

【ディプロマポリシー】

本学部では、学生が卒業時に身につけているべき能力や知識を次のように定めています。卒業要件を満たせば、これらを身につけたものと認め、学位を授与します。

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

基礎教育科目(教養科目)						
科目名	ディプロマポリシー					
	A	B	C	D	E	F
教養演習			○			
心理学			○			
宗教学			○			
哲学			○			
倫理学			○			
応用倫理学			○			
日本史			○			
西洋史			○			
東洋史			○			
日本文化論			○			
西洋文化論			○			
東洋文化論			○			
環境と経済			○			
現代社会と法			○			
憲法			○			
数学			○			
宇宙科学			○			
自然科学			○			
日本語表現法			○			
健康・スポーツ科学理論			○			
スポーツ科学実技A			○			
スポーツ科学実技B			○			
音声学			○			
音楽療法			○		○	
メディア論			○			
キャリアデザイン論			○			
音楽文化環境概論			○			
情報メディア			○			
放送大学単位互換科目			○			
日本の社会と文化1			○			
日本の社会と文化2			○			

基礎教育科目(外国語科目)						
科目名	ディプロマポリシー					
	A	B	C	D	E	F
英語群	英語コミュニケーション1			○		
	英語コミュニケーション2			○		
	英語コミュニケーション3			○		
	英語コミュニケーション4			○		
	英語リーディング・ライティング1			○		
	英語リーディング・ライティング2			○		
	英語リーディング・ライティング3			○		
	英語リーディング・ライティング4			○		
	英語リスニング・スピーキング1			○		
	英語リスニング・スピーキング2			○		
	英語リスニング・スピーキング3			○		
	英語リスニング・スピーキング4			○		
	資格英語A			○		
	資格英語B			○		
	資格英語C			○		
	資格英語D			○		
	資格英語E			○		
	音楽文献研究(英語)Ⅰ		○	○	○	
	音楽文献研究(英語)Ⅱ		○	○	○	
ドイツ語群	ドイツ語(初級)1			○		
	ドイツ語(初級)2			○		
	ドイツ語(中級)1			○		
	ドイツ語(中級)2			○		
	ドイツ語(上級)1			○		
	ドイツ語(上級)2			○		
	ドイツ語会話(初級)1			○		
	ドイツ語会話(初級)2			○		
	ドイツ語会話(中級)1			○		
	ドイツ語会話(中級)2			○		
	ドイツ語歌詞研究1	○		○		
	ドイツ語歌詞研究2	○		○		
	音楽文献研究(ドイツ語)Ⅰ		○	○	○	
	音楽文献研究(ドイツ語)Ⅱ		○	○	○	
フランス語群	フランス語(初級)1			○		
	フランス語(初級)2			○		
	フランス語(中級)1			○		
	フランス語(中級)2			○		
	フランス語(上級)1			○		
	フランス語(上級)2			○		
	フランス語会話(初級)1			○		
	フランス語会話(初級)2			○		
	フランス語会話(中級)1			○		
	フランス語会話(中級)2			○		
	音楽文献研究(フランス語)Ⅰ		○	○	○	
	音楽文献研究(フランス語)Ⅱ		○	○	○	
イタリア語群	イタリア語(初級)1			○		
	イタリア語(初級)2			○		
	イタリア語(中級)1			○		
	イタリア語(中級)2			○		
	イタリア語(上級)1			○		
	イタリア語(上級)2			○		
	イタリア語会話(初級)1			○		
	イタリア語会話(初級)2			○		
	イタリア語会話(中級)1			○		
	イタリア語会話(中級)2			○		
	イタリア語歌詞研究1	○		○		
	イタリア語歌詞研究2	○		○		
その他	スペイン語1			○		
	スペイン語2			○		
	ロシア語1			○		
	ロシア語2			○		
	中国語1			○		
	中国語2			○		
	ラテン語1			○		
	ラテン語2			○		
	日本語(初級)1			○		
	日本語(初級)2			○		
	日本語(中級)1			○		
	日本語(中級)2			○		
	日本語(上級)1			○		
	日本語(上級)2			○		

声楽専攻(声楽芸術コース／声楽特別演奏家コース)

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	声楽実技Ⅰ	○						専門共通科目	管弦楽曲史Ⅰ		○				
	声楽実技Ⅱ	○							管弦楽曲史Ⅱ		○				
	声楽実技Ⅲ	○							吹奏楽史Ⅰ		○				
	声楽実技Ⅳ	○							吹奏楽史Ⅱ		○				
	声楽実技Ⅴ	○							ポピュラー音楽史概論Ⅰ		○				
	声楽実技Ⅵ	○							ポピュラー音楽史概論Ⅱ		○				
	声楽実技Ⅶ	○							楽譜学		○				
	声楽実技Ⅷ	○							音楽分析学		○				
	卒業演奏						○		音楽美学A		○				
	合唱1	○							音楽美学B		○				
	合唱2	○							古楽概論Ⅰ		○				
	合唱3	○							古楽概論Ⅱ		○				
	合唱4	○							世界音楽概論		○				
	合唱5	○							日本音楽史概論		○				
	合唱6	○							日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	合唱7	○							日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	合唱8	○							ガムラン実習Ⅰ			○			
	舞台基礎入門講座Ⅰ	○							ガムラン実習Ⅱ			○			
	舞台基礎入門講座Ⅱ	○							ガムラン実習Ⅲ			○			
	特別実習Ⅰ	○							ガムラン実習Ⅳ			○			
	特別実習Ⅱ	○							マルチメディア演習			○			
	特別実習Ⅲ	○							ミュージック・ビジネス概論Ⅰ			○	○		
	特別実習Ⅳ	○							ミュージック・ビジネス概論Ⅱ			○	○		
	特別実習Ⅴ	○							音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	特別実習Ⅵ	○							音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	オペラ実習Ⅰ	○							音楽キャリア実習Ⅲ					○	
	オペラ実習Ⅱ	○							音楽キャリア実習Ⅳ					○	
	オペラ実習Ⅲ	○							ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	オペラ実習Ⅳ	○							ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	オペラ実習Ⅴ	○							オープン科目			○			
	オペラ実習Ⅵ	○							単位互換科目			○			
	ドイツ歌曲1	○													
	ドイツ歌曲2	○							音楽科指導法Ⅰ			○			
	ドイツ歌曲3	○							音楽科指導法Ⅱ			○			
	ドイツ歌曲4	○							音楽科指導法Ⅲ			○			
	フランス歌曲1	○							音楽科指導法Ⅳ			○			
	フランス歌曲2	○							ピアノ演習			○			
	フランス歌曲3	○							合奏			○			
	フランス歌曲4	○							教職課程管弦楽Ⅰ			○			
専門共通科目	副科実技(ピアノ)Ⅰ			○					教職課程管弦楽Ⅱ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅱ			○					教職課程管弦楽Ⅲ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅲ			○					教職課程管弦楽Ⅳ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅳ			○					教職課程吹奏楽Ⅰ			○			
	作曲法			○					教職課程吹奏楽Ⅱ			○			
	指揮法			○					教職課程吹奏楽Ⅲ			○			
	ソルフェージュ基礎1	○	○						教職課程吹奏楽Ⅳ			○			
	ソルフェージュ基礎2	○	○												
	ソルフェージュⅠ-1	○	○												
	ソルフェージュⅠ-2	○	○												
	ソルフェージュⅡ-1	○	○												
	ソルフェージュⅡ-2	○	○												
	ソルフェージュA	○	○												
	ソルフェージュB	○	○												
	ソルフェージュC	○	○												
	ソルフェージュD	○	○												
	ソルフェージュE	○	○												
	ソルフェージュF	○	○												
	和声Ⅰ			○											
	和声Ⅱ			○											
	和声Ⅲ			○											
	和声Ⅳ			○											
	和声Ⅴ			○											
	和声Ⅵ			○											
	和声分析Ⅰ			○											
	和声分析Ⅱ			○											
	和声分析Ⅲ			○											
	和声分析Ⅳ			○											
	対位法概論Ⅰ			○											
	対位法概論Ⅱ			○											
	西洋音楽史概論1			○											
	西洋音楽史概論2			○											
	歌曲史1			○											
	歌曲史2			○											
	オペラ史1			○											
	オペラ史2			○											
	ピアノ音楽史1			○											
	ピアノ音楽史2			○											

器楽専攻(ピアノ演奏家コース)

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	ピアノ実技Ⅰ	○						専門共通科目	和声Ⅰ		○				
	ピアノ実技Ⅱ	○							和声Ⅱ		○				
	ピアノ実技Ⅲ	○							和声Ⅲ		○				
	ピアノ実技Ⅳ	○							和声Ⅳ		○				
	ピアノ実技Ⅴ	○							和声Ⅴ		○				
	ピアノ実技Ⅵ	○							和声Ⅵ		○				
	ピアノ実技Ⅶ	○							和声分析Ⅰ		○				
	ピアノ実技Ⅷ	○							和声分析Ⅱ		○				
	卒業演奏						○		和声分析Ⅲ		○				
	ピアノ初見法Ⅰ	○							和声分析Ⅳ		○				
	ピアノ初見法Ⅱ	○							西洋音楽史概論1		○				
	ピアノ初見法Ⅲ	○							西洋音楽史概論2		○				
	ピアノ初見法Ⅳ	○							対位法概論Ⅰ		○				
	伴奏法A			○					対位法概論Ⅱ		○				
	伴奏法B			○					歌曲史1		○				
	伴奏演習1	○							歌曲史2		○				
	伴奏演習2	○							オペラ史1		○				
	キーボードハーモニー		○						オペラ史2		○				
	ピアノ特別実技Ⅰ	○							ピアノ音楽史1		○				
	ピアノ特別実技Ⅱ	○							ピアノ音楽史2		○				
	ピアノ特別実技Ⅲ	○							管弦楽曲史1		○				
	ピアノ特別実技Ⅳ	○							管弦楽曲史2		○				
	ピアノ特別実技Ⅴ	○							吹奏楽史1		○				
	ピアノ特別実技Ⅵ	○							吹奏楽史2		○				
	ピアノ特別実技Ⅶ	○							ポピュラー音楽史概論1		○				
	ピアノ特別実技Ⅷ	○							ポピュラー音楽史概論2		○				
	ピアノデュオ講座Ⅰ	○							楽譜学		○				
	ピアノデュオ講座Ⅱ	○							音楽分析学		○				
	ピアノデュオ講座Ⅲ	○							音楽美学A		○				
	ピアノデュオ講座Ⅳ	○							音楽美学B		○				
	ピアノ指導法			○					古楽概論1		○				
	ピアノ作品解釈とキャリア研究1	○							古楽概論2		○				
	ピアノ作品解釈とキャリア研究2	○							世界音楽概論		○				
	ピアノ作品解釈とキャリア研究3	○							日本音楽史概論		○				
	ピアノ作品解釈とキャリア研究4	○							日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	ピアノ作品解釈とキャリア研究5	○							日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	ピアノ作品解釈とキャリア研究6	○							ガムラン実習1			○			
	ピアノ実践伴奏Ⅰ	○							ガムラン実習2			○			
	ピアノ実践伴奏Ⅱ	○							ガムラン実習3			○			
	ピアノ実践伴奏Ⅲ	○							ガムラン実習4			○			
	ピアノ実践伴奏Ⅳ	○							マルチメディア演習			○			
	ピアノ実践伴奏Ⅴ	○							ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
	ピアノ実践伴奏Ⅵ	○							ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	身体表現と音楽1			○					音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	身体表現と音楽2			○					音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	音楽演奏科学		○						音楽キャリア実習Ⅲ					○	
専門共通科目	副科実技(声楽)Ⅰ			○					音楽キャリア実習Ⅳ					○	
	副科実技(声楽)Ⅱ			○					ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	副科実技(声楽)Ⅲ			○					ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	副科実技(声楽)Ⅳ			○					リサイクル試験	○					○
	副科実技(チェンバロ)Ⅰ			○					オープン科目			○			
	副科実技(チェンバロ)Ⅱ			○					単位互換科目			○			
	副科実技(フォルテピアノ)Ⅰ			○					音楽科指導法Ⅰ			○			
	副科実技(フォルテピアノ)Ⅱ			○					音楽科指導法Ⅱ			○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○					音楽科指導法Ⅲ			○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○					音楽科指導法Ⅳ			○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○					合奏			○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○					教職課程管弦楽Ⅰ			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○					教職課程管弦楽Ⅱ			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○					教職課程管弦楽Ⅲ			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○					教職課程管弦楽Ⅳ			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○					教職課程吹奏楽Ⅰ			○			
	室内楽Ⅰ	○		○					教職課程吹奏楽Ⅱ			○			
	室内楽Ⅱ	○		○					教職課程吹奏楽Ⅲ			○			
	室内楽Ⅲ	○		○					教職課程吹奏楽Ⅳ			○			
	室内楽Ⅳ	○		○								○			
	作曲法			○											
	指揮法			○											
	ソルフェージュ基礎1	○	○												
	ソルフェージュ基礎2	○	○												
	ソルフェージュⅠ-1	○	○												
	ソルフェージュⅠ-2	○	○												
	ソルフェージュⅡ-1	○	○												
	ソルフェージュⅡ-2	○	○												
	ソルフェージュA	○	○												
	ソルフェージュB	○	○												
	ソルフェージュC	○	○												
	ソルフェージュD	○	○												
	ソルフェージュE	○	○												
	ソルフェージュF	○	○												

器楽専攻(ピアノ)

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分		ディプロマポリシー						
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F	
専攻科目	ピアノ実技Ⅰ	○						専門共通科目								
	ピアノ実技Ⅱ	○							和声Ⅰ		○					
	ピアノ実技Ⅲ	○							和声Ⅱ		○					
	ピアノ実技Ⅳ	○							和声Ⅲ		○					
	ピアノ実技Ⅴ	○							和声Ⅳ		○					
	ピアノ実技Ⅵ	○							和声Ⅴ		○					
	ピアノ実技Ⅶ	○							和声Ⅵ		○					
	ピアノ実技Ⅷ	○							和声分析Ⅰ		○					
	卒業演奏						○		和声分析Ⅱ		○					
	ピアノ初見法Ⅰ	○							和声分析Ⅲ		○					
	ピアノ初見法Ⅱ	○							和声分析Ⅳ		○					
	ピアノ初見法Ⅲ	○							西洋音楽史概論1		○					
	ピアノ初見法Ⅳ	○							西洋音楽史概論2		○					
	伴奏法A				○				対位法概論Ⅰ		○					
	伴奏法B				○				対位法概論Ⅱ		○					
	伴奏演習1	○							歌曲史1		○					
	伴奏演習2	○							歌曲史2		○					
	キーボードハーモニー			○					オペラ史1		○					
	ピアノデュオ講座Ⅰ	○							オペラ史2		○					
	ピアノデュオ講座Ⅱ	○							ピアノ音楽史1		○					
	ピアノデュオ講座Ⅲ	○							ピアノ音楽史2		○					
	ピアノデュオ講座Ⅳ	○							管弦楽曲史1		○					
	ピアノ指導法				○				管弦楽曲史2		○					
	ピアノ作品解釈とキャリア研究1	○							吹奏楽史1		○					
	ピアノ作品解釈とキャリア研究2	○							吹奏楽史2		○					
	ピアノ作品解釈とキャリア研究3	○							ポピュラー音楽史概論1		○					
	ピアノ作品解釈とキャリア研究4	○							ポピュラー音楽史概論2		○					
	ピアノ作品解釈とキャリア研究5	○							楽譜学		○					
	ピアノ作品解釈とキャリア研究6	○							音楽分析学		○					
	ピアノ・プラクティカル・トレーニング			○					音楽美学A		○					
	ピアノ実践伴奏Ⅰ	○							音楽美学B		○					
	ピアノ実践伴奏Ⅱ	○							古楽概論1		○					
	ピアノ実践伴奏Ⅲ	○							古楽概論2		○					
	ピアノ実践伴奏Ⅳ	○							世界音楽概論		○					
	ピアノ実践伴奏Ⅴ	○							日本音楽史概論		○					
	ピアノ実践伴奏Ⅵ	○							日本伝統音楽A(歌唱)				○			
	身体表現と音楽1				○				日本伝統音楽B(和楽器)				○			
	身体表現と音楽2				○				ガムラン実習1				○			
	音楽演奏科学			○					ガムラン実習2				○			
専門共通科目	副科実技(声楽)Ⅰ			○			ガムラン実習3				○					
	副科実技(声楽)Ⅱ			○			ガムラン実習4				○					
	副科実技(声楽)Ⅲ			○			マルチメディア演習				○					
	副科実技(声楽)Ⅳ			○			ミュージック・ビジネス概論1				○	○				
	副科実技(チェンバロ)Ⅰ			○			ミュージック・ビジネス概論2				○	○				
	副科実技(チェンバロ)Ⅱ			○			音楽キャリア実習Ⅰ						○			
	副科実技(フォルテピアノ)Ⅰ			○			音楽キャリア実習Ⅱ						○			
	副科実技(フォルテピアノ)Ⅱ			○			音楽キャリア実習Ⅲ						○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○			音楽キャリア実習Ⅳ						○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○			ミュージック・コミュニケーション講座A						○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○			ミュージック・コミュニケーション講座B						○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○			リサイクル試験	○							○	
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○			オープン科目				○					
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○			単位互換科目				○					
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○												
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○			音楽科指導法Ⅰ				○					
	室内楽Ⅰ	○		○			音楽科指導法Ⅱ				○					
	室内楽Ⅱ	○		○			音楽科指導法Ⅲ				○					
	室内楽Ⅲ	○		○			音楽科指導法Ⅳ				○					
	室内楽Ⅳ	○		○			合奏				○					
	作曲法				○		教職課程管弦楽Ⅰ				○					
	指揮法				○		教職課程管弦楽Ⅱ				○					
	ソルフェージュ基礎1	○	○				教職課程管弦楽Ⅲ				○					
	ソルフェージュ基礎2	○	○				教職課程管弦楽Ⅳ				○					
	ソルフェージュⅠ-1	○	○				教職課程吹奏楽Ⅰ				○					
	ソルフェージュⅠ-2	○	○				教職課程吹奏楽Ⅱ				○					
	ソルフェージュⅡ-1	○	○				教職課程吹奏楽Ⅲ				○					
	ソルフェージュⅡ-2	○	○				教職課程吹奏楽Ⅳ				○					
	ソルフェージュA	○	○													
	ソルフェージュB	○	○													
	ソルフェージュC	○	○													
	ソルフェージュD	○	○													
	ソルフェージュE	○	○													
	ソルフェージュF	○	○													

器楽専攻(ピアノ・創作コース)

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	ピアノ実技Ⅰ	○						専門共通科目	ソルフェージュA	○	○				
	ピアノ実技Ⅱ	○							ソルフェージュB	○	○				
	ピアノ実技Ⅲ	○							ソルフェージュC	○	○				
	ピアノ実技Ⅳ	○							ソルフェージュD	○	○				
	ピアノ実技Ⅴ	○							ソルフェージュE	○	○				
	ピアノ実技Ⅵ	○							ソルフェージュF	○	○				
	ピアノ実技Ⅶ	○							和声Ⅴ		○				
	ピアノ実技Ⅷ	○							和声Ⅵ		○				
	創作実技Ⅰ	○							和声分析Ⅰ		○				
	創作実技Ⅱ	○							和声分析Ⅱ		○				
	創作実技Ⅲ	○							和声分析Ⅲ		○				
	創作実技Ⅳ	○							和声分析Ⅳ		○				
	創作実技Ⅴ	○							西洋音楽史概論1		○				
	創作実技Ⅵ	○							西洋音楽史概論2		○				
	創作実技Ⅶ	○							対位法概論Ⅰ		○				
	創作実技Ⅷ	○							対位法概論Ⅱ		○				
	卒業演奏						○		歌曲史1		○				
	作曲理論基礎Ⅰ	○	○						歌曲史2		○				
	作曲理論基礎Ⅱ	○	○						オペラ史1		○				
	作曲理論基礎Ⅲ	○	○						オペラ史2		○				
	作曲理論基礎Ⅳ	○	○						ピアノ音楽史1		○				
	ピアノデュオ講座Ⅰ	○							ピアノ音楽史2		○				
	ピアノデュオ講座Ⅱ	○							管弦楽曲史1		○				
	ピアノデュオ講座Ⅲ	○							管弦楽曲史2		○				
	ピアノデュオ講座Ⅳ	○							吹奏楽史1		○				
	ピアノ初見法Ⅰ	○							吹奏楽史2		○				
	ピアノ初見法Ⅱ	○							ポピュラー音楽史概論1		○				
	ピアノ初見法Ⅲ	○							ポピュラー音楽史概論2		○				
	ピアノ初見法Ⅳ	○							楽譜学		○				
	伴奏法A			○					音楽分析学		○				
	伴奏法B			○					音楽美学A		○				
	伴奏演習1	○							音楽美学B		○				
	伴奏演習2	○							古楽概論1		○				
	ピアノ指導法			○					古楽概論2		○				
	ピアノ作品解釈とキャリア研究1	○							世界音楽概論		○				
	ピアノ作品解釈とキャリア研究2	○							日本音楽史概論		○				
	ピアノ作品解釈とキャリア研究3	○							日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	ピアノ作品解釈とキャリア研究4	○							日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	ピアノ作品解釈とキャリア研究5	○							ガムラン実習1			○			
	ピアノ作品解釈とキャリア研究6	○							ガムラン実習2			○			
	ピアノ実践伴奏Ⅰ	○							ガムラン実習3			○			
	ピアノ実践伴奏Ⅱ	○							ガムラン実習4			○			
	ピアノ実践伴奏Ⅲ	○							マルチメディア演習			○			
	ピアノ実践伴奏Ⅳ	○							ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
	ピアノ実践伴奏Ⅴ	○							ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	ピアノ実践伴奏Ⅵ	○							音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	身体表現と音楽1			○					音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	身体表現と音楽2			○					音楽キャリア実習Ⅲ					○	
	音楽演奏科学		○						音楽キャリア実習Ⅳ					○	
専門共通科目	副科実技(声楽)Ⅰ			○					ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	副科実技(声楽)Ⅱ			○					ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	副科実技(声楽)Ⅲ			○					オープン科目			○			
	副科実技(声楽)Ⅳ			○					単位互換科目			○			
	副科実技(チェンバロ)Ⅰ			○					音楽科指導法Ⅰ			○			
	副科実技(チェンバロ)Ⅱ			○					音楽科指導法Ⅱ			○			
	副科実技(フォルテピアノ)Ⅰ			○					音楽科指導法Ⅲ			○			
	副科実技(フォルテピアノ)Ⅱ			○					音楽科指導法Ⅳ			○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○					合奏			○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○					教職課程管弦楽Ⅰ			○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○					教職課程管弦楽Ⅱ			○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○					教職課程管弦楽Ⅲ			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○					教職課程管弦楽Ⅳ			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○					教職課程吹奏楽Ⅰ			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○					教職課程吹奏楽Ⅱ			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○					教職課程吹奏楽Ⅲ			○			
	室内楽Ⅰ	○							教職課程吹奏楽Ⅳ			○			
	室内楽Ⅱ	○													
	室内楽Ⅲ	○													
	室内楽Ⅳ	○													
	指揮法			○											
	ソルフェージュ基礎1	○	○												
	ソルフェージュ基礎2	○	○												
	ソルフェージュⅠ-1	○	○												
	ソルフェージュⅠ-2	○	○												
	ソルフェージュⅡ-1	○	○												
	ソルフェージュⅡ-2	○	○												

器楽専攻(チェンバロ・オルガン)

科目 区分	科目名	ディプロマポリシー						科目 区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	チェンバロ実技Ⅰ	○						専門共通科目	和声Ⅰ		○				
	チェンバロ実技Ⅱ	○							和声Ⅱ		○				
	チェンバロ実技Ⅲ	○							和声Ⅲ		○				
	チェンバロ実技Ⅳ	○							和声Ⅳ		○				
	チェンバロ実技Ⅴ	○							和声Ⅴ		○				
	チェンバロ実技Ⅵ	○							和声Ⅵ		○				
	チェンバロ実技Ⅶ	○							和声分析Ⅰ		○				
	チェンバロ実技Ⅷ	○							和声分析Ⅱ		○				
	オルガン実技Ⅰ	○							和声分析Ⅲ		○				
	オルガン実技Ⅱ	○							和声分析Ⅳ		○				
	オルガン実技Ⅲ	○							西洋音楽史概論1		○				
	オルガン実技Ⅳ	○							西洋音楽史概論2		○				
	オルガン実技Ⅴ	○							対位法概論Ⅰ		○				
	オルガン実技Ⅵ	○							対位法概論Ⅱ		○				
	オルガン実技Ⅶ	○							歌曲史1		○				
	オルガン実技Ⅷ	○							歌曲史2		○				
	卒業演奏						○		オペラ史1		○				○
	通奏低音奏法Ⅰ	○							オペラ史2		○				
	通奏低音奏法Ⅱ	○							ピアノ音楽史1		○				
	通奏低音奏法Ⅲ	○							ピアノ音楽史2		○				
	通奏低音奏法Ⅳ	○							管弦楽曲史1		○				
	通奏低音奏法Ⅴ	○							管弦楽曲史2		○				
	通奏低音奏法Ⅵ	○							吹奏楽史1		○				
	古楽概論1		○						吹奏楽史2		○				
	古楽概論2		○						ポピュラー音楽史概論1		○				
	古楽合奏1								ポピュラー音楽史概論2		○				
	古楽合奏2				○				楽譜学		○				
	古楽合奏3				○				音楽分析学		○				
	古楽合奏4				○				音楽美学A		○				
	古楽合奏5				○				音楽美学B		○				
	古楽合奏6				○				世界音楽概論		○				
	ピアノ初見法Ⅰ	○							日本音楽史概論		○				
	ピアノ初見法Ⅱ	○							日本伝統音楽A(歌唱)			○			
ピアノ初見法Ⅲ	○						日本伝統音楽B(和楽器)				○				
ピアノ初見法Ⅳ	○						ガムラン実習1				○				
ピアノ指導法				○			ガムラン実習2				○				
ピアノ作品解釈とキャリア研究1	○						ガムラン実習3				○				
ピアノ作品解釈とキャリア研究2	○						ガムラン実習4				○				
ピアノ作品解釈とキャリア研究3	○						マルチメディア演習				○				
ピアノ作品解釈とキャリア研究4	○						ミュージック・ビジネス概論1				○	○			
ピアノ作品解釈とキャリア研究5	○						ミュージック・ビジネス概論2				○	○			
ピアノ作品解釈とキャリア研究6	○						音楽キャリア実習Ⅰ						○		
音楽演奏科学		○				○	音楽キャリア実習Ⅱ						○		
専門共通科目	副科実技(ピアノ)Ⅰ				○			音楽キャリア実習Ⅲ					○		
	副科実技(ピアノ)Ⅱ				○			音楽キャリア実習Ⅳ					○		
	副科実技(ピアノ)Ⅲ				○			ミュージック・コミュニケーション講座A					○		
	副科実技(ピアノ)Ⅳ				○			ミュージック・コミュニケーション講座B					○		
	副科実技(声楽)Ⅰ				○			リサイクル試験	○						
	副科実技(声楽)Ⅱ				○			オープン科目				○			
	副科実技(声楽)Ⅲ				○			単位互換科目				○			
	副科実技(声楽)Ⅳ				○										
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ				○			音楽科指導法Ⅰ				○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ				○			音楽科指導法Ⅱ				○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ				○			音楽科指導法Ⅲ				○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ				○			音楽科指導法Ⅳ				○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ				○			ピアノ演習				○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ				○			教職課程管弦楽Ⅰ				○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ				○			教職課程管弦楽Ⅱ				○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ				○			教職課程管弦楽Ⅲ				○			
	作曲法				○			教職課程管弦楽Ⅳ				○			
	指揮法				○			教職課程吹奏楽Ⅰ				○			
	ソルフェージュ基礎1		○	○				教職課程吹奏楽Ⅱ				○			
	ソルフェージュ基礎2		○	○				教職課程吹奏楽Ⅲ				○			
	ソルフェージュⅠ-1		○	○				教職課程吹奏楽Ⅳ				○			
	ソルフェージュⅠ-2		○	○											
	ソルフェージュⅡ-1		○	○											
	ソルフェージュⅡ-2		○	○											
	ソルフェージュA		○	○											
	ソルフェージュB		○	○											
	ソルフェージュC		○	○											
	ソルフェージュD		○	○											
	ソルフェージュE		○	○											
	ソルフェージュF		○	○											

器楽専攻(弦楽器)

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	弦楽器実技Ⅰ	○						専門共通科目	和声Ⅰ		○				
	弦楽器実技Ⅱ	○							和声Ⅱ		○				
	弦楽器実技Ⅲ	○							和声Ⅲ		○				
	弦楽器実技Ⅳ	○							和声Ⅳ		○				
	弦楽器実技Ⅴ	○							和声Ⅴ		○				
	弦楽器実技Ⅵ	○							和声Ⅵ		○				
	弦楽器実技Ⅶ	○							和声分析Ⅰ		○				
	弦楽器実技Ⅷ	○							和声分析Ⅱ		○				
	卒業演奏						○		和声分析Ⅲ		○				
	弦室内楽Ⅰ	○							和声分析Ⅳ		○				
	弦室内楽Ⅱ	○							西洋音楽史概論1		○				
	弦室内楽Ⅲ	○							西洋音楽史概論2		○				
	弦室内楽Ⅳ	○							対位法概論Ⅰ		○				
	弦室内楽Ⅴ	○							対位法概論Ⅱ		○				
	弦室内楽Ⅵ	○							歌曲史1		○				
	弦室内楽Ⅶ	○							歌曲史2		○				
	弦室内楽Ⅷ	○							オペラ史1		○				
	弦楽合奏Ⅰ	○							オペラ史2		○				
	弦楽合奏Ⅱ	○							ピアノ音楽史1		○				
	管弦楽または合奏Ⅰ	○							ピアノ音楽史2		○				
	管弦楽または合奏Ⅱ	○							管弦楽曲史1		○				
	管弦楽または合奏Ⅲ	○							管弦楽曲史2		○				
	管弦楽または合奏Ⅳ	○							吹奏楽史1		○				
	管弦楽または合奏Ⅴ	○							吹奏楽史2		○				
	管弦楽または合奏Ⅵ	○							ポピュラー音楽史概論1		○				
	管弦楽または合奏Ⅶ	○							ポピュラー音楽史概論2		○				
	管弦楽または合奏Ⅷ	○							楽譜学		○				
	吹奏楽Ⅰ	○							音楽分析学		○				
	吹奏楽Ⅱ	○							音楽美学A		○				
	吹奏楽Ⅲ	○							音楽美学B		○				
	吹奏楽Ⅳ	○							古楽概論1		○				
	吹奏楽Ⅴ	○							古楽概論2		○				
	吹奏楽Ⅵ	○							世界音楽概論		○				
	吹奏楽Ⅶ	○							日本音楽史概論		○				
	吹奏楽Ⅷ	○							日本伝統音楽A(歌唱)			○			
専門共通科目	副科実技(ピアノ)Ⅰ			○					日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅱ			○					ガムラン実習1			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅲ			○					ガムラン実習2			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅳ			○					ガムラン実習3			○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○					ガムラン実習4			○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○					マルチメディア演習			○			
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○					ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○					ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○					音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○					音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○					音楽キャリア実習Ⅲ					○	
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○					音楽キャリア実習Ⅳ					○	
	室内楽Ⅰ	○		○					ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	室内楽Ⅱ	○		○					ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	室内楽Ⅲ	○		○					リサイタル試験	○					○
	室内楽Ⅳ	○		○					オープン科目			○			
	作曲法			○					単位互換科目			○			
	指揮法			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習1			○					音楽科指導法Ⅰ			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習2			○					音楽科指導法Ⅱ			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習3			○					音楽科指導法Ⅲ			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習4			○					音楽科指導法Ⅳ			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習5			○					ピアノ演習			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習6			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習7			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習8			○											
	ソルフェージュ基礎1	○	○												
	ソルフェージュ基礎2	○	○												
	ソルフェージュⅠ-1	○	○												
	ソルフェージュⅠ-2	○	○												
	ソルフェージュⅡ-1	○	○												
	ソルフェージュⅡ-2	○	○												
	ソルフェージュA	○	○												
	ソルフェージュB	○	○												
	ソルフェージュC	○	○												
	ソルフェージュD	○	○												
	ソルフェージュE	○	○												
	ソルフェージュF	○	○												

器楽専攻(管打楽器)

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	管楽器実技Ⅰ	○						専門共通科目	和声Ⅰ		○				
	管楽器実技Ⅱ	○							和声Ⅱ		○				
	管楽器実技Ⅲ	○							和声Ⅲ		○				
	管楽器実技Ⅳ	○							和声Ⅳ		○				
	管楽器実技Ⅴ	○							和声Ⅴ		○				
	管楽器実技Ⅵ	○							和声Ⅵ		○				
	管楽器実技Ⅶ	○							和声分析Ⅰ		○				
	管楽器実技Ⅷ	○							和声分析Ⅱ		○				
	打楽器実技Ⅰ	○							和声分析Ⅲ		○				
	打楽器実技Ⅱ	○							和声分析Ⅳ		○				
	打楽器実技Ⅲ	○							対位法概論Ⅰ		○				
	打楽器実技Ⅳ	○							対位法概論Ⅱ		○				
	打楽器実技Ⅴ	○							西洋音楽史概論1		○				
	打楽器実技Ⅵ	○							西洋音楽史概論2		○				
	打楽器実技Ⅶ	○							歌曲史1		○				
	打楽器実技Ⅷ	○							歌曲史2		○				
	卒業演奏						○		オペラ史1		○				
	吹奏楽Ⅰ	○							オペラ史2		○				
	吹奏楽Ⅱ	○							ピアノ音楽史1		○				
	吹奏楽Ⅲ	○							ピアノ音楽史2		○				
	吹奏楽Ⅳ	○							管弦楽曲史1		○				
	吹奏楽Ⅴ	○							管弦楽曲史2		○				
	吹奏楽Ⅵ	○							吹奏楽史1		○				
	吹奏楽Ⅶ	○							吹奏楽史2		○				
	吹奏楽Ⅷ	○							ポピュラー音楽史概論1		○				
	管弦楽または合奏Ⅰ	○							ポピュラー音楽史概論2		○				
	管弦楽または合奏Ⅱ	○							楽譜学		○				
	管弦楽または合奏Ⅲ	○							音楽分析学		○				
	管弦楽または合奏Ⅳ	○							音楽美学A		○				
	管弦楽または合奏Ⅴ	○							音楽美学B		○				
	管弦楽または合奏Ⅵ	○							古楽概論1		○				
	管弦楽または合奏Ⅶ	○							古楽概論2		○				
	管弦楽または合奏Ⅷ	○							世界音楽概論		○				
	管打指導法1	○		○					日本音楽史概論		○				
	管打指導法2	○		○					日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	管打指導法3	○		○					日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	管打指導法4	○		○					ガムラン実習1			○			
	管打指導法5	○		○					ガムラン実習2			○			
	管打指導法6	○		○					ガムラン実習3			○			
	管打指導法7	○		○					ガムラン実習4			○			
	管打指導法8	○		○					マルチメディア演習			○			
専門共通科目	副科実技(ピアノ)Ⅰ			○					ミュージック・ビジネス概論1		○		○		
	副科実技(ピアノ)Ⅱ			○					ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	副科実技(ピアノ)Ⅲ			○					音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	副科実技(ピアノ)Ⅳ			○					音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○					音楽キャリア実習Ⅲ					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○					音楽キャリア実習Ⅳ					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○					ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○					ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○					リサイクル試験	○					○
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○					オープン科目			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○					単位互換科目			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○											
	室内楽Ⅰ	○		○					音楽科指導法Ⅰ			○			
	室内楽Ⅱ	○		○					音楽科指導法Ⅱ			○			
	室内楽Ⅲ	○		○					音楽科指導法Ⅲ			○			
	室内楽Ⅳ	○		○					音楽科指導法Ⅳ			○			
	作曲法			○					ピアノ演習			○			
	指揮法			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習1			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習2			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習3			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習4			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習5			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習6			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習7			○											
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習8			○											
	ソルフェージュ基礎1	○	○												
	ソルフェージュ基礎2	○	○												
	ソルフェージュⅠ-1	○	○												
	ソルフェージュⅠ-2	○	○												
	ソルフェージュⅡ-1	○	○												
	ソルフェージュⅡ-2	○	○												
	ソルフェージュA	○	○												
	ソルフェージュB	○	○												
	ソルフェージュC	○	○												
	ソルフェージュD	○	○												
	ソルフェージュE	○	○												
	ソルフェージュF	○	○												

作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽コース」)

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	作曲実技Ⅰ	○						専門共通科目	ガムラン実習1			○			
	作曲実技Ⅱ	○							ガムラン実習2			○			
	作曲実技Ⅲ	○							ガムラン実習3			○			
	作曲実技Ⅳ	○							ガムラン実習4			○			
	作曲実技Ⅴ	○							ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
	作曲実技Ⅵ	○							ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	作曲実技Ⅶ	○							音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	作曲実技Ⅷ	○							音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	卒業作品					○			音楽キャリア実習Ⅲ					○	
	作曲理論1	○							音楽キャリア実習Ⅳ					○	
	作曲理論2	○							ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	作曲理論3	○							ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	作曲理論4	○							オープン科目			○			
	作曲理論5A	○							単位互換科目			○			
	作曲理論5B	○													
	作曲理論6A	○							音楽科指導法Ⅰ			○			
	作曲理論6B	○							音楽科指導法Ⅱ			○			
	作曲理論7	○							音楽科指導法Ⅲ			○			
	作曲理論8	○							音楽科指導法Ⅳ			○			
	対位法Ⅰ		○						ピアノ演習			○			
	対位法Ⅱ		○						合奏			○			
	対位法Ⅲ		○						教職課程管弦楽Ⅰ			○			
	対位法Ⅳ		○						教職課程管弦楽Ⅱ			○			
	指揮法			○					教職課程管弦楽Ⅲ			○			
	コンピューター・サウンドテクニクⅠ	○							教職課程管弦楽Ⅳ			○			
	コンピューター・サウンドテクニクⅡ	○							教職課程吹奏楽Ⅰ			○			
専門共通科目	副科実技(ピアノ)Ⅰ			○					教職課程吹奏楽Ⅱ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅱ			○					教職課程吹奏楽Ⅲ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅲ			○					教職課程吹奏楽Ⅳ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅳ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅴ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅵ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅶ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅷ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○											
	ソルフェージュ基礎1	○	○												
	ソルフェージュ基礎2	○	○												
	ソルフェージュⅠ-1	○	○												
	ソルフェージュⅠ-2	○	○												
	ソルフェージュⅡ-1	○	○												
	ソルフェージュⅡ-2	○	○												
	ソルフェージュA	○	○												
	ソルフェージュB	○	○												
	ソルフェージュC	○	○												
	ソルフェージュD	○	○												
	ソルフェージュE	○	○												
	ソルフェージュF	○	○												
	西洋音楽史概論1		○												
	西洋音楽史概論2		○												
	歌曲史1		○												
	歌曲史2		○												
	オペラ史1		○												
	オペラ史2		○												
	ピアノ音楽史1		○												
	ピアノ音楽史2		○												
	管弦楽曲史1		○												
	管弦楽曲史2		○												
	吹奏楽史1		○												
	吹奏楽史2		○												
	ポピュラー音楽史概論1		○												
	ポピュラー音楽史概論2		○												
	楽譜学		○												
	音楽分析学		○												
	音楽美学A		○												
	音楽美学B		○												
	古楽概論1		○												
	古楽概論2		○												
	世界音楽概論		○												
	日本音楽史概論		○												
	日本伝統音楽A(歌唱)			○											
	日本伝統音楽B(和楽器)			○											

作曲指揮専攻(作曲「ミュージック・メディアコース」)

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	作曲実技Ⅰ	○						専門共通科目	ソルフェージュA	○	○				
	作曲実技Ⅱ	○							ソルフェージュB	○	○				
	作曲実技Ⅲ	○							ソルフェージュC	○	○				
	作曲実技Ⅳ	○							ソルフェージュD	○	○				
	作曲実技Ⅴ	○							ソルフェージュE	○	○				
	作曲実技Ⅵ	○							ソルフェージュF	○	○				
	作曲実技Ⅶ	○							対位法概論Ⅰ		○				
	作曲実技Ⅷ	○							対位法概論Ⅱ		○				
	卒業制作						○		西洋音楽史概論1		○				
	和声実習1		○						西洋音楽史概論2		○				
	和声実習2		○						歌曲史1		○				
	シンセサイザー1	○							歌曲史2		○				
	シンセサイザー2	○							オペラ史1		○				
	コンピューターアシステッドコンポジション1	○		○					オペラ史2		○				
	コンピューターアシステッドコンポジション2	○		○					ピアノ音楽史1		○				
	コンピューターアシステッドコンポジション3	○		○					ピアノ音楽史2		○				
	コンピューターアシステッドコンポジション4	○		○					管弦楽曲史1		○				
	コンピューターアシステッドコンポジション5	○		○					管弦楽曲史2		○				
	コンピューターアシステッドコンポジション6	○		○					吹奏楽史1		○				
	コンピューターアシステッドコンポジション7	○		○					吹奏楽史2		○				
	コンピューターアシステッドコンポジション8	○		○					ポピュラー音楽史概論1		○				
	4リズムヘッドアレンジⅠ	○							ポピュラー音楽史概論2		○				
	4リズムヘッドアレンジⅡ	○							楽譜学		○				
	ピアノコードワーク1	○							音楽分析学		○				
	ピアノコードワーク2	○							音楽美学A		○				
	オーケストレーション1	○							音楽美学B		○				
	オーケストレーション2	○							古楽概論1		○				
	オーケストレーション3	○							古楽概論2		○				
	オーケストレーション4	○							世界音楽概論		○				
	映像と音楽・分析と解釈1	○		○					日本音楽史概論		○				
	映像と音楽・分析と解釈2	○		○					日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	映像と音楽・分析と解釈3	○		○					日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	映像と音楽・分析と解釈4	○		○					ガムラン実習1			○			
	スタジオエレクトロニクス1	○							ガムラン実習2			○			
	スタジオエレクトロニクス2	○							ガムラン実習3			○			
	スタジオ・セッション1	○							ガムラン実習4			○			
	スタジオ・セッション2	○							ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
	インストゥルメンツ・ベーシック1	○							ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	インストゥルメンツ・ベーシック2	○							音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	インストゥルメンツ・アドバンス1	○							音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	インストゥルメンツ・アドバンス2	○							音楽キャリア実習Ⅲ					○	
	インストゥルメンツ・ベーシック3	○							音楽キャリア実習Ⅳ					○	
	インストゥルメンツ・ベーシック4	○							ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	インストゥルメンツ・アドバンス3	○							ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	インストゥルメンツ・アドバンス4	○							オープン科目			○			
	コンピューター・サウンドテクニクⅠ	○							単位互換科目			○			
	コンピューター・サウンドテクニクⅡ	○													
	ソングライティング実習1	○													
	ソングライティング実習2	○													
	ソングライティング実習3	○													
	ソングライティング実習4	○													
専門共通科目	副科実技(ピアノ)Ⅰ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅱ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅲ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅳ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○											
	指揮法			○											
	ソルフェージュ基礎1	○	○												
	ソルフェージュ基礎2	○	○												
	ソルフェージュⅠ-1	○	○												
	ソルフェージュⅠ-2	○	○												
	ソルフェージュⅡ-1	○	○												
	ソルフェージュⅡ-2	○	○												

作曲指揮専攻(指揮)

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	指揮実技Ⅰ	○						専門共通科目	ポピュラー音楽史概論1		○				
	指揮実技Ⅱ	○							ポピュラー音楽史概論2		○				
	指揮実技Ⅲ	○							楽譜学		○				
	指揮実技Ⅳ	○							音楽分析学		○				
	指揮実技Ⅴ	○							音楽美学A		○				
	指揮実技Ⅵ	○							音楽美学B		○				
	指揮実技Ⅶ	○							古楽概論1		○				
	指揮実技Ⅷ	○							古楽概論2		○				
	卒業演奏						○		世界音楽概論		○				
	オーケストラ実習1	○							日本音楽史概論		○				
	オーケストラ実習2	○							日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	オーケストラ実習3	○							日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	オーケストラ実習4	○							ガムラン実習1			○			
	オーケストラ実習5	○							ガムラン実習2			○			
	オーケストラ実習6	○							ガムラン実習3			○			
	オーケストラ実習7	○							ガムラン実習4			○			
	オーケストラ実習8	○							マルチメディア演習			○			
	音楽理論1	○							ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
	音楽理論2	○							ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	音楽理論3	○							音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	音楽理論4	○							音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	音楽理論5	○							音楽キャリア実習Ⅲ					○	
	音楽理論6	○							音楽キャリア実習Ⅳ					○	
	音楽理論7	○							ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	音楽理論8	○							ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	スコアリーディング1	○							オープン科目			○			
	スコアリーディング2	○							単位互換科目			○			
	スコアリーディング3	○													
	スコアリーディング4	○							音楽科指導法Ⅰ			○			
	スコアリーディング5	○							音楽科指導法Ⅱ			○			
	スコアリーディング6	○							音楽科指導法Ⅲ			○			
	スコアリーディング7	○							音楽科指導法Ⅳ			○			
	スコアリーディング8	○							ピアノ演習			○			
	楽器奏法Ⅰ	○							合奏			○			
	楽器奏法Ⅱ	○							教職課程管弦楽Ⅰ			○			
	楽器奏法Ⅲ	○							教職課程管弦楽Ⅱ			○			
	楽器奏法Ⅳ	○							教職課程管弦楽Ⅲ			○			
専門共通科目	副科実技(ピアノ)Ⅰ			○					教職課程管弦楽Ⅳ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅱ			○					教職課程吹奏楽Ⅰ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅲ			○					教職課程吹奏楽Ⅱ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅳ			○					教職課程吹奏楽Ⅲ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅴ			○					教職課程吹奏楽Ⅳ			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅵ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅶ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅷ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○											
	作曲法			○											
	ソルフェージュ基礎1	○	○												
	ソルフェージュ基礎2	○	○												
	ソルフェージュⅠ-1	○	○												
	ソルフェージュⅠ-2	○	○												
	ソルフェージュⅡ-1	○	○												
	ソルフェージュⅡ-2	○	○												
	ソルフェージュA	○	○												
	ソルフェージュB	○	○												
	ソルフェージュC	○	○												
	ソルフェージュD	○	○												
	ソルフェージュE	○	○												
	ソルフェージュF	○	○												
	対位法概論Ⅰ		○												
	対位法概論Ⅱ		○												
	西洋音楽史概論1		○												
	西洋音楽史概論2		○												
	歌曲史1		○												
	歌曲史2		○												
	オペラ史1		○												
	オペラ史2		○												
	ピアノ音楽史1		○												
	ピアノ音楽史2		○												
	管弦楽曲史1		○												
	管弦楽曲史2		○												
	吹奏楽史1		○												
	吹奏楽史2		○												

音楽文化教育専攻

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	音楽文化教育入門1		○	○		○		専門共通科目	和声Ⅰ		○				
	音楽文化教育入門2								和声Ⅱ		○				
	音楽文化教育の最前線1			○		○			和声Ⅲ		○				
	音楽文化教育の最前線2					○			和声Ⅳ		○				
	卒業研究ゼミナールⅠ						○		和声Ⅴ		○				
	卒業研究ゼミナールⅡ						○		和声Ⅵ		○				
	卒業課題						○		和声分析Ⅰ		○				
	音楽と歴史		○	○		○			和声分析Ⅱ		○				
	音楽と社会		○	○		○			和声分析Ⅲ		○				
	音楽と価値		○	○		○			和声分析Ⅳ		○				
	音楽と文化		○	○		○			対位法概論Ⅰ		○				
	音楽とメディア		○	○		○			対位法概論Ⅱ		○				
	音楽とマネジメント		○	○		○			西洋音楽史概論1		○				
	世界音楽と音楽世界		○	○		○			西洋音楽史概論2		○				
	コミュニティと音楽		○	○		○			歌曲史1		○				
	伝統と現代		○	○		○			歌曲史2		○				
	音楽教育学の基礎		○	○		○			オペラ史1		○				
	音楽の比較教育		○	○		○			オペラ史2		○				
	音楽の指導論		○	○		○			ピアノ音楽史1		○				
	芸術としての音楽		○	○		○			ピアノ音楽史2		○				
	現代社会と音楽		○	○		○			管弦楽曲史1		○				
	多様性の中の音楽		○	○		○			管弦楽曲史2		○				
	音楽と教育		○	○		○			吹奏楽史1		○				
	音楽実技Ⅰ	○		○					吹奏楽史2		○				
	音楽実技Ⅱ	○	○	○					ポピュラー音楽史概論1		○				
	音楽実技Ⅲ	○		○					ポピュラー音楽史概論2		○				
	音楽実技Ⅳ	○	○	○					楽譜学		○				
	音楽実技Ⅴ	○	○	○					音楽分析学		○				
	音楽実技Ⅵ	○	○	○					音楽美学A		○				
	音楽実技Ⅶ	○	○	○					音楽美学B		○				
	音楽実技Ⅷ	○		○					音楽概論1		○				
	音楽文化教育学外実習					○			音楽概論2		○				
	ミュージックパフォーマンス1	○	○	○		○			世界音楽概論		○				
	ミュージックパフォーマンス2	○	○	○		○			日本音楽史概論		○				
	ミュージックパフォーマンス3	○	○	○		○			日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	ミュージックパフォーマンス4	○	○	○		○			日本伝統音楽B(和楽器)			○			
専門共通科目	副科実技(ピアノ)Ⅰ			○					ガムラン実習1			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅱ			○					ガムラン実習2			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅲ			○					ガムラン実習3			○			
	副科実技(ピアノ)Ⅳ			○					ガムラン実習4			○			
	副科実技(声楽)Ⅰ			○					マルチメディア演習			○			
	副科実技(声楽)Ⅱ			○					ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
	副科実技(声楽)Ⅲ			○					ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	副科実技(声楽)Ⅳ			○					音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○					音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○					音楽キャリア実習Ⅲ					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○					音楽キャリア実習Ⅳ					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○					ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○					ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○					オープン科目			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○					単位互換科目			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○											
	作曲法			○					音楽科指導法Ⅰ			○			
	指揮法			○					音楽科指導法Ⅱ			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習1			○					音楽科指導法Ⅲ			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習2			○					音楽科指導法Ⅳ			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習3			○					ピアノ演習			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習4			○					教職ピアノ			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習5			○					合奏			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習6			○					教職課程管弦楽Ⅰ			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習7			○					教職課程管弦楽Ⅱ			○			
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習8			○					教職課程管弦楽Ⅲ			○			
	ソルフェージュ基礎1	○	○						教職課程管弦楽Ⅳ			○			
	ソルフェージュ基礎2	○	○						教職課程吹奏楽Ⅰ			○			
	ソルフェージュⅠ-1	○	○						教職課程吹奏楽Ⅱ			○			
	ソルフェージュⅠ-2	○	○						教職課程吹奏楽Ⅲ			○			
	ソルフェージュⅡ-1	○	○						教職課程吹奏楽Ⅳ			○			
	ソルフェージュⅡ-2	○	○												
	ソルフェージュA	○	○												
	ソルフェージュB	○	○												
	ソルフェージュC	○	○												
	ソルフェージュD	○	○												
	ソルフェージュE	○	○												
	ソルフェージュF	○	○												

ミュージック・リベラルアーツ専攻

科目名	ディプロマポリシー						科目名	ディプロマポリシー					
	A	B	C	D	E	F		A	B	C	D	E	F
専門実技Ⅰ	○						合唱1	○					
専門実技Ⅱ	○						合唱2	○					
専門実技Ⅲ	○						合唱3	○					
専門実技Ⅳ	○						合唱4	○					
専門実技Ⅴ	○						合唱5	○					
専門実技Ⅵ	○						合唱6	○					
専門実技Ⅶ	○						合唱7	○					
専門実技Ⅷ	○						合唱8	○					
卒業演奏・制作						○	舞台基礎入門講座Ⅰ	○					
卒業論文ゼミ1						○	舞台基礎入門講座Ⅱ	○					
卒業論文ゼミ2						○	特別実習Ⅰ	○					
卒業論文ゼミ3						○	特別実習Ⅱ	○					
卒業論文						○	特別実習Ⅲ	○					
チュートリアルイングリッシュA			○				特別実習Ⅳ	○					
チュートリアルイングリッシュB			○				特別実習Ⅴ	○					
アカデミックライティングA			○				特別実習Ⅵ	○					
アカデミックライティングB			○				オペラ実習1	○					
ビジネスライティング			○				オペラ実習2	○					
B アカデミックプレゼンテーション			○				オペラ実習3	○					
							オペラ実習4	○					
日本語A				○			オペラ実習5	○					
C ディベートとディスカッション			○				オペラ実習6	○					
				○			ドイツ歌曲1	○					
日本語B				○			ドイツ歌曲2	○					
D アカデミックリーディングA-1		○	○				ドイツ歌曲3	○					
		○	○				ドイツ歌曲4	○					
日本語C				○			フランス歌曲1	○					
E 英語学概論A				○			フランス歌曲2	○					
				○			フランス歌曲3	○					
日本語D				○			フランス歌曲4	○					
F 西洋音楽史概論1		○					ピアノ初見法Ⅰ	○					
		○		○			ピアノ初見法Ⅱ	○					
イントロダクショントウミュージックヒストリー1		○		○			ピアノ初見法Ⅲ	○					
ミュージックスタディーズ1		○	○	○			ピアノ初見法Ⅳ	○					
		○	○	○			伴奏法A			○			
G 西洋音楽史概論2		○					伴奏法B			○			
		○		○			伴奏演奏1	○					
イントロダクショントウミュージックヒストリー2		○		○			伴奏演奏2	○					
ミュージックスタディーズ2		○		○			ピアノ特別実技Ⅰ	○					
		○		○			ピアノ特別実技Ⅱ	○					
H 英語で学ぶフランス語Ⅰ				○			ピアノ特別実技Ⅲ	○					
				○			ピアノ特別実技Ⅳ	○					
I 英語で学ぶフランス語Ⅱ				○			ピアノ特別実技Ⅴ	○					
				○			ピアノ特別実技Ⅵ	○					
英語で学ぶドイツ語Ⅰ				○			ピアノ特別実技Ⅶ	○					
				○			ピアノ特別実技Ⅷ	○					
J リベラルアーツA			○		○		ピアノデュオ講座Ⅰ	○					
			○		○		ピアノデュオ講座Ⅱ	○					
リベラルアーツB			○		○		ピアノデュオ講座Ⅲ	○					
リベラルアーツC			○		○		ピアノデュオ講座Ⅳ	○					
リベラルアーツD			○		○		ピアノ指導法			○			
リベラルアーツE			○		○		ピアノ作品解釈とキャリア研究1	○					
リベラルアーツF			○		○		ピアノ作品解釈とキャリア研究2	○					
リベラルアーツG			○		○		ピアノ作品解釈とキャリア研究3	○					
リベラルアーツH			○		○		ピアノ作品解釈とキャリア研究4	○					
リベラルアーツI			○		○		ピアノ作品解釈とキャリア研究5	○					
リベラルアーツJ			○		○		ピアノ作品解釈とキャリア研究6	○					
リベラルアーツK（海外大学修得科目）			○		○		ピアノ実践伴奏Ⅰ	○					
リベラルアーツL（上智大学修得科目）			○		○		ピアノ実践伴奏Ⅱ	○					
音楽の学際研究1			○		○		ピアノ実践伴奏Ⅲ	○					
音楽の学際研究2			○		○		ピアノ実践伴奏Ⅳ	○					
教養演習			○				ピアノ実践伴奏Ⅴ	○					
和声Ⅰ		○					ピアノ実践伴奏Ⅵ	○					
和声Ⅱ		○					身体表現と音楽1			○			
A ソルフェージュ基礎1	○	○					身体表現と音楽2			○			
	○	○					音楽演奏科学			○			
ソルフェージュ基礎2	○	○					作曲理論基礎Ⅰ	○					
ソルフェージュⅠー1	○	○					作曲理論基礎Ⅱ	○					
ソルフェージュⅠー2	○	○					作曲理論基礎Ⅲ	○					
							作曲理論基礎Ⅳ	○					
							通奏低音奏法Ⅰ	○					
							通奏低音奏法Ⅱ	○					
							通奏低音奏法Ⅲ	○					
							通奏低音奏法Ⅳ	○					
							通奏低音奏法Ⅴ	○					
							通奏低音奏法Ⅵ	○					
							古楽合奏1			○			
							古楽合奏2			○			
							古楽合奏3			○			
							古楽合奏4			○			
							古楽合奏5			○			
							古楽合奏6			○			

ミュージックリベラルアーツ専攻

科目名	ディプロマポリシー						科目名	ディプロマポリシー					
	A	B	C	D	E	F		A	B	C	D	E	F
弦室内楽Ⅰ	○						副科実技(ピアノ)Ⅰ	○					
弦室内楽Ⅱ	○						副科実技(ピアノ)Ⅱ	○					
弦室内楽Ⅲ	○						副科実技(ピアノ)Ⅲ	○					
弦室内楽Ⅳ	○						副科実技(ピアノ)Ⅳ	○					
弦室内楽Ⅴ	○						副科実技(ピアノ)Ⅴ	○					
弦室内楽Ⅵ	○						副科実技(ピアノ)Ⅵ	○					
弦室内楽Ⅶ	○						副科実技(ピアノ)Ⅶ	○					
弦室内楽Ⅷ	○						副科実技(ピアノ)Ⅷ	○					
弦楽合奏Ⅰ	○						副科実技(声楽)Ⅰ	○					
弦楽合奏Ⅱ	○						副科実技(声楽)Ⅱ	○					
管弦楽または合奏Ⅰ	○						副科実技(声楽)Ⅲ	○					
管弦楽または合奏Ⅱ	○						副科実技(声楽)Ⅳ	○					
管弦楽または合奏Ⅲ	○						副科実技(チェンバロ)Ⅰ	○					
管弦楽または合奏Ⅳ	○						副科実技(チェンバロ)Ⅱ	○					
管弦楽または合奏Ⅴ	○						副科実技(フォルテピアノ)Ⅰ	○					
管弦楽または合奏Ⅵ	○						副科実技(フォルテピアノ)Ⅱ	○					
管弦楽または合奏Ⅶ	○						独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○			
管弦楽または合奏Ⅷ	○						独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○			
吹奏楽Ⅰ	○						独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○			
吹奏楽Ⅱ	○						独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○			
吹奏楽Ⅲ	○						独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○			
吹奏楽Ⅳ	○						独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○			
吹奏楽Ⅴ	○						独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○			
吹奏楽Ⅵ	○						独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○			
吹奏楽Ⅶ	○						室内楽Ⅰ	○					
吹奏楽Ⅷ	○						室内楽Ⅱ	○					
管打指導法1	○						室内楽Ⅲ	○					
管打指導法2	○						室内楽Ⅳ	○					
管打指導法3	○						作曲法			○			
管打指導法4	○						指揮法			○			
管打指導法5	○						指揮・管弦楽コミュニケーション演習1			○			
管打指導法6	○						指揮・管弦楽コミュニケーション演習2			○			
管打指導法7	○						指揮・管弦楽コミュニケーション演習3			○			
管打指導法8	○						指揮・管弦楽コミュニケーション演習4			○			
作曲理論1	○						指揮・管弦楽コミュニケーション演習5			○			
作曲理論2	○						指揮・管弦楽コミュニケーション演習6			○			
作曲理論3	○						指揮・管弦楽コミュニケーション演習7			○			
作曲理論4	○						指揮・管弦楽コミュニケーション演習8			○			
作曲理論5A	○						ソルフェージュⅡ-1	○	○				
作曲理論5B	○						ソルフェージュⅡ-2	○	○				
作曲理論6A	○						ソルフェージュA	○	○				
作曲理論6B	○						ソルフェージュB	○	○				
作曲理論7	○						ソルフェージュC	○	○				
作曲理論8	○						ソルフェージュD	○	○				
対位法Ⅰ		○					ソルフェージュE	○	○				
対位法Ⅱ		○					ソルフェージュF	○	○				
対位法Ⅲ		○					和声Ⅲ		○				
対位法Ⅳ		○					和声Ⅳ		○				
スタジオエレクトロニクス1	○						和声Ⅴ		○				
スタジオエレクトロニクス2	○						和声Ⅵ		○				
オーケストラ実習1	○						和声分析Ⅰ		○				
オーケストラ実習2	○						和声分析Ⅱ		○				
オーケストラ実習3	○						和声分析Ⅲ		○				
オーケストラ実習4	○						和声分析Ⅳ		○				
オーケストラ実習5	○						対位法概論Ⅰ		○				
オーケストラ実習6	○						対位法概論Ⅱ	○	○		○		
オーケストラ実習7	○						歌曲史1		○				
オーケストラ実習8	○						歌曲史2		○				
音楽理論1	○						オペラ史1		○				
音楽理論2	○						オペラ史2		○				
音楽理論3	○						ピアノ音楽史1		○				
音楽理論4	○						ピアノ音楽史2		○				
音楽理論5	○						管弦楽曲史1		○				
音楽理論6	○						管弦楽曲史2		○				
音楽理論7	○						吹奏楽史1		○				
音楽理論8	○						吹奏楽史2		○				
スコアリーディング1	○						ポピュラー音楽史概論1		○				
スコアリーディング2	○						ポピュラー音楽史概論2		○				
スコアリーディング3	○						楽譜学		○				
スコアリーディング4	○						音楽分析学		○				
スコアリーディング5	○						音楽美学A		○				
スコアリーディング6	○						音楽美学B		○				
スコアリーディング7	○						古楽概論1		○				
スコアリーディング8	○						古楽概論2		○				
楽器奏法Ⅰ	○						世界音楽概論		○				
楽器奏法Ⅱ	○						日本音楽史概論		○				
楽器奏法Ⅲ	○						日本伝統音楽A(歌唱)			○			
楽器奏法Ⅳ	○						日本伝統音楽B(和楽器)			○			

ミュージックリベラルアーツ専攻

科目名	ディプロマポリシー					
	A	B	C	D	E	F
ガムラン実習1			○			
ガムラン実習2			○			
ガムラン実習3			○			
ガムラン実習4			○			
マルチメディア演習			○			
ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
音楽キャリア実習Ⅰ					○	
音楽キャリア実習Ⅱ					○	
音楽キャリア実習Ⅲ					○	
音楽キャリア実習Ⅳ					○	
ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
指導者養成管弦楽Ⅰ			○			
指導者養成管弦楽Ⅱ			○			
指導者養成管弦楽Ⅲ			○			
指導者養成管弦楽Ⅳ			○			
指導者養成吹奏楽Ⅰ			○			
指導者養成吹奏楽Ⅱ			○			
指導者養成吹奏楽Ⅲ			○			
指導者養成吹奏楽Ⅳ			○			
「教養演習」以外の教養科目			○			
外国語科目	○	○	○	○		
オープン科目			○			
単位互換科目			○			
以降の科目は、教職課程履修者のみ履修可						
音楽科指導法Ⅰ			○			
音楽科指導法Ⅱ			○			
音楽科指導法Ⅲ			○			
音楽科指導法Ⅳ			○			
ピアノ演習			○			
教職ピアノ	○					
合奏			○			
教職課程管弦楽Ⅰ			○			
教職課程管弦楽Ⅱ			○			
教職課程管弦楽Ⅲ			○			
教職課程管弦楽Ⅳ			○			
教職課程吹奏楽Ⅰ			○			
教職課程吹奏楽Ⅱ			○			
教職課程吹奏楽Ⅲ			○			
教職課程吹奏楽Ⅳ			○			

吹奏楽アカデミー専攻

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	専門楽器実技Ⅰ	○						専門共通科目	ソルフェージュA	○	○				
	専門楽器実技Ⅱ	○							ソルフェージュB	○	○				
	専門楽器実技Ⅲ	○							ソルフェージュC	○	○				
	専門楽器実技Ⅳ	○							ソルフェージュD	○	○				
	専門楽器実技Ⅴ	○							ソルフェージュE	○	○				
	専門楽器実技Ⅵ	○							ソルフェージュF	○	○				
	専門楽器実技Ⅶ	○							和声Ⅰ		○				
	専門楽器実技Ⅷ	○							和声Ⅱ		○				
	卒業演奏	○					○		和声Ⅲ		○				
	バンドディレクションⅠ		○	○		○			和声Ⅳ		○				
	バンドディレクションⅡ		○	○	○		○		和声Ⅴ		○				
	バンドディレクションⅢ		○	○	○		○		和声Ⅵ		○				
	バンドディレクションⅣ		○	○	○		○		和声分析Ⅰ		○				
	バンドディレクションⅤ		○	○	○		○		和声分析Ⅱ		○				
	バンドディレクションⅥ		○	○	○		○		和声分析Ⅲ		○				
	バンドディレクションⅦ		○	○	○		○		和声分析Ⅳ		○				
	バンドディレクションⅧ		○	○	○		○		対位法概論Ⅰ		○				
	吹奏楽合奏Ⅰ		○						対位法概論Ⅱ		○				
	吹奏楽合奏Ⅱ		○						西洋音楽史概論1		○				
	吹奏楽合奏Ⅲ		○						西洋音楽史概論2		○				
	吹奏楽合奏Ⅳ		○						歌曲史1		○				
	吹奏楽合奏Ⅴ		○						歌曲史2		○				
	吹奏楽合奏Ⅵ		○						オペラ史1		○				
	吹奏楽合奏Ⅶ		○						オペラ史2		○				
	吹奏楽合奏Ⅷ		○						ピアノ音楽史1		○				
	楽器別指導法Ⅰ			○	○				ピアノ音楽史2		○				
	楽器別指導法Ⅱ			○	○				管弦楽曲史1		○				
	ワークショップⅠ				○	○			管弦楽曲史2		○				
	ワークショップⅡ				○	○			吹奏楽史1		○				
	管打アンサンブルⅠ		○						吹奏楽史2		○				
	管打アンサンブルⅡ		○						ポピュラー音楽史概論1		○				
	管打アンサンブルⅢ		○						ポピュラー音楽史概論2		○				
	管打アンサンブルⅣ		○						楽譜学		○				
	指揮法演習Ⅰ				○				音楽分析学		○				
	指揮法演習Ⅱ				○				音楽美学A		○				
	指揮法演習Ⅲ				○				音楽美学B		○				
	指揮法演習Ⅳ				○				古楽概論1		○				
	吹奏楽作編曲Ⅰ				○				古楽概論2		○				
	吹奏楽作編曲Ⅱ				○				世界音楽概論		○				
	スコアリーディングⅠ			○					日本音楽史概論		○				
	スコアリーディングⅡ			○					日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	吹奏楽ポップス研究Ⅰ				○				日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	吹奏楽ポップス研究Ⅱ				○				ガムラン実習1			○			
	マーチング演習Ⅰ				○				ガムラン実習2			○			
	マーチング演習Ⅱ				○				ガムラン実習3			○			
	マーチング演習Ⅲ				○				ガムラン実習4			○			
	マーチング演習Ⅳ				○				マルチメディア演習			○			
専門共通科目	副科実技(ピアノ)Ⅰ				○				ミュージック・ビジネス概論1				○		
	副科実技(ピアノ)Ⅱ				○				ミュージック・ビジネス概論2				○	○	
	副科実技(ピアノ)Ⅲ				○				音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	副科実技(ピアノ)Ⅳ				○				音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ				○				音楽キャリア実習Ⅲ					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ				○				音楽キャリア実習Ⅳ					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ				○				ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ				○				ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ				○				オープン科目			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ				○				単位互換科目			○			
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ				○										
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ				○				音楽科指導法Ⅰ				○		
	作曲法				○				音楽科指導法Ⅱ				○		
	指揮法				○				音楽科指導法Ⅲ				○		
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習1				○				音楽科指導法Ⅳ				○		
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習2				○				ピアノ演習				○		
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習3				○										
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習4				○										
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習5				○										
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習6				○										
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習7				○										
	指揮・管弦楽コミュニケーション演習8				○										
	ソルフェージュ基礎1		○	○											
	ソルフェージュ基礎2		○	○											
	ソルフェージュⅠ-1		○	○											
	ソルフェージュⅠ-2		○	○											
	ソルフェージュⅡ-1		○	○											
	ソルフェージュⅡ-2		○	○											

ミュージックビジネス・テクノロジー専攻

科目区分	科目名	ディプロマポリシー						科目区分	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F			A	B	C	D	E	F
専攻科目	コンピュータ基礎論			○				専門共通科目	西洋音楽史概論1		○				
	コンピュータ数学			○					西洋音楽史概論2		○				
	ハードウェアおよびOS理論			○					歌曲史1		○				
	プログラミング演習1			○					歌曲史2		○				
	プログラミング演習2			○					オペラ史1		○				
	プログラミング演習3			○					オペラ史2		○				
	プログラミング演習4			○					ピアノ音楽史1		○				
	AIとデータ処理			○					ピアノ音楽史2		○				
	データベース			○					管弦楽曲史1		○				
	ネットワークとセキュリティとクラウド			○					管弦楽曲史2		○				
	マネジメント			○					吹奏楽史1		○				
	LinuxとサーバOS			○					吹奏楽史2		○				
	デジタルクリエイション演習1			○					ポピュラー音楽史概論1		○				
	デジタルクリエイション演習2			○					ポピュラー音楽史概論2		○				
	デジタルクリエイション総論			○					楽譜学		○				
	WEBクリエイション演習1			○					音楽分析学		○				
	WEBクリエイション演習2			○					音楽美学A		○				
	音楽基礎1	○	○						音楽美学B		○				
	音楽基礎2	○	○						古楽概論1		○				
	音楽理論1	○	○						古楽概論2		○				
	音楽理論2	○	○						世界音楽概論		○				
	ミュージック・プログラミング演習1	○		○					日本音楽史概論		○				
	ミュージック・プログラミング演習2	○		○					日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	DTM演習1	○	○						日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	DTM演習2	○	○						ガムラン実習1			○			
	レコーディング・テクニク1	○	○						ガムラン実習2			○			
	レコーディング・テクニク2	○	○						ガムラン実習3			○			
	音楽プロデュース演習1			○		○			ガムラン実習4			○			
	音楽プロデュース演習2			○		○			マルチメディア演習			○			
	ビジネス最前線1			○		○			ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
	ビジネス最前線2			○		○			ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	卒業プロジェクト1						○		音楽キャリア実習Ⅰ					○	
	卒業プロジェクト2						○		音楽キャリア実習Ⅱ					○	
	卒業研究						○		音楽キャリア実習Ⅲ					○	
A	アドバンスト・コンピュータ・ミュージック演習1	○	○	○					音楽キャリア実習Ⅳ					○	
	アドバンスト・コンピュータ・ミュージック演習2	○	○	○					ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	科学・音楽・社会1	○	○			○			ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	科学・音楽・社会2	○	○			○			指導者養成管弦楽Ⅰ			○			
	オフィススペシャリスト			○					指導者養成管弦楽Ⅱ			○			
	情報処理総論1			○					指導者養成管弦楽Ⅲ			○			
	情報処理総論2			○					指導者養成管弦楽Ⅳ			○			
	IOT プログラミング			○					指導者養成吹奏楽Ⅰ			○			
	モバイルアプリケーション			○					指導者養成吹奏楽Ⅱ			○			
	ゲーム制作1			○					指導者養成吹奏楽Ⅲ			○			
	ゲーム制作2			○					指導者養成吹奏楽Ⅳ			○			
	ゲーム制作3			○					オープン科目(別表参照)			○			
	ビジネス最前線3			○		○			単位互換科目			○			
	ビジネス最前線4			○		○									
	ビジネス最前線5			○		○									
	ビジネス最前線6			○		○									
特別実技科目	音楽実技Ⅰ	○	○												
	音楽実技Ⅱ	○	○												
	音楽実技Ⅲ	○	○												
	音楽実技Ⅳ	○	○												
	音楽実技Ⅴ	○	○												
	音楽実技Ⅵ	○	○												
	音楽実技Ⅶ	○	○												
	音楽実技Ⅷ	○	○												
専門共通科目	副科実技(ピアノ)Ⅰ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅱ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅲ			○											
	副科実技(ピアノ)Ⅳ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅰ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅱ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅲ			○											
	独唱及び合唱(ソプラノ・アルト)Ⅳ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅰ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅱ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅲ			○											
	独唱及び合唱(テノール・バス)Ⅳ			○											
	ソルフェージュ基礎1	○	○												
	ソルフェージュ基礎2	○	○												
	ソルフェージュⅠー1	○	○												
	ソルフェージュⅠー2	○	○												
	ソルフェージュⅡー1	○	○												
	ソルフェージュⅡー2	○	○												
	和声Ⅰ			○											
	和声Ⅱ			○											
	和声Ⅲ			○											
	和声Ⅳ			○											
	和声Ⅴ			○											
	和声Ⅵ			○											
	対位法概論Ⅰ			○											
	対位法概論Ⅱ			○											