士後期課程開設

2017年(平成29年)4月 東京音楽大学音楽学部音楽学科ミュージック・リベラルアーツ専攻開設

2019年(平成31年)4月 中目黒・代官山キャンパス開校

東京音楽大学音楽学部音楽学科吹奏楽アカデミー専攻開設

### 【令和】

2020年(令和2年) 4月 東京音楽大学付属高等学校池袋キャンパス開校

東京音楽大学音楽学部音楽学科音楽文化教育専攻改編

東京音楽大学大学院音楽研究科修士課程音楽文化研究専攻改編

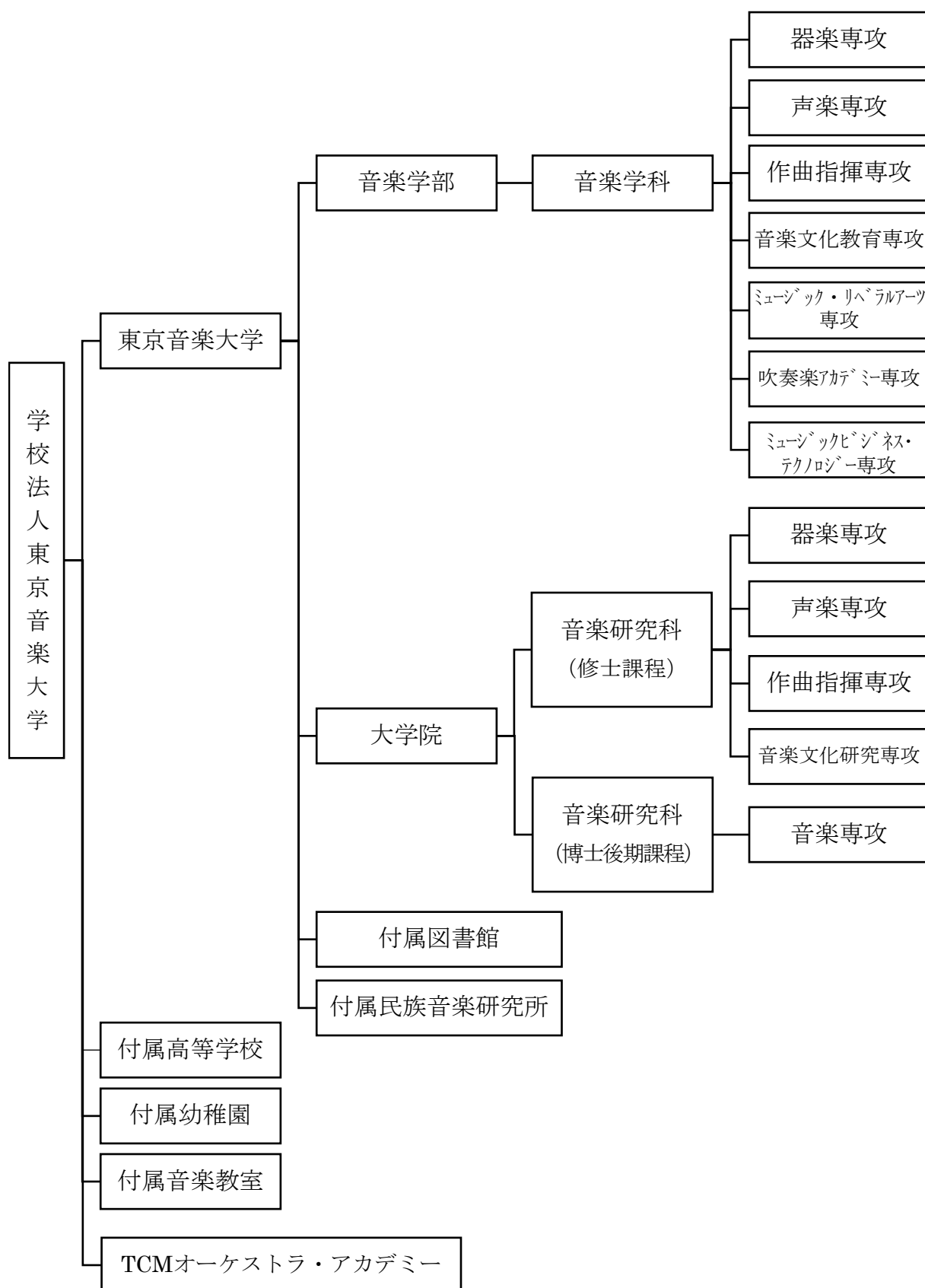
2021年(令和3年) 4月 東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻の3コース（作曲「映画・放送コース」、「ポピュラー・インストゥルメンツコース」、「ソングライティングコース」）を作曲「ミュージック・メディアコース」に改編

2022年(令和4年) 2月 TCM学生寮竣工

2024年(令和6年) 4月 東京音楽大学音楽学部音楽学科ミュージックビジネス・テクノロジー専攻開設

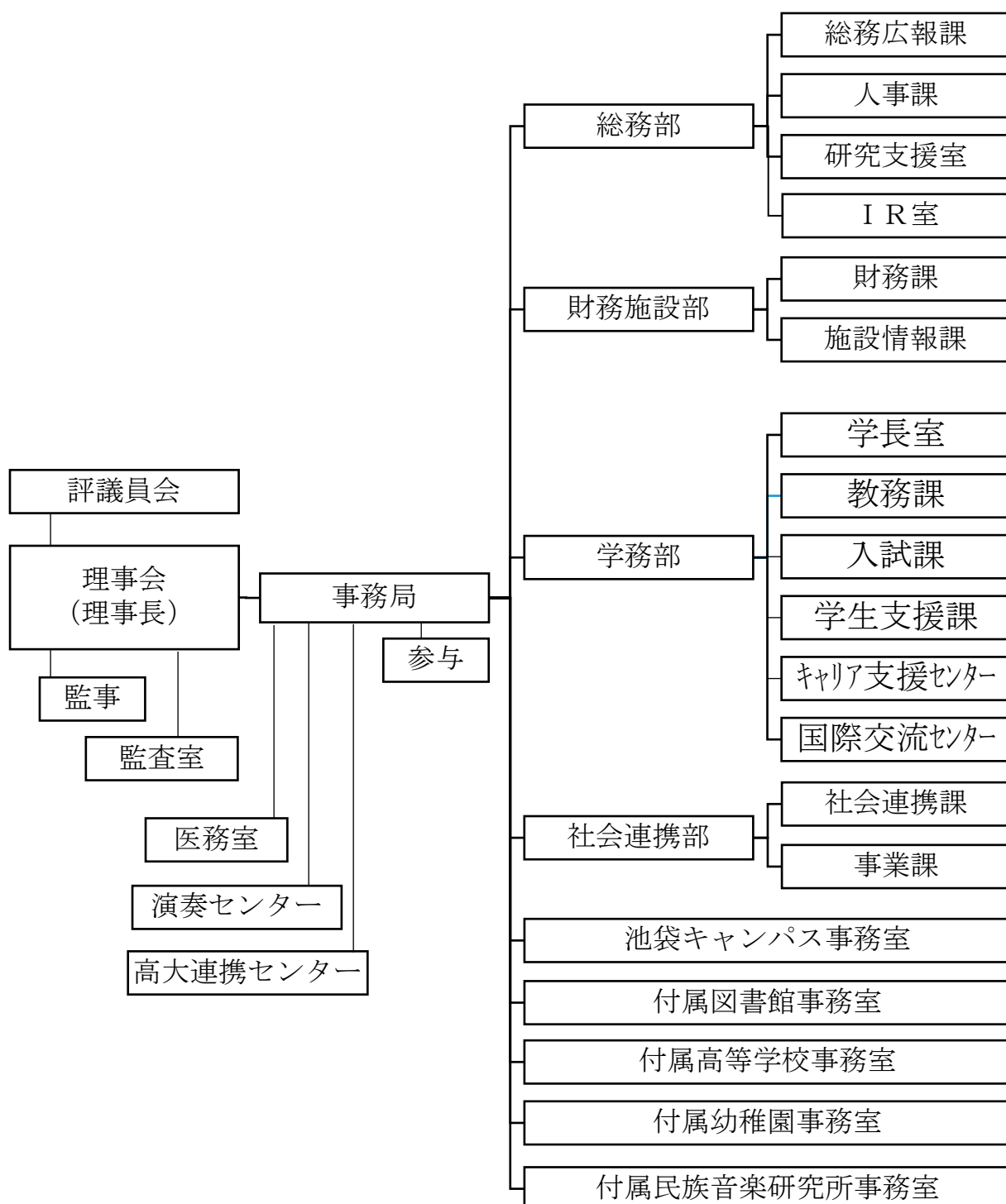
## 5. 学校組織図(教育・研究組織)

(2026年3月31日現在)



## 6. 法人・事務組織図

(2026年3月31日現在)



## 7. 役員・評議員の概要(2026年3月31日現在)

【理事選任機関】 本法人寄附行為第6条に基づき、理事選任機関は、理事会とする。

①理事の概要 定員 9名 現員8名 監事定数2名 現員2名

| 職名  | 常勤・非常勤の別 | 氏名     | 就任年月日                         | 現職                             |
|-----|----------|--------|-------------------------------|--------------------------------|
| 理事  | 常勤       | 丸山 恵一郎 | 理事：2009年5月1日<br>理事長：2021年4月7日 | 学校法人東京音楽大学理事長・弁護士              |
| 理事  | 常勤       | 野平 一郎  | 2023年4月1日                     | 東京音楽大学学長・教授                    |
| 理事  | 常勤       | 武石 みどり | 2020年4月1日                     | 東京音楽大学副学長・教授<br>東京音楽大学付属高等学校校長 |
| 理事  | 常勤       | 佐藤 敏明  | 2023年4月1日                     | 学校法人東京音楽大学・事務局長                |
| 理事※ | 非常勤      | 高祖 敏明  | 2008年3月19日                    | 学校法人上智学院元理事長、上智大学名誉教授          |
| 理事※ | 非常勤      | 保倉 裕   | 2010年9月18日                    | 早稲田大学ベトナム総合研究所招聘研究員            |
| 理事※ | 非常勤      | 池田 千絵  | 2021年4月1日                     | 弁護士                            |
| 理事※ | 非常勤      | 延友 陽子  | 2025年6月1日                     | 日本テレビ元アナウンサー、キャリアコンサルタント       |
| 監事  | 非常勤      | 船戸 輝久  | 2020年4月1日                     | 学校法人東京音楽大学監事                   |
| 監事  | 非常勤      | 陶山 嘉代  | 2023年9月20日                    | 弁護士                            |

※は学外理事

②評議員の概要 定数 10名 現員 10名

|     | 氏名     | 就任年月日      | 現職                 |
|-----|--------|------------|--------------------|
| 評議員 | 大谷 康子  | 2008年7月22日 | 東京音楽大学教授           |
| 評議員 | 藤田 茂   | 2022年4月1日  | 東京音楽大学教授           |
| 評議員 | 菅 有実子  | 2025年5月28日 | 東京音楽大学教授           |
| 評議員 | 谷田部 敬一 | 2025年5月28日 | 東京音楽大学校友会 会長       |
| 評議員 | 福島 啓充  | 2024年4月1日  | 弁護士                |
| 評議員 | 中西 雅子  | 2023年9月20日 | 弁護士                |
| 評議員 | 成子 浩   | 2025年5月28日 | 医師                 |
| 評議員 | 福本 ともみ | 2025年5月28日 | 株式会社ミルボン株式会社 社外取締役 |
| 評議員 | 井上 浩徳  | 2025年5月28日 | 豊島区文化スポーツ部長        |
| 評議員 | 濱下 正樹  | 2025年5月28日 | 目黒区文化・スポーツ部長       |

③会計監査人 定数 1名 現員 1名

|       | 氏名    | 就任年月日      | 現職    |
|-------|-------|------------|-------|
| 会計監査人 | 宮崎 直也 | 2025年5月28日 | 公認会計士 |

【役員賠償責任保険契約の状況】

日本私立大学協会役員賠償責任保険に継続加入しております。

【責任の免除・責任限定契約】

本法人寄附行為第57条責任の免除、第58条責任限定契約に記載しております。

さらに会計監査人とは責任限定契約を締結しております。

## 8. 設置学校の入学定員・収容定員・学生数

(2025年5月1日現在)

(1)大学 入学定員 310 収容定員 1240 (単位：人)

| 音楽学部                  |      | 学生数 |      | 2025 年度<br>入学者数 |
|-----------------------|------|-----|------|-----------------|
|                       |      | 男   | 女    |                 |
| 音楽学科                  | 1399 | 367 | 1032 | 405             |
| 器楽専攻                  | 820  | 197 | 623  | 216             |
| 声楽専攻                  | 196  | 34  | 162  | 53              |
| 作曲指揮専攻                | 85   | 39  | 46   | 18              |
| 音楽文化教育専攻 (4年生は音楽教育専攻) | 26   | 5   | 21   | 5               |
| ミュージック・リベラルアーツ専攻      | 107  | 8   | 99   | 33              |
| 吹奏楽アカデミー専攻            | 60   | 22  | 38   | 19              |
| ミュージックビジネス・テクノロジー専攻   | 105  | 62  | 43   | 61              |

(2)大学院修士課程 入学定員 70 収容定員 140

| 研究科      |     | 学生数 |     | 2025 年度<br>入学者数 |
|----------|-----|-----|-----|-----------------|
|          |     | 男   | 女   |                 |
| 音楽研究科    | 178 | 54  | 124 | 94              |
| 器楽専攻     | 103 | 27  | 76  | 56              |
| 声楽専攻     | 23  | 6   | 17  | 11              |
| 作曲指揮専攻   | 29  | 18  | 11  | 14              |
| 音楽文化研究専攻 | 23  | 3   | 20  | 13              |

(3)大学院博士後期課程 入学定員 3 収容定員 9

| 音楽研究科 |    | 学生数 |   | 2025 年度<br>入学者数 |
|-------|----|-----|---|-----------------|
|       |    | 男   | 女 |                 |
| 音楽専攻  | 16 | 7   | 9 | 5               |

(4)付属高等学校 入学定員 70 収容定員 210

| 東京音楽大学付属高等学校 |     | 生徒数 |     | 2025 年度<br>入学者数 |
|--------------|-----|-----|-----|-----------------|
|              |     | 男   | 女   |                 |
|              | 201 | 62  | 139 | 76              |

(5)付属幼稚園 入学定員 3 年保育約 40・2 年保育約 10 収容定員 150

| 東京音楽大学付属幼稚園 |     | 園児数 |    | 2025 年度<br>入園児数 |
|-------------|-----|-----|----|-----------------|
|             |     | 男   | 女  |                 |
|             | 121 | 53  | 68 | 40              |

(6) 収容定員充足率 (%)

| 学校名       | 2021 年 | 2022 年 | 2023 年 | 2024 年 | 2025 年 |
|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 大学        | 113.5  | 112.1  | 110.6  | 110.8  | 112.8  |
| 大学院修士課程   | 117.9  | 131.4  | 135.7  | 129.3  | 127.1  |
| 大学院博士後期課程 | 177.8  | 177.8  | 177.8  | 177.8  | 177.8  |
| 付属高等学校    | 109.5  | 96.2   | 81.9   | 87.1   | 95.7   |
| 付属幼稚園     | 92.7   | 85.3   | 91.3   | 82.7   | 80.7   |

## 9. 教職員数

(2025年5月1日現在)

(単位：人)

|         |                   | 専 任 |     |    |     |    |     | 兼 任    |      |       |       |              |     |     | 合計 | 研究員 | 事務局 | 総計  |
|---------|-------------------|-----|-----|----|-----|----|-----|--------|------|-------|-------|--------------|-----|-----|----|-----|-----|-----|
|         |                   | 教授  | 准教授 | 講師 | 研究員 | 教諭 | 計   | 特別招聘教授 | 客員教授 | 兼任准教授 | 客員准教授 | 講師<br>特別招聘講師 | 助教  | 助手  |    |     |     |     |
| ピアノ     |                   | 4   | 7   | 8  |     |    | 19  | 16     |      |       | 48    | 1            |     | 65  | 84 | 8   |     | 92  |
| 弦       |                   | 7   | 2   | 1  |     |    | 10  | 15     |      |       | 17    |              | 1   | 33  | 43 |     |     | 43  |
| 管・打     |                   | 12  | 3   |    |     |    | 15  | 3      | 3    | 33    | 2     | 6            | 57  | 72  |    |     |     | 72  |
| 声楽      |                   | 6   | 4   | 4  |     |    | 14  | 13     | 2    | 31    | 5     | 15           | 56  | 70  | 10 |     |     | 80  |
| 作曲      | 芸術                | 3   | 2   | 1  |     |    | 6   | 3      |      | 13    |       | 2            | 18  | 24  |    |     |     | 24  |
|         | ミュージック・メディアコース    | 2   | 2   | 3  |     |    | 7   | 7      |      | 5     |       |              | 12  | 19  |    |     |     | 19  |
| 指揮      |                   | 1   |     | 1  |     |    | 2   | 6      |      | 18    |       | 34           | 58  | 60  | 4  |     |     | 64  |
| 音楽文化教育  |                   | 5   | 3   |    |     |    | 8   | 4      | 2    | 31    |       |              | 37  | 45  | 2  |     |     | 47  |
| 吹奏楽ガム   |                   | 3   |     | 1  |     |    | 4   | 3      |      | 15    |       | 1            | 19  | 23  |    |     |     | 23  |
| 共通教育    | ミュージック・リベラルアーツ    |     |     |    |     |    | 0   | 7      |      | 4     |       |              | 11  | 11  |    |     |     | 11  |
|         | ミュージックビジネス・テクノロジー |     | 1   |    |     |    | 1   | 8      | 1    | 9     |       |              | 18  | 19  |    |     |     | 19  |
|         | 外国語               |     | 2   |    |     |    | 2   | 1      |      | 25    |       |              | 26  | 28  |    |     |     | 28  |
|         | 教養科目              | 3   | 1   |    |     |    | 4   | 4      |      | 10    |       |              | 14  | 18  |    |     |     | 18  |
| ソルフェージュ |                   | 1   | 2   |    |     |    | 3   | 1      |      | 7     |       | 3            | 11  | 14  |    |     |     | 14  |
| 教職課程    |                   | 2   | 3   |    |     |    | 5   | 2      |      | 8     |       |              | 10  | 15  |    |     |     | 15  |
| 事務局     |                   |     |     |    |     |    |     |        |      |       |       |              |     |     |    |     | 82  | 83  |
| 合計      |                   | 49  | 32  | 19 | 0   |    | 100 | 93     | 8    | 274   | 8     | 62           | 445 | 545 | 24 |     | 82  | 652 |
| 高校      |                   |     |     |    |     | 12 | 12  |        |      | 29    |       |              | 29  | 41  |    |     | 2   | 43  |
| 幼稚園     |                   |     |     |    |     | 14 | 14  | 1      |      | 6     |       |              | 7   | 21  |    |     | 2   | 23  |
| 音楽教室    |                   |     |     |    |     |    |     |        |      | 11    |       | 2            | 13  | 13  |    |     |     | 13  |
| 総計      |                   | 49  | 32  | 19 | 0   | 26 | 126 | 94     | 8    | 320   | 8     | 64           | 494 | 620 | 24 |     | 86  | 731 |

## Ⅱ.事業の概要

### 1. はじめに

学校法人東京音楽大学の2025年度事業報告は、責任ある教育機関として遂行すべき諸施策を体系化した「第Ⅱ期中期計画（2022年4月～2027年3月）」の第4年次にあたるものである。計画の完遂に向けた極めて重要な進捗を担う一年であり、教職員は一丸となり、激動する社会情勢や多様化する価値観を見据え、本学の使命を内外へ力強く発信すべく、諸施策の遂行に邁進した。

法人は、2025年4月1日に施行された改正私立学校法への完全な対応を最優先課題として取り組んだ。改正法の趣旨に則り、理事会・評議員会が建設的な協働と相互牽制を行うガバナンス体制を確立するとともに、「私立大学ガバナンス・コード＜第2.0版＞」に準拠した点検を通じて、経営の透明性と健全性を厳格に確認した。また、「内部統制システム整備の基本方針」に則り、法令遵守とリスク管理を徹底する強固な運営基盤を整えた。

教学面では、学長のリーダーシップの下、「教育研究上の目的」に基づく教学マネジメントの高度化を推進した。内部質保証の観点からは、全学的なシステムの実効性を高めるため、自己点検・評価の結果を精査して各部署へフィードバックを行い、教育・運営の具体的な改善を促した。また、IR活動の一環として「FACTBOOK」をホームページに公開し、本学の教育活動状況や学生の学修成果を可視化することで、エビデンスに基づく現状把握とPDCAサイクルの機能化を図った。さらに、教育の質向上に向けて教職が協働して取り組む体制を強固なものとした。国際交流においては、ドイツのミュンヘン音楽演劇大学およびジョージアのトビリシ音楽院と新たに協定を締結し、欧州の伝統的な拠点とのパイプを一層強化した。加えて、合同会社デロイト トーマツとの協業を開始し、寄付講座の実施やTCMオーケストラ・アカデミーの運営強化など、産学連携による新たな教育価値の創出に着手した。

学生募集については、戦略的な広報活動と教育内容の充実が奏功し、2026年度大学入学試験では募集人員310名に対し371名の入学者を確保するに至った。学生支援では、後援会からの寄付を原資とした「TCM後援会奨学金」を新設し、成績優秀者への経済的支援を拡充したほか、キャリア支援においても低学年からの意識啓発や多様な進路へのサポート体制を強化した。

2028年度の「音楽社会工学科（仮称）」開設に向けた準備委員会を設置し、音楽と社会の新たな関係性を探究する次代の教育組織構築への第一歩を記した。

設置学校である付属高等学校では、新学習指導要領に基づくバランスの取れた教育課程を定着させ、卒業生の大多数が本学へ内部進学するなど高大一貫教育の強みを存分に発揮した。付属幼稚園においては、池袋キャンパス園舎の全面リニューアルを機に、音大の資源を活かした情操教育と預かり保育の拡充を両立させ、保護者のニーズに応える教育環境の整備に努めた。

本学は「選ばれる音楽大学」であり続けるため、建学の精神・理念を具現化し、これからも留まることなく計画の達成を目指していく。

## 2. 第Ⅱ期中期計画、事業計画への対応状況

### (1) 東京音楽大学に関する計画

#### ① 大学の使命・目的

激動する社会情勢や多様化する価値観の中で、本学の使命と目的を改めて確認し、目指すべき将来像を内外へ力強く発信するための取り組みを推進した。具体的には、学長のリーダーシップの下、教学マネジメント会議ワーキンググループを設置し、ディプロマポリシーをあらためて策定し、カリキュラムポリシー、アドミッションポリシーの見直しの道筋をつけた。また、日本私立大学協会が策定した「私立大学ガバナンス・コード〈2.0 版〉」に準拠したガバナンス・コードの点検を通じて諸活動の適合状況を厳格に確認した。

#### ② 内部質保証の推進

- 1) 全学的な内部質保証システムの実効性を高めるため、自己点検・評価結果を精査の上、課題の抽出と優先順位付けを実施するとともに、自己点検・評価結果を各部署にフィードバックし教育・運営の改善を促した。
- 2) 自己点検・評価の実施から内部質保証推進委員会での審議が事務主導で行われた状況を見直し、教育の質向上に教職協働で取り組む体制を整えた。
- 3) IR活動の一環として2024年度FACTBOOKを作成しホームページに公開するとともに、学生の学習行動や学修成果を可視化し、エビデンスに基づく現状把握を行った。これらの分析結果を各部署の事業改善にフィードバックさせるPDCAサイクルを機能させることで、教育の質向上に向けた継続的な改善プロセスを回す体制を強固にした。

#### ③ 教育の内部質保証

- 1) 学長のリーダーシップの下、教学マネジメント会議で教育研究上の目的に沿ったディプロマポリシーを策定した。また、その過程で、音楽大学特有のアセスメント・プランに関する問題点を共有した。
- 2) 厳格な成績評価の運用、シラバスのさらなる充実、および GPA 制度の適切な活用を推進し、教育課程の客観性と透明性を向上させた。これらの定着を図るため、教員を対象とした啓発活動を継続するとともに、学生アンケート調査を実施して教育現場の現状把握に努めた。
- 3) 国際化の格段の推進のため、専任職員増員による体制強化を図るとともに、協定校をはじめとした海外大学等との人的交流、留学生サポート等に注力した。  
  
・ドイツ・ミュンヘン音楽演劇大学及びジョージア・トビリシ音楽院との間で、新たに学術協力・交換留学協定を締結し、ヨーロッパの伝統的な音楽教育拠点との直接的なパイプを一層太くした。また、短期留学、長期認定留学、ヨーロッパ研修旅行へ学生を送り出すこと、海外からの招聘教員や交換留学生等の受入れることでグローバル教育を推進した。

- ・留学生支援の一環として、中国語対応ができる職員を配置して入試や学生生活のサポート、英語版ホームページの充実、シラバス英訳を一部実施し協定校への提供、専攻を超えて受入れ留学生のプログラム立案検討等を行い、留学生受け入れ体制の整備・強化を図った。
- 4) 管弦楽・吹奏楽・合唱等の大規模演奏会から室内楽・ソロに至るまで、大学主催による多彩な演奏機会を計画通り提供した。ステージ準備等においても学生が積極的にに関わり、制作側の視点も学ぶことができた。また、2027年度の創立120周年に向けたイベント計画についても引き続き検討・準備を進めるなど、本学の魅力を学外へ発信するための基盤整備を推進した。
- ・外部からの依頼演奏会においては、プロオーケストラとの合唱共演や他大学との合同演奏会のほか、地域からの多様な依頼にも応じ、幅広く活動の場を広げながら音楽を通じた交流機会を提供した。
  - ・ホール等の演奏発表環境の充実にも努め、施設利用の効率向上を図った。楽器・楽譜の貸出・メンテナンス面においても適切なサポートを継続し、学生への学習環境整備に取り組んだ。

#### ④ 学生募集

- 1) 1)「選ばれる大学」となるべく、本学の多様な取り組みについて戦略的な広報・学生募集活動を展開し、2026年度入学者は募集人員を大きく上回る学生を確保した。
- 【2026年度入学試験結果】  
 大学 募集人員310人 入学者 371人  
 大学院修士課程 募集人員 70人 入学者 103人  
 大学院博士後期課程 募集人員 3人 入学者 1人
- ・ホームページ、SNS（X、Instagram等）を通じて鮮度の高い情報を積極的に発信することで蓄積された情報のデータベースとしてのホームページの付加価値を高めるとともに各SNSのフォロワー数を着実に増加させた。また、キャンパス開放Dayにおける授業見学と年4回のオープンキャンパスで在学学生・教職員が協力し多様なコンテンツを用意し本学の魅力を受験生に伝えた。さらに、ミュージック・メディアプレップコース及び夏期・冬期受験講習会では、入試科目が免除となる認定試験を併せて実施し、音楽大学・音楽学部体験フェア等の外部イベントの参加、専門スタッフによる本学への進学者が多い高校や吹奏楽部の活動が盛んな普通科高校訪問等により学生確保を図った。
  - ・本学のアドミッションポリシーに基づき学部・大学院の各選抜試験を公正かつ円滑に行った。また、音楽基礎科目の重要性を踏まえた合否判定ルールの設定着手、付属高校からのスムーズな進学を促すため保護者対象の入試説明会の実施、外国人留学生向けの入試ガイド作成をはじめとした外国人留学生獲得のためのコンテンツ充実等の入試における課題に取り組んだ。

#### ⑤ 学生支援

- 1) 多様化する学生の悩みにより適切に対応するためカウンセラーに対する研修義務化、来学が難しい学生のためのオンラインカウンセリングの実施、メンタルヘルスケア充実の

ため精神科医を校医に迎え支援体制を充実、学生相談室・医務室・事務局各部署間の連携を強化することで、修学上の困難を抱える学生への早期介入ときめ細かなカウンセリング体制を維持した。また、発達障がいや精神障がいを抱える学生の学修支援・生活支援を図るため全教職員向けの研修を実施した。

- 2) TA (Teaching Assistant) 及びメンター制度の充実のためTA研修実施、教学システム Universal Passportによる授業Q&A公開、中途退学・休学・留年に関して学生支援担当と教務担当職員で連携しての面談実施等による学修支援・生活支援に注力した。従来博士後期課程学生のみを対象としていた研究支援職員の業務を、修士課程学生や学部学生にまで拡大した。
- 3) 学修支援及び学習環境に関する学生からの意見・要望把握のため、学生生活実態調査を実施し、学生の声を教職員で共有、webを通して学生からの意見・要望への回答及び改善点をフィードバックした。
- 4) 日本学生支援機構 (JASSO) 奨学金や本学独自の奨学金制度の適正な運用を通じ、経済的背景にかかわらず学びを継続できる環境を整備した。また、後援会からの寄付を原資に成績上位者を対象としたTCM後援会奨学金を新設した。
- 5) 学生の自治組織である自治会、芸祭実行委員会、クラブ連盟、卒業対策記念実行委員会について、学生達が自ら企画立案、経費管理、計画執行し、次代へ引き継げるよう指導・支援した。
- 6) キャリア支援では、音楽業界への進路に加え、一般企業への就職を希望する学生に対するサポートを一層強化した。高学年の学生だけでなく新入生、留学生までを対象に、多様なキャリアガイダンス、学内セミナー、企業説明会を実施。LINEを活用した有益な情報配信を強化することで多様化する進路に対応する情報提供の充実を図るとともに、低学年からの自身のキャリア構築への関心を喚起した。
- 7) 付属図書館による学修支援を強化すべく、各種資料のデジタル化及び目録整備を行ったほか、資料・学術情報を収集し、利用促進のためwebを通じた情報発信を行った。

## ⑥ 研究及び研究支援

- 1) 多様な研究員を受け入れることにより、本学の研究実施体制を強化し、研究活動の活性化を図った。2025年度の実績として、共同研究員6名の受入れを行った。博士学位取得者の雇用については、8名を任期付助教として任用し、若手研究者を支援した。
- 2) 科学研究費助成事業等に係る報告書や2019～2024年度大学における文化芸術推進事業における研究成果については、付属図書館リポジトリ登録を促し、各補助事業の成果を広く社会に発信した。
- 3) 外部資金情報の迅速な把握及び学内への提供を行い、2025年度競争的資金の獲得実績として科学研究費助成事業において新規で4件の採択（採択率40%）を受けた。2026年度採択に向けた応募申請実績としては、科学研究費助成事業に9件の応募を行った。科研費等の公募に不採択だった場合においても、東京音楽大学競争的資金獲得促進に係る支援に関する内規に則って一定の条件下で研究奨励金を支給し、本学における競争的資金獲得のモチベーション向上を図り研究支援体制を強化した。

- 4) 国内外の研究機関・研究者等との共同研究・研究交流の積極的な展開の一環として、2022年度より千葉大学大学院医学研究院と演奏家の演奏動作に関する共同研究契約を締結し共同研究を実施した。研究実施期間は2026年3月31日までで、研究テーマは「パフォーマンス・医学分野における演奏家の上肢機能および演奏動作に関する研究」。
- 5) 附属民族音楽研究所の活動として、アジア音楽研究の拠点となるべく研究推進と内外研究機関との連携を図るとともに、研究紀要『伝統と創造 Vol.15』の刊行、公開講座の開催、民研フォーラムの開催などにより「研究成果を発信した。また、社会貢献の一環として「民族音楽等社会人特別講座」「ガムラン講座」「日本・世界の伝統楽器を演奏しよう」という社会人講座を運営した。
- 6) 「研究不正防止ハンドブック」を配付及び本学ホームページに掲載、その他教材として関係規程や外部eラーニングウェブサイト情報もホームページに掲載したほか、各種ルール、管理体制等の検証と見直しを行うことにより、教員、学生及び事務職員のコンプライアンス教育に資する取り組みを充実・強化した。

## ⑦ 教員・職員

- 1) 学長がリーダーシップを一層発揮できるようにするため、副学長を2名から3名に増員することでプレーン体制の強化を図るとともに、一部の権限を副学長に委任することで教学マネジメント体制の充実を図った。
- 2) 教員の質を保証するため、専任教員から「業績報告書」を提出させ、組織的な審査を実施することで客観的かつ厳正な教員評価を行った。また、非常勤教員については「学位」「教育歴」の更新情報に基づき待遇面に反映される評価制度が定着した。
- 3) 職員の資質向上のため、各種研修参加を推進・支援するとともに、公正かつ適正な人事評価を行った。
- 4) 大学運営に関わる教職員の資質・能力向上に資するため、ミュージック・メディアコース及びミュージックビジネス・テクノロジー専攻の教育研究活動の理解を深めるための研修、ハラスメント問題をテーマにした研修を実施するなど年間複数回のSD研修を計画的に行った。

## ⑧ 地域連携・社会貢献活動

- 1) キャンパスが立地する豊島区および目黒区との協力体制を堅持し、地域連携・社会貢献活動を推進した。「豊島区コミュニティ大学」等の運営に参画し、区民向けの教育プログラムを提供するとともに、地域の小学校との連携、自治体主催のイベントや文化施設におけるアウトリーチ活動、ロビーコンサートを継続的に実施した。これにより、音楽を通して地域の発展に貢献するとともに、本学の有する知的・人的資源を社会に還元した。
- 2) 文化的・知的な開かれた学習拠点として、社会人等に生涯学習の機会を提供するため、指揮研修講座、社会人ピアノ個人レッスン、民族音楽研究所の社会人講座（ガムラン講座、社会人特別講座、アンサンブル等講座）、社会人公開講座「社会人学びの場」を実施し、本学の専門性を生かした特色ある教育コンテンツを提供した。

- 3) 早期音楽教育の普及・推進を目的に、付属音楽教室、国際青少年オーケストラを運営した。付属音楽教室では、オープンキャンパスのイベントの一環として公開マスタークラスを実施するなど本学が培った早期音楽教育の知見を発信した。臨時入室試験も定着し定員の100名を大きく上回る在籍者数を維持した。国際青少年オーケストラについては、2023年秋期セメスターから1年半の休止を経て2025-2026春期セメスターの活動を再開し、3月末には外部団体とも協力し合同演奏会を実施し多くの集客があった。
- 4) 高度な演奏能力を備えた音楽家（職業オーケストラ奏者）育成のために設置するTCMオーケストラ・アカデミー（以下、「オケアカ」という）の受講生確保のため、奨学金制度の運用、依頼演奏会等による活動の場の拡大、ホームページやSNSを通じた情報発信等に注力した。また、複数のプロオケにヒアリングを行いコンタクト構築に取り組んだ。



## (2)東京音楽大学付属高等学校に関する計画

### ① 生徒確保

法人、大学、付属高等学校の連携によるマネジメント体制の強化、及び高大一貫教育ならではの教育の強みと魅力をアピールすることに注力し、安定した入学者数を確保できた。

### ② 教育活動

- 1) 高大一貫教育を踏まえ、高校と大学の各授業の連携、単位認定制度の可能性について定期的な話し合いを継続した。外国語教育については、担当教員の見直しを行い、体制整備に着手した。また大学生とのアンサンブルの共演や、門下生発表会等での共演の機会に恵まれ、音楽面での向上が図れた。
- 2) 生徒による授業アンケートの実施、春学期及び秋学期1日ずつ、保護者の授業参観日を設け、教育内容及び教員の質向上を図った。
- 3) 教育内容の充実を目指し、教育課程や授業時間の見直しに着手し、2026年度からのカリキュラム改変を検討した。

### ③ 生徒支援・進路

- 1) 大学・高校同一キャンパスの特性を踏まえた学修環境の改善・充実、安全面・衛生面に配慮した維持管理など、生徒の主体的な学修のために必要となる環境づくりと支援を行った。また、付属図書館の有効な利用を促進した。
- 2) 生徒と保護者の健康相談(メンタルケア)にチームを組み対応することで、充実したサポートを行った。
- 3) 生徒の学外での活動(コンクール参加、演奏活動等)を把握し、各々の生徒が必要とする支援を行った。
- 4) 生徒一人ひとりの希望に添った進路指導を実施した結果、卒業生数49名のうち39名が本学に内部進学した。この他は、他の私立音大や国公立芸術系大学への進学、海外留学準備などだった。

### ④ 東京音楽大学付属高等学校ビジョン(仮称)の策定

東京音楽大学付属高等学校のビジョンを「音楽を主軸に自らの個性と感性を生かし、創造性・協調性・探究心を磨き、世界に羽ばたく力を育みます。」に策定した。

### (3) 東京音楽大学付属幼稚園に関する計画

#### ① 園児確保

- 1) ホームページをリニューアルや、SNS（Instagram）で園の日常の様子を発信、魅力を宣伝した。また入園パンフレットに加え、チラシも作成し、早期配布した。
- 2) 未就園児とその保護者を対象とした体験保育（ピッコロランド）を、定期的を実施（前13回）、本園のカリキュラムの特色を訴求。また参加者には入園考査料を減免する特典により、受験者獲得に繋げた。
- 3) 入園辞退者へのアンケートや、近郊の進学塾・幼児教室へのヒアリングを通じ、評判や進学相談状況の分析・対策を検討した。

#### ② 教育活動

- 1) カリキュラム検討会を定期的を実施することで、教育内容の検証や、園児の様子等を共有し、日々の教育現場に反映させた。
- 2) 保育の中で音楽活動（合唱、器楽演奏、鼓笛、オペレッタ等）を取り入れ、演奏会等で成果を披露した。また、年少クラスはリトミック、年中・年長クラスは音楽の個人レッスン（ピアノ、ヴァイオリン、うた、マリンバ）を通し、音楽の基礎知識・技能の習得のみならず、集中力や表現力、豊かな感性を育んだ。
- 3) 外国語教育の専門会社（ECC）と提携し、年長・年中クラスを対象に週1回、外国人講師による英語授業を実施し、より充実した教育を展開した。
- 4) 園児の心身の成長や健全な人格形成を育むため、引き続き課外授業（「英語」、「カワイ絵画・造形教室」、「ジャクパ体育教室」、「学研プレイルーム」）を実施した。

#### ③ 園児支援

- 1) 安心・安全な教育環境を整えるため、定期的に施設・設備の安全点検・補修及び警備体制の強化に努めた。
- 2) 2024年度に策定した「東京音楽大学付属幼稚園危機管理マニュアル」に基づき、大学事務局とも連携し、避難訓練、防犯訓練、防災備蓄品の整備を実施、有事に備えた。
- 3) 心理カウンセラーによる定期的な発達障害児、及び予備児童のケアを継続するとともに、担任との連携・情報共有を充実させ、園児と家庭のサポートに努めた。
- 4) 預かり保育は朝（8時半～9時）、及び降園後（～18時）に実施し、長期休暇中も9時～18時で対応した。園児が安全に楽しく過ごせるよう、保育内容にも工夫を凝らした。

#### ④ 東京音楽大学付属幼稚園ビジョン(仮称)の策定

東京音楽大学付属幼稚園ビジョンとして、以下の内容で策定することを検討した。

「音楽大学付属の特性を活かし、演奏やレッスンなどを触れたり、学んだりする中で、豊かな感性や確かな技術を育みながら、音楽に限らず、さまざまなことを広く学び、体験することで、伸び伸びと柔軟に考える力と社会性を育成いたします。成長への第一歩となる幼少期の情操教育・教養教育を大切にしています。」

## (4) 学校法人運営に関する計画

### ① 法人経営

- 1) 2025年4月1日施行の改正私立学校法に対応し、理事会・評議員会が建設的な協働と相互けん制することができる体制を確立した。また、日本私立大学協会が策定した「私立大学ガバナンス・コード〈2.0版〉」に基づき十分なガバナンスが機能しているか適合状況を点検した。
- 2) 監事、会計監査人及び監査室との定期的に必要な情報の伝達と共有と意思疎通を図り三様監査が効果的に機能した。また、業務監査及び会計監査については、計画に基づき着実に実施し、指摘事項及び具体的な提言を行った。
- 3) 大学と設置学校（附属高等学校、附属幼稚園）間の情報共有と連携を図った。附属高校では校長・教頭・主幹教諭のライン、幼稚園では園長・教頭によるガバナンス体制により学校運営に当たるとともに、大学役職者、附属幼稚園事務長、幼稚園事務長を交えた定例会議の開催により、大学・高校・幼稚園の設置学校間の連携を図った。

### ② 財務基盤

- 1) 中長期財務計画に基づきつつ、事業計画と一体となった予算編成を行い、適正な予算執行を実現することにより、健全かつ安定的な経営基盤の構築を目指した財務運営を推進した。また、激しく変化する経営環境の中、教育投資計画や施設整備計画を検討しつつ、適宜、中長期財務計画の検証・見直しを実施した。
- 2) 支出の中でも大きな割合を占める人件費について、36 協定遵守励行による超過勤務削減、臨時的な人件費支出について適否の点検徹底、「専任教員給与規程」等の人件費関連規程の適切な運用により、人件費水準が適正となるように努めた。
- 3) 収入基盤強化の一環として、地域連携事業に基づく受託事業や施設貸出を積極的に行った。支出抑制の一環としては、ワークフローシステム導入検証をはじめとした業務効率化・合理化への取り組みを推進した。

### ③ 運営基盤

- 1) 私立学校法改正の趣旨を踏まえ法人運営体制を整備するとともに、現行規程の検証・改正等により管理運営制度の改善に取り組んだ。また、将来的に管理運営を支える人材育成のため、日本高等教育評価機構への事務職員の出向を決定した。
- 2) 専任教員から提出される「業績報告書」を活用した人事評価プロセスの定着、事務局職員には学外研修機関主催の各種セミナーの斡旋、新卒職員に対する「新入職員研修」「フォローアップ研修」等の実施により、適切な人事評価と人材育成を行った。

### ④ 監査機能

- 1) 会計監査人の監査計画に基づき適切に会計監査を実施し、指摘事項に対する是正措置を促し業務改善に繋げた。また、原議書の決裁プロセス可視化・効率化のため、電子決裁

システムの導入検証を行った。

#### ⑤ 施設環境の整備

- 1) 機能性、創造性、知的生産性、安全性及びICT環境を整えた「クリエイティブ・キャンパス」創出のための一環として、A館の教室内授業用設備更新に向けた事前調査と課題把握の実施をはじめ通信品質や授業用機器の設置状況把握と分析を行い、ICT環境拡充に向けた整備計画の策定を進めた。
- 2) 施設管理会社等との協働により、池袋キャンパスの修繕・改修に係る優先順位を再検証し、暫定的な中期予算規模の試算を完了した。この計画の具体化により、次期中期計画を見据えた保有資産の有効活用および、持続可能な施設運用のシミュレーションを行うための基盤を構築した。

#### ⑥ 環境保全、人権、安全への配慮

- 1) 教育・研究・社会貢献において持続可能な社会の実現に寄与できるようSDGs推進センターを設置しSDGs活動に取り組んだ。また、環境保全を目的に、A館のエネルギー管理標準策定及び証明LED化を段階的に行った。
- 2) 人権問題に直結するハラスメント問題についてはSD研修のテーマとして採り上げ、教職員の意識向上を図ることで未然防止に取り組んだ。
- 3) キャンパスごとに衛生委員会を毎月開催し、教職員の健康障害の防止、健康の保持増進、労働災害の防止および快適な職場環境の形成に取り組んだ。また、2025年度から完全週休2日制を導入し、職員のワーク・ライフ・バランスの向上を支援した。

#### ⑦ 法令遵守

- 1) 2025年4月1日施行の改正私立学校法を遵守するとともに、諸規程等の整備・更新を適宜行い学校法人の運営を適切に行った。
- 2) 「研究不正防止ハンドブック」、「公的研究費等謝金基準単価表」等をもとに、各種ルール、管理体制等の検証と見直しを行い、内容の更新と充実を図った。
- 3) 法令遵守の一環として、情報セキュリティ体制の充実・強化にあたり、情報セキュリティ上の課題を整理し、対策ロードマップの策定を進めた。一部の施策については次年度の実行に向けた具体的な検討を進め、他大学との合同セキュリティ演習を立案するなど、人的・技術的両面からの体制強化に向けた準備を行った。

#### ⑧ 情報公開

- 1) 学校法人が求められている法定の情報公開を期日内に公表した。公表のエビデンスを整備した。
- 2) IR情報として、「FACTBOOK2024」をホームページ上で公開した。

- 3) 本学のブランド力向上のため極めて重要な発信ツールであるホームページでの情報公開の充実を図るとともに、SNSを効果的に活用した戦略的広報活動を推進した。

### 3. その他

#### (1)音楽社会工学科（仮称）

大学・高専機能強化支援事業の選定を受け、2028（令和10）年度に音楽と社会の新たな関係性を探求する教育研究組織として、「音楽社会工学科（仮称）」の開設準備を進めるため、2025年7月1日付けで「新学科設置準備委員会」を設置し、計11回の委員会を開催し東京音楽大学「音楽社会工学科（専攻）」開設についての報告書を取りまとめた。

#### (2)クリエイター等育成支援事業

文化芸術活動基盤強化基金「クリエイター等支援事業（育成プログラム構築・実践）」の「コンテンツ分野における産学官連携による教育機関の機能強化支援（区分：音楽）」にて本学のプロジェクトが採択された。マンガ・アニメ・ゲーム・映画・音楽等の分野において、大学・専門学校等と企業・関係団体等の業界が連携し、クリエイターや専門人材が、海外展開に必要なスキルを身につけられるよう、国際的な場での実践を含む育成プログラム構築・実践に取り組んだ。

#### (3) TCM後援会奨学金

後援会から2025年度に2,400万円の寄付を新たに受けることとなり、既存の後援会奨学基金と合算した1億円を原資として新たにTCM後援会奨学金制度を創設した。本制度は学部2年生から4年生の学生のうちGPAによる成績優秀者を対象とした奨学金制度で本学の建学の精神を体現し、未来に向け挑戦する学生を支援することを目的として創設された。

#### (4) 合同会社デロイト トーマツとの連携

2025年4月1日付で、合同会社デロイト トーマツとの間で「寄付講座の実施」「オーケストラ・アカデミー運営強化」「周年事業（周辺地域に開かれたプロジェクト）での協業」の3つの分野における協業に関する合意者を締結した。寄付講座としては、学生と企業による協働ワークショップや社会人を対象としたクラシック音楽を用いたビジネススキルブラッシュアップ講座を開催した。TCMオーケストラ・アカデミーの活動を一層充実させるため、同社から3年間の資金サポートを受けることとなった。2027年に迎える本学の創立120周年に向けての協業も検討中である。

### Ⅲ.財務の概要

#### 1. 決算の概要

「第Ⅱ期中期計画（2022年度～2026年度）」の4年次目として、第Ⅱ期教育環境整備について計画通り実施した。

予算編成及び執行について、「学生本位」の信条のもと、編成重点方式採用と、執行についても、必要性の是非を検討しつつ、きめ細かく実施した。

2019年度の中目黒・代官山キャンパス開設による教育研究機能の拡充に加え、2016年度から9年間にわたり進めてきた池袋キャンパスの再開発整備（付属高校移転、新学生寮建設、耐震工事等）が2024年度をもって完了した。2025年度は、これら一連の施設整備に伴う一時的経費の解消や学納金収入の増加により、経常収支差額は当初計画通り黒字化を達成した。

#### （1）貸借対照表の状況

法人全体の総資産は380億円となり、前年度より7億円減少となっている。

○有形固定資産：△ 286百万円

・減価償却費等

○特定資産：△ 257百万円

・第3号基本金引当特定資産の取り崩しによる。

○固定負債：△ 1,319百万円

・長期借入金の減少（元本返済による）、退職給与引当金の減少。

## 貸借対照表

2026年3月31日現在

### ■資産の部

(単位：百万円)

| 科 目          | 本年度末   | 前年度末   | 増 減   |
|--------------|--------|--------|-------|
| 固定資産         | 36,123 | 36,483 | △ 360 |
| 有形 固定 資産     | 27,880 | 28,167 | △ 286 |
| 土 地          | 9,978  | 9,978  | 0     |
| 建 物          | 16,720 | 17,009 | △ 288 |
| 構 築 物        | 64     | 71     | △ 6   |
| 教育研究用機器備品    | 261    | 273    | △ 12  |
| 管理用機器備品      | 26     | 20     | 6     |
| 図 書          | 821    | 808    | 13    |
| 車 輜          | 0      | 0      | 0     |
| 建設仮勘定        | 7      | 6      | 1     |
| 特 定 資 産      | 1,020  | 1,277  | △ 257 |
| 第3号基本金引当特定資産 | 0      | 224    | △ 224 |
| 退職給与引当特定資産   | 1,020  | 1,053  | △ 32  |
| その他の固定資産     | 7,222  | 7,038  | 183   |
| 借 地 権        | 2,515  | 2,515  | 0     |
| 有 価 証 券      | 4,682  | 4,482  | 200   |
| 排 出 権        | 3      | 3      | 0     |
| 商 標 権        | 12     | 16     | △ 4   |
| ソフトウェア       | 5      | 14     | △ 9   |
| 長期前払金        | 3      | 6      | △ 3   |
| 流動資産         | 1,923  | 2,302  | △ 379 |
| 現 金 預 金      | 1,621  | 1,977  | △ 355 |
| 未 収 入 金      | 271    | 298    | △ 26  |
| 前 払 金        | 28     | 26     | 1     |
| 立 替 金        | 1      | 0      | 1     |
| 資産の部 合計      | 38,046 | 38,786 | △ 739 |

### ■負債の部

(単位：百万円)

| 科 目     | 本年度末   | 前年度末   | 増 減     |
|---------|--------|--------|---------|
| 固定負債    | 7,607  | 8,926  | △ 1,319 |
| 長期借入金   | 6,574  | 7,870  | △ 1,295 |
| 退職給与引当金 | 1,020  | 1,053  | △ 32    |
| 長期未払金   | 8      | 0      | 8       |
| 長期前受金   | 2      | 2      | 0       |
| 流動負債    | 2,403  | 1,811  | 592     |
| 短期借入金   | 1,295  | 795    | 500     |
| 賞与引当金   | 80     | 0      | 80      |
| 未 払 金   | 304    | 271    | 33      |
| 前 受 金   | 677    | 703    | △ 25    |
| 預 り 金   | 45     | 41     | 4       |
| 負債の部 合計 | 10,010 | 10,737 | △ 726   |

### ■純資産の部

(単位：百万円)

| 科 目          | 本年度末    | 前年度末    | 増 減   |
|--------------|---------|---------|-------|
| 基本金          | 36,904  | 36,446  | 457   |
| 第1号 基本金      | 36,622  | 35,940  | 682   |
| 第3号 基本金      | 0       | 224     | △ 224 |
| 第4号 基本金      | 282     | 282     | 0     |
| 繰越収支差額       | △ 8,868 | △ 8,397 | △ 470 |
| 翌年度繰越収支差額    | △ 8,868 | △ 8,397 | △ 470 |
| 純資産の部 合計     | 28,035  | 28,049  | △ 13  |
| 負債及び純資産の部 合計 | 38,046  | 38,786  | △ 739 |

## 事業活動収支計算書

2025年4月1日から2026年3月31日まで

### ■教育活動収支

(単位：百万円)

| 科 目             | 予 算          | 決 算          | 差 異         |
|-----------------|--------------|--------------|-------------|
| 学生生徒等納付金        | 3,484        | 3,453        | 31          |
| 手数料             | 27           | 25           | 1           |
| 寄付金             | 50           | 68           | △ 18        |
| 経常費等補助金         | 663          | 637          | 25          |
| 付随事業収入          | 23           | 23           | 0           |
| 雑収入             | 166          | 231          | △ 65        |
| <b>教育活動収入計</b>  | <b>4,415</b> | <b>4,441</b> | <b>△ 26</b> |
| 人件費             | 2,495        | 2,558        | △ 63        |
| 教育研究経費          | 1,621        | 1,561        | 59          |
| 管理経費            | 306          | 304          | 2           |
| 徴収不能額等          | 0            | 3            | △ 3         |
| <b>教育活動支出計</b>  | <b>4,422</b> | <b>4,427</b> | <b>△ 4</b>  |
| <b>教育活動収支差額</b> | <b>△ 7</b>   | <b>14</b>    | <b>△ 21</b> |

### ■教育活動外収支

(単位：百万円)

| 科 目              | 予 算       | 決 算        | 差 異         |
|------------------|-----------|------------|-------------|
| 受取利息・配当金         | 98        | 101        | △ 3         |
| その他の教育活動外収入      | 0         | 0          | 0           |
| <b>教育活動外収入計</b>  | <b>98</b> | <b>101</b> | <b>△ 3</b>  |
| 借入金等利息           | 58        | 61         | △ 2         |
| その他の教育活動外支出      | 0         | 0          | 0           |
| <b>教育活動外支出計</b>  | <b>58</b> | <b>61</b>  | <b>△ 2</b>  |
| <b>教育活動外収支差額</b> | <b>39</b> | <b>39</b>  | <b>0</b>    |
| <b>経常収支差額</b>    | <b>32</b> | <b>53</b>  | <b>△ 21</b> |

## ■特別収支

(単位：百万円)

| 科 目           | 予 算         | 決 算         | 差 異        |
|---------------|-------------|-------------|------------|
| 資産売却差額        | 0           | 0           | 0          |
| その他の特別収入      | 18          | 18          | 0          |
| <b>特別収入計</b>  | <b>18</b>   | <b>19</b>   | <b>0</b>   |
| 資産処分差額        | 0           | 3           | △ 3        |
| その他の特別支出      | 83          | 83          | 0          |
| <b>特別支出計</b>  | <b>83</b>   | <b>86</b>   | <b>△ 3</b> |
| <b>特別収支差額</b> | <b>△ 64</b> | <b>△ 67</b> | <b>2</b>   |

|                      |                |                |             |
|----------------------|----------------|----------------|-------------|
| 〔予 備 費〕              | 20             |                | 20          |
| <b>基本金組入前当年度収支差額</b> | <b>△ 52</b>    | <b>△ 13</b>    | <b>△ 39</b> |
| 基本金組入額合計             | △ 117          | △ 682          | 564         |
| <b>当年度収支差額</b>       | <b>△ 169</b>   | <b>△ 695</b>   | <b>525</b>  |
| 前年度繰越収支差額            | △ 8,397        | △ 8,397        | 0           |
| 基本金取崩額               | 0              | 224            | △ 224       |
| <b>翌年度繰越収支差額</b>     | <b>△ 8,567</b> | <b>△ 8,868</b> | <b>300</b>  |
| <b>事業活動収入計</b>       | <b>4,531</b>   | <b>4,562</b>   | <b>△ 30</b> |
| <b>事業活動支出計</b>       | <b>4,584</b>   | <b>4,575</b>   | <b>8</b>    |

## 資金収支計算書

2025年4月1日から2026年3月31日まで

### ■収入の部

(単位：百万円)

| 科 目         | 予 算   | 決 算   | 差 異   |
|-------------|-------|-------|-------|
| 学生生徒等納付金収入  | 3,484 | 3,453 | 31    |
| 手数料収入       | 27    | 25    | 1     |
| 寄付金収入       | 50    | 69    | △ 19  |
| 補助金収入       | 677   | 651   | 25    |
| 資産売却収入      | 3     | 0     | 2     |
| 付随事業・収益事業収入 | 68    | 58    | 9     |
| 受取利息・配当金収入  | 98    | 101   | △ 3   |
| 雑収入         | 166   | 227   | △ 60  |
| 借入金等収入      | 0     | 0     | 0     |
| 前受金収入       | 633   | 677   | △ 43  |
| その他の収入      | 1,473 | 1,681 | △ 207 |
| 資金収入調整勘定    | △ 903 | △ 978 | 74    |
| 前年度繰越支払資金   | 1,977 | 1,977 |       |
| 収入の部 合計     | 7,756 | 7,946 | △ 189 |

### ■支出の部

(単位：百万円)

| 科 目       | 予 算   | 決 算   | 差 異   |
|-----------|-------|-------|-------|
| 人件費支出     | 2,526 | 2,593 | △ 66  |
| 教育研究経費支出  | 1,227 | 1,166 | 60    |
| 管理経費支出    | 253   | 241   | 11    |
| 借入金等利息支出  | 58    | 61    | △ 2   |
| 借入金等返済支出  | 795   | 795   | 0     |
| 施設関係支出    | 123   | 116   | 6     |
| 設備関係支出    | 87    | 72    | 15    |
| 資産運用支出    | 124   | 100   | 24    |
| その他の支出    | 1,473 | 1,516 | △ 42  |
| 〔予 備 費〕   | 20    |       | 20    |
| 資金支出調整勘定  | △ 332 | △ 340 | 7     |
| 翌年度繰越支払資金 | 1,398 | 1,621 | △ 223 |
| 支出の部 合計   | 7,756 | 7,946 | △ 189 |

本資料については、百万円に表示する際に、百万円未満を切り捨てているため、合計などにおいて計算書類と一致しない場合があります。

## 活動区分資金収支計算書

2025年4月1日から2026年3月31日まで

(単位：百万円)

| 教育活動による資金収支                  | 科目        |              | 金額    |
|------------------------------|-----------|--------------|-------|
|                              | 収入        | 学生生徒等納付金収入   | 3,453 |
|                              |           | 手数料収入        | 25    |
|                              |           | 特別寄付金収入      | 68    |
|                              |           | 一般寄付金収入      | 0     |
|                              |           | 經常費等補助金収入    | 637   |
|                              |           | 付随事業収入       | 58    |
|                              |           | 雑収入          | 227   |
|                              | 教育活動資金収入計 |              | 4,471 |
|                              | 支出        | 人件費支出        | 2,593 |
| 教育研究経費支出                     |           | 1,166        |       |
| 管理経費支出                       |           | 241          |       |
| 教育活動資金支出計                    |           | 4,001        |       |
| 差引                           |           | 469          |       |
| 調整勘定等                        |           | △ 66         |       |
| 教育活動資金収支差額                   |           | 403          |       |
| 施設整備等活動による資金収支               | 科目        |              | 金額    |
|                              | 収入        | 施設設備寄付金収入    | 1     |
|                              |           | 施設設備補助金収入    | 13    |
|                              |           | 施設設備売却収入     | 0     |
|                              |           | 施設整備等活動資金収入計 |       |
|                              | 支出        | 施設関係支出       | 116   |
|                              |           | 設備関係支出       | 72    |
|                              |           | 施設整備等活動資金支出計 |       |
|                              | 差引        |              | △ 174 |
|                              | 調整勘定等     |              | 111   |
| 施設整備等活動資金収支差額                |           | △ 62         |       |
| 小計（教育活動資金収支差額＋施設整備等活動資金収支差額） |           | 340          |       |

| 科目                        |    | 金額               |
|---------------------------|----|------------------|
| その他の活動による資金収支             | 収入 | 第3号基本金引当特定資産取崩収入 |
|                           |    | 124              |
|                           |    | 退職給与引当特定資産取崩収入   |
|                           |    | 32               |
|                           |    | 預り金受入収入          |
|                           |    | 1,208            |
|                           |    | 立替金回収収入          |
|                           |    | 8                |
|                           |    | 仮払金回収収入          |
|                           |    | 6                |
|                           |    | 小計               |
|                           |    | 1,381            |
|                           |    | 受取利息・配当金収入       |
|                           |    | 101              |
|                           |    | その他の活動資金収入計      |
|                           |    | 1,483            |
|                           | 支出 | 借入金等返済支出         |
|                           |    | 795              |
|                           |    | 有価証券購入支出         |
|                           |    | 100              |
|                           |    | 立替金支払支出          |
|                           |    | 9                |
|                           |    | 仮払金支払支出          |
|                           |    | 6                |
|                           |    | 預り金支払支出          |
|                           |    | 1,204            |
|                           |    | 小計               |
|                           |    | 2,116            |
|                           |    | 借入金等利息支出         |
|                           |    | 61               |
|                           |    | その他の活動資金支出計      |
|                           |    | 2,178            |
| 差引                        |    | △ 695            |
| 調整勘定等                     |    | △ 1              |
| その他の活動資金収支差額              |    | △ 696            |
| 支払資金の増減額（小計＋その他の活動資金収支差額） |    | △ 355            |
| 前年度繰越支払資金                 |    | 1,977            |
| 翌年度繰越支払資金                 |    | 1,621            |

活動区分ごとの調整勘定等の計算過程は以下のとおり。

(単位：百万円)

| 項 目         | 資金収支<br>計算書計上額 | 教育活動<br>による資金収支 | 施設整備等活動<br>による資金収支 | その他の活動<br>による資金収支 |
|-------------|----------------|-----------------|--------------------|-------------------|
| 前受金収入       | 677            | 677             | 0                  | 0                 |
| 前期末 未収入金収入  | 299            | 132             | 141                | 25                |
| 期末 未収入金     | △274           | △236            | △13                | △25               |
| 前期末 前受金     | △703           | △703            | 0                  | 0                 |
| 収入計         | 0              | △128            | 128                | 0                 |
| 前期末 未払金支払支出 | 271            | 213             | 56                 | 0                 |
| 前払金支払支出     | 24             | 19              | 0                  | 5                 |
| 期末 未払金      | △313           | △273            | △40                | 0                 |
| 前期末 前払金     | △26            | △22             | 0                  | △4                |
| 支出計         | △44            | △62             | 16                 | 1                 |
| 収入計 － 支出計   | 43             | △66             | 111                | △1                |

## 基本金明細表

2025年4月1日から2026年3月31日まで

(単位：百万円)

|        |       | 要組入高   | 組入高    | 未組入高  |
|--------|-------|--------|--------|-------|
| 第1号基本金 | 前期繰越高 | 43,415 | 35,940 | 7,475 |
|        | 当期組入額 | 56     | 682    | △ 625 |
|        | 当期末残高 | 43,472 | 36,622 | 6,850 |
| 第3号基本金 | 前期繰越高 | —      | 224    | —     |
|        | 当期組入額 | —      | △ 224  | —     |
|        | 当期末残高 | —      | 0      | —     |
| 第4号基本金 | 前期繰越高 | 282    | 282    | —     |
|        | 当期組入額 | —      | —      | —     |
|        | 当期末残高 | 282    | 282    | —     |
| 合 計    | 前期繰越高 | —      | 36,446 | 7,475 |
|        | 当期組入額 | —      | 682    | —     |
|        | 当期取崩額 | —      | △ 224  | —     |
|        | 当期末残高 | —      | 36,904 | 6,850 |

## 財務比率

### ■事業活動収支関係財務比率

(単位：％)

| 比率項目     | 算出基準          | 評価 | 2023年度 | 2024年度 | 2025年度 |
|----------|---------------|----|--------|--------|--------|
| 人件費比率    | 人件費/経常収入      | ▼  | 59.15  | 56.93  | 56.31  |
| 人件費依存率   | 人件費/学生生徒等納付金  | ▼  | 73.65  | 70.21  | 74.08  |
| 教育研究経費比率 | 教育研究経費/経常収入   | △  | 35.05  | 35.19  | 34.37  |
| 管理経費比率   | 管理経費/経常収入     | ▼  | 9.41   | 7.87   | 6.69   |
| 寄付金比率    | 寄付金/事業活動収入    | △  | 2.34   | 0.53   | 1.62   |
| 補助金比率    | 補助金/事業活動収入    | △  | 12.16  | 14.20  | 14.28  |
| 基本金組入率   | 基本金組入額/事業活動収入 | △  | 20.39  | 10.88  | 14.95  |

### ■貸借対照表関係財務比率

(単位：％)

| 比率項目       | 算出基準         | 評価 | 2023年度 | 2024年度 | 2025年度 |
|------------|--------------|----|--------|--------|--------|
| 固定資産構成比率   | 固定資産/総資産     | ▼  | 93.29  | 94.06  | 94.94  |
| 有形固定資産構成比率 | 有形固定資産/総資産   | ▼  | 71.78  | 72.62  | 73.28  |
| 特定資産構成比率   | 特定資産/総資産     | △  | 3.36   | 3.29   | 2.68   |
| 流動資産構成比率   | 流動資産/総資産     | △  | 6.71   | 5.94   | 5.06   |
| 固定負債構成比率   | 固定負債/総負債+純資産 | ▼  | 23.16  | 23.01  | 19.99  |
| 流動負債構成比率   | 流動負債/総負債+純資産 | ▼  | 4.86   | 4.67   | 6.32   |

## 財産目録

2026年3月31日現在

(単位：百万円)

|          |        |
|----------|--------|
| 一. 資産額   | 38,046 |
| (一) 基本財産 | 30,409 |
| (二) 運用財産 | 7,629  |
| 二. 負債額   | 10,010 |
| (一) 固定負債 | 7,604  |
| (二) 流動負債 | 2,401  |

|              |           |                |        |
|--------------|-----------|----------------|--------|
| 一. 資産額       |           |                |        |
| (一) 基本財産     |           |                | 30,409 |
| 1. 土地        | 31,243.25 | m <sup>2</sup> | 9,978  |
| 2. 建物        | 47,644.44 | m <sup>2</sup> | 16,720 |
| 3. 構築物       |           |                | 64     |
| 4. 教育研究用機器備品 | 2,764     | 点              | 261    |
| 5. 管理用機器備品   | 771       | 点              | 26     |
| 6. 図書        | 345,561   | 冊・点            | 821    |
| 7. 車両        | 2         | 台              | 0      |
| 8. 建設仮勘定     |           |                | 7      |
| 9. 借地権       | 7,149.75  | m <sup>2</sup> | 2,515  |
| 10. 商標権      |           |                | 12     |
| 11. ソフトウェア   | 26        | 件              | 5      |
| (二) 運用財産     |           |                | 7,629  |
| 1. 現金預金      |           |                | 1,621  |
| 2. 積立金       |           |                | 1,020  |
| 3. 有価証券      | 8         | 件              | 4,682  |
| 4. 排出権       |           |                | 3      |
| 5. 長期前払金     |           |                | 3      |
| 6. 未収入金      |           |                | 271    |
| 7. 前払金       |           |                | 28     |
| 8. 立替金       |           |                | 1      |
| 資産額          | 合計        |                | 38,046 |

|            |    |  |        |
|------------|----|--|--------|
| 二. 負債額     |    |  |        |
| (一) 固定負債   |    |  | 7,604  |
| 1. 長期借入金   |    |  | 6,574  |
| 2. 退職給与引当金 |    |  | 1,020  |
| 3. 長期未払金   |    |  | 8      |
| 4. 長期前受金   |    |  | 2      |
| (二) 流動負債   |    |  | 2,401  |
| 1. 短期借入金   |    |  | 1,295  |
| 2. 賞与引当金   |    |  | 80     |
| 3. 未払金     |    |  | 304    |
| 4. 前受金     |    |  | 677    |
| 5. 預り金     |    |  | 45     |
| 負債額        | 合計 |  | 10,010 |

## IV.学校法人の業務の適正を確保するための体制の整備及び運用状況の概要

### 1. 内部統制システム整備の基本方針

学校法人東京音楽大学（以下、「本法人」とする。）は、令和6年12月18日、理事会において、理事の職務執行が法令・寄附行為に適合すること及び業務の適正を確保するための体制の整備に関し、本法人の基本方針を以下のとおり決定した。

#### 1. 経営に関する管理体制

- (1) 理事会は、定時に開催するほか、必要に応じて臨時に開催し、法令・寄附行為に従い、必要な事項については評議員会の意見を聴いたうえで、業務執行上の重要事項を審議・決定するとともに、理事の職務執行を監督する。
- (2) 寄附行為及び「学校法人東京音楽大学寄附行為施行規則」（以下、「施行規則」とする。）に基づき、理事会及び評議員会の役割、権限及び体制を明確にし、適切な理事会及び評議員会の運営を行う。
- (3) 理事会決議により理事の役割分担を明確化し、事業運営の適切かつ迅速な推進を図る。
- (4) 本法人の日常的な業務については、施行規則に基づき設置された常勤理事会が、「常勤理事会運営規程」に基づき決定を行い、理事会に報告する。
- (5) 職務分掌・決裁権限を明確にし、理事、職員等の職務執行の適正性を確保するとともに、機動的な業務執行と有効性・効率性を高める。
- (6) 理事会、評議員会等の重要会議の議事録その他理事の職務執行に係る情報について寄附行為及び「文書管理規程」に基づき、適切に作成、保存及び管理する。
- (7) 業務執行機関からの独立性を有する内部監査部門を設置し、業務の適正及び効率性を確保するため、業務を執行する各部の職務執行状況等を定期的に監査する。

#### 2. リスク管理に関する体制

- (1) リスク管理に関し、体制及び「学校法人東京音楽大学リスク管理規程」を整備し、役割権限、リスクの評価方法、リスク対応方法等を明確にする。
- (2) 「個人情報保護方針」及び「個人情報保護に関する諸規程」に基づき、個人情報の保護と適切な管理を行う。
- (3) 事業活動に関するリスクについては、法令及び本法人の規程等に基づき、職務執行部署が自律的に管理することを基本とする。
- (4) リスクの統括管理については、常勤理事会が一元的に行うとともに、重要リスクが漏れなく適切に管理されているかを適宜点検・評価し、その結果について業務を執行する理事及び理事会に報告する。
- (5) 本法人の経営に重大な影響を及ぼすおそれのある重要リスクについては、理事会で審議し、必要に応じて対策等の必要な事項を決定する。
- (6) 災害、事故その他の緊急時に備え、対応組織や情報連絡体制等について理事会で定めるとともに、継続的な教育と定期的な訓練を実施する。
- (7) 研究活動について、内部牽制機能による研究費の適正経理、研究不正の防止及び知的財産の保護並びに社会的信頼性を確保するため、規程等を定めるとともに、必要な措置を講じる。
- (8) 理事会は、毎年、業務執行に関するリスクを特定し、見直すとともに、リスク管理体制についても見直しを行う。

#### 3. コンプライアンスに関する管理体制

- (1) 理事及び職員は、法令並びに寄附行為及び本法人の規程を遵守し、確固たる倫理観をもって事業活動等を行う組織風土を高めるために、「学校法人東京音楽大学コンプライアンス規程」（以下、「コンプライアンス規程」とする。）を定める。
- (2) 本法人のすべての役職員のコンプライアンス意識の醸成と定着を推進するため、不正防止等に関わ

る役職員への教育及び啓発活動を継続して実施、周知徹底を図る。

- (3) 本法人の内外から匿名相談できる通報窓口を常設して、不正の未然防止を図るとともに、速やかな調査と是正を行う体制を推進する。通報窓口又は監事に対しコンプライアンスに関する相談又は違反に係る通報をしたことを理由に、不利益な取扱いを行わない。
- (4) 内部監査部門は、職員等の職務執行状況について、コンプライアンスの観点から監査し、その結果を理事長に報告する。理事長は、当該監査結果を踏まえ、所要の改善を図る。
- (5) 法令・寄附行為違反等の行為が発見された場合には、「コンプライアンス規程」に従って、理事会において迅速に状況を把握するとともに、外部専門家と協力しながら適正に対応する。

#### 4. 監査環境の整備（監事の監査業務の適正性を確保するための体制）

- (1) 監事は、「監事監査規程」に基づき、公平不偏の立場で監事監査を行う。
- (2) 監事は、理事会、評議員会等の重要会議への出席並びに重要書類の閲覧、審査及び質問等を通して、理事等の職務執行についての適法性、妥当性に関する監査を行う。
- (3) 監事は、理事会が決定する内部統制システムの整備について、その決議及び決定内容の適正性について監査を行う。
- (4) 監事は、重要な書類及び情報について、その整備・保存・管理及び開示の状況など、情報保存管理体制及び情報開示体制の監査を行う。
- (5) 監事の職務を補助するものとして、監事の求めに応じ、独立性を有する補助職員を配置する。
- (6) 補助職員は、監事の指揮命令下で監査業務を行うこととし、当該補助職員の異動等については、監事の意見を尊重する。
- (7) 理事又は職員等は、本法人に著しい損害を与えるおそれのある事実又は法令、寄附行為その他の規程等に反する行為等を発見したときは、直ちに理事長並びに監事に報告する。
- (8) 理事及び職員等は、職務執行状況等について、監事が報告を求めた場合には、速やかにこれに応じる。
- (9) 理事長は、定期的に監事と会合を持つなどにより、事業の遂行と活動の健全な発展に向けて意見交換を図り、相互認識を深める。
- (10) 監事がその職務の執行について生ずる費用の前払い若しくは支出した費用の償還又は負担した債務の弁済を請求した場合には、速やかに相当額を支払う。

#### 5. 本方針の改廃

本方針に見直しの必要性が生じた場合は、理事会の決議により改正するものとする。

## 2. 2025 年度運用状況の概要

経営に関する管理体制の運用状況については、当年度において理事会を 12 回、評議員会を 3 回開催し、法令・寄附行為に基づく重要事項の審議・決定、並びに職務執行の監督を行った。理事の役割も理事会決議により明確化し各理事は責任を持って職務に当たり、日常的な業務については原則月 2 回開催される常勤理事会で機動的な意思決定を行った。

リスク管理に関する体制の運用状況については、「学校法人東京音楽大学リスク管理規程」等の各種規程に則り、リスク管理に当たった。具体例としては、通常の防災訓練の実施に加え動画による「防火総合訓練」の実施、防災ポケットマニュアルの作成・配布、事業継続計画（BCP）の策定の着手等に取り組んだ。

コンプライアンスに関する管理体制については、「大学において生じやすいハラスメントについて」をテーマに外部の専門家を講師に迎え SD 研修会を実施するなど教職員のコンプライアンス意識向上に繋がったほか、コンプライアンス違反を無くすため、常設の公益通報窓口を設けホームページで公表している。

監査環境の整備については、監事は理事会・評議員会等の重要会議に出席するとともに、重要書類の閲覧、審査、質問等を通じて、理事の職務執行の適法性・妥当性について厳正な監査を行った。また、監事は、会計監査人、監査室と連携し三様監査体制が組まれた中で職務に当たることができた。

## V.資料

### 1. 2025 年度公的研究費等獲得一覧

#### (1) 科学研究費助成事業（研究代表者）

| 研究種目           | 課題番号     | 研究代表者  | 職名  | 研究課題名                                   | 採択年度 | 終了年度        |
|----------------|----------|--------|-----|-----------------------------------------|------|-------------|
| 基盤研究(C)        | 25K03735 | 早坂 牧子  | 准教授 | 三浦環データベースの構築と活用: 音楽家研究・地域の音楽振興連携の実践的研究  | 2025 | 2029        |
| 基盤研究(C)        | 25K03663 | 太田 暁子  | 講師  | 義太夫節の伝承基盤としての浄瑠璃本（抜き本）に関する音楽学と文献学の基礎的研究 | 2025 | 2027        |
| 基盤研究(C)        | 24K03540 | 福田 裕美  | 准教授 | 民俗芸能の伝承コミュニティと社会包摂機能に着目したアートマネジメント論の構築  | 2024 | 2027        |
| 基盤研究(C)        | 24K03541 | 石川 晃士郎 | 講師  | 音楽大学におけるアントレプレナーシップ教育の有効性               | 2024 | 2028        |
| 基盤研究(C)        | 24K03566 | 大竹 紀子  | 教授  | ヘンリー・カウエルに観るアメリカ 20 世紀前衛音楽と日本人          | 2024 | 2026        |
| 基盤研究(C)        | 24K03588 | 小日向 英俊 | 教授  | アートマネジメントでつなぐ在日移民コミュニティ・インド・中国・ブラジル     | 2024 | 2026        |
| 基盤研究(C)        | 22K00133 | 武石 みどり | 教授  | 洋楽合奏から交響楽へ ― 明治末期～昭和初期の洋楽受容史再考          | 2022 | 2025<br>※延長 |
| 基盤研究(C)        | 21K00119 | 太田 暁子  | 講師  | 女流義太夫に関する音楽学的基礎研究                       | 2021 | 2025<br>※延長 |
| 若手研究           | 25K16152 | 中川 麗子  | 助教  | モーツァルトのイタリア・オペラにおけるアッコムパニャートの音楽的特徴      | 2025 | 2028        |
| 若手研究           | 25K16114 | 河内 春香  | 助教  | 舞踊の地方公演がオーケストラ音楽の受容に果たした役割              | 2025 | 2027        |
| 若手研究           | 23K12066 | 千葉 伸彦  | 講師  | アイヌ伝統音楽のソーシャルメディアを利用した新たな教授法            | 2023 | 2027        |
| 研究活動<br>スタート支援 | 24K22450 | 保崎 佑   | 助教  | モルツィン伯爵に仕えたアントニン・ライヒェナウアーの協奏曲の様式        | 2024 | 2025        |
| 研究活動<br>スタート支援 | 25K22958 | 山本 澄奈  | 助教  | モーツァルトのアリアにみる声の専門性                      | 2025 | 2026        |

(2) 科学研究費助成事業（研究分担者）

| 研究種目             | 課題番号     | 研究代表者       | 職名        | 研究課題名                                                             | 採択年度 | 終了年度        |
|------------------|----------|-------------|-----------|-------------------------------------------------------------------|------|-------------|
| 基盤研究(B)          | 24K00018 | 武石 みどり      | 教授        | 20 世紀序盤の東アジアにおけるピアノ産業と文化<br>(代表機関：一橋大学)                           | 2024 | 2028        |
| 基盤研究(B)          | 23K20440 | 千葉 伸彦       | 講師        | 機械学習による録音データ分析に基づく<br>民俗音楽歌唱の歌唱方法の解明および<br>復元<br>(代表機関：北海道医療大学)   | 2023 | 2025        |
| 基盤研究(C)          | 25K04093 | 梅野 絵里       | 専任講師      | 歌謡曲の譜割を通して見る現代日本語<br>リズムにおける外国語音節構造の影響の<br>解明<br>(代表機関：神戸大学)      | 2025 | 2027        |
| 基盤研究(C)          | 25K06306 | 加藤 富美子      | 共同<br>研究員 | バイ・ミュージカルリティを基礎とした日<br>本伝統音楽の教員養成・研修プログラム<br>開発<br>(代表機関：武蔵野音楽大学) | 2025 | 2028        |
| 基盤研究(C)          | 24K03588 | 瀧上 ラファエル 広志 | 講師        | アートマネジメントでつなぐ在日移民コ<br>ミュニティー・インド・中国・ブラジル(代<br>表機関：東京音楽大学)         | 2024 | 2026        |
| 国際共同研<br>究強化 (B) | 21KK0035 | 加藤 富美子      | 共同<br>研究員 | ヘリテージ・エデュケーション教員養成<br>プログラムの日本・ブータン共同開発<br>(代表機関：新潟大学)            | 2021 | 2025<br>※延長 |

## 2. 2025年度演奏会記録

### 東京音楽大学主催演奏会

| 開催日                                               | 演奏会名                                                                                                                                                                                                                                                                    | 場所                    | 入場者数／客席数                |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------|
| 7月9日(水)<br>18:00 開演                               | 東京音楽大学シンフォニック ウインド アンサンブル<br>第56回 定期演奏会                                                                                                                                                                                                                                 | すみだトリフォニー<br>ホール 大ホール | 1346名／1801席             |
| 7月10日(木)<br>18:00 開演                              | 東京音楽大学シンフォニック ウインド アンサンブル<br>特別演奏会                                                                                                                                                                                                                                      | ウェスタ川越<br>大ホール        | 569名／1712席<br>※紙チケット数のみ |
| 8月1日(金)<br>Ⅰ：13:00 開演<br>Ⅱ：16:00 開演<br>Ⅲ：19:00 開演 | ピアノ演奏会<br>～ピアノ演奏家コース成績優秀者による～<br>Ⅰ： <a href="https://youtu.be/ygQ450utH5U">https://youtu.be/ygQ450utH5U</a><br>Ⅱ： <a href="https://youtu.be/fH2W6ac4jlc">https://youtu.be/fH2W6ac4jlc</a><br>Ⅲ： <a href="https://youtu.be/aBE6n701MMN">https://youtu.be/aBE6n701MMN</a> | 東京文化会館<br>小ホール        | 381名／649席<br>※延べ入場者数    |
| 9月13日(土)<br>18:00 開演                              | 第4回 ピアノ教員による<br>Collaborative Piano Concert                                                                                                                                                                                                                             | 本学 TCM ホール            | 186名／422席               |
| 9月20日(土)<br>18:30 開演                              | 第15回 声楽教員によるコンサート                                                                                                                                                                                                                                                       | 本学100周年記念<br>ホール      | 162名／806席               |
| 9月23日(火・祝)<br>15:00 開演                            | 第17回 ピアノ教員によるコンサート                                                                                                                                                                                                                                                      | 本学 TCM ホール            | 318名／422席               |
| 10月13日(月・祝)<br>14:00 開演                           | 東京音楽大学コンクール優勝者コンサート<br><a href="https://youtu.be/On0b6KAyPeU">https://youtu.be/On0b6KAyPeU</a>                                                                                                                                                                          | 本学 TCM ホール            | 227名／422席               |
| 10月19日(日)<br>13:00 開演                             | 学内オーディション合格者による<br>ソロ・室内楽定期演奏会<br><a href="https://youtu.be/-2RiYC9SAh8">https://youtu.be/-2RiYC9SAh8</a>                                                                                                                                                               | 本学 TCM ホール            | 237名／422席               |
| 12月5日(金)<br>18:30 開演                              | 東京音楽大学シンフォニーオーケストラ定期演奏会                                                                                                                                                                                                                                                 | 東京芸術劇場<br>コンサートホール    | 1120名／1999席             |
| 12月26日(金)<br>18:00 開演                             | 学内「第九」演奏会                                                                                                                                                                                                                                                               | 本学100周年記念<br>ホール      | 486名／806席               |
| 2026年<br>3月16日(月)<br>18:00 開演                     | 東京音楽大学 卒業演奏会                                                                                                                                                                                                                                                            | サントリーホール<br>ブルーローズ    | 290名／384席               |

※7月10日(木)「東京音楽大学シンフォニックウインドアンサンブル特別演奏会」に関して、電子チケットの入場者数はエラーのため確認できていない。

### 藤田医科大学との共催の演奏会

| 開催日                       | 演奏会名                                                               | 場所          | 出演    |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------|-------|
| 6月15日(日)<br>13:00 開演      | 東京音楽大学×藤田医科大学<br>コラボレーション・セミナー Vol.13<br>今こそ音楽大学×医科大学 ふたつの力を社会に！   | 本学 TCM ホール  | 金管五重奏 |
| 8月24日(日)<br>13:00 開演      | 東京音楽大学×藤田医科大学<br>コラボレーション・セミナー Vol.14<br>今こそ音楽大学×医科大学 ふたつの力を社会に！   | Halle Runde | 弦楽四重奏 |
| 10月12日(日)<br>13:00 開演     | 東京音楽大学×藤田医科大学<br>コラボレーション・セミナー Vol.15<br>学ぶ 知る 備える 2025 認知症アップデート！ | 本学 TCM ホール  | 木管五重奏 |
| 12月21日(日)<br>13:00 開演     | 東京音楽大学×藤田医科大学<br>コラボレーション・セミナー Vol.16<br>一人ひとりに響く がんゲノム医療を学ぶ       | 本学 TCM ホール  | ピアノ   |
| 2026年2月24日(水)<br>13:00 開演 | 東京音楽大学×藤田医科大学<br>コラボレーション・セミナー Vol.17<br>腸内にも良いリズムを 腸活と推し菌のハナシ     | Halle Runde | 声楽    |

# 外部団体からの出演依頼による演奏会（管弦楽・吹奏楽・合唱）

|                           | 演奏会名（主催）                                             | 場所                            | 出演                                                |
|---------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------|
| 4月26日（土）<br>14:00 開演      | 第14回 めぐろパーシモンホール<br>避難訓練コンサート（目黒区芸術文化振興財団）           | めぐろパーシモンホール<br>大ホール           | シンフォニックウインドアンサンブル                                 |
| 4月26日（土）<br>17:00 開演      | 日本フィルハーモニー交響楽団<br>広上淳一&日本フィル「オペラの旅」Vol.1             | サントリーホール<br>大ホール              | 合唱団<br>（共演：日本フィル<br>ハーモニー交響<br>楽団）                |
| 4月27日（日）<br>17:00 開演      | ヴェルディ：オペラ《仮面舞踏会》<br>（日本フィルハーモニー交響楽団）                 |                               |                                                   |
| 5月30日（金）<br>18:30 開演      | 京都・国際音楽学生フェスティバル2025<br>（ロームミュージックファンデーション）          | 京都府立府民ホール<br>アルティ             | 本学選抜学生<br>（国内外の学生と<br>合同オーケストラ）                   |
| 5月31日（土）<br>14:00 開演      |                                                      |                               |                                                   |
| 7月11日（金）<br>19:00 開演      | 日本フィルハーモニー交響楽団<br>第772回 東京定期演奏会                      | サントリーホール<br>大ホール              | 合唱団<br>（共演：日本フィル<br>ハーモニー交響<br>楽団）                |
| 7月12日（土）<br>14:00 開演      | （日本フィルハーモニー交響楽団）                                     |                               |                                                   |
| 9月5日（金）<br>13:30 開演       | 癒しの森コンサート2025<br>（東京音楽大学・信濃町）                        | タングラム斑尾東急<br>リゾート<br>ホテルタングラム | シンフォニー<br>オーケストラ                                  |
| 9月7日（日）<br>13:00 開演       | マエストロの白熱教室2025<br>指揮者・広上淳一の音楽道場（フィリアホール）             | フィリアホール                       | 指揮学生、指揮教<br>員、器楽学生有志<br>オーケストラ                    |
| 10月25日（土）<br>10:10 開演     | 豊島区南池袋小学校主催<br>第24回みないけコンサート<br>（豊島区南池袋小学校）          | 本学100周年記念<br>ホール              | シンフォニックウインドアンサンブル                                 |
| 11月28日（金）<br>19:00 開演     | 日本フィルハーモニー交響楽団<br>第776回 東京定期演奏会                      | サントリーホール<br>大ホール              | 合唱団<br>（共演：日本フィル<br>ハーモニー交響<br>楽団）                |
| 11月29日（土）<br>14:00 開演     | （日本フィルハーモニー交響楽団）                                     |                               |                                                   |
| 11月30日（日）<br>15:00 開演     | 第16回 音楽大学オーケストラ・フェスティバル<br>（音楽大学オーケストラ・フェスティバル実行委員会） | ミュゼザ川崎<br>シンフォニーホール           | シンフォニー<br>オーケストラ<br>（共演：武蔵野音<br>楽大学、洗足学園<br>音楽大学） |
| 12月13日（土）<br>15:00 開演     | 日本フィルハーモニー交響楽団<br>第413回横浜定期演奏会<br>（日本フィルハーモニー交響楽団）   | 横浜みなとみらい<br>ホール               | 合唱団<br>（共演：日本フィル<br>ハーモニー交響<br>楽団）                |
| 12月20日（土）<br>14:00 開演     | 日本フィルハーモニー交響楽団<br>第九交響曲特別演奏会2025                     | サントリーホール<br>大ホール              | 合唱団<br>（共演：日本フィル<br>ハーモニー交響<br>楽団）                |
| 12月21日（日）<br>14:00 開演     | （日本フィルハーモニー交響楽団）                                     | 横浜みなとみらい<br>ホール               |                                                   |
| 2026年3月8日（日）<br>16:00 開演  | 赤坂茜彩 お江戸演奏会<br>（赤坂茜協議会）                              | TBS 赤坂BLITZ スタジオ              | シンフォニックウインドアンサンブル                                 |
| 2026年3月28日（土）<br>15:00 開演 | 第15回 音楽大学フェスティバルオーケストラ<br>（音楽大学オーケストラ・フェスティバル実行委員会）  | 東京芸術劇場<br>コンサートホール            | 本学選抜学生<br>（8音楽大学および<br>関西2大学の合同<br>オーケストラ）        |
| 2026年3月29日（日）<br>15:00 開演 |                                                      | ミュゼザ川崎<br>シンフォニーホール           |                                                   |

## 外部団体からの出演依頼による演奏会（アンサンブル・ソロ）

| 日時                                  | 演奏会名（主催）                                                          | 場所                   | 出演               |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------|
| 5月4日（日）<br>10:00／12:30／<br>20:00 開始 | ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025<br>マスタークラス<br>（ラ・フォル・ジュルネ TOKYO 2025 運営委員会） | 東京国際フォーラム<br>ホール B5  | ピアノ<br>指揮<br>ギター |
| 5月5日（月・祝）<br>15:00／17:30 開始         |                                                                   |                      | チェロ<br>ヴァイオリン    |
| 5月8日（木）<br>17:00 開演                 | 第26回新人演奏会<br>（日本ピアノ調律師協会関東支部）                                     | 東京文化会館<br>小ホール       | ピアノ              |
| 5月24日（土）<br>17:00 開演                | 読売中部新人演奏会<br>（読売新聞社）                                              | 電気文化会館<br>ザ・コンサートホール | ピアノ              |
| 6月13日（金）<br>17:00 開演                | ヤマハ管楽器新人演奏会<br>（ヤマハミュージックジャパン）                                    | ヤマハホール               | ファゴット            |
| 6月14日（土）<br>14:00 開演                |                                                                   |                      | クラリネット           |
| 10月12日（日）<br>13:00 開演               | 第32回 めぐろ童謡コンサート<br>（童謡の里めぐろ保存会）                                   | めぐろパーシモン<br>ホール 大ホール | 声楽               |
| 2026年3月9日（月）                        | 音楽大学卒業生演奏会（宮内庁）                                                   | 桃華楽堂                 | フルート             |

## 外部団体からの出演依頼による演奏会（アンサンブル・ソロ [連続企画]）

| 日時                        | 演奏会名（主催）                                         | 場所                        | 出演             |
|---------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------|----------------|
| 5月21日（水）<br>12:00 開演      | 庁舎ランチタイムコンサート<br>in としま区民センター<br>（としま未来文化財団・豊島区） | としまセンター<br>スクエア           | 弦楽四重奏          |
| 7月16日（水）<br>12:00 開演      |                                                  |                           | ピアノ            |
| 2026年1月21日（水）<br>12:00 開演 |                                                  |                           | 声楽             |
| 2026年3月19日（木）<br>12:00 開演 |                                                  |                           | ファゴット四重奏       |
| 5月22日（木）<br>14:30 開演      | 北本市文化センターコンサート<br>（北本市文化センター）                    | 北本市文化センター<br>ホールロビー       | 木管五重奏          |
| 9月18日（木）<br>14:30 開演      |                                                  |                           | 声楽             |
| 2026年1月22日（木）<br>14:30 開演 |                                                  |                           | 打楽器三重奏         |
| 2026年3月26日（木）<br>14:30 開演 |                                                  |                           | ピアノ            |
| 6月4日（水）<br>10:30 開演       | 区民ひろば音楽キャラバン （豊島区）                               | 区民ひろば南池袋                  | サクソフォーン<br>四重奏 |
| 7月2日（水）<br>10:30 開演       |                                                  |                           | ヴァイオリン         |
| 10月3日（金）<br>10:30 開演      |                                                  |                           | 木管五重奏          |
| 2026年2月26日（木）<br>10:30 開演 |                                                  |                           | 弦楽四重奏          |
| 2026年3月4日（水）<br>10:30 開演  |                                                  |                           | 金管五重奏          |
| 6月5日（木）<br>19:00 開演       | 東京音楽大学 表参道 サロンコンサート<br>（カワイ音楽振興会）                | カワイ表参道 コンサー<br>トサロン 「パウゼ」 | ピアノ            |
| 10月29日（水）<br>19:00 開演     |                                                  |                           |                |
| 12月17日（水）<br>19:00 開演     |                                                  |                           |                |
| 2026年2月5日（木）<br>19:00 開演  |                                                  |                           |                |

## 2025 年度 第 24 回 東京音楽大学コンクール

| 開催日                       | 演奏会名      | 場所         |
|---------------------------|-----------|------------|
| 11 月 5 日 (水)<br>11:00 開始  | 弦楽器部門 予選  | 本学 TCM ホール |
| 11 月 8 日 (土)<br>10:15 開始  | 管打楽器部門 予選 |            |
| 11 月 21 日 (金)<br>16:00 開始 | 弦楽器部門 本選  |            |
| 11 月 22 日 (土)<br>14:00 開始 | 管打楽器部門 本選 |            |

## 2025 年度 TCM オーケストラ・アカデミー 定期演奏会

| 開催日                        | 演奏会名              | 場所              | 入場者／客席数     | 指揮者                                     |
|----------------------------|-------------------|-----------------|-------------|-----------------------------------------|
| 5 月 25 日 (日)<br>14 時開演     | 第 14 回定期演奏会       | TCM ホール         | 274 名／422 席 | 太田弦                                     |
| 7 月 6 日 (日)<br>14 時開演      | 第 15 回定期演奏会       | TCM ホール         | 364 名／422 席 | 尾高忠明                                    |
| 7 月 27 日 (日)<br>15 時開演     | 室内楽演奏会            | TCM ホール         | 227 名／422 席 |                                         |
| 9 月 28 日 (日)<br>14 時開演     | 第 16 回定期演奏会       | TCM ホール         | 354 名／422 席 | 出口大地                                    |
| 10 月 26 日 (日)<br>14 時開演    | 第 17 回定期演奏会       | 100 周年記念<br>ホール | 417 名／806 席 | 松井慶太<br>(ソリスト:Tp.東川惺恩)                  |
| 11 月 23 日 (日)<br>14 時開演    | 第 18 回定期演奏会       | 100 周年記念<br>ホール | 365 名／806 席 | 鈴木秀美                                    |
| 1 月 25 日 (日)<br>15 時開演     | 室内楽演奏会            | TCM ホール         | 366 名／422 席 |                                         |
| 3 月 6 日 (金)<br>18 時 30 分開演 | 特別演奏会～室内楽<br>の夕べ～ | TCM ホール         | 255 名／422 席 | 松井慶太<br>(ソリスト:Fl.坂本伽耶、<br>榛葉心梨、Pf.国本奈々) |

### 3. 2025 年度国際交流センター催事一覧

| 日付                               | 催事                                                                                          |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025 年 4 月 7 日 (月)<br>～14 日 (月)  | 宮崎泰二郎特別招聘教授 (打楽器) 招聘 特別レッスン                                                                 |
| 2025 年 4 月 8 日 (火)               | アンサンブル・アンテルコンタンポラン<br>作曲ワークショップ                                                             |
| 2025 年 4 月 15 日 (火)              | トマーシュ・ヤムニーク チェロワークショップ・講義                                                                   |
| 2025 年 4 月 16 日 (水)              | トマーシュ・ヤムニーク チェロ公開レッスン                                                                       |
| 2025 年 4 月 18 日 (金)              | クリストス・マラントス ピアノ公開レッスン<br>MLA 学生対象 講義                                                        |
| 2025 年 5 月 19 日 (月)              | マテュー・プティジャン オーボエ公開レッスン                                                                      |
| 2025 年 5 月 23 日 (金)              | 東京大学 伊藤謝恩ホールを視察                                                                             |
| 2025 年 6 月 2 日 (月)<br>～3 日 (火)   | ジュリアード音楽院 学校説明会実施 (本学学生対象)<br>ジュリアード音楽院音楽学部長 David Serkin Ludwig 教授 訪問<br>学長との懇談及び教員との交流を実施 |
| 2025 年 6 月 12 日 (木)              | シンガポールの小中学生訪問 (日本フルート協会仲介)                                                                  |
| 2025 年 6 月 6 日 (金)               | ミュンヘン音楽演劇大学 今峰由香教授 訪問・協定                                                                    |
| 2025 年 6 月 9 日 (月)               | ボリス・ベルギン 指揮公開レッスン                                                                           |
| 2025 年 6 月 17 日 (火)              | ルイス・クラレット チェロ公開レッスン                                                                         |
| 2025 年 6 月 30 日 (月)              | ジュゼッペ・サッバティーニ 声楽公開レッスン                                                                      |
| 2025 年 7 月 1 日 (火)<br>～5 日 (土)   | パリ エコールノルマル音楽院主催<br>フランス音楽ピアノアカデミーピアノアカデミー<br>学生 4 名派遣 (受講料無料での招待)                          |
| 2025 年 7 月 17 日 (木)              | アンドリュウ・ベイン ホルン公開レッスン                                                                        |
| 2025 年 7 月 26 日 (土)              | アクセル・ブノワ ファゴット公開レッスン                                                                        |
| 2025 年 7 月 31 日 (木)              | 台湾管楽器高校生 2 名オープンキャンパス・夏期講習会招待                                                               |
| 2025 年 8 月 22 日 (金)              | 程懋筠氏 (卒業生・現台湾国歌作曲者) ご家族 (中国) 訪問                                                             |
| 2025 年 9 月 15 日 (月)<br>～26 日 (金) | ローナン・オホラ特任教授 (ピアノ) 招聘                                                                       |
| 2025 年 9 月 24 日 (水)<br>～30 日 (火) | ラース・ムレクシュ特別招聘教授 (サクソおよびオーケストラ指導)                                                            |
| 2025 年 9 月 27 日 (土)              | ラース・ムレクシュ サクソフーン公開レッスン                                                                      |
| 2025 年 9 月 30 日 (火)              | 台北市立大学 学長・副学長・教職員 訪問<br>副学長との懇談・大学見学を実施                                                     |
| 2025 年 10 月 6 日 (月)              | ドミニク・フリースハウワース、シャ・ユアン 打楽器公開レッスン                                                             |
| 2025 年 10 月 15 日 (水)             | ルーマニア 打楽器ユースアンサンブルグループ<br>訪問・学校見学を実施                                                        |

| 日付                                    | 催事                                                                                                      |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025 年 11 月 1 日 (土)                   | 芸術祭「交換留学生のコンサート」於クリエイティブ・ラボ                                                                             |
| 2025 年 11 月 5 日 (水)                   | ジークムント・イェルセット 声楽公開レッスン                                                                                  |
| 2025 年 11 月 11 日 (火)                  | 英国王立音楽大学 学長・副学長・ピアノ主任教授 訪問<br>学長との懇談                                                                    |
| 2025 年 11 月 17 日 (月)<br>～12 月 8 日 (月) | 宮崎泰二郎特別招聘教授 (打楽器) 招聘 特別レッスン                                                                             |
| 2025 年 11 月 20 日 (木)                  | アガタ・シムチェフスカ ヴァイオリン公開レッスン                                                                                |
| 2025 年 11 月 20 日 (木)<br>～12 月 2 日 (火) | エリソ・ヴィルサラゼ特任教授 (ピアノ) 招聘                                                                                 |
| 2025 年 11 月 26 日 (水)                  | 交換留学生レティシア・ハーンコンサート (ピアノ) 於 TCM ホール                                                                     |
| 2025 年 11 月 28 日 (金)                  | 邦楽演奏会「交換留学生と仲間達」                                                                                        |
| 2025 年 12 月 1 日 (月)<br>～3 日 (水)       | シンガポール SEIMPI 教育センター訪問<br>特別授業・レッスン実施、修了式及びコンサート 於 B スタジオ                                               |
| 2025 年 12 月 12 日 (金)<br>～13 日 (土)     | アウフヴィント 作曲部会主催韓国伝統楽器ワークショップ                                                                             |
| 2025 年 12 月 16 日 (火)                  | ファブリス・モレッティ サクソフォーン公開レッスン                                                                               |
| 2025 年 12 月 25 日 (木)                  | アイスランド レイキャビク音楽学校 クラシック部門主任 訪問                                                                          |
| 2026 年 1 月 17 日 (土)                   | ヨーロッパ研修旅行 2023 参加者有志コンサート                                                                               |
| 2026 年 2 月 2 日 (月)                    | 国立台北藝術大学 馬定一教授 訪問                                                                                       |
| 2026 年 3 月 15 日 (日)<br>～22 日 (日)      | 2025 年度ヨーロッパ研修旅行 (ロンドン・パリ)<br>学生卒業生 12 名・教職員 2 名<br>ロンドン ギルドホール音楽演劇学校 にて研修・コンサート<br>パリ エコールノルマル音楽院 にて研修 |

#### 4. 2025年度キャリア支援センターイベント一覧

| 日付            | イベント名                                              |
|---------------|----------------------------------------------------|
| 2025/4/2(水)   | 進路ガイダンス学部3・4年生                                     |
| 2025/4/3(木)   | 新入生ガイダンス、進路説明                                      |
| 2025/4/3(木)   | 進路ガイダンス学部2・修士1・2年                                  |
| 2025/4/14(月)  | 【3年生・修士1年生／なんでも相談会】(出入り自由)                         |
| 2025/4/21(月)  | 埼玉県警察音楽隊採用説明会                                      |
| 2025/4/24(木)  | 【4年生・修士2年生／なんでも相談会】(出入り自由)                         |
| 2025/5/9(金)   | 超大切！まずは知ろう！ インターンシップガイダンス                          |
| 2025/5/12(月)  | 東京消防庁音楽隊 業務説明会                                     |
| 2025/5/16(金)  | 【株式会社インテリジェントシステムズ】サウンドクリエイター職／学内説明会<br>(中目黒キャンパス) |
| 2025/5/16(金)  | 【株式会社インテリジェントシステムズ】サウンドクリエイター職／学内説明会<br>(池袋キャンパス)  |
| 2025/6/3(火)   | 進学か、音楽か、就職か迷っている学生の皆様へ                             |
| 2025/6/4(水)   | インターンシップ先の探し方&志望理由の書き方について                         |
| 2025/6/9(月)   | 進学か、音楽か、就職か迷っている学生の皆様へ                             |
| 2025/6/12(木)  | インターンシップ先の探し方&志望理由の書き方について                         |
| 2025/6/12(木)  | 【2027年3月卒対象】進路ガイダンス&合同企業研究会※1・2・4年生も参加歓迎           |
| 2025/6/30(月)  | 【4年生、修士2年対象】進路に迷っている、これから就職活動をスタートさせたい<br>学生の皆様へ   |
| 2025/7/1(火)   | 進学か、音楽か、就職か迷っている学生の皆様へ                             |
| 2025/7/4(金)   | 第2回【2027年3月卒対象】進路ガイダンス&合同企業研究会                     |
| 2025/7/9(水)   | 神奈川県警察音楽隊採用説明会                                     |
| 2025/7/28(月)  | コロプラ会社説明会(対面・オンライン同時開催)                            |
| 2025/9/5(金)   | ヤマハミュージックスクール 講師募集説明会                              |
| 2025/9/25(木)  | 八ヶ岳高原音楽堂 学内説明会                                     |
| 2025/9/26(金)  | 音楽業界ってどんな仕事があるの？                                   |
| 2025/10/3(金)  | パソナグループ／エンタメ採用説明会(オンライン開催)                         |
| 2025/10/6(月)  | 【STEP1 : ChatGPT × 就活】初心者向け3ステップ講座！始まる！            |
| 2025/10/6(月)  | 留学生キャリア支援セミナー(参加必須)                                |
| 2025/10/17(金) | 【株式会社インテリジェントシステムズ】サウンドクリエイター職／学内説明会<br>(池袋キャンパス)  |

| 日付            | イベント名                                              |
|---------------|----------------------------------------------------|
| 2025/11/5(水)  | 【STEP1 : ChatGPT × 就活】初心者向け3ステップ講座！始まる！            |
| 2025/11/6(木)  | 【STEP2 : 就活 × ChatGPT】AIと遊びながらガクチカづくり！             |
| 2025/11/7(金)  | 任天堂学内セミナー                                          |
| 2025/11/10(月) | 【STEP3 : 就活 × ChatGPT】ChatGPTと楽しみながら人事に刺さる志望理由を作成！ |
| 2025/11/11(火) | お金のセミナー（SMB Cコンシューマーファイナンス・日本年金機構）                 |
| 2025/11/18(火) | ホリプロに学ぶ！音楽のシゴトの裏側をみよう！                             |
| 2025/11/18(火) | 「話す・聴く」が変わる50分！ 安心、ゆるく、会話力向上のワーク！                  |
| 2025/11/20(木) | 株式会社ベアーズ 会社説明会【吹奏楽採用】                              |
| 2025/11/21(金) | ”好き”を掛け合わせてキャリアをつくる                                |
| 2025/11/25(火) | ホリプロに学ぶ！音楽のシゴトの裏側をみよう！                             |
| 2025/11/27(木) | ～今からでも間に合う！就職準備&インターンシップの探し方～                      |
| 2025/12/10(水) | ホリプロに学ぶ！音楽のシゴトの裏側をみよう！                             |
| 2025/12/12(金) | Z世代のためのインターンシップ入門【進路未定の方も大歓迎！】                     |
| 2025/12/12(金) | 【カプコン主催】サウンド職セミナー「カプコンサウンドの創り方」                    |
| 2025/12/15(月) | 二期会オペラ研修所 説明会【対面開催】                                |
| 2026/1/9(金)   | 卒業までに内定が取れる！音大生の適職発見講座                             |
| 2026/1/16(金)  | コーエーテクモゲームス 学内説明会                                  |
| 2026/1/19(月)  | 日本オペラ振興会 プロフェッショナルコース募集説明会                         |
| 2026/1/20(火)  | 先輩の就活を聞く会①                                         |
| 2026/1/28(水)  | 先輩の就活を聞く会②                                         |
| 2026/2/10(火)  | スタートアップ講座（高崎先生）                                    |
| 2026/2/13(金)  | フリーランス入門講座                                         |
| 2026/2/24(火)  | コロプラ会社説明会（対面・オンライン同時開催）                            |
| 2026/2/25(水)  | 先輩の就活を聞く会③                                         |
| 2026/2/27(金)  | スタートアップ講座（山本先生）                                    |
| 2026/3/4(水)   | ヤマハミュージックスクール/講師募集説明会                              |

## 5. 2025 年度付属図書館に関する資料

### (1) 図書館の利用状況

#### ① 蔵書数

| 2025 年度    | 楽譜     | 和書     | 洋書     | 録音資料   | 映像資料  | 合計      |
|------------|--------|--------|--------|--------|-------|---------|
|            | 77,667 | 34,396 | 22,957 | 45,678 | 4,445 | 185,143 |
| eBook (内数) | 353    | 244    | 1,133  |        |       | 1,730   |

| 雑誌         | 電子ジャーナル | 契約データベース |
|------------|---------|----------|
| 1,085 タイトル | 94 タイトル | 14 種類    |

#### ② 開館日数、入館者数

※入館者数は池袋図書館のみ（中目黒・代官山キャンパスは人数カウントができない）

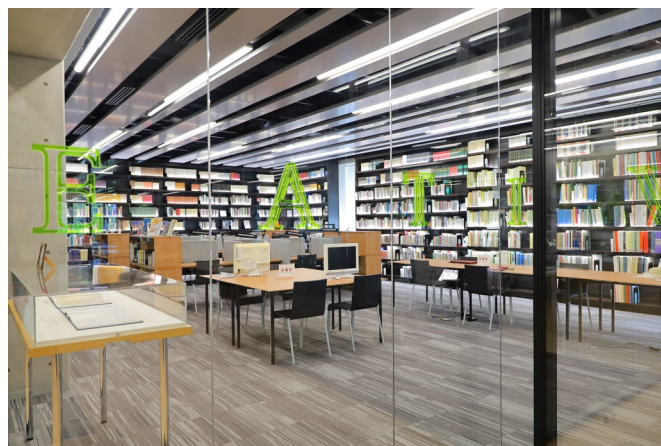
|                           | 開館日数  | 入館者数     |        |
|---------------------------|-------|----------|--------|
|                           |       | 総数       | 一日平均   |
| 2025 年度                   | 249 日 | 35,631 人 | 143 人  |
| 2024 年 4 月～8 月(※1)        | 99 日  | — (※2)   | — (※2) |
| 2024 年 9 月～2025 年 3 月(※3) | 133 日 | 17,236 人 | 130 人  |
| 2023 年度(※4)               | 236 日 | — (※2)   | — (※2) |

(※1)2024 年 4 月～2024 年 7 月は改修工事中の窓口「A 館図書館サテライト」で開館。8 月休館。

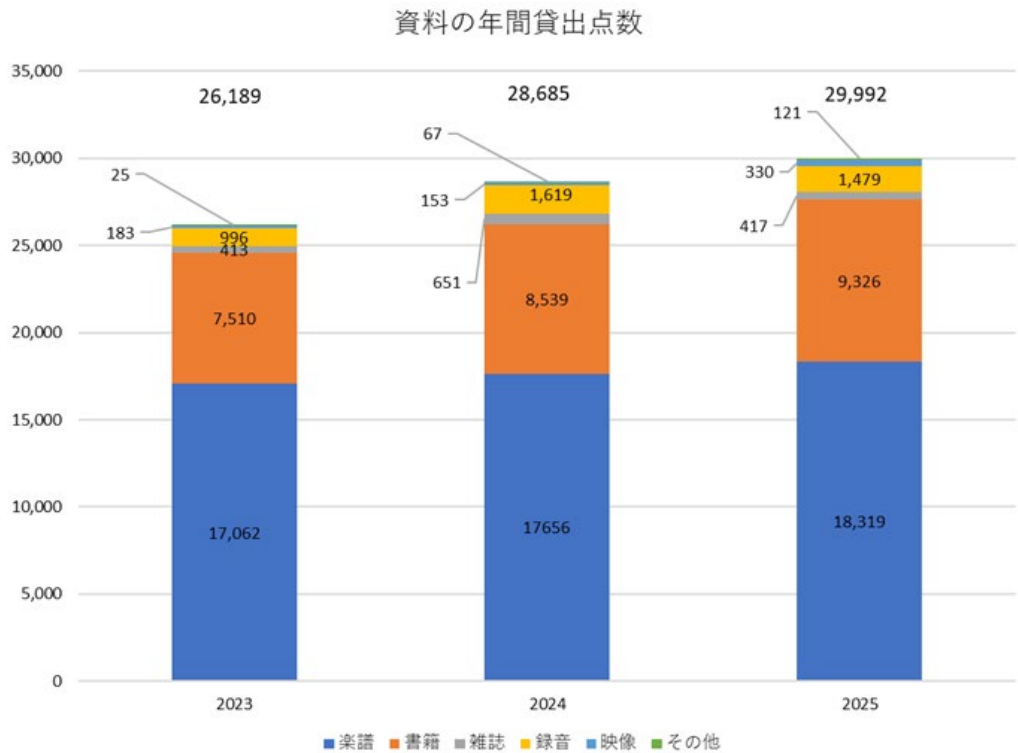
(※2)改修工事中の窓口「A 館図書館サテライト」は、人数カウントができない。

(※3)図書館がリニューアルオープンした 2024/9/9 より、入館者数のカウント開始。

(※4)2023 年度は、図書館改修工事のため 2/9～3/31 休館。



③ 資料の年間貸出点数の推移と利用率



|         | 利用率 |     | 一人当たりの年間貸出点数 |      |
|---------|-----|-----|--------------|------|
|         | 学部生 | 院生  | 学部生          | 院生   |
| 2025 年度 | 68% | 80% | 9 点          | 20 点 |
| 2024 年度 | 71% | 75% | 9 点          | 23 点 |
| 2023 年度 | 69% | 75% | 10 点         | 20 点 |

(2) ニッポニカ・アーカイヴ演奏譜貸出実績

今年度ニッポニカ・アーカイヴ・コレクションの演奏譜を使用して、開催された演奏会

| 公演日             | 演奏団体                          | 会場                  | 演奏曲                           |
|-----------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| 2025 年 4 月 13 日 | 浜松交響楽団                        | アクトシティ大ホール          | 伊福部昭《シンフォニア・タブカーラ》            |
| 2025 年 4 月 27 日 | 芥川也寸志メモリアル オーケストラ・ニッポニカ東京交響楽団 | 日本製鉄紀尾井ホール          | 芥川也寸志《蜘蛛の糸》                   |
| 2025 年 5 月 11 日 | 東京フィルハーモニー交響楽団                | サントリーホール            | 伊福部昭《シンフォニア・タブカーラ》<br>※第3楽章のみ |
| 2025 年 5 月 26 日 | 学習院 OB 管弦楽団                   | 東京オペラシティ            | 伊福部昭《シンフォニア・タブカーラ》            |
| 2025 年 7 月 6 日  | 長野県松本深志高等学校深                  | 学習院創立百周年記念会館<br>正堂  | 伊福部昭《シンフォニア・タブカーラ》            |
| 2025 年 7 月 12 日 | 志ヶ丘交響楽団                       | 長野県松本深志高等学校大<br>体育館 | 伊福部昭《シンフォニア・タブカーラ》<br>※第3楽章のみ |
| 2025 年 7 月 20 日 | 弘前交響楽団                        | 弘前市民会館              | 早坂文雄、松本敏晃《交響組曲 七人の侍》          |
| 2025 年 7 月 20 日 | 三井物産管弦楽団                      | 日本製鉄紀尾井ホール          | 伊福部昭《シンフォニア・タブカーラ》            |

### (3)2025 年度開催のテーマ展示

図書館展示紹介サイト：<https://tokyo-ondai-lib.jp/exhibition/>

| 期間                  | 展示内容                          | 場所                                  |
|---------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| 4 月 1 日～7 月 7 日     | 今月のファクシミリ版：ブルーローズ（生誕 100 年）   | 池袋キャンパス図書館3階メインフロア<br>展示コーナー ショーケース |
| 4 月 1 日～7 月 7 日     | 今月のファクシミリ版：ラヴェル<br>生誕 150 年）  | 中目黒・代官山キャンパス Study Area<br>ショーケース   |
| 5 月 1 日～7 月 18 日    | 音大生の本棚 2025                   | 池袋キャンパス図書館3階メインフロア<br>展示コーナー        |
| 5 月 1 日～7 月 18 日    | 音楽とタテモノ                       | 中目黒・代官山キャンパス Study Area<br>展示書架     |
| 7 月 8 日～11 月 19 日   | 今月のファクシミリ版：伊福部昭<br>（生誕 111 年） | 池袋キャンパス図書館3階メインフロア<br>展示コーナー ショーケース |
| 11 月 20 日～1 月 10 日  |                               | 中目黒・代官山キャンパス Study Area<br>ショーケース   |
| 7 月 8 日～11 月 19 日   | 今月のファクシミリ版：ベリオ<br>（生誕 100 年）  | 中目黒・代官山キャンパス Study Area<br>ショーケース   |
| 11 月 20 日～1 月 10 日  |                               | 池袋キャンパス図書館3階メインフロア<br>展示コーナー ショーケース |
| 7 月 21 日～10 月 3 日   | 戦後 80 年 平和を祈る                 | 池袋キャンパス図書館3階メインフロア<br>展示コーナー ショーケース |
| 10 月 6 日～1 月 16 日   |                               | 中目黒・代官山キャンパス Study Area<br>ショーケース   |
| 7 月 21 日～10 月 3 日   | 祝生誕 111 年 伊福部昭展示              | 池袋キャンパス図書館3階メインフロア<br>展示コーナー ショーケース |
| 10 月 6 日～1 月 16 日   |                               | 中目黒・代官山キャンパス Study Area<br>ショーケース   |
| 7 月 21 日～10 月 3 日   | ラヴェルと《マ・メール・ロワ》の世界            | 池袋キャンパス図書館3階メインフロア<br>展示コーナー ショーケース |
| 10 月 6 日～1 月 16 日   |                               | 中目黒・代官山キャンパス Study Area<br>ショーケース   |
| 11 月 17 日～12 月 26 日 | 2025 ミニ展示「クリスマスの音楽」           | 中目黒・代官山キャンパス Study Area<br>ショーケース   |
| 1 月 13 日～（4 月 10 日） | ショパンコンクール開催関連                 | 池袋キャンパス図書館3階メインフロア<br>展示コーナー ショーケース |
| 1 月 13 日～（4 月 10 日） | 矢代秋雄没後 50 年                   | 中目黒・代官山キャンパス Study Area<br>展示書架     |
| 1 月 19 日～（4 月 9 日）  | ミンクス生誕 200 年                  | 池袋キャンパス図書館3階メインフロア<br>展示コーナー ショーケース |
| 1 月 19 日～（4 月 9 日）  | WANTED! BORROWER              | 池袋キャンパス図書館3階メインフロア<br>展示コーナー ショーケース |
| 1 月 19 日～（4 月 9 日）  | スポーツと音楽                       | 中目黒・代官山キャンパス Study Area<br>展示書架     |

## 6. 付属民族音楽研究所催事等一覧

### 1) 2025年度公開講座(4回)

| 日時             | 講座名                                      | 会場         |
|----------------|------------------------------------------|------------|
| 2025年9月6日（土）   | 日・中・韓のコト-古典の音の響きと文化の違い                   | J スタジオ     |
| 2025年11月31日（金） | ポロネーズそのリズムの源泉～お話、演奏（古楽器 / モダン楽器）、ダンスと共に～ | B500教室     |
| 2026年3月8日（日）   | 中国無形文化遺産 江南絲竹 伝承の核心と名手たちの妙技              | Bスタジオ      |
| 2026年3月29日（日）  | 現在に蘇る薩摩の土魂（Vo1.2）—天吹・薩摩琵琶・野太刀自顕流の真髄—     | 100周年記念ホール |

### 2) 民研フォーラム(3回)

| 日時            | 講座名                         | 会場     |
|---------------|-----------------------------|--------|
| 2025年4月28日（月） | トルコのケメンチェ                   | A200教室 |
| 2026年1月13日（火） | ブラジルへの旅 ヴァイオリンを通して見るブラジルの風景 | A200教室 |
| 2026年3月12日（木） | 馬頭琴の多様性と変遷—伝統を深化させる創創造—     | A200教室 |

### 3) ガムラン社会人講座

| 日時            | 講座名       | 会場         |
|---------------|-----------|------------|
| 2026年2月28日（土） | ガムラン講座発表会 | 100周年記念ホール |

### 4) 社会人特別講座

| 日時            | 講座名               | 会場      |
|---------------|-------------------|---------|
| 2025年2月26日（木） | 民族音楽等社会人特別講座修了演奏会 | TCMホール  |
| 2026年3月27日（金） | 学外施設見学会           | 民音音楽博物館 |

### 5) 社会連携

| 日時                        | 講座名                                                                                                                  | 会場                   |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 2025年6月2日（月）              | 大阪府高槻市立阿武野中学校探究学習への協力                                                                                                | 中目黒セミナーB室            |
| 2024年8月6日（水）<br>～7日（木）    | こども家庭庁「こども霞が関見学デー」における「アジアの音楽でソーシャルインクルージョンを体験しよう」への協力                                                               | こども家庭庁（霞が関ビルディング21階） |
| 2025年9月29日（月）             | 令和7年度芸術系教科等担当教員等全国研修会 テーマ別研修 中学校音楽科・高等学校芸術科（音楽）への協力                                                                  |                      |
| 2025年10月17日（金）            | 東京音楽大学×デロイトトーマツ共同講座—クラシック音楽から学ぶ“創造的課題解決力”—への協力                                                                       | B410教室               |
| 2025年11月7日（金）             | 岡山県立岡山操山中学校生徒の本研究所訪問、講義と楽器体験                                                                                         | A200教室、B410教室        |
| 2026年2月28日（土）             | 日本音楽芸術マネジメント学会（JaSMAM）第18回冬の研究大会：【特別企画／WS付】「東京音楽大学 文化庁 大学における文化芸術推進事業「フィールドからまなび、ともにづくり、地域へつなぐためのアートマネジメント人材育成事業」総括」 | C305教室               |
| 2026年3月6日（木）<br>～3月11日（火） | ガムラン楽器の調律（ランバンサリ、浜松市楽器博物館との協働）                                                                                       | B410教室               |

## 附属明細書

該当事項は、特にございません