

基礎教育科目(教養科目)						
科目名	ディプロマポリシー					
	A	B	C	D	E	F
教養演習			○			
心理学			○			
宗教学			○			
哲学			○			
倫理学			○			
応用倫理学			○			
日本史			○			
西洋史			○			
東洋史			○			
日本文化論			○			
西洋文化論			○			
東洋文化論			○			
環境と経済			○			
現代社会と法			○			
憲法			○			
数学			○			
宇宙科学			○			
自然科学			○			
日本語表現法			○			
健康・スポーツ科学理論			○			
スポーツ科学実技A			○			
スポーツ科学実技B			○			
音声学			○			
音楽療法			○		○	
メディア論			○			
キャリアデザイン論			○			
音楽文化環境概論			○			
情報メディア			○			
放送大学単位互換科目			○			
日本の社会と文化1			○			
日本の社会と文化2			○			

基礎教育科目(外国語科目)						
科目名	ディプロマポリシー					
	A	B	C	D	E	F
英語群	英語コミュニケーション1			○		
	英語コミュニケーション2			○		
	英語コミュニケーション3			○		
	英語コミュニケーション4			○		
	英語リーディング・ライティング1			○		
	英語リーディング・ライティング2			○		
	英語リーディング・ライティング3			○		
	英語リーディング・ライティング4			○		
	英語リスニング・スピーキング1			○		
	英語リスニング・スピーキング2			○		
	英語リスニング・スピーキング3			○		
	英語リスニング・スピーキング4			○		
	資格英語A			○		
	資格英語B			○		
	資格英語C			○		
	資格英語D			○		
	資格英語E			○		
ドイツ語群	音楽文献研究(英語)Ⅰ		○	○	○	
	音楽文献研究(英語)Ⅱ		○	○	○	
	ドイツ語(初級)1			○		
	ドイツ語(初級)2			○		
	ドイツ語(中級)1			○		
	ドイツ語(中級)2			○		
	ドイツ語(上級)1			○		
	ドイツ語(上級)2			○		
	ドイツ語会話(初級)1			○		
	ドイツ語会話(初級)2			○		
	ドイツ語会話(中級)1			○		
	ドイツ語会話(中級)2			○		
	ドイツ語歌詞研究1	○		○		
	ドイツ語歌詞研究2	○		○		
	音楽文献研究(ドイツ語)Ⅰ		○	○	○	
	音楽文献研究(ドイツ語)Ⅱ		○	○	○	
フランス語群	フランス語(初級)1			○		
	フランス語(初級)2			○		
	フランス語(中級)1			○		
	フランス語(中級)2			○		
	フランス語(上級)1			○		
	フランス語(上級)2			○		
	フランス語会話(初級)1			○		
	フランス語会話(初級)2			○		
	フランス語会話(中級)1			○		
	フランス語会話(中級)2			○		
	音楽文献研究(フランス語)Ⅰ		○	○	○	
	音楽文献研究(フランス語)Ⅱ		○	○	○	
イタリア語群	イタリア語(初級)1			○		
	イタリア語(初級)2			○		
	イタリア語(中級)1			○		
	イタリア語(中級)2			○		
	イタリア語(上級)1			○		
	イタリア語(上級)2			○		
	イタリア語会話(初級)1			○		
	イタリア語会話(初級)2			○		
	イタリア語会話(中級)1			○		
	イタリア語会話(中級)2			○		
	イタリア語歌詞研究1	○		○		
	イタリア語歌詞研究2	○		○		
その他	スペイン語1			○		
	スペイン語2			○		
	ロシア語1			○		
	ロシア語2			○		
	中国語1			○		
	中国語2			○		
	ラテン語1			○		
	ラテン語2			○		
	日本語(初級)1			○		
	日本語(初級)2			○		
	日本語(中級)1			○		
	日本語(中級)2			○		
	日本語(上級)1			○		
	日本語(上級)2			○		

声楽専攻(声楽芸術コース／声楽特別演奏家コース)

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	声楽実技Ⅰ	○						専門共通科目	管弦楽曲史Ⅰ		○				
	声楽実技Ⅱ	○							管弦楽曲史Ⅱ		○				
	声楽実技Ⅲ	○							吹奏楽史Ⅰ		○				
	声楽実技Ⅳ	○							吹奏楽史Ⅱ		○				
	声楽実技Ⅴ	○							ポピュラー音楽史概論Ⅰ		○				
	声楽実技Ⅵ	○							ポピュラー音楽史概論Ⅱ		○				
	声楽実技Ⅶ	○							楽譜学		○				
	声楽実技Ⅷ	○							音楽分析学		○				
	卒業演奏						○		音楽美学A		○				
	合唱1	○							音楽美学B		○				
	合唱2	○							古楽概論Ⅰ		○				
	合唱3	○							古楽概論Ⅱ		○				
	合唱4	○							世界音楽概論		○				
	合唱5	○							日本音楽史概論		○				
	合唱6	○							日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	合唱7	○							日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	合唱8	○							ガムラン実習Ⅰ			○			
	舞台基礎入門講座Ⅰ	○							ガムラン実習Ⅱ			○			
	舞台基礎入門講座Ⅱ	○							ガムラン実習Ⅲ			○			
	特別実習Ⅰ	○							ガムラン実習Ⅳ			○			
	特別実習Ⅱ	○							マルチメディア演習			○			
	特別実習Ⅲ	○							ミュージック・ビジネス概論Ⅰ				○		
	特別実習Ⅳ	○							ミュージック・ビジネス概論Ⅱ				○		
	特別実習Ⅴ	○							音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	特別実習Ⅵ	○							音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	オペラ実習Ⅰ	○							音楽キャリア実習Ⅲ					○	
	オペラ実習Ⅱ	○							音楽キャリア実習Ⅳ					○	
	オペラ実習Ⅲ	○							ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	オペラ実習Ⅳ	○							ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	オペラ実習Ⅴ	○							オープン科目			○			
	オペラ実習Ⅵ	○							単位互換科目			○			
	ドイツ歌曲1	○													
	ドイツ歌曲2	○							音楽科指導法Ⅰ			○			
	ドイツ歌曲3	○							音楽科指導法Ⅱ			○			
	ドイツ歌曲4	○							音楽科指導法Ⅲ			○			
	フランス歌曲1	○							音楽科指導法Ⅳ			○			
	フランス歌曲2	○							ピアノ演習			○			
	フランス歌曲3	○							合奏			○			
	フランス歌曲4	○							教職課程管弦楽Ⅰ			○			
専門共通科目	副科実技(ピアノ)Ⅰ				○				教職課程管弦楽Ⅱ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅱ				○				教職課程管弦楽Ⅲ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅲ				○				教職課程管弦楽Ⅳ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅳ				○				教職課程吹奏楽Ⅰ			○			
	作曲法				○				教職課程吹奏楽Ⅱ			○			
	指揮法				○				教職課程吹奏楽Ⅲ			○			
	ソルフェージュ基礎1	○	○						教職課程吹奏楽Ⅳ			○			
	ソルフェージュ基礎2	○	○												
	ソルフェージュⅠ-1	○	○												
	ソルフェージュⅠ-2	○	○												
	ソルフェージュⅡ-1	○	○												
	ソルフェージュⅡ-2	○	○												
	ソルフェージュA	○	○												
	ソルフェージュB	○	○												
	ソルフェージュC	○	○												
	ソルフェージュD	○	○												
	ソルフェージュE	○	○												
	ソルフェージュF	○	○												
	和声Ⅰ				○										
	和声Ⅱ				○										
	和声Ⅲ				○										
	和声Ⅳ				○										
	和声Ⅴ				○										
	和声Ⅵ				○										
	和声分析Ⅰ				○										
	和声分析Ⅱ				○										
	和声分析Ⅲ				○										
	和声分析Ⅳ				○										
	対位法概論Ⅰ				○										
	対位法概論Ⅱ				○										
	西洋音楽史概論1				○										
	西洋音楽史概論2				○										
	歌曲史1				○										
	歌曲史2				○										
	オペラ史1				○										
	オペラ史2				○										
	ピアノ音楽史1				○										
	ピアノ音楽史2				○										

器楽専攻(ピアノ演奏家コース)

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	ピアノ実技Ⅰ	○						専門共通科目	和声Ⅰ		○				
	ピアノ実技Ⅱ	○							和声Ⅱ		○				
	ピアノ実技Ⅲ	○							和声Ⅲ		○				
	ピアノ実技Ⅳ	○							和声Ⅳ		○				
	ピアノ実技Ⅴ	○							和声Ⅴ		○				
	ピアノ実技Ⅵ	○							和声Ⅵ		○				
	ピアノ実技Ⅶ	○							和声分析Ⅰ		○				
	ピアノ実技Ⅷ	○							和声分析Ⅱ		○				
	卒業演奏						○		和声分析Ⅲ		○				
	ピアノ初見法Ⅰ	○							和声分析Ⅳ		○				
	ピアノ初見法Ⅱ	○							西洋音楽史概論1		○				
	ピアノ初見法Ⅲ	○							西洋音楽史概論2		○				
	ピアノ初見法Ⅳ	○							対位法概論Ⅰ		○				
	伴奏法A				○				対位法概論Ⅱ		○				
	伴奏法B				○				歌曲史1						
	伴奏演習1	○							歌曲史2		○				
	伴奏演習2	○							オペラ史1		○				
	キーボードハーモニー			○					オペラ史2		○				
	ピアノ特別実技Ⅰ	○							ピアノ音楽史1		○				
	ピアノ特別実技Ⅱ	○							ピアノ音楽史2		○				
	ピアノ特別実技Ⅲ	○							管弦楽曲史1		○				
	ピアノ特別実技Ⅳ	○							管弦楽曲史2		○				
	ピアノ特別実技Ⅴ	○							吹奏楽史1		○				
	ピアノ特別実技Ⅵ	○							吹奏楽史2		○				
	ピアノ特別実技Ⅶ	○							ポピュラー音楽史概論1		○				
	ピアノ特別実技Ⅷ	○							ポピュラー音楽史概論2		○				
	ピアノデュオ講座Ⅰ	○							楽譜学		○				
	ピアノデュオ講座Ⅱ	○							音楽分析学		○				
	ピアノデュオ講座Ⅲ	○							音楽美学A		○				
	ピアノデュオ講座Ⅳ	○							音楽美学B		○				
	ピアノ指導法				○				古楽概論1						
	ピアノ作品解釈とキャリア研究1	○							古楽概論2		○				
	ピアノ作品解釈とキャリア研究2	○							世界音楽概論		○				
	ピアノ作品解釈とキャリア研究3	○							日本音楽史概論		○				
	ピアノ作品解釈とキャリア研究4	○							日本伝統音楽A(歌唱)				○		
	ピアノ作品解釈とキャリア研究5	○							日本伝統音楽B(和楽器)				○		
	ピアノ作品解釈とキャリア研究6	○							ガムラン実習1				○		
	ピアノ実践伴奏Ⅰ	○							ガムラン実習2				○		
	ピアノ実践伴奏Ⅱ	○							ガムラン実習3				○		
	ピアノ実践伴奏Ⅲ	○							ガムラン実習4				○		
	ピアノ実践伴奏Ⅳ	○							マルチメディア演習				○		
	ピアノ実践伴奏Ⅴ	○							ミュージック・ビジネス概論1				○	○	
	ピアノ実践伴奏Ⅵ	○							ミュージック・ビジネス概論2				○	○	
	身体表現と音楽1				○				音楽キャリア実習Ⅰ						○
	身体表現と音楽2				○				音楽キャリア実習Ⅱ						○
	音楽演奏科学			○					音楽キャリア実習Ⅲ						○
専門共通科目	副科実技(声楽)Ⅰ				○			音楽キャリア実習Ⅳ						○	
	副科実技(声楽)Ⅱ				○			ミュージック・コミュニケーション講座A						○	
	副科実技(声楽)Ⅲ				○			ミュージック・コミュニケーション講座B						○	
	副科実技(声楽)Ⅳ				○			リサイクル試験		○				○	
	副科実技(チェンバロ)Ⅰ				○			オープン科目				○			
	副科実技(チェンバロ)Ⅱ				○			単位互換科目				○			
	副科実技(フォルテピアノ)Ⅰ				○										
	副科実技(フォルテピアノ)Ⅱ				○			音楽科指導法Ⅰ				○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ				○			音楽科指導法Ⅱ				○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ				○			音楽科指導法Ⅲ				○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ				○			音楽科指導法Ⅳ				○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ				○			合奏				○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ				○			教職課程管弦楽Ⅰ				○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ				○			教職課程管弦楽Ⅱ				○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ				○			教職課程管弦楽Ⅲ				○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ				○			教職課程管弦楽Ⅳ				○			
	室内楽Ⅰ		○		○			教職課程吹奏楽Ⅰ				○			
	室内楽Ⅱ		○		○			教職課程吹奏楽Ⅱ				○			
	室内楽Ⅲ		○		○			教職課程吹奏楽Ⅲ				○			
	室内楽Ⅳ		○		○			教職課程吹奏楽Ⅳ				○			
	作曲法				○										
	指揮法				○										
	ソルフェージュ基礎1		○	○											
	ソルフェージュ基礎2		○	○											
	ソルフェージュⅠ-1		○	○											
	ソルフェージュⅠ-2		○	○											
	ソルフェージュⅡ-1		○	○											
	ソルフェージュⅡ-2		○	○											
	ソルフェージュA		○	○											
	ソルフェージュB		○	○											
	ソルフェージュC		○	○											
	ソルフェージュD		○	○											
	ソルフェージュE		○	○											
	ソルフェージュF		○	○											

器楽専攻(ピアノ)

科目 区分	科目名	ディプロマポリシー						科目 区分		ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	ピアノ実技Ⅰ	○						専門共通科目	和声Ⅰ		○				
	ピアノ実技Ⅱ	○							和声Ⅱ		○				
	ピアノ実技Ⅲ	○							和声Ⅲ		○				
	ピアノ実技Ⅳ	○							和声Ⅳ		○				
	ピアノ実技Ⅴ	○							和声Ⅴ		○				
	ピアノ実技Ⅵ	○							和声Ⅵ		○				
	ピアノ実技Ⅶ	○							和声分析Ⅰ		○				
	ピアノ実技Ⅷ	○							和声分析Ⅱ		○				
	卒業演奏						○		和声分析Ⅲ		○				
	ピアノ初見法Ⅰ	○							和声分析Ⅳ		○				
	ピアノ初見法Ⅱ	○							西洋音楽史概論1		○				
	ピアノ初見法Ⅲ	○							西洋音楽史概論2		○				
	ピアノ初見法Ⅳ	○							対位法概論Ⅰ		○				
	伴奏法A			○					対位法概論Ⅱ		○				
	伴奏法B			○					歌曲史1		○				
	伴奏演習1	○							歌曲史2		○				
	伴奏演習2	○							オペラ史1		○				
	キーボードハーモニー		○						オペラ史2		○				
	ピアノデュオ講座Ⅰ	○							ピアノ音楽史1		○				
	ピアノデュオ講座Ⅱ	○							ピアノ音楽史2		○				
	ピアノデュオ講座Ⅲ	○							管弦楽曲史1		○				
	ピアノデュオ講座Ⅳ	○							管弦楽曲史2		○				
	ピアノ指導法			○					吹奏楽史1		○				
	ピアノ作品解釈とキャリア研究1	○							吹奏楽史2		○				
	ピアノ作品解釈とキャリア研究2	○							ポピュラー音楽史概論1		○				
	ピアノ作品解釈とキャリア研究3	○							ポピュラー音楽史概論2		○				
	ピアノ作品解釈とキャリア研究4	○							楽譜学		○				
	ピアノ作品解釈とキャリア研究5	○							音楽分析学		○				
	ピアノ作品解釈とキャリア研究6	○							音楽美学A		○				
	ピアノ・プラクティカル・トレーニング		○						音楽美学B		○				
	ピアノ実践伴奏Ⅰ	○							古楽概論1		○				
	ピアノ実践伴奏Ⅱ	○							古楽概論2		○				
	ピアノ実践伴奏Ⅲ	○							世界音楽概論		○				
	ピアノ実践伴奏Ⅳ	○							日本音楽史概論		○				
	ピアノ実践伴奏Ⅴ	○							日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	ピアノ実践伴奏Ⅵ	○							日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	身体表現と音楽1			○					ガムラン実習1			○			
	身体表現と音楽2			○					ガムラン実習2			○			
	音楽演奏科学		○						ガムラン実習3			○			
専門共通科目	副科実技(声楽)Ⅰ			○			ガムラン実習4				○				
	副科実技(声楽)Ⅱ			○			マルチメディア演習				○				
	副科実技(声楽)Ⅲ			○			ミュージック・ビジネス概論1				○	○			
	副科実技(声楽)Ⅳ			○			ミュージック・ビジネス概論2				○	○			
	副科実技(チェンバロ)Ⅰ			○			音楽キャリア実習Ⅰ						○		
	副科実技(チェンバロ)Ⅱ			○			音楽キャリア実習Ⅱ						○		
	副科実技(フォルテピアノ)Ⅰ			○			音楽キャリア実習Ⅲ						○		
	副科実技(フォルテピアノ)Ⅱ			○			音楽キャリア実習Ⅳ						○		
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○			ミュージック・コミュニケーション講座A						○		
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○			ミュージック・コミュニケーション講座B						○		
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○			リサイクル試験		○					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○			オープン科目				○				
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○			単位互換科目				○				
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○			音楽科指導法Ⅰ					○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○			音楽科指導法Ⅱ					○			
	室内楽Ⅰ	○		○			音楽科指導法Ⅲ					○			
	室内楽Ⅱ	○		○			音楽科指導法Ⅳ					○			
	室内楽Ⅲ	○		○			合奏					○			
	室内楽Ⅳ	○		○			教職課程管弦楽Ⅰ					○			
	作曲法			○			教職課程管弦楽Ⅱ					○			
	指揮法			○			教職課程管弦楽Ⅲ					○			
	ソルフェージュ基礎1	○	○				教職課程管弦楽Ⅳ					○			
	ソルフェージュ基礎2	○	○				教職課程吹奏楽Ⅰ					○			
	ソルフェージュⅠ-1	○	○				教職課程吹奏楽Ⅱ					○			
	ソルフェージュⅠ-2	○	○				教職課程吹奏楽Ⅲ					○			
	ソルフェージュⅡ-1	○	○				教職課程吹奏楽Ⅳ					○			
	ソルフェージュⅡ-2	○	○												
	ソルフェージュA	○	○												
	ソルフェージュB	○	○												
	ソルフェージュC	○	○												
	ソルフェージュD	○	○												
	ソルフェージュE	○	○												
	ソルフェージュF	○	○												

器楽専攻(ピアノ・創作コース)

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	ピアノ実技Ⅰ	○						専門共通科目	ソルフェージュA	○	○				
	ピアノ実技Ⅱ	○							ソルフェージュB	○	○				
	ピアノ実技Ⅲ	○							ソルフェージュC	○	○				
	ピアノ実技Ⅳ	○							ソルフェージュD	○	○				
	ピアノ実技Ⅴ	○							ソルフェージュE	○	○				
	ピアノ実技Ⅵ	○							ソルフェージュF	○	○				
	ピアノ実技Ⅶ	○							和声Ⅴ		○				
	ピアノ実技Ⅷ	○							和声Ⅵ		○				
	創作実技Ⅰ	○							和声分析Ⅰ		○				
	創作実技Ⅱ	○							和声分析Ⅱ		○				
	創作実技Ⅲ	○							和声分析Ⅲ		○				
	創作実技Ⅳ	○							和声分析Ⅳ		○				
	創作実技Ⅴ	○							西洋音楽史概論1		○				
	創作実技Ⅵ	○							西洋音楽史概論2		○				
	創作実技Ⅶ	○							対位法概論Ⅰ		○				
	創作実技Ⅷ	○							対位法概論Ⅱ		○				
	卒業演奏						○		歌曲史1		○				
	作曲理論基礎Ⅰ	○	○						歌曲史2		○				
	作曲理論基礎Ⅱ	○	○						オペラ史1		○				
	作曲理論基礎Ⅲ	○	○						オペラ史2		○				
	作曲理論基礎Ⅳ	○	○						ピアノ音楽史1		○				
	ピアノデュオ講座Ⅰ	○							ピアノ音楽史2		○				
	ピアノデュオ講座Ⅱ	○							管弦楽曲史1		○				
	ピアノデュオ講座Ⅲ	○							管弦楽曲史2		○				
	ピアノデュオ講座Ⅳ	○							吹奏楽史1		○				
	ピアノ初見法Ⅰ	○							吹奏楽史2		○				
	ピアノ初見法Ⅱ	○							ポピュラー音楽史概論1		○				
	ピアノ初見法Ⅲ	○							ポピュラー音楽史概論2		○				
	ピアノ初見法Ⅳ	○							楽譜学		○				
	伴奏法A			○					音楽分析学		○				
	伴奏法B			○					音楽美学A		○				
	伴奏演習1	○							音楽美学B		○				
	伴奏演習2	○							古楽概論1		○				
	ピアノ指導法			○					古楽概論2		○				
	ピアノ作品解釈とキャリア研究1	○							世界音楽概論		○				
	ピアノ作品解釈とキャリア研究2	○							日本音楽史概論		○				
	ピアノ作品解釈とキャリア研究3	○							日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	ピアノ作品解釈とキャリア研究4	○							日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	ピアノ作品解釈とキャリア研究5	○							ガムラン実習1			○			
	ピアノ作品解釈とキャリア研究6	○							ガムラン実習2			○			
	ピアノ実践伴奏Ⅰ	○							ガムラン実習3			○			
	ピアノ実践伴奏Ⅱ	○							ガムラン実習4			○			
	ピアノ実践伴奏Ⅲ	○							マルチメディア演習			○			
	ピアノ実践伴奏Ⅳ	○							ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
	ピアノ実践伴奏Ⅴ	○							ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	ピアノ実践伴奏Ⅵ	○							音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	身体表現と音楽1			○					音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	身体表現と音楽2			○					音楽キャリア実習Ⅲ					○	
	音楽演奏科学		○						音楽キャリア実習Ⅳ					○	
専門共通科目	副科実技(声楽)Ⅰ			○					ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	副科実技(声楽)Ⅱ			○					ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	副科実技(声楽)Ⅲ			○					オープン科目			○			
	副科実技(声楽)Ⅳ			○					単位互換科目			○			
	副科実技(チェンバロ)Ⅰ			○					音楽科指導法Ⅰ			○			
	副科実技(チェンバロ)Ⅱ			○					音楽科指導法Ⅱ			○			
	副科実技(フォルテピアノ)Ⅰ			○					音楽科指導法Ⅲ			○			
	副科実技(フォルテピアノ)Ⅱ			○					音楽科指導法Ⅳ			○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○					合奏			○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○					教職課程管弦楽Ⅰ			○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○					教職課程管弦楽Ⅱ			○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○					教職課程管弦楽Ⅲ			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○					教職課程管弦楽Ⅳ			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○					教職課程吹奏楽Ⅰ			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○					教職課程吹奏楽Ⅱ			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○					教職課程吹奏楽Ⅲ			○			
	室内楽Ⅰ	○							教職課程吹奏楽Ⅳ			○			
	室内楽Ⅱ	○													
	室内楽Ⅲ	○													
	室内楽Ⅳ	○													
	指揮法			○											
	ソルフェージュ基礎1	○	○												
	ソルフェージュ基礎2	○	○												
	ソルフェージュⅠ-1	○	○												
	ソルフェージュⅠ-2	○	○												
	ソルフェージュⅡ-1	○	○												
	ソルフェージュⅡ-2	○	○												

器楽専攻(チェンバロ・オルガン)

科目 区分	科目名	ディプロマポリシー						科目 区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専 攻 科 目	チェンバロ実技Ⅰ	○						専 門 共 通 科 目	和声Ⅰ		○				
	チェンバロ実技Ⅱ	○							和声Ⅱ		○				
	チェンバロ実技Ⅲ	○							和声Ⅲ		○				
	チェンバロ実技Ⅳ	○							和声Ⅳ		○				
	チェンバロ実技Ⅴ	○							和声Ⅴ		○				
	チェンバロ実技Ⅵ	○							和声Ⅵ		○				
	チェンバロ実技Ⅶ	○							和声分析Ⅰ		○				
	チェンバロ実技Ⅷ	○							和声分析Ⅱ		○				
	オルガン実技Ⅰ	○							和声分析Ⅲ		○				
	オルガン実技Ⅱ	○							和声分析Ⅳ		○				
	オルガン実技Ⅲ	○							西洋音楽史概論1		○				
	オルガン実技Ⅳ	○							西洋音楽史概論2		○				
	オルガン実技Ⅴ	○							対位法概論Ⅰ		○				
	オルガン実技Ⅵ	○							対位法概論Ⅱ		○				
	オルガン実技Ⅶ	○							歌曲史1		○				
	オルガン実技Ⅷ	○							歌曲史2		○				
	卒業演奏						○		オペラ史1		○				○
	通奏低音奏法Ⅰ	○							オペラ史2		○				
	通奏低音奏法Ⅱ	○							ピアノ音楽史1		○				
	通奏低音奏法Ⅲ	○							ピアノ音楽史2		○				
	通奏低音奏法Ⅳ	○							管弦楽曲史1		○				
	通奏低音奏法Ⅴ	○							管弦楽曲史2		○				
	通奏低音奏法Ⅵ	○							吹奏楽史1		○				
	古楽概論1		○						吹奏楽史2		○				
	古楽概論2		○						ポピュラー音楽史概論1		○				
	古楽合奏1				○				ポピュラー音楽史概論2		○				
	古楽合奏2				○				楽譜学		○				
	古楽合奏3				○				音楽分析学		○				
	古楽合奏4				○				音楽美学A		○				
	古楽合奏5				○				音楽美学B		○				
	古楽合奏6				○				世界音楽概論		○				
	ピアノ初見法Ⅰ	○							日本音楽史概論		○				
	ピアノ初見法Ⅱ	○							日本伝統音楽A(歌唱)			○			
ピアノ初見法Ⅲ	○						日本伝統音楽B(和楽器)				○				
ピアノ初見法Ⅳ	○						ガムラン実習1				○				
ピアノ指導法			○				ガムラン実習2				○				
ピアノ作品解釈とキャリア研究1	○						ガムラン実習3				○				
ピアノ作品解釈とキャリア研究2	○						ガムラン実習4				○				
ピアノ作品解釈とキャリア研究3	○						マルチメディア演習				○				
ピアノ作品解釈とキャリア研究4	○						ミュージック・ビジネス概論1				○	○			
ピアノ作品解釈とキャリア研究5	○						ミュージック・ビジネス概論2				○	○			
ピアノ作品解釈とキャリア研究6	○						音楽キャリア実習Ⅰ						○		
音楽演奏科学		○				○	音楽キャリア実習Ⅱ						○		
専 門 共 通 科 目	副科実技(ピアノ)Ⅰ			○			音楽キャリア実習Ⅲ					○			
	副科実技(ピアノ)Ⅱ			○			音楽キャリア実習Ⅳ					○			
	副科実技(ピアノ)Ⅲ			○			ミュージック・コミュニケーション講座A					○			
	副科実技(ピアノ)Ⅳ			○			ミュージック・コミュニケーション講座B					○			
	副科実技(声楽)Ⅰ			○			リサイクル試験	○							
	副科実技(声楽)Ⅱ			○			オープン科目			○					
	副科実技(声楽)Ⅲ			○			単位互換科目			○					
	副科実技(声楽)Ⅳ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○			音楽科指導法Ⅰ			○					
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○			音楽科指導法Ⅱ			○					
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○			音楽科指導法Ⅲ			○					
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○			音楽科指導法Ⅳ			○					
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○			ピアノ演習			○					
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○			教職課程管弦楽Ⅰ			○					
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○			教職課程管弦楽Ⅱ			○					
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○			教職課程管弦楽Ⅲ			○					
	作曲法			○			教職課程管弦楽Ⅳ			○					
	指揮法			○			教職課程吹奏楽Ⅰ			○					
	ソルフェージュ基礎1	○	○				教職課程吹奏楽Ⅱ			○					
	ソルフェージュ基礎2	○	○				教職課程吹奏楽Ⅲ			○					
	ソルフェージュⅠ-1	○	○				教職課程吹奏楽Ⅳ			○					
	ソルフェージュⅠ-2	○	○												
	ソルフェージュⅡ-1	○	○												
	ソルフェージュⅡ-2	○	○												
	ソルフェージュA	○	○												
	ソルフェージュB	○	○												
	ソルフェージュC	○	○												
ソルフェージュD	○	○													
ソルフェージュE	○	○													
ソルフェージュF	○	○													

器楽専攻(弦楽器)

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	弦楽器実技Ⅰ	○						専門共通科目	和声Ⅰ		○				
	弦楽器実技Ⅱ	○							和声Ⅱ		○				
	弦楽器実技Ⅲ	○							和声Ⅲ		○				
	弦楽器実技Ⅳ	○							和声Ⅳ		○				
	弦楽器実技Ⅴ	○							和声Ⅴ		○				
	弦楽器実技Ⅵ	○							和声Ⅵ		○				
	弦楽器実技Ⅶ	○							和声分析Ⅰ		○				
	弦楽器実技Ⅷ	○							和声分析Ⅱ		○				
	卒業演奏						○		和声分析Ⅲ		○				
	弦室内楽Ⅰ	○							和声分析Ⅳ		○				
	弦室内楽Ⅱ	○							西洋音楽史概論1		○				
	弦室内楽Ⅲ	○							西洋音楽史概論2		○				
	弦室内楽Ⅳ	○							対位法概論Ⅰ		○				
	弦室内楽Ⅴ	○							対位法概論Ⅱ		○				
	弦室内楽Ⅵ	○							歌曲史1		○				
	弦室内楽Ⅶ	○							歌曲史2		○				
	弦室内楽Ⅷ	○							オペラ史1		○				
	弦楽合奏Ⅰ	○							オペラ史2		○				
	弦楽合奏Ⅱ	○							ピアノ音楽史1		○				
	管弦楽または合奏Ⅰ	○							ピアノ音楽史2		○				
	管弦楽または合奏Ⅱ	○							管弦楽曲史1		○				
	管弦楽または合奏Ⅲ	○							管弦楽曲史2		○				
	管弦楽または合奏Ⅳ	○							吹奏楽史1		○				
	管弦楽または合奏Ⅴ	○							吹奏楽史2		○				
	管弦楽または合奏Ⅵ	○							ポピュラー音楽史概論1		○				
	管弦楽または合奏Ⅶ	○							ポピュラー音楽史概論2		○				
	管弦楽または合奏Ⅷ	○							楽譜学		○				
	吹奏楽Ⅰ	○							音楽分析学		○				
	吹奏楽Ⅱ	○							音楽美学A		○				
	吹奏楽Ⅲ	○							音楽美学B		○				
	吹奏楽Ⅳ	○							古楽概論1		○				
	吹奏楽Ⅴ	○							古楽概論2		○				
	吹奏楽Ⅵ	○							世界音楽概論		○				
	吹奏楽Ⅶ	○							日本音楽史概論		○				
	吹奏楽Ⅷ	○							日本伝統音楽A(歌唱)			○			
専門共通科目	副科実技(ピアノ)Ⅰ			○					日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅱ			○					ガムラン実習1			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅲ			○					ガムラン実習2			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅳ			○					ガムラン実習3			○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○					ガムラン実習4			○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○					マルチメディア演習			○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○					ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○					ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○					音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○					音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○					音楽キャリア実習Ⅲ					○	
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○					音楽キャリア実習Ⅳ					○	
	室内楽Ⅰ	○		○					ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	室内楽Ⅱ	○		○					ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	室内楽Ⅲ	○		○					リサイタル試験	○					○
	室内楽Ⅳ	○		○					オープン科目			○			
	作曲法			○					単位互換科目			○			
	指揮法			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習1			○					音楽科指導法Ⅰ			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習2			○					音楽科指導法Ⅱ			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習3			○					音楽科指導法Ⅲ			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習4			○					音楽科指導法Ⅳ			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習5			○					ピアノ演習			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習6			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習7			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習8			○											
	ソルフェージュ基礎1	○	○												
	ソルフェージュ基礎2	○	○												
	ソルフェージュⅠ-1	○	○												
	ソルフェージュⅠ-2	○	○												
	ソルフェージュⅡ-1	○	○												
	ソルフェージュⅡ-2	○	○												
	ソルフェージュA	○	○												
	ソルフェージュB	○	○												
	ソルフェージュC	○	○												
	ソルフェージュD	○	○												
	ソルフェージュE	○	○												
	ソルフェージュF	○	○												

器楽専攻(管打楽器)

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	管楽器実技Ⅰ	○						専門共通科目	和声Ⅰ		○				
	管楽器実技Ⅱ	○							和声Ⅱ		○				
	管楽器実技Ⅲ	○							和声Ⅲ		○				
	管楽器実技Ⅳ	○							和声Ⅳ		○				
	管楽器実技Ⅴ	○							和声Ⅴ		○				
	管楽器実技Ⅵ	○							和声Ⅵ		○				
	管楽器実技Ⅶ	○							和声分析Ⅰ		○				
	管楽器実技Ⅷ	○							和声分析Ⅱ		○				
	打楽器実技Ⅰ	○							和声分析Ⅲ		○				
	打楽器実技Ⅱ	○							和声分析Ⅳ		○				
	打楽器実技Ⅲ	○							対位法概論Ⅰ		○				
	打楽器実技Ⅳ	○							対位法概論Ⅱ		○				
	打楽器実技Ⅴ	○							西洋音楽史概論1		○				
	打楽器実技Ⅵ	○							西洋音楽史概論2		○				
	打楽器実技Ⅶ	○							歌曲史1		○				
	打楽器実技Ⅷ	○							歌曲史2		○				
	卒業演奏						○		オペラ史1		○				
	吹奏楽Ⅰ	○							オペラ史2		○				
	吹奏楽Ⅱ	○							ピアノ音楽史1		○				
	吹奏楽Ⅲ	○							ピアノ音楽史2		○				
	吹奏楽Ⅳ	○							管弦楽曲史1		○				
	吹奏楽Ⅴ	○							管弦楽曲史2		○				
	吹奏楽Ⅵ	○							吹奏楽史1		○				
	吹奏楽Ⅶ	○							吹奏楽史2		○				
	吹奏楽Ⅷ	○							ポピュラー音楽史概論1		○				
	管弦楽または合奏Ⅰ	○							ポピュラー音楽史概論2		○				
	管弦楽または合奏Ⅱ	○							楽譜学		○				
	管弦楽または合奏Ⅲ	○							音楽分析学		○				
	管弦楽または合奏Ⅳ	○							音楽美学A		○				
	管弦楽または合奏Ⅴ	○							音楽美学B		○				
	管弦楽または合奏Ⅵ	○							古楽概論1		○				
	管弦楽または合奏Ⅶ	○							古楽概論2		○				
	管弦楽または合奏Ⅷ	○							世界音楽概論		○				
	管打指導法1	○		○					日本音楽史概論		○				
	管打指導法2	○		○					日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	管打指導法3	○		○					日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	管打指導法4	○		○					ガムラン実習1			○			
	管打指導法5	○		○					ガムラン実習2			○			
	管打指導法6	○		○					ガムラン実習3			○			
	管打指導法7	○		○					ガムラン実習4			○			
	管打指導法8	○		○					マルチメディア演習			○			
専門共通科目	副科実技(ピアノ)Ⅰ			○					ミュージック・ビジネス概論1		○		○		
	副科実技(ピアノ)Ⅱ			○					ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	副科実技(ピアノ)Ⅲ			○					音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	副科実技(ピアノ)Ⅳ			○					音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○					音楽キャリア実習Ⅲ					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○					音楽キャリア実習Ⅳ					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○					ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○					ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○					リサイクル試験	○					○
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○					オープン科目			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○					単位互換科目			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○											
	室内楽Ⅰ	○		○					音楽科指導法Ⅰ			○			
	室内楽Ⅱ	○		○					音楽科指導法Ⅱ			○			
	室内楽Ⅲ	○		○					音楽科指導法Ⅲ			○			
	室内楽Ⅳ	○		○					音楽科指導法Ⅳ			○			
	作曲法			○					ピアノ演習			○			
	指揮法			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習1			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習2			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習3			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習4			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習5			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習6			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習7			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習8			○											
	ソルフェージュ基礎1	○	○												
	ソルフェージュ基礎2	○	○												
	ソルフェージュⅠ-1	○	○												
	ソルフェージュⅠ-2	○	○												
	ソルフェージュⅡ-1	○	○												
	ソルフェージュⅡ-2	○	○												
	ソルフェージュA	○	○												
	ソルフェージュB	○	○												
	ソルフェージュC	○	○												
	ソルフェージュD	○	○												
	ソルフェージュE	○	○												
	ソルフェージュF	○	○												

作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽コース」)

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	作曲実技Ⅰ	○						専門共通科目	ガムラン実習1			○			
	作曲実技Ⅱ	○							ガムラン実習2			○			
	作曲実技Ⅲ	○							ガムラン実習3			○			
	作曲実技Ⅳ	○							ガムラン実習4			○			
	作曲実技Ⅴ	○							ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
	作曲実技Ⅵ	○							ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	作曲実技Ⅶ	○							音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	作曲実技Ⅷ	○							音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	卒業作品						○		音楽キャリア実習Ⅲ					○	
	作曲理論1	○							音楽キャリア実習Ⅳ					○	
	作曲理論2	○							ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	作曲理論3	○							ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	作曲理論4	○							オープン科目			○			
	作曲理論5A	○							単位互換科目			○			
	作曲理論5B	○													
	作曲理論6A	○							音楽科指導法Ⅰ			○			
	作曲理論6B	○							音楽科指導法Ⅱ			○			
	作曲理論7	○							音楽科指導法Ⅲ			○			
	作曲理論8	○							音楽科指導法Ⅳ			○			
	対位法Ⅰ		○						ピアノ演習			○			
	対位法Ⅱ		○						合奏			○			
	対位法Ⅲ		○						教職課程管弦楽Ⅰ			○			
	対位法Ⅳ		○						教職課程管弦楽Ⅱ			○			
	指揮法			○					教職課程管弦楽Ⅲ			○			
	コンピューター・サウンドテクニクⅠ	○							教職課程管弦楽Ⅳ			○			
	コンピューター・サウンドテクニクⅡ	○							教職課程吹奏楽Ⅰ			○			
専門共通科目	副科実技(ピアノ)Ⅰ			○					教職課程吹奏楽Ⅱ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅱ			○					教職課程吹奏楽Ⅲ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅲ			○					教職課程吹奏楽Ⅳ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅳ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅴ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅵ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅶ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅷ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○											
	ソルフェージュ基礎1	○	○												
	ソルフェージュ基礎2	○	○												
	ソルフェージュⅠ-1	○	○												
	ソルフェージュⅠ-2	○	○												
	ソルフェージュⅡ-1	○	○												
	ソルフェージュⅡ-2	○	○												
	ソルフェージュA	○	○												
	ソルフェージュB	○	○												
	ソルフェージュC	○	○												
	ソルフェージュD	○	○												
	ソルフェージュE	○	○												
	ソルフェージュF	○	○												
	西洋音楽史概論1		○												
	西洋音楽史概論2		○												
	歌曲史1		○												
	歌曲史2		○												
	オペラ史1		○												
	オペラ史2		○												
	ピアノ音楽史1		○												
	ピアノ音楽史2		○												
	管弦楽曲史1		○												
	管弦楽曲史2		○												
	吹奏楽史1		○												
	吹奏楽史2		○												
	ポピュラー音楽史概論1		○												
	ポピュラー音楽史概論2		○												
	楽譜学		○												
	音楽分析学		○												
	音楽美学A		○												
	音楽美学B		○												
	古楽概論1		○												
	古楽概論2		○												
	世界音楽概論		○												
	日本音楽史概論		○												
	日本伝統音楽A(歌唱)			○											
	日本伝統音楽B(和楽器)			○											

作曲指揮専攻(作曲「ミュージック・メディアコース」)

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	作曲実技Ⅰ	○						専門共通科目	ソルフェージュA	○	○				
	作曲実技Ⅱ	○							ソルフェージュB	○	○				
	作曲実技Ⅲ	○							ソルフェージュC	○	○				
	作曲実技Ⅳ	○							ソルフェージュD	○	○				
	作曲実技Ⅴ	○							ソルフェージュE	○	○				
	作曲実技Ⅵ	○							ソルフェージュF	○	○				
	作曲実技Ⅶ	○							対位法概論Ⅰ		○				
	作曲実技Ⅷ	○							対位法概論Ⅱ		○				
	卒業制作						○		西洋音楽史概論1		○				
	和声実習1		○						西洋音楽史概論2		○				
	和声実習2		○						歌曲史1		○				
	シンセサイザー1	○							歌曲史2		○				
	シンセサイザー2	○							オペラ史1		○				
	コンピューターアシステッドコンポジション1	○		○					オペラ史2		○				
	コンピューターアシステッドコンポジション2	○		○					ピアノ音楽史1		○				
	コンピューターアシステッドコンポジション3	○		○					ピアノ音楽史2		○				
	コンピューターアシステッドコンポジション4	○		○					管弦楽曲史1		○				
	コンピューターアシステッドコンポジション5	○		○					管弦楽曲史2		○				
	コンピューターアシステッドコンポジション6	○		○					吹奏楽史1		○				
	コンピューターアシステッドコンポジション7	○		○					吹奏楽史2		○				
	コンピューターアシステッドコンポジション8	○		○					ポピュラー音楽史概論1		○				
	4リズムヘッドアレンジⅠ	○							ポピュラー音楽史概論2		○				
	4リズムヘッドアレンジⅡ	○							楽譜学		○				
	4リズムヘッドアレンジⅢ	○							音楽分析学		○				
	4リズムヘッドアレンジⅣ	○							音楽美学A		○				
	ピアノコードワーク1	○							音楽美学B		○				
	ピアノコードワーク2	○							古楽概論1		○				
	オーケストレーション1	○							古楽概論2		○				
	オーケストレーション2	○							世界音楽概論		○				
	オーケストレーション3	○							日本音楽史概論		○				
	オーケストレーション4	○							日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	映像と音楽・分析と解釈1	○		○					日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	映像と音楽・分析と解釈2	○		○					ガムラン実習1			○			
	映像と音楽・分析と解釈3	○		○					ガムラン実習2			○			
	映像と音楽・分析と解釈4	○		○					ガムラン実習3			○			
	スタジオエレクトロニクス1	○							ガムラン実習4			○			
	スタジオエレクトロニクス2	○							ミュージック・ビジネス概論1				○		
	スタジオ・セッション1	○							ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	スタジオ・セッション2	○							音楽キャリア実習Ⅰ						○
	インストゥルメンツ・ベーシック1	○							音楽キャリア実習Ⅱ						○
	インストゥルメンツ・ベーシック2	○							音楽キャリア実習Ⅲ						○
	インストゥルメンツ・アドバンス1	○							音楽キャリア実習Ⅳ						○
	インストゥルメンツ・アドバンス2	○							ミュージック・コミュニケーション講座A						○
	インストゥルメンツ・ベーシック3	○							ミュージック・コミュニケーション講座B						○
	インストゥルメンツ・ベーシック4	○							オープン科目			○			
	インストゥルメンツ・アドバンス3	○							単位互換科目			○			
	インストゥルメンツ・アドバンス4	○													
	コンピューター・サウンドテクニクⅠ	○													
	コンピューター・サウンドテクニクⅡ	○													
	ソングライティング実習1	○													
	ソングライティング実習2	○													
	ソングライティング実習3	○													
	ソングライティング実習4	○													
専門共通科目	副科実技(ピアノ)Ⅰ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅱ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅲ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅳ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○											
	指揮法			○											
	ソルフェージュ基礎1	○	○												
	ソルフェージュ基礎2	○	○												
	ソルフェージュⅠ-1	○	○												
	ソルフェージュⅠ-2	○	○												
	ソルフェージュⅡ-1	○	○												
	ソルフェージュⅡ-2	○	○												

作曲指揮専攻(指揮)

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	指揮実技Ⅰ	○						専門共通科目	ポピュラー音楽史概論1		○				
	指揮実技Ⅱ	○							ポピュラー音楽史概論2		○				
	指揮実技Ⅲ	○							楽譜学		○				
	指揮実技Ⅳ	○							音楽分析学		○				
	指揮実技Ⅴ	○							音楽美学A		○				
	指揮実技Ⅵ	○							音楽美学B		○				
	指揮実技Ⅶ	○							古楽概論1		○				
	指揮実技Ⅷ	○							古楽概論2		○				
	卒業演奏						○		世界音楽概論		○				
	オーケストラ実習1	○							日本音楽史概論		○				
	オーケストラ実習2	○							日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	オーケストラ実習3	○							日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	オーケストラ実習4	○							ガムラン実習1			○			
	オーケストラ実習5	○							ガムラン実習2			○			
	オーケストラ実習6	○							ガムラン実習3			○			
	オーケストラ実習7	○							ガムラン実習4			○			
	オーケストラ実習8	○							マルチメディア演習			○			
	音楽理論1	○							ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
	音楽理論2	○							ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	音楽理論3	○							音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	音楽理論4	○							音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	音楽理論5	○							音楽キャリア実習Ⅲ					○	
	音楽理論6	○							音楽キャリア実習Ⅳ					○	
	音楽理論7	○							ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	音楽理論8	○							ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	スコアリーディング1	○							オープン科目			○			
	スコアリーディング2	○							単位互換科目			○			
	スコアリーディング3	○													
	スコアリーディング4	○							音楽科指導法Ⅰ			○			
	スコアリーディング5	○							音楽科指導法Ⅱ			○			
	スコアリーディング6	○							音楽科指導法Ⅲ			○			
	スコアリーディング7	○							音楽科指導法Ⅳ			○			
	スコアリーディング8	○							ピアノ演習			○			
	楽器奏法Ⅰ	○							合奏			○			
	楽器奏法Ⅱ	○							教職課程管弦楽Ⅰ			○			
	楽器奏法Ⅲ	○							教職課程管弦楽Ⅱ			○			
	楽器奏法Ⅳ	○							教職課程管弦楽Ⅲ			○			
専門共通科目	副科実技(ピアノ)Ⅰ			○					教職課程管弦楽Ⅳ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅱ			○					教職課程吹奏楽Ⅰ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅲ			○					教職課程吹奏楽Ⅱ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅳ			○					教職課程吹奏楽Ⅲ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅴ			○					教職課程吹奏楽Ⅳ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅵ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅶ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅷ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○											
	作曲法			○											
	ソルフェージュ基礎1	○	○												
	ソルフェージュ基礎2	○	○												
	ソルフェージュⅠ-1	○	○												
	ソルフェージュⅠ-2	○	○												
	ソルフェージュⅡ-1	○	○												
	ソルフェージュⅡ-2	○	○												
	ソルフェージュA	○	○												
	ソルフェージュB	○	○												
	ソルフェージュC	○	○												
	ソルフェージュD	○	○												
	ソルフェージュE	○	○												
	ソルフェージュF	○	○												
	対位法概論Ⅰ		○												
	対位法概論Ⅱ		○												
	西洋音楽史概論1		○												
	西洋音楽史概論2		○												
	歌曲史1		○												
	歌曲史2		○												
	オペラ史1		○												
	オペラ史2		○												
	ピアノ音楽史1		○												
	ピアノ音楽史2		○												
	管弦楽曲史1		○												
	管弦楽曲史2		○												
	吹奏楽史1		○												
	吹奏楽史2		○												

音楽文化教育専攻

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	音楽文化教育入門1		○	○		○		専門共通科目	和声Ⅰ		○				
	音楽文化教育入門2								和声Ⅱ		○				
	音楽文化教育の最前線1			○		○			和声Ⅲ		○				
	音楽文化教育の最前線2					○			和声Ⅳ		○				
	卒業研究ゼミナールⅠ						○		和声Ⅴ		○				
	卒業研究ゼミナールⅡ						○		和声Ⅵ		○				
	卒業課題						○		和声分析Ⅰ		○				
	音楽と歴史		○	○		○			和声分析Ⅱ		○				
	音楽と社会		○	○		○			和声分析Ⅲ		○				
	音楽と価値		○	○		○			和声分析Ⅳ		○				
	音楽と文化		○	○		○			対位法概論Ⅰ		○				
	音楽とメディア		○	○		○			対位法概論Ⅱ		○				
	音楽とマネジメント		○	○		○			西洋音楽史概論1		○				
	世界音楽と音楽世界		○	○		○			西洋音楽史概論2		○				
	コミュニティと音楽		○	○		○			歌曲史1		○				
	伝統と現代		○	○		○			歌曲史2		○				
	音楽教育学の基礎		○	○		○			オペラ史1		○				
	音楽の比較教育		○	○		○			オペラ史2		○				
	音楽の指導論		○	○		○			ピアノ音楽史1		○				
	芸術としての音楽		○	○		○			ピアノ音楽史2		○				
	現代社会と音楽		○	○		○			管弦楽曲史1		○				
	多様性の中の音楽		○	○		○			管弦楽曲史2		○				
	音楽と教育		○	○		○			吹奏楽史1		○				
	音楽実技Ⅰ	○		○					吹奏楽史2		○				
	音楽実技Ⅱ	○	○	○					ポピュラー音楽史概論1		○				
	音楽実技Ⅲ	○		○					ポピュラー音楽史概論2		○				
	音楽実技Ⅳ	○	○	○					楽譜学		○				
	音楽実技Ⅴ	○	○	○					音楽分析学		○				
	音楽実技Ⅵ	○	○	○					音楽美学A		○				
	音楽実技Ⅶ	○	○	○					音楽美学B		○				
	音楽実技Ⅷ	○		○					音楽概論1		○				
	音楽文化教育学外実習					○			音楽概論2		○				
	ミュージックパフォーマンス1	○	○	○		○			世界音楽概論		○				
	ミュージックパフォーマンス2	○	○	○		○			日本音楽史概論		○				
	ミュージックパフォーマンス3	○	○	○		○			日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	ミュージックパフォーマンス4	○	○	○		○			日本伝統音楽B(和楽器)			○			
専門共通科目	副科実技(ピアノ)Ⅰ			○					ガムラン実習1			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅱ			○					ガムラン実習2			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅲ			○					ガムラン実習3			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅳ			○					ガムラン実習4			○			
	副科実技(声楽)Ⅰ			○					マルチメディア演習			○			
	副科実技(声楽)Ⅱ			○					ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
	副科実技(声楽)Ⅲ			○					ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	副科実技(声楽)Ⅳ			○					音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○					音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○					音楽キャリア実習Ⅲ					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○					音楽キャリア実習Ⅳ					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○					ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○					ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○					オープン科目			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○					単位互換科目			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○											
	作曲法			○					音楽科指導法Ⅰ			○			
	指揮法			○					音楽科指導法Ⅱ			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習1			○					音楽科指導法Ⅲ			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習2			○					音楽科指導法Ⅳ			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習3			○					ピアノ演習			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習4			○					教職ピアノ			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習5			○					合奏			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習6			○					教職課程管弦楽Ⅰ			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習7			○					教職課程管弦楽Ⅱ			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習8			○					教職課程管弦楽Ⅲ			○			
	ソルフェージュ基礎1	○	○						教職課程管弦楽Ⅳ			○			
	ソルフェージュ基礎2	○	○						教職課程吹奏楽Ⅰ			○			
	ソルフェージュⅠ-1	○	○						教職課程吹奏楽Ⅱ			○			
	ソルフェージュⅠ-2	○	○						教職課程吹奏楽Ⅲ			○			
	ソルフェージュⅡ-1	○	○						教職課程吹奏楽Ⅳ			○			
	ソルフェージュⅡ-2	○	○												
	ソルフェージュA	○	○												
	ソルフェージュB	○	○												
	ソルフェージュC	○	○												
	ソルフェージュD	○	○												
	ソルフェージュE	○	○												
	ソルフェージュF	○	○												

ミュージック・リベラルアーツ専攻

科目名	ディプロマポリシー						科目名	ディプロマポリシー					
	A	B	C	D	E	F		A	B	C	D	E	F
専門実技Ⅰ	○						合唱1	○					
専門実技Ⅱ	○						合唱2	○					
専門実技Ⅲ	○						合唱3	○					
専門実技Ⅳ	○						合唱4	○					
専門実技Ⅴ	○						合唱5	○					
専門実技Ⅵ	○						合唱6	○					
専門実技Ⅶ	○						合唱7	○					
専門実技Ⅷ	○						合唱8	○					
卒業演奏・制作						○	舞台基礎入門講座Ⅰ	○					
卒業論文ゼミ1						○	舞台基礎入門講座Ⅱ	○					
卒業論文ゼミ2						○	特別実習Ⅰ	○					
卒業論文ゼミ3						○	特別実習Ⅱ	○					
卒業論文						○	特別実習Ⅲ	○					
チュートリアルイングリッシュA			○				特別実習Ⅳ	○					
チュートリアルイングリッシュB			○				特別実習Ⅴ	○					
アカデミックライティングA			○				特別実習Ⅵ	○					
アカデミックライティングB			○				オペラ実習1	○					
ビジネスライティング			○				オペラ実習2	○					
B アカデミックプレゼンテーション			○				オペラ実習3	○					
日本語A				○			オペラ実習4	○					
C ディベートとディスカッション			○				オペラ実習5	○					
日本語B				○			オペラ実習6	○					
アカデミックリーディングA-1		○	○				ドイツ歌曲1	○					
D アカデミックリーディングA-2		○	○				ドイツ歌曲2	○					
日本語C				○			ドイツ歌曲3	○					
E 英語学概論A				○			ドイツ歌曲4	○					
英語学概論B				○			フランス歌曲1	○					
日本語D				○			フランス歌曲2	○					
F 西洋音楽史概論1		○					フランス歌曲3	○					
イントロダクショントウミュージックヒストリー1		○		○			フランス歌曲4	○					
ミュージックスタディーズ1		○	○	○			ピアノ初見法Ⅰ	○					
G 西洋音楽史概論2		○					ピアノ初見法Ⅱ	○					
イントロダクショントウミュージックヒストリー2		○		○			ピアノ初見法Ⅲ	○					
ミュージックスタディーズ2		○		○			ピアノ初見法Ⅳ	○					
H 英語で学ぶフランス語Ⅰ				○			伴奏法A			○			
英語で学ぶドイツ語Ⅰ				○			伴奏法B			○			
I 英語で学ぶフランス語Ⅱ				○			伴奏演習1	○					
英語で学ぶドイツ語Ⅱ				○			伴奏演習2	○					
リベラルアーツA			○		○		ピアノ特別実技Ⅰ	○					
リベラルアーツB			○		○		ピアノ特別実技Ⅱ	○					
リベラルアーツC			○		○		ピアノ特別実技Ⅲ	○					
リベラルアーツD			○		○		ピアノ特別実技Ⅳ	○					
リベラルアーツE			○		○		ピアノ特別実技Ⅴ	○					
リベラルアーツF			○		○		ピアノ特別実技Ⅵ	○					
リベラルアーツG			○		○		ピアノ特別実技Ⅶ	○					
リベラルアーツH			○		○		ピアノ特別実技Ⅷ	○					
リベラルアーツI			○		○		ピアノデュオ講座Ⅰ	○					
リベラルアーツJ			○		○		ピアノデュオ講座Ⅱ	○					
リベラルアーツK（海外大学修得科目）			○		○		ピアノデュオ講座Ⅲ	○					
リベラルアーツL（上智大学修得科目）			○		○		ピアノデュオ講座Ⅳ	○					
音楽の学際研究1			○		○		ピアノ指導法			○			
音楽の学際研究2			○		○		ピアノ作品解釈とキャリア研究1	○					
教養演習			○				ピアノ作品解釈とキャリア研究2	○					
和声Ⅰ		○					ピアノ作品解釈とキャリア研究3	○					
和声Ⅱ		○					ピアノ作品解釈とキャリア研究4	○					
A ソルフェージュ基礎1	○	○					ピアノ作品解釈とキャリア研究5	○					
ソルフェージュ基礎2	○	○					ピアノ作品解釈とキャリア研究6	○					
ソルフェージュⅠ-1	○	○					ピアノ実践伴奏Ⅰ	○					
ソルフェージュⅠ-2	○	○					ピアノ実践伴奏Ⅱ	○					
							ピアノ実践伴奏Ⅲ	○					
							ピアノ実践伴奏Ⅳ	○					
							ピアノ実践伴奏Ⅴ	○					
							ピアノ実践伴奏Ⅵ	○					
							身体表現と音楽1			○			
							身体表現と音楽2			○			
							音楽演奏科学			○			
							作曲理論基礎Ⅰ	○					
							作曲理論基礎Ⅱ	○					
							作曲理論基礎Ⅲ	○					
							作曲理論基礎Ⅳ	○					
							通奏低音奏法Ⅰ	○					
							通奏低音奏法Ⅱ	○					
							通奏低音奏法Ⅲ	○					
							通奏低音奏法Ⅳ	○					
							通奏低音奏法Ⅴ	○					
							通奏低音奏法Ⅵ	○					
							古楽合奏1			○			
							古楽合奏2			○			
							古楽合奏3			○			
							古楽合奏4			○			
							古楽合奏5			○			
							古楽合奏6			○			

ミュージックリベラルアーツ専攻

科目名	ディプロマポリシー						科目名	ディプロマポリシー					
	A	B	C	D	E	F		A	B	C	D	E	F
弦室内楽Ⅰ	○						副科実技(ピアノ)Ⅰ	○					
弦室内楽Ⅱ	○						副科実技(ピアノ)Ⅱ	○					
弦室内楽Ⅲ	○						副科実技(ピアノ)Ⅲ	○					
弦室内楽Ⅳ	○						副科実技(ピアノ)Ⅳ	○					
弦室内楽Ⅴ	○						副科実技(ピアノ)Ⅴ	○					
弦室内楽Ⅵ	○						副科実技(ピアノ)Ⅵ	○					
弦室内楽Ⅶ	○						副科実技(ピアノ)Ⅶ	○					
弦室内楽Ⅷ	○						副科実技(ピアノ)Ⅷ	○					
弦楽合奏Ⅰ	○						副科実技(声楽)Ⅰ	○					
弦楽合奏Ⅱ	○						副科実技(声楽)Ⅱ	○					
管弦楽または合奏Ⅰ	○						副科実技(声楽)Ⅲ	○					
管弦楽または合奏Ⅱ	○						副科実技(声楽)Ⅳ	○					
管弦楽または合奏Ⅲ	○						副科実技(チェンバロ)Ⅰ	○					
管弦楽または合奏Ⅳ	○						副科実技(チェンバロ)Ⅱ	○					
管弦楽または合奏Ⅴ	○						副科実技(フォルテピアノ)Ⅰ	○					
管弦楽または合奏Ⅵ	○						副科実技(フォルテピアノ)Ⅱ	○					
管弦楽または合奏Ⅶ	○						独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○			
管弦楽または合奏Ⅷ	○						独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○			
吹奏楽Ⅰ	○						独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○			
吹奏楽Ⅱ	○						独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○			
吹奏楽Ⅲ	○						独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○			
吹奏楽Ⅳ	○						独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○			
吹奏楽Ⅴ	○						独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○			
吹奏楽Ⅵ	○						独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○			
吹奏楽Ⅶ	○						室内楽Ⅰ	○					
吹奏楽Ⅷ	○						室内楽Ⅱ	○					
管打指導法1	○						室内楽Ⅲ	○					
管打指導法2	○						室内楽Ⅳ	○					
管打指導法3	○						作曲法			○			
管打指導法4	○						指揮法			○			
管打指導法5	○						指揮・管弦楽コミュニケーション演習1			○			
管打指導法6	○						指揮・管弦楽コミュニケーション演習2			○			
管打指導法7	○						指揮・管弦楽コミュニケーション演習3			○			
管打指導法8	○						指揮・管弦楽コミュニケーション演習4			○			
作曲理論1	○						指揮・管弦楽コミュニケーション演習5			○			
作曲理論2	○						指揮・管弦楽コミュニケーション演習6			○			
作曲理論3	○						指揮・管弦楽コミュニケーション演習7			○			
作曲理論4	○						指揮・管弦楽コミュニケーション演習8			○			
作曲理論5A	○						ソルフェージュⅡ-1	○	○				
作曲理論5B	○						ソルフェージュⅡ-2	○	○				
作曲理論6A	○						ソルフェージュA	○	○				
作曲理論6B	○						ソルフェージュB	○	○				
作曲理論7	○						ソルフェージュC	○	○				
作曲理論8	○						ソルフェージュD	○	○				
対位法Ⅰ		○					ソルフェージュE	○	○				
対位法Ⅱ		○					ソルフェージュF	○	○				
対位法Ⅲ		○					和声Ⅲ		○				
対位法Ⅳ		○					和声Ⅳ		○				
スタジオエレクトロニクス1	○						和声Ⅴ		○				
スタジオエレクトロニクス2	○						和声Ⅵ		○				
オーケストラ実習1	○						和声分析Ⅰ		○				
オーケストラ実習2	○						和声分析Ⅱ		○				
オーケストラ実習3	○						和声分析Ⅲ		○				
オーケストラ実習4	○						和声分析Ⅳ		○				
オーケストラ実習5	○						対位法概論Ⅰ		○				
オーケストラ実習6	○						対位法概論Ⅱ	○	○		○		
オーケストラ実習7	○						歌曲史1		○				
オーケストラ実習8	○						歌曲史2		○				
音楽理論1	○						オペラ史1		○				
音楽理論2	○						オペラ史2		○				
音楽理論3	○						ピアノ音楽史1		○				
音楽理論4	○						ピアノ音楽史2		○				
音楽理論5	○						管弦楽曲史1		○				
音楽理論6	○						管弦楽曲史2		○				
音楽理論7	○						吹奏楽史1		○				
音楽理論8	○						吹奏楽史2		○				
スコアリーディング1	○						ポピュラー音楽史概論1		○				
スコアリーディング2	○						ポピュラー音楽史概論2		○				
スコアリーディング3	○						楽譜学		○				
スコアリーディング4	○						音楽分析学		○				
スコアリーディング5	○						音楽美学A		○				
スコアリーディング6	○						音楽美学B		○				
スコアリーディング7	○						古楽概論1		○				
スコアリーディング8	○						古楽概論2		○				
楽器奏法Ⅰ	○						世界音楽概論		○				
楽器奏法Ⅱ	○						日本音楽史概論		○				
楽器奏法Ⅲ	○						日本伝統音楽A(歌唱)			○			
楽器奏法Ⅳ	○						日本伝統音楽B(和楽器)			○			

ミュージックリベラルアーツ専攻

科目名	ディプロマポリシー					
	A	B	C	D	E	F
ガムラン実習1			○			
ガムラン実習2			○			
ガムラン実習3			○			
ガムラン実習4			○			
マルチメディア演習			○			
ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
音楽キャリア実習Ⅰ					○	
音楽キャリア実習Ⅱ					○	
音楽キャリア実習Ⅲ					○	
音楽キャリア実習Ⅳ					○	
ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
指導者養成管弦楽Ⅰ			○			
指導者養成管弦楽Ⅱ			○			
指導者養成管弦楽Ⅲ			○			
指導者養成管弦楽Ⅳ			○			
指導者養成吹奏楽Ⅰ			○			
指導者養成吹奏楽Ⅱ			○			
指導者養成吹奏楽Ⅲ			○			
指導者養成吹奏楽Ⅳ			○			
「教養演習」以外の教養科目			○			
外国語科目	○	○	○	○		
オープン科目			○			
単位互換科目			○			
以降の科目は、教職課程履修者のみ履修可						
音楽科指導法Ⅰ			○			
音楽科指導法Ⅱ			○			
音楽科指導法Ⅲ			○			
音楽科指導法Ⅳ			○			
ピアノ演習			○			
教職ピアノ	○					
合奏			○			
教職課程管弦楽Ⅰ			○			
教職課程管弦楽Ⅱ			○			
教職課程管弦楽Ⅲ			○			
教職課程管弦楽Ⅳ			○			
教職課程吹奏楽Ⅰ			○			
教職課程吹奏楽Ⅱ			○			
教職課程吹奏楽Ⅲ			○			
教職課程吹奏楽Ⅳ			○			

吹奏楽アカデミー専攻

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	専門楽器実技Ⅰ	○						専門共通科目	ソルフェージュA	○	○				
	専門楽器実技Ⅱ	○							ソルフェージュB	○	○				
	専門楽器実技Ⅲ	○							ソルフェージュC	○	○				
	専門楽器実技Ⅳ	○							ソルフェージュD	○	○				
	専門楽器実技Ⅴ	○							ソルフェージュE	○	○				
	専門楽器実技Ⅵ	○							ソルフェージュF	○	○				
	専門楽器実技Ⅶ	○							和声Ⅰ		○				
	専門楽器実技Ⅷ	○							和声Ⅱ		○				
	卒業演奏	○					○		和声Ⅲ		○				
	バンドディレクションⅠ		○	○		○			和声Ⅳ		○				
	バンドディレクションⅡ		○	○	○	○			和声Ⅴ		○				
	バンドディレクションⅢ		○	○	○	○			和声Ⅵ		○				
	バンドディレクションⅣ		○	○	○	○			和声分析Ⅰ		○				
	バンドディレクションⅤ		○	○	○	○			和声分析Ⅱ		○				
	バンドディレクションⅥ		○	○	○	○			和声分析Ⅲ		○				
	バンドディレクションⅦ		○	○	○	○			和声分析Ⅳ		○				
	バンドディレクションⅧ		○	○	○	○			対位法概論Ⅰ		○				
	吹奏楽合奏Ⅰ		○						対位法概論Ⅱ		○				
	吹奏楽合奏Ⅱ		○						西洋音楽史概論1		○				
	吹奏楽合奏Ⅲ		○						西洋音楽史概論2		○				
	吹奏楽合奏Ⅳ		○						歌曲史1		○				
	吹奏楽合奏Ⅴ		○						歌曲史2		○				
	吹奏楽合奏Ⅵ		○						オペラ史1		○				
	吹奏楽合奏Ⅶ		○						オペラ史2		○				
	吹奏楽合奏Ⅷ		○						ピアノ音楽史1		○				
	楽器別指導法Ⅰ			○	○				ピアノ音楽史2		○				
	楽器別指導法Ⅱ			○	○				管弦楽曲Ⅰ		○				
	ワークショップⅠ				○	○			管弦楽曲Ⅱ		○				
	ワークショップⅡ				○	○			吹奏楽Ⅰ		○				
	管打アンサンブルⅠ		○						吹奏楽Ⅱ		○				
	管打アンサンブルⅡ		○						ポピュラー音楽史概論1		○				
	管打アンサンブルⅢ		○						ポピュラー音楽史概論2		○				
	管打アンサンブルⅣ		○						楽譜学		○				
	指揮法演習Ⅰ				○				音楽分析学		○				
	指揮法演習Ⅱ				○				音楽美学A		○				
	指揮法演習Ⅲ				○				音楽美学B		○				
	指揮法演習Ⅳ				○				古楽概論1		○				
	吹奏楽作編曲Ⅰ				○				古楽概論2		○				
	吹奏楽作編曲Ⅱ				○				世界音楽概論		○				
	スコアリーディングⅠ			○					日本音楽史概論		○				
	スコアリーディングⅡ			○					日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	吹奏楽ポップス研究Ⅰ				○				日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	吹奏楽ポップス研究Ⅱ				○				ガムラン実習1			○			
	マーチング演習Ⅰ				○				ガムラン実習2			○			
	マーチング演習Ⅱ				○				ガムラン実習3			○			
	マーチング演習Ⅲ				○				ガムラン実習4			○			
	マーチング演習Ⅳ				○				マルチメディア演習			○			
専門共通科目	副科実技(ピアノ)Ⅰ				○				ミュージック・ビジネス概論1				○		
	副科実技(ピアノ)Ⅱ				○				ミュージック・ビジネス概論2				○		
	副科実技(ピアノ)Ⅲ				○				音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	副科実技(ピアノ)Ⅳ				○				音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ				○				音楽キャリア実習Ⅲ					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ				○				音楽キャリア実習Ⅳ					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ				○				ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ				○				ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ				○				オープン科目			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ				○				単位互換科目			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ				○										
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ				○				音楽科指導法Ⅰ				○		
	作曲法				○				音楽科指導法Ⅱ				○		
	指揮法				○				音楽科指導法Ⅲ				○		
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習1				○				音楽科指導法Ⅳ				○		
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習2				○				ピアノ演習				○		
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習3				○										
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習4				○										
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習5				○										
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習6				○										
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習7				○										
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習8				○										
	ソルフェージュ基礎1		○	○											
	ソルフェージュ基礎2		○	○											
	ソルフェージュⅠ-1		○	○											
	ソルフェージュⅠ-2		○	○											
	ソルフェージュⅡ-1		○	○											
	ソルフェージュⅡ-2		○	○											

ミュージックビジネス・テクノロジー専攻

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	コンピュータ基礎論			○				専門共通科目	西洋音楽史概論1		○				
	コンピュータ数学			○					西洋音楽史概論2		○				
	ハードウェアおよびOS理論			○					歌曲史1		○				
	プログラミング演習1			○					歌曲史2		○				
	プログラミング演習2			○					オペラ史1		○				
	プログラミング演習3			○					オペラ史2		○				
	プログラミング演習4			○					ピアノ音楽史1		○				
	AIとデータ処理			○					ピアノ音楽史2		○				
	データベース			○					管弦楽曲史1		○				
	ネットワークとセキュリティとクラウド			○					管弦楽曲史2		○				
	マネジメント			○					吹奏楽史1		○				
	LinuxとサーバOS			○					吹奏楽史2		○				
	デジタルクリエイション演習1			○					ポピュラー音楽史概論1		○				
	デジタルクリエイション演習2			○					ポピュラー音楽史概論2		○				
	デジタルクリエイション総論			○					楽譜学		○				
	WEBクリエイション演習1			○					音楽分析学		○				
	WEBクリエイション演習2			○					音楽美学A		○				
	音楽基礎1	○	○						音楽美学B		○				
	音楽基礎2	○	○						古楽概論1		○				
	音楽理論1	○	○						古楽概論2		○				
	音楽理論2	○	○						世界音楽概論		○				
	ミュージック・プログラミング演習1	○		○					日本音楽史概論		○				
	ミュージック・プログラミング演習2	○		○					日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	DTM演習1	○	○						日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	DTM演習2	○	○						ガムラン実習1			○			
	レコーディング・テクニク1	○	○						ガムラン実習2			○			
	レコーディング・テクニク2	○	○						ガムラン実習3			○			
	音楽プロデュース演習1			○		○			ガムラン実習4			○			
	音楽プロデュース演習2			○		○			マルチメディア演習			○			
	ビジネス最前線1			○		○			ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
	ビジネス最前線2			○		○			ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	卒業プロジェクト1						○		音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	卒業プロジェクト2						○		音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	卒業研究						○		音楽キャリア実習Ⅲ					○	
A	アドバンスト・コンピュータ・ミュージック演習1	○	○	○					音楽キャリア実習Ⅳ					○	
	アドバンスト・コンピュータ・ミュージック演習2	○	○	○					ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	科学・音楽・社会1	○	○			○			ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	科学・音楽・社会2	○	○			○			指導者養成管弦楽Ⅰ			○			
	オフィススペシャリスト			○					指導者養成管弦楽Ⅱ			○			
	情報処理総論1			○					指導者養成管弦楽Ⅲ			○			
	情報処理総論2			○					指導者養成管弦楽Ⅳ			○			
	IOT プログラミング			○					指導者養成吹奏楽Ⅰ			○			
	モバイルアプリケーション			○					指導者養成吹奏楽Ⅱ			○			
	ゲーム制作1			○					指導者養成吹奏楽Ⅲ			○			
	ゲーム制作2			○					指導者養成吹奏楽Ⅳ			○			
	ゲーム制作3			○					オープン科目（別表参照）			○			
	ビジネス最前線3			○		○			単位互換科目			○			
	ビジネス最前線4			○		○									
	ビジネス最前線5			○		○									
	ビジネス最前線6			○		○									
特別実技科目	音楽実技Ⅰ	○	○												
	音楽実技Ⅱ	○	○												
	音楽実技Ⅲ	○	○												
	音楽実技Ⅳ	○	○												
	音楽実技Ⅴ	○	○												
	音楽実技Ⅵ	○	○												
	音楽実技Ⅶ	○	○												
	音楽実技Ⅷ	○	○												
専門共通科目	副科実技(ピアノ)Ⅰ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅱ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅲ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅳ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○											
	ソルフェージュ基礎1	○	○												
	ソルフェージュ基礎2	○	○												
	ソルフェージュⅠー1	○	○												
	ソルフェージュⅠー2	○	○												
	ソルフェージュⅡー1	○	○												
	ソルフェージュⅡー2	○	○												
	和声Ⅰ			○											
	和声Ⅱ			○											
	和声Ⅲ			○											
	和声Ⅳ			○											
	和声Ⅴ			○											
	和声Ⅵ			○											
	対位法概論Ⅰ			○											
	対位法概論Ⅱ			○											