

2020年度

東京音楽大学大学院

音楽研究科音楽専攻博士後期課程

学生募集要項

一般選抜入学試験

社会人特別選抜入学試験

外国人留学生特別選抜入学試験

TCEM

目 次

I 博士後期課程概要

- 1 博士後期課程設置の趣旨 1
- 2 育成する人材像 1
- 3 担当教員 2
- 4 教育課程 3

II 試験概要（一般選抜・社会人特別選抜・外国人留学生特別選抜共通）

- 1 アドミッション・ポリシー 4
- 2 募集人員 4
- 3 日程一覧 5
- 4 試験場 5
- 5 選抜方法 5
- 6 試験科目 5
- 7 合格発表 7
- 8 問い合わせ先 7

III 一般選抜入学試験

- 1 出願資格 8
- 2 出願書類 8

IV 社会人特別選抜入学試験

- 1 出願資格 10
- 2 出願書類 10
- 3 大学院設置基準第 14 条に定める教育方法の特例について 12

V 外国人留学生特別選抜入学試験

- 1 出願資格 13
- 2 出願書類 13

VI 入学手続

- 1 入学手続 16
- 2 学費 16

VII 奨学金制度 17

VIII 成績開示 18

IX 個人情報の取り扱いについて 18

1 博士後期課程設置の趣旨

- (1) 本学大学院は、広い視野に立って、音楽に関する精深な学術と技能を修得させ、音楽専攻分野における研究能力と高度の専門性を有する職業等に必要とされている能力を養い、その深奥をきわめて、文化の進展に寄与することを目的としている。(本学大学院学則第2条)
- (2) 本学の修士課程では、1993年4月の設置以来、専門の基礎を重視する学部段階における教育との一貫性の観点から、器楽専攻、声楽専攻、作曲指揮専攻及び音楽教育専攻の4専攻の細分化された専門領域において、より高度化を図るための教育研究が行われてきた。
- (3) 2014年4月に設置された博士後期課程では、修士課程までに身につけた各専門分野の研究能力をより高めると同時に、音楽専攻という一つの専攻のもとに、総合的知見及び社会的・実践的能力を修得して、幅広い視野と的確な判断力を備えた、優れた高度専門職業人及び研究者の養成を行うことを目的としている。

2 育成する人材像

博士後期課程では「音楽の各分野における高度な専門性」「総合的な知見」「社会的・実践的能力」を備えた次のような人材を育成する。

- (1) 音楽の演奏や創作に関する高度の専門性を有することに加え、総合的な知見をもって文化の進展に寄与する芸術表現を論理的かつ主体的に研究、追求し、かつこれを他分野の人々にも言語化して伝達することを通して社会的・実践的能力を発揮することのできる音楽家、すなわち音楽の実践を行う演奏家並びに作曲家（以下「音楽家」という。）。
- (2) 音楽と教育に関する専門的な知識を修得していることに加え、それらを基盤としながら学際的な研究を行い、かつ音楽教育における実践的スキルと指導法を修得し、教育実践と研究活動をバランスよく遂行しながら、音楽家や音楽学研究者と共同して音楽文化の発展に貢献し、主に高等教育において音楽家や音楽教師の育成に携わる音楽教育者並びに音楽教育学研究者。
- (3) 音楽に関する深い学識をもって、人間の音楽文化を価値づけることに加え、総合的な知見を有しながら自立して研究を推進し、かつ様々な音楽家や音楽教育者、音楽教育学研究者とも共同して、その成果を社会に発信していく実行力をもった音楽学研究者。

3 担当教員

(2019年4月1日現在)
※2019年度末退職予定

| 職位 | 氏名 | |
|-----|-------------------|---|
| 教授 | 武田 真理 (ピアノ) | ※ |
| 教授 | 岡田 敦子 (ピアノ) | |
| 教授 | 村上 隆 (ピアノ) | ※ |
| 教授 | 石井 克典 (ピアノ) | |
| 教授 | ファルカシュ ガーボル (ピアノ) | |
| 准教授 | 川上 昌裕 (ピアノ) | |
| 准教授 | 御邊 典一 (ピアノ) | |
| 准教授 | 山洞 智 (ピアノ、ピアノ伴奏) | |
| 教授 | 大谷 康子 (ヴァイオリン) | |
| 教授 | 荒井 英治 (ヴァイオリン) | |
| 教授 | フェイギン ドミトリー (チェロ) | |
| 教授 | 星 秀樹 (コントラバス) | |
| 教授 | 工藤 重典 (フルート) | |
| 教授 | 宮本文昭 (オーボエ) | ※ |
| 教授 | 四戸 世紀 (クラリネット) | |
| 教授 | 小串 俊寿 (サクソフォーン) | |
| 教授 | 津堅 直弘 (トランペット) | ※ |
| 教授 | 釜洞 祐子 (声楽) | |
| 教授 | 菅 有実子 (声楽) | |
| 教授 | 横山 恵子 (声楽) | |
| 教授 | 水野 貴子 (声楽) | |

| 職位 | 氏名 | |
|------|---------------------|--|
| 教授 | 小森 輝彦 (声楽) | |
| 准教授 | 緑川 まり (声楽) | |
| 准教授 | 秋山 隆典 (声楽) | |
| 准教授 | 伊達 英二 (声楽) | |
| 准教授 | 星 洋二 (声楽) | |
| 専任講師 | 志村 文彦 (声楽) | |
| 教授 | 西村 朗 (作曲) | |
| 教授 | 糀場 富美子 (作曲、ソルフェージュ) | |
| 教授 | 藤原 豊 (作曲、ソルフェージュ) | |
| 准教授 | 原田 敬子 (作曲) | |
| 准教授 | 土屋 雄 (作曲) | |
| 教授 | 広上 淳一 (指揮) | |
| 准教授 | 荒尾 岳児 (ソルフェージュ) | |
| 准教授 | 岡島 礼 (ソルフェージュ) | |
| 教授 | 渡辺 裕 (音楽教育学) | |
| 准教授 | 下道 郁子 (音楽教育学) | |
| 准教授 | 福田 裕美 (音楽教育学) | |
| 教授 | 坂崎 則子 (音楽学) | |
| 教授 | 武石 みどり (音楽学) | |
| 教授 | 村田 千尋 (音楽学) | |
| 教授 | 藤田 茂 (音楽学) | |

4 教育課程

| 履修区分 | | 授業科目 | 履修年次 | | | 修得単位数 | | |
|----------|--------|--------------|------|-----|-----|-------|----|----|
| | | | 1年次 | 2年次 | 3年次 | 小計 | 中計 | 合計 |
| 必修科目 | 総合研究科目 | 博士総合研究指導 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 10 |
| | | 博士総合演習Ⅰ | 1 | | | 1 | | |
| | | 博士総合演習Ⅱ | | 1 | | 1 | | |
| 選択必修科目 | 専門研究科目 | 器楽専門研究Ⅰ | 2 | | | 2 | 4 | |
| | | 器楽専門研究Ⅱ | | 2 | | 2 | | |
| | | 声楽専門研究Ⅰ | 2 | | | 2 | | |
| | | 声楽専門研究Ⅱ | | 2 | | 2 | | |
| | | 作曲指揮専門研究Ⅰ | 2 | | | 2 | | |
| | | 作曲指揮専門研究Ⅱ | | 2 | | 2 | | |
| | | ソルフェージュ専門研究Ⅰ | 2 | | | 2 | | |
| | | ソルフェージュ専門研究Ⅱ | | 2 | | 2 | | |
| | | 音楽教育学専門研究Ⅰ | 2 | | | 2 | | |
| | | 音楽教育学専門研究Ⅱ | | 2 | | 2 | | |
| | | 音楽学専門研究Ⅰ | 2 | | | 2 | | |
| | | 音楽学専門研究Ⅱ | | 2 | | 2 | | |
| | 共同研究科目 | 博士共同研究AⅠ | 2 | | | 2 | 4 | |
| 博士共同研究AⅡ | | | 2 | | 2 | | | |
| 博士共同研究BⅠ | | 2 | | | 2 | | | |
| 博士共同研究BⅡ | | | 2 | | 2 | | | |

【修了要件及び履修方法】

博士後期課程に3年以上在籍し、教育課程表に定める総合研究科目を2単位、専門研究科目を4単位及び共同研究科目A又はBを4単位、合わせて10単位以上を修得し、博士論文及び研究演奏又は研究作品（専門研究科目のソルフェージュ、音楽教育学、音楽学の専門研究Ⅰ・Ⅱを選択した者は博士論文のみ）の審査及び最終試験に合格すること。



試験概要（一般選抜・社会人特別選抜・外国人留学生特別選抜共通）

1 アドミッション・ポリシー

本研究科は、広い視野に立って、音楽に関する精深な学術と技能を修得させ、音楽専攻分野における研究能力と高度の専門性を有する職業等に必要とされる能力を養い、その深奥をきわめて、文化の進展に寄与することを目的としている。

博士後期課程においては、修士課程で培った専門的な知識・能力に加えて、総合的な知見と社会的・実践的能力を備えた高度専門職業人（音楽家、音楽教育者）と研究者（音楽教育学研究者、音楽学研究者）の養成を行うこととしている。

音楽研究科の教育研究に関する基本理念は、人間力豊かで広い視野を持ち、音楽に関してより高度な専門性と独創力を有し、国内外で活躍する音楽家、音楽教育者、音楽教育学研究者並びに音楽学研究者を育成することであり、次のような資質と問題意識を持つ人材を対象として入学者選抜を行う。

- (1) 博士後期課程への進学目的が明確な者
- (2) 専門分野における基礎的・専門的な音楽力及び語学力を身に付けている者
- (3) 博士後期課程の教育研究目標や研究活動を十分理解し、活用できる者

2 募集人員

音楽研究科音楽専攻博士後期課程 3名
（社会人及び外国人留学生を含む。）

| 専攻 | 学位 | 専門分野 |
|----|-----------|--------------------|
| 音楽 | 博士（音楽） | 器楽・声楽・作曲指揮・ソルフェージュ |
| | 博士（音楽教育学） | 音楽教育学 |
| | 博士（音楽学） | 音楽学 |

3 日程一覧

| | | | |
|----------|-------------|------------------------------------|--|
| 出願期間 | | 2020年1月10日（金）～1月17日（金）必着 | |
| 検定料振込期間 | | 2020年1月10日（金）～1月17日（金）（検定料40,000円） | |
| 試験期間 | 外国語試験 | 2020年2月20日（木） | 10：00～11：40（100分） |
| | 専門科目試験・口述試験 | 2020年2月20日（木） | 声楽（実技・口述） 音楽教育学（口述） 音楽学（口述） |
| | | 2020年2月21日（金） | ピアノ、ピアノ伴奏（実技・口述） 管打楽器（実技・口述） |
| | | 2020年2月22日（土） | 弦楽器（実技・口述） ソルフェージュ（実技・口述） 作曲（口述） |
| | | 受験者に別途通知 | 指揮（実技・小論文・口述） |
| 合格発表 | ホームページ | 2020年2月25日（火）15：30～2月27日（木）15：00 | |
| 入学手続期間 | | 2020年3月2日（月）～3月13日（金）消印有効 | |
| 成績開示申請期間 | | 2020年4月17日（金）～5月22日（金） | |

【注意】各専門分野の試験日程については、事情により変更することがあります。試験日程及び試験会場についての詳細は、2月上旬に通知します。

4 試験場

東京音楽大学（住所：〒153-8622 東京都目黒区上目黒1-9-1）

5 選抜方法

出願書類審査、外国語試験、専門科目試験及び口述試験の成績を総合して判断します。

6 試験科目

(1) 外国語試験（100分）

- ① 英語・ドイツ語・フランス語・イタリア語の中から、1か国語を出願時に選択。
- ② 語学辞書の持ち込み可（音楽学を除く）。ただし、電子機器類（電子辞書、携帯電話等）の使用は認めません。
- ③ 社会人特別選抜は器楽のみ免除。
- ④ 外国人留学生特別選抜は免除。ただし、音楽教育学及び音楽学の専門分野では、口述試験の中で外国語能力に関する試問を行う場合がある。

(2) 専門科目試験・口述試験

- ① 演奏は暗譜で行ってください。ただし、伴奏者として受験する場合や、室内楽を演奏する場合は、譜面を使用することができます。また、図形楽譜など特別な事由がある場合には、事前に入試課に相談してください。
- ② 譜面台等を使用する場合は、事前に入試課に連絡してください。
- ③ 願書受付後、受験曲や専門分野の変更は認めません。
- ④ 共演者を必要とする場合は、受験者が同伴してください。
- ⑤ 伴奏を必要とする場合は、原則としてピアノ伴奏のみとし、伴奏者は受験者が同伴してください。なお、譜めくりを必要とする場合も受験者が同伴してください。

| 専攻 | 専門分野 | 課題 |
|----|-------------------------------|---|
| 音楽 | 器楽 〔ピアノ、ピアノ伴奏、弦楽器、管楽器、打楽器〕 | 1) 60分程度の自由曲によるリサイタル・プログラムを提出。演奏する箇所は、当日指定する。 プログラムには、博士研究のテーマに関連する曲目を1曲以上(ソナタ、組曲等からの楽章抜粋も可)含めること。ただし、ピアノで受験する場合は、協奏曲及び室内楽を除く。また、ピアノ伴奏で受験する場合は、歌曲伴奏や室内楽を主とするが、独奏曲(20分以上)を含めること。 2) 修士論文等の提出書類及び実技試験に関する口述試験。 |
| | 声乐 | 1) 自由曲を20曲提出。(オペラアリア、重唱を含んで良い) 提出された曲から、当日演奏する曲を指定して5日前に通知する。 ・曲名は原語と邦訳で記入、各曲の正味演奏時間も記入すること。 ・アリア、重唱は演技をつけてもよい。小道具の使用はなし。 ・伴奏者、重唱の相手は各自で同伴する。伴奏はピアノのみ。 ・前奏、間奏、後奏は省略可。(カット箇所を提出書類に記入すること) (演奏時間、曲数は応募状況による) 2) 修士論文等の提出書類及び実技試験に関する口述試験。 |
| | 作曲指揮 (作曲) | 1) 楽譜審査 〔提出するもの〕 ① 自作品3曲の楽譜(作曲年を記入のこと) ② 上記3作品全ての演奏音源(映像を含む音源も可。収録年月日を明記) ③ それぞれの作品の作曲者本人による解説文を、1作品につき800字程度(A4用紙1枚)にまとめて、作品と同時に提出。解説文には作品名及び氏名を記入のこと。 〔提出方法〕 窓口持参又は郵送にて提出のこと。 締切:2020年1月17日(金)17:00(郵送の場合は書留速達とし、提出期日までの必着とする。) 〔楽譜について〕 原譜ではなく複写(コピー)したものを提出のこと。表紙には氏名、タイトル、作曲年、楽器編成を明記すること。製本はしないこと。 原則として提出楽譜の大きさはA3サイズまでとするが、A3以上の場合は事前に申し出ること。 2) 修士論文等の提出書類、提出作品及び研究計画書に関する口述試験。 |

| | | |
|----|--------------|---|
| 音楽 | 作曲指揮 (指揮) | <p>1) DVD 審査：1年以内に演奏会でオーケストラを指揮した DVD を提出すること（録音日時、場所を明記）。出願時に他の提出物と一緒に提出のこと。なお、返却はしない。</p> <p>2) 指揮実技（ピアノ 2 台による） 受験者はバロック、クラシック、ロマン、近代、現代から予め 30 曲を提出。当日 1 曲指定。（ピアニストは本学で用意する）</p> <p>3) ピアノ実技 ベートーヴェン ピアノ協奏曲 第 1 番ハ長調 作品 15 第 1 楽章より ピアノ独奏パート</p> <p>4) 小論文（120 分）</p> <p>5) 修士論文等の提出書類及び実技試験に関する口述試験。</p> |
| | ソルフェージュ | <p>1) 与えられた旋律聴音課題（二声）と新曲視唱課題を参考に、同程度のものを各 1 題ずつ作成する。（3 時間）</p> <p>2) 実技試験、修士論文等の提出書類、研究計画に関する口述試験。</p> |
| | 音楽教育学 | <p>1) 専門分野の論文（修士論文を含む）に関する口述試験。</p> <p>2) 提出書類に基づく、研究計画についての口述試験。</p> |
| | 音楽学 | <p>3) 外国人留学生特別選抜の受験者については、口述試験の中で外国語能力に関する試問を行う場合がある。</p> |

7 合格発表

合格者の受験番号を、2020 年 2 月 25 日（火）15：30～2 月 27 日（木）15：00 にホームページへ掲載します。電話での問合せには応じません。

合格者には、合格通知書とともに、入学手続に必要な書類を入学願書に記載された現住所あてに郵送します。

8 問い合わせ先

入試課直通電話：03-6455-2754 平日・土曜 9：00～17：00

メール：319nyushi@tokyo-ondai.ac.jp



一般選抜入学試験

1 出願資格

次のうち、いずれかに該当する者

- (1) 修士の学位や専門職学位を有する者、又は2020年3月31日までに取得見込みの者
 - (2) 外国において、修士の学位又は専門職学位に相当する学位を授与された者及び2020年3月31日までに授与される見込みの者
 - (3) 外国の学校が行う通信教育を我が国において履修し、修士の学位や専門職学位に相当する学位を授与された者及び2020年3月31日までに授与される見込みの者
 - (4) 我が国において、外国の大学院の課程を有するものとして当該外国の学校教育制度において位置づけられた教育施設であって、文部科学大臣が別に指定するものの当該課程を修了し、修士の学位又は専門職学位に相当する学位を授与された者及び2020年3月31日までに授与される見込みの者
 - (5) 国際連合大学の課程を修了し、修士の学位に相当する学位を授与された者及び2020年3月31日までに授与される見込みの者
 - (6) 大学を卒業し、大学、研究所等において2年以上研究に従事した者で、本学大学院において、当該研究の成果等により、修士の学位を有する者と同等以上の学力があると認められた者
 - (7) 本学大学院において、個別の入学資格審査により、修士の学位又は専門職学位を有する者と同等以上の学力があると認められた者で、2020年3月31日において24歳に達している者
- ※(7)の出願資格で出願を希望する場合、事前に出願資格審査を行います。2019年11月15日(金)までに所定の申請書をご提出ください。

2 出願書類

以下の該当する書類を一括して、本学所定の出願用宛名用紙を使用して「書留速達」で郵送してください。書留速達は、郵便局窓口へ持参しなければ扱えません。

所定用紙は、本要項に綴り込みの書式を使用してください。一部の書式は、**ホームページからのダウンロード(DL)**も可能です。

| 所定用紙 | | 出願書類 | 注意事項 |
|-----------|---|------------------------|---|
| ○ | 1 | 入学願書 | 氏名は戸籍と同一のこと。 タテ4.5cm×ヨコ3.5cm願書受付日前3か月以内に撮影した写真を貼付してください。 |
| ○ (DL) | 2 | 志望理由書 | |
| ○ (DL) | 3 | 履歴書 | |
| ○ (DL) | 4 | 業績書 | 研究業績、音楽活動業績を含みます。 作品等の視聴覚資料を添付しても構いません。 |
| | 5 | 博士前期課程(修士課程)修了(見込み)証明書 | 学位授与機構によって学位を授与された者は、修了証明書及び成績証明書と併せて学位授与証明書を提出してください。 |
| | 6 | 博士前期課程(修士課程)成績証明書 | 学位取得見込みの場合は学位授与申請受理証明書を提出してください。 |

| | 7 | <p>修士論文（又はそれに代わるもの）及びその要旨</p> <p>※修士論文を正式に大学へ提出していない場合は、その写しに提出予定日を附記すること。</p> | <p>「修士論文に代わるもの」は以下のとおり。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>専門分野</th> <th>修士論文に代わるもの</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>器楽、声楽</td> <td>作曲家、作品、演奏等に関する小論文（8,000字以上） その他の論文*</td> </tr> <tr> <td>作曲</td> <td>自作品に関する論述（20,000字以上）</td> </tr> <tr> <td>ソルフェージュ、音楽教育学、音楽学</td> <td>学会誌、紀要等に掲載の論文</td> </tr> <tr> <td>指揮</td> <td>なし（修士論文に限る。）</td> </tr> </tbody> </table> <p>要旨は日本語とし、その字数は以下のとおり。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>修士論文等</th> <th>使用言語</th> <th>要旨の字数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>修士論文又はそれに代わるもの</td> <td>日本語</td> <td>4,000字以内</td> </tr> <tr> <td></td> <td>日本語以外</td> <td>10,000字程度</td> </tr> </tbody> </table> | 専門分野 | 修士論文に代わるもの | 器楽、声楽 | 作曲家、作品、演奏等に関する小論文（8,000字以上） その他の論文* | 作曲 | 自作品に関する論述（20,000字以上） | ソルフェージュ、音楽教育学、音楽学 | 学会誌、紀要等に掲載の論文 | 指揮 | なし（修士論文に限る。） | 修士論文等 | 使用言語 | 要旨の字数 | 修士論文又はそれに代わるもの | 日本語 | 4,000字以内 | | 日本語以外 | 10,000字程度 |
|-------------------|-------------------------------------|---|---|------|------------|-------|-------------------------------------|----|----------------------|-------------------|---------------|----|--------------|-------|------|-------|----------------|-----|----------|--|-------|-----------|
| 専門分野 | 修士論文に代わるもの | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 器楽、声楽 | 作曲家、作品、演奏等に関する小論文（8,000字以上） その他の論文* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 作曲 | 自作品に関する論述（20,000字以上） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ソルフェージュ、音楽教育学、音楽学 | 学会誌、紀要等に掲載の論文 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 指揮 | なし（修士論文に限る。） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 修士論文等 | 使用言語 | 要旨の字数 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 修士論文又はそれに代わるもの | 日本語 | 4,000字以内 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 日本語以外 | 10,000字程度 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ (DL) | 8 | 研究計画書 | <p>研究題目名（40字以内）</p> <p>1) 研究の背景と目的（800字程度）</p> <p>2) 研究の方法と年次計画（1,500字程度）</p> <p>3) 予想される研究成果とその社会的価値（800字程度）</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ (DL) | 9 | 曲目届出用紙 | 器楽、声楽、指揮は提出 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | 10 | 入構者届 | 入学試験期間中の入構の際に使用します。伴奏、共演、譜めくり等の同伴者の氏名等を記入してください。同伴者がいない場合でも提出してください。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | 11 | 検定料 | <p>検定料 40,000円（検定料振込期間は p.5 参照）</p> <p>「払込取扱票」で郵便局窓口にて納金し、「振替払込請求書兼受領証」の原本又はコピーを所定の用紙に貼付して提出してください。</p> <p>※ATM（現金自動預払機）は利用しないでください。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | 12 | 受験票 | <p>入学願書と同じ写真を貼付してください。</p> <p>受験票は出願受付後、入学願書に記載された現住所あてに、受験票、受験上の注意及びその他受験に必要な書類を2020年2月上旬に速達で送付します。</p> <p>試験日の5日前になっても届かない場合は、氏名、専門分野、出願書類の投函日、電話番号を明らかにして、入試課までお問い合わせください。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | 13 | 受験票返信用封筒 | 受験票返信用封筒に受信住所、郵便番号、氏名を明記し、672円分（簡易書留・速達郵便料）の切手を貼付してください。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | 14 | 出願用宛名用紙 | <p>切り取って郵送物に貼ってご利用ください。</p> <p>郵送物は各自でご用意いただく市販の角2封筒、又は梱包して郵送してください。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 15 | 専門分野別の提出物 | p.6～7参照 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

【注意】

- (1) 日本語以外の証明書や文書等を提出する場合は、日本語の全訳及び公証書を添付してください。
- (2) 改姓等により各種証明書の氏名が出願時の氏名と異なる場合、戸籍抄本を提出してください。
- (3) 出願後の提出書類の変更は認めません。また、提出された書類や検定料等は返還しません。ただし、出願後、住所・氏名・電話番号に変更があった場合は、すみやかに入試課へご連絡ください。
- (4) 出願書類に虚偽の記載があった場合、出願を無効とします。
- (5) 出願書類がすべて揃っていない場合、出願期間を過ぎたものは受け付けできませんので注意してください。
- (6) 身体に障がい等があり、受験上の特別な措置及び修学上の特別な配慮が必要な場合は、出願前に入試課へご連絡ください。
- (7) 上表7の*印の「その他の論文」については、出願前に入試課へお問い合わせください。

IV

社会人特別選抜入学試験

多様な学修歴を持つ社会人のニーズと社会的要請に応えるために実施する。

1 出願資格

(1) ～ (7) のいずれかに該当し、かつ (8) ～ (10) のいずれか一つに該当する者

- (1) 修士の学位や専門職学位を有する者、又は 2020 年 3 月 31 日までに取得見込みの者
 - (2) 外国において、修士の学位又は専門職学位に相当する学位を授与された者及び 2019 年 3 月 31 日までに授与される見込みの者
 - (3) 外国の学校が行う通信教育を我が国において履修し、修士の学位や専門職学位に相当する学位を授与された者及び 2020 年 3 月 31 日までに授与される見込みの者
 - (4) 我が国において、外国の大学院の課程を有するものとして当該外国の学校教育制度において位置づけられた教育施設であって、文部科学大臣が別に指定するものの当該課程を修了し、修士の学位又は専門職学位に相当する学位を授与された者及び 2020 年 3 月 31 日までに授与される見込みの者
 - (5) 国際連合大学の課程を修了し、修士の学位に相当する学位を授与された者及び 2020 年 3 月 31 日までに授与される見込みの者
 - (6) 大学を卒業し、大学、研究所等において 2 年以上研究に従事した者で、本学大学院において、当該研究の成果等により、修士の学位を有する者と同等以上の学力があると認めた者
 - (7) 本学大学院において、個別の入学資格審査により、修士の学位又は専門職学位を有する者と同等以上の学力があると認めた者で、2020 年 3 月 31 日において 24 歳に達している者
 - (8) 出願時において大学又は研究所等に正規の教職員として勤務し、入学後もその身分を有し、所属長から推薦を受けた者
 - (9) 出願しようとする専門分野に関連した職種に 3 年以上の勤務経験を有すると本学大学院が認めた者
 - (10) 出願しようとする専門分野に関連した活動を 3 年以上行っていると本学大学院が認めた者
- ※ (7)・(9)・(10) の出願資格で出願を希望する場合、事前に出願資格審査を行います。2019 年 11 月 15 日 (金) までに所定の申請書をご提出ください。

2 出願書類

以下の該当する書類を一括して、本学所定の出願用宛名用紙を使用して「書留速達」で郵送してください。書留速達は、郵便局窓口へ持参しなければ扱えません。

所定用紙は、本要項に綴り込みの書式を使用してください。一部の書式は、**ホームページからのダウンロード (DL)** も可能です。

| 所定用紙 | | 出願書類 | 注意事項 |
|-----------|---|-------|--|
| ○ | 1 | 入学願書 | 氏名は戸籍と同一のこと。 タテ 4.5cm × ヨコ 3.5cm 願書受付日前 3 か月以内に撮影した写真を貼付してください。 |
| ○ (DL) | 2 | 志望理由書 | |
| ○ (DL) | 3 | 履歴書 | |
| ○ (DL) | 4 | 業績書 | 研究業績、音楽活動業績を含みます。 作品等の視聴覚資料を添付しても構いません。 |
| | 5 | 在職証明書 | 学校、官公庁、企業等の所属長が発行する在職証明書 |

| | 6 | 博士前期課程（修士課程）修了（見込み）証明書 | 学位授与機構によって学位を授与された者は、修了証明書及び成績証明書と併せて学位授与証明書を提出してください。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|-------------------------------------|---|---|------|------------|-------|-------------------------------------|----|----------------------|-------------------|---------------|----|--------------|-------|------|-------|----------------|-----|----------|-------|-----------|
| | 7 | 博士前期課程（修士課程）成績証明書 | 学位取得見込の場合は学位授与申請受理証明書を提出してください。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 8 | 修士論文（又はそれに代わるもの）及びその要旨 ※修士論文を正式に大学へ提出していない場合は、その写しに提出予定日を附記すること。 | <p>「修士論文に代わるもの」は以下のとおり。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>専門分野</th> <th>修士論文に代わるもの</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>器楽、声楽</td> <td>作曲家、作品、演奏等に関する小論文（8,000字以上） その他の論文*</td> </tr> <tr> <td>作曲</td> <td>自作品に関する論述（20,000字以上）</td> </tr> <tr> <td>ソルフェージュ、音楽教育学、音楽学</td> <td>学会誌、紀要等に掲載の論文</td> </tr> <tr> <td>指揮</td> <td>なし（修士論文に限る。）</td> </tr> </tbody> </table> <p>要旨は日本語とし、その字数は以下のとおり。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>修士論文等</th> <th>使用言語</th> <th>要旨の字数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">修士論文又はそれに代わるもの</td> <td>日本語</td> <td>4,000字以内</td> </tr> <tr> <td>日本語以外</td> <td>10,000字程度</td> </tr> </tbody> </table> | 専門分野 | 修士論文に代わるもの | 器楽、声楽 | 作曲家、作品、演奏等に関する小論文（8,000字以上） その他の論文* | 作曲 | 自作品に関する論述（20,000字以上） | ソルフェージュ、音楽教育学、音楽学 | 学会誌、紀要等に掲載の論文 | 指揮 | なし（修士論文に限る。） | 修士論文等 | 使用言語 | 要旨の字数 | 修士論文又はそれに代わるもの | 日本語 | 4,000字以内 | 日本語以外 | 10,000字程度 |
| 専門分野 | 修士論文に代わるもの | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 器楽、声楽 | 作曲家、作品、演奏等に関する小論文（8,000字以上） その他の論文* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 作曲 | 自作品に関する論述（20,000字以上） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ソルフェージュ、音楽教育学、音楽学 | 学会誌、紀要等に掲載の論文 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 指揮 | なし（修士論文に限る。） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 修士論文等 | 使用言語 | 要旨の字数 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 修士論文又はそれに代わるもの | 日本語 | 4,000字以内 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 日本語以外 | 10,000字程度 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ (DL) | 9 | 研究計画書 | <p>研究題目名（40字以内）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 研究の背景と目的（800字程度） 2) 研究の方法と年次計画（1,500字程度） 3) 予想される研究成果とその社会的価値（800字程度） | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ (DL) | 10 | 曲目届出用紙 | 器楽、声楽、指揮は提出 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | 11 | 入構者届 | 入学試験期間中の中入構の際に使用します。伴奏、共演、譜めくり等の同伴者の氏名等を記入してください。同伴者がいない場合でも提出してください。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | 12 | 検定料 | <p>検定料 40,000 円（検定料振込期間は p. 5 参照）</p> <p>「払込取扱票」で郵便局窓口にて納金し、「振替払込請求書兼受領証」の原本又はコピーを所定の用紙に貼付して提出してください。</p> <p>※ ATM（現金自動預払機）は利用しないでください。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | 13 | 受験票 | <p>入学願書と同じ写真を貼付してください。</p> <p>受験票は出願受付後、入学願書に記載された現住所あてに、受験票、受験上の注意及びその他受験に必要な書類を 2020 年 2 月上旬に速達で送付します。</p> <p>試験日の 5 日前になっても届かない場合は、氏名、専門分野、出願書類の投函日、電話番号を明らかにして、入試課までお問い合わせください。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | 14 | 受験票返信用封筒 | 受験票返信用封筒に受信住所、郵便番号、氏名を明記し、672 円分（簡易書留・速達郵便料）の切手を貼付してください。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | 15 | 出願用宛名用紙 | <p>切り取って郵送物に貼ってご利用ください。</p> <p>郵送物は各自でご用意いただく市販の角 2 封筒、又は梱包して郵送してください。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 16 | 専門分野別の提出物 | p. 6 ～ 7 参照 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

【注意】

- (1) 日本語以外の証明書や文書等を提出する場合は、日本語の全訳及び公証書を添付してください。
- (2) 改姓等により各種証明書の氏名が出願時の氏名と異なる場合、戸籍抄本を提出してください。
- (3) 出願後の提出書類の変更は認めません。また、提出された書類や検定料等は返しません。ただし、出願後、住所・氏名・電話番号に変更があった場合は、すみやかに入試課へご連絡ください。
- (4) 出願書類に虚偽の記載があった場合、出願を無効とします。
- (5) 出願書類がすべて揃っていない場合、出願期間を過ぎたものは受け付けできませんので注意してください。
- (6) 身体に障がい等があり、受験上の特別な措置及び修学上の特別な配慮が必要な場合は、出願前に入試課へご連絡ください。
- (7) 2 出願書類 (p.11) の 8 *印「その他の論文」については、出願前に入試課へお問い合わせください。

3 大学院設置基準第 14 条に定める教育方法の特例について

本学博士後期課程では、社会人学生を対象に大学院設置基準第 14 条の規定による教育方法の特例を実施します。

大学院設置基準第 14 条では、「大学院の課程においては、教育上特別の必要があると認められる場合には夜間その他特定の時間又は期間において授業又は研究指導を行う等の適当な方法により教育を行うことができる。」旨規定されています。

本学大学院では、この募集要項に基づき、博士後期課程に入学する社会人学生は、本学が定める通常の教育課程に基づく履修のほか、主指導教員及び副指導教員の指導のもとに、夜間及び土曜日等を利用した特別の履修計画に従い修学することができます。この特例により、履修上特別の配慮を希望する者は、あらかじめその希望を提出の上で受験することとします。

特例による具体的な履修方法は、次のとおりです。

- (1) 入学時に、指導教員の指導のもとに 3 年間を見通した履修計画を作成します。
- (2) 特例による授業科目は、「博士総合研究指導」及び「専門研究科目Ⅰ・Ⅱ」の 3 科目です。「博士総合演習Ⅰ・Ⅱ」、「博士共同研究 AⅠ・AⅡ」及び「博士共同研究 BⅠ・BⅡ」は合同演習のため、本学が定める授業実施日及び時間となり、特例の適用はありません。
- (3) 特例による授業時間帯は、原則として夜間の 90 分 (17:20～18:50、19:00～20:30) 並びに土曜日に設定するものとし、当該授業担当教員と履修学生の実情に即して柔軟に設定するものとします。



外国人留学生特別選抜入学試験

本学は、教育研究の向上を図り、国際交流を推進するため、優秀な外国人留学生の受入れを特別選抜入学試験により実施する。

1 出願資格

(1)～(7)のいずれかに該当し、かつ(8)～(10)の全てに該当する者

- (1) 修士の学位や専門職学位を有する者、又は2020年3月31日までに取得見込みの者
- (2) 外国において、修士の学位又は専門職学位に相当する学位を授与された者及び2020年3月31日までに授与される見込みの者
- (3) 外国の学校が行う通信教育を我が国において履修し、修士の学位や専門職学位に相当する学位を授与された者及び2020年3月31日までに授与される見込みの者
- (4) 我が国において、外国の大学院の課程を有するものとして当該外国の学校教育制度において位置づけられた教育施設であって、文部科学大臣が別に指定するものの当該課程を修了し、修士の学位又は専門職学位に相当する学位を授与された者及び2020年3月31日までに授与される見込みの者
- (5) 国際連合大学の課程を修了し、修士の学位に相当する学位を授与された者及び2020年3月31日までに授与される見込みの者
- (6) 大学を卒業し、大学、研究所等において2年以上研究に従事した者で、本学大学院において、当該研究の成果等により、修士の学位を有する者と同等以上の学力があると認められた者
- (7) 本学大学院において、個別の入学資格審査により、修士の学位又は専門職学位を有する者と同等以上の学力があると認められた者で、2020年3月31日において24歳に達している者
- (8) 入学時、「出入国管理及び難民認定法」による「留学」の資格を有すること。
- (9) 入学後、他の学生と区別なく授業・レッスンを受けるのに十分な日本語能力（日本語能力試験N1（1級）又はN2（2級）程度）を有すること。
- (10) 確実な身元保証人がいること。身元保証人は、日本国内に居住し、生計を立てている成年者で、受験者の学費と一身上の一切の責任を負うことができる者であること。

※(7)の出願資格で出願を希望する場合、事前に出願資格審査を行います。2019年11月15日（金）までに所定の申請書をご提出ください。

2 出願書類

以下の該当する書類を一括して、本学所定の出願用宛名用紙を使用して「書留速達」で郵送してください。書留速達は、郵便局窓口へ持参しなければ扱えません。

所定用紙は、本要項に綴り込みの書式を使用してください。一部の書式は、ホームページからのダウンロード（DL）も可能です。

| 所定用紙 | | 出願書類 | 注意事項 |
|-----------|---|-------|--|
| ○ | 1 | 入学願書 | 氏名は戸籍と同一のこと。 タテ4.5cm×ヨコ3.5cm 願書受付日前3か月以内に撮影した写真を貼付してください。 |
| ○ (DL) | 2 | 志望理由書 | |
| ○ (DL) | 3 | 履歴書 | |
| ○ (DL) | 4 | 業績書 | 研究業績、音楽活動業績を含みます。 作品等の視聴覚資料を添付しても構いません。 |

| | 5 | 在留カード等 | 外国人登録証明書（在留資格及び在留期間が明示されているもの）や在留カードの両面、又はパスポート（氏名・生年月日・パスポート番号・写真・有効期限及びビザ（査証）のページ）のコピーを提出してください。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|-------------------------------------|---|---|------|------------|-------|-------------------------------------|----|----------------------|-------------------|---------------|----|--------------|-------|------|-------|----------------|-----|----------|-------|-----------|
| | 6 | 日本語学習経歴書 | 様式自由（本学における研究活動に十分な日本語能力を有することがわかるもの） 日本語能力試験N1（1級）又はN2（2級）の合格証がある場合はそのコピーを提出してください。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 7 | 博士前期課程（修士課程）修了（見込み）証明書 | 学位授与機構によって学位を授与された者は、修了証明書及び成績証明書と併せて学位授与証明書を提出してください。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 8 | 博士前期課程（修士課程）成績証明書 | 学位取得見込の場合は学位授与申請受理証明書を提出してください。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 9 | 修士論文（又はそれに代わるもの）及びその要旨 ※修士論文を正式に大学へ提出していない場合は、その写しに提出予定日を附記すること。 | <p>「修士論文に代わるもの」は以下のとおり。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>専門分野</th> <th>修士論文に代わるもの</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>器楽、声楽</td> <td>作曲家、作品、演奏等に関する小論文（8,000字以上） その他の論文*</td> </tr> <tr> <td>作曲</td> <td>自作品に関する論述（20,000字以上）</td> </tr> <tr> <td>ソルフェージュ、音楽教育学、音楽学</td> <td>学会誌、紀要等に掲載の論文</td> </tr> <tr> <td>指揮</td> <td>なし（修士論文に限る。）</td> </tr> </tbody> </table> <p>要旨は日本語とし、その字数は以下のとおり。</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>修士論文等</th> <th>使用言語</th> <th>要旨の字数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">修士論文又はそれに代わるもの</td> <td>日本語</td> <td>4,000字以内</td> </tr> <tr> <td>日本語以外</td> <td>10,000字程度</td> </tr> </tbody> </table> | 専門分野 | 修士論文に代わるもの | 器楽、声楽 | 作曲家、作品、演奏等に関する小論文（8,000字以上） その他の論文* | 作曲 | 自作品に関する論述（20,000字以上） | ソルフェージュ、音楽教育学、音楽学 | 学会誌、紀要等に掲載の論文 | 指揮 | なし（修士論文に限る。） | 修士論文等 | 使用言語 | 要旨の字数 | 修士論文又はそれに代わるもの | 日本語 | 4,000字以内 | 日本語以外 | 10,000字程度 |
| 専門分野 | 修士論文に代わるもの | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 器楽、声楽 | 作曲家、作品、演奏等に関する小論文（8,000字以上） その他の論文* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 作曲 | 自作品に関する論述（20,000字以上） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ソルフェージュ、音楽教育学、音楽学 | 学会誌、紀要等に掲載の論文 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 指揮 | なし（修士論文に限る。） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 修士論文等 | 使用言語 | 要旨の字数 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 修士論文又はそれに代わるもの | 日本語 | 4,000字以内 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 日本語以外 | 10,000字程度 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ (DL) | 10 | 研究計画書 | <p>研究題目名（40字以内）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 研究の背景と目的（800字程度） 2) 研究の方法と年次計画（1,500字程度） 3) 予想される研究成果とその社会的価値（800字程度） | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ (DL) | 11 | 曲目届出用紙 | 器楽、声楽、指揮は提出 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | 12 | 入構者届 | 入学試験期間中の中入構の際に使用します。伴奏、共演、譜めくり等の同伴者の氏名等を記入してください。同伴者がいない場合でも提出してください。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | 13 | 検定料 | <p>検定料 40,000円（検定料振込期間は p.5 参照）</p> <p>「払込取扱票」で郵便局窓口にて納金し、「振替払込請求書兼受領証」の原本又はコピーを所定の用紙に貼付して提出してください。</p> <p>※ ATM（現金自動預払機）は利用しないでください。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | 14 | 受験票 | <p>入学願書と同じ写真を貼付してください。</p> <p>受験票は出願受付後、入学願書に記載された現住所あてに、受験票、受験上の注意及びその他受験に必要な書類を2020年2月上旬に速達で送付します。</p> <p>試験日の5日前になっても届かない場合は、氏名、専門分野、出願書類の投函日、電話番号を明らかにして、入試課までお問い合わせください。</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|---|----|-----------|---|
| ○ | 15 | 受験票返信用封筒 | 受験票返信用封筒に受信住所、郵便番号、氏名を明記し、672円分（簡易書留・速達郵便料）の切手を貼付してください。 |
| ○ | 16 | 出願用宛名用紙 | 切り取って郵送物に貼ってご利用ください。 郵送物は各自でご用意いただく市販の角2封筒、又は梱包して郵送してください。 |
| | 17 | 専門分野別の提出物 | p.6～7参照 |

【注意】

- (1) 日本語以外の証明書や文書等を提出する場合は、日本語の全訳及び公証書を添付してください。
- (2) 出願後の提出書類の変更は認めません。また、提出された書類や検定料等は返還しません。ただし、出願後、住所・氏名・電話番号に変更があった場合は、すみやかに入試課へご連絡ください。
- (3) 出願書類に虚偽の記載があった場合、出願を無効とします。
- (4) 出願書類がすべて揃っていない場合、出願期間を過ぎたものは受け付けできませんので注意してください。
- (5) 身体に障がい等があり、受験上の特別な措置及び修学上の特別な配慮が必要な場合は、出願前に入試課へご連絡ください。
- (6) 2 出願書類（p.14）の9 *印「その他の論文」については、出願前に入試課へお問い合わせください。



入学手続

1 入学手続

(1) 受付期間

郵送受付：2020年3月2日（月）～3月13日（金）必着

※上記の期間内に手続きを完了しない者は、入学の意志がないものとして合格を取り消しますので注意してください。

※外国人留学生は、入学時、「出入国管理及び難民認定法」による「留学」の資格を有すること。

※手続きの詳細については、合格発表後に郵送する関係書類に明示します。

(2) 入学手続に必要な書類

- ① 誓約書（正・副 保証人連署）
- ② 住民票又は住民票記載事項証明書（3か月以内のもの）
- ③ 学生証用写真
- ④ 受験票
- ⑤ 保健調査票

下記の者は、2020年3月31日（火）までに証明書を提出してください。修士の学位が得られなかった場合は、その旨をすみやかにご連絡ください。

- ・2019年3月修士課程修了見込者（修了証明書及び成績証明書）
- ・学位授与機構に学位授与申請中の者（学位授与証明書）

(3) 入学辞退

入学を辞退するときは、2020年3月30日（月）11：30までに申し出てください。学費をすでに納入している場合、入学金を除いた納付金を返還しますので、本学財務課で所定の手続きを行ってください。（財務課連絡先：03-6455-2747）

2 学費

| 入学金 (入学時のみ) | 授業料 (年額) | 施設維持費 (年額) | 後援会入会金 (入学時のみ) | 後援会費 (年額) | 計 |
|----------------|-------------|---------------|-------------------|--------------|--------------|
| 350,000 円※ | 1,180,000 円 | 220,000 円 | 10,000 円※ | 10,000 円 | 1,770,000 円※ |

※入学金及び後援会入会金は、本学の学部卒業又は修士課程修了者は免除とする。
(本学の学部卒業又は修士課程修了者は合計 1,410,000 円)

VII

奨学金制度（東京音楽大学奨学金）

本学は、独自の奨学金制度を用意しています。詳細はお問合せください。

1 特別特待奨学生

在学期間の学費全額または理事会の定める額

2 給費奨学金

- (1) 特別奨学生：当該年度の授業料を含む全学費相当額
- (2) 準特別奨学生：年額 100 万円
- (3) 甲種奨学生：年額 50 万円（博士後期課程学生）

VIII

成績開示

博士後期課程入学試験の成績開示については、入学試験を受験して不合格であった者から開示請求があった場合、開示します。

1 開示の請求方法

受験票、返信用封筒（切手を貼付）及び所定の申請書（後日ホームページで発表）を同封の上、「入学試験成績開示請求」と朱書きをして、特定記録郵便により入試課へ送付してください。

2 開示申請期間

2020年4月17日（金）～5月22日（金）（予定）（詳細は後日発表）

3 開示方法

申請書を受理した日から30日以内に、開示内容を記載した書面を受験者本人宛に特定記録郵便にて送付します。

IX

個人情報の取り扱いについて

1 個人情報の取り扱いについて

入学願書提出時に提供いただく「氏名、住所（連絡先）、その他の個人情報（以下、個人情報）」は、選考並びに入試の可否案内・入学手続きの連絡を行うために使用します。

なお、合格された方の上記個人情報につきましては、入学後は入学時に提出いただく学生カードと併せて学修指導、緊急連絡の他、学生生活の支援に必要が生じた場合に使用します。

2 個人情報の管理・保管について

本学は、受験生の方々から提供を受けた個人情報を学校法人東京音楽大学個人情報保護規程に従い、厳重な管理体制の下で管理・保管し、受験生の方々の個人情報が第三者に漏洩しないようにいたします。

2020 年度

(DL)

東京音楽大学大学院音楽研究科音楽専攻博士後期課程
志望理由書

| | | |
|------|--|--------------|
| フリガナ | | ※受験番号（大学記入欄） |
| 氏名 | | |
| 専門分野 | | |

■本学を志望する理由

東京音楽大学大学院音楽研究科音楽専攻博士後期課程 履歴書

| 受験番号 | 専門分野 (器楽のみ楽器名) | フリガナ | |
|------|----------------|------|--|
| ※ | | 氏名 | |

※は大学記入欄

1. 学歴 (高等学校以降を記入する。)

| |
|--|
| |
|--|

2. 職歴 (職歴がない場合は「なし」と記入する。)

| |
|--|
| |
|--|

2020 年度

(DL)

東京音楽大学大学院音楽研究科音楽専攻博士後期課程 業績書

| 受験番号 | 専門分野 (器楽のみ楽器名) | フリガナ | |
|------|----------------|------|--|
| ※ | | 氏名 | |

※は大学記入欄

主な業績 (演奏会、コンクール、放送、録音、著書、論文、学会発表、受賞等)

東京音楽大学大学院音楽研究科音楽専攻博士後期課程 研究計画書 (1)

| 受験番号 | 専門分野 (器楽のみ楽器名) | フリガナ | |
|------|----------------|------|--|
| ※ | | 氏名 | |

※は大学記入欄

本学の大学院博士後期課程に入学した場合に行う研究について、冒頭に研究題目名を 40 字以内で記入した後、以下の項目別に、適宜、先行研究の状況に触れながら、記入欄の字数を目安にして具体的に記述してください。

- 1) 研究の背景と目的 (800 字程度)
- 2) 研究の方法と年次計画 (1,500 字程度)
- 3) 予想される研究成果とその社会的価値 (800 字程度)

研究題目名 (40 字以内)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1) 研究の背景と目的 (800 字程度)

東京音楽大学大学院音楽研究科音楽専攻博士後期課程 研究計画書 (2)

| 受験番号 | 専門分野 (器楽のみ楽器名) | フリガナ | |
|------|----------------|------|--|
| ※ | | 氏名 | |

※は大学記入欄

2) 研究の方法と年次計画 (1,500 字程度)

東京音楽大学大学院音楽研究科音楽専攻博士後期課程 研究計画書 (3)

| 受験番号 | 専門分野 (器楽のみ楽器名) | フリガナ | |
|------|----------------|------|--|
| ※ | | 氏名 | |

※は大学記入欄

3) 予想される研究成果とその社会的価値 (800 字程度)

曲目届出用紙【指揮】(DL)

| | |
|------------|------|
| 受験番号※大学記入欄 | フリガナ |
| ※ | 氏名 |

| | 作曲家 (欧文・和文) | 曲目 (欧文・和文) | 演奏時間 |
|----|-------------|------------|------|
| 1 | | | 分 秒 |
| 2 | | | 分 秒 |
| 3 | | | 分 秒 |
| 4 | | | 分 秒 |
| 5 | | | 分 秒 |
| 6 | | | 分 秒 |
| 7 | | | 分 秒 |
| 8 | | | 分 秒 |
| 9 | | | 分 秒 |
| 10 | | | 分 秒 |
| 11 | | | 分 秒 |
| 12 | | | 分 秒 |
| 13 | | | 分 秒 |
| 14 | | | 分 秒 |
| 15 | | | 分 秒 |
| 16 | | | 分 秒 |
| 17 | | | 分 秒 |
| 18 | | | 分 秒 |
| 19 | | | 分 秒 |
| 20 | | | 分 秒 |
| 21 | | | 分 秒 |
| 22 | | | 分 秒 |
| 23 | | | 分 秒 |
| 24 | | | 分 秒 |
| 25 | | | 分 秒 |
| 26 | | | 分 秒 |
| 27 | | | 分 秒 |
| 28 | | | 分 秒 |
| 29 | | | 分 秒 |
| 30 | | | 分 秒 |

2020年度 東京音楽大学大学院音楽研究科音楽専攻博士後期課程
検定料振替払込請求書兼受領書 貼付用紙

| | | |
|-------------|----------------|------|
| 受験番号 ※大学記入欄 | 専門分野 (器楽のみ楽器名) | フリガナ |
| | | 氏名 |

振替払込請求書兼受領書を
貼ってください。(コピー可)

貼付欄

----- 切り取らないでください -----

2020年度 東京音楽大学大学院音楽研究科音楽専攻博士後期課程 入構者届

入学試験中の入構の際に使用させていただきます。

| | | |
|-------------|----------------|------|
| 受験番号 ※大学記入欄 | 専門分野 (器楽のみ楽器名) | フリガナ |
| | | 氏名 |

同伴者の有無にチェック

有 無

| | | | |
|--------------------------|-------|--------------------------|-------|
| 共演・譜めくり (○で囲む) | | 共演・譜めくり (○で囲む) | |
| パート又は楽器名 (譜めくりの場合は斜線) | フリガナ | パート又は楽器名 (譜めくりの場合は斜線) | フリガナ |
| | 同伴者氏名 | | 同伴者氏名 |

| | | | |
|--------------------------|-------|--------------------------|-------|
| 共演・譜めくり (○で囲む) | | 共演・譜めくり (○で囲む) | |
| パート又は楽器名 (譜めくりの場合は斜線) | フリガナ | パート又は楽器名 (譜めくりの場合は斜線) | フリガナ |
| | 同伴者氏名 | | 同伴者氏名 |

----- 切り取らないでください -----

2020年度 東京音楽大学大学院音楽研究科音楽専攻博士後期課程 受験票

※は大学記入欄

選抜方法 (○で囲む)

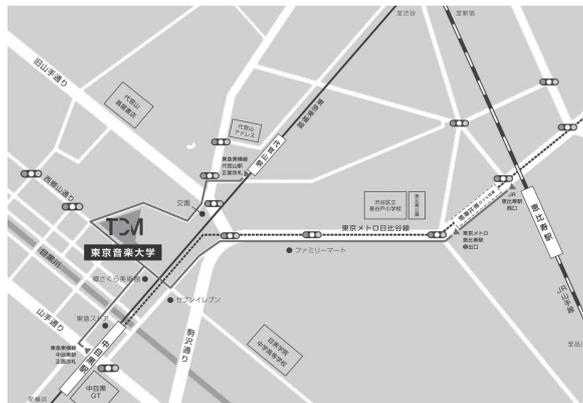
一般選抜 ・ 社会人特別選抜 ・ 外国人留学生特別選抜

| | | |
|-----------------|---------------------------|--|
| 受験番号 | 専門分野 (器楽のみ楽器名) | 写真貼付 |
| ※ | | <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p>写真貼付欄</p> <p>タテ4.5 cm × ヨコ3.5 cm、写真裏面に専門分野と氏名を記入して貼ってください。</p> <p>最近3ヵ月以内に撮影のもので、正面上半身脱帽。メガネの有・無、カラー・白黒はどちらでも構いません。</p> </div> |
| フリガナ | 入学検定料領収印 | |
| 西暦 年 月 日生 | ※ | |
| 氏名 | 男 ・ 女 | |
| 受験外国語 (○で囲む) | 英語 ・ ドイツ語 ・ フランス語 ・ イタリア語 | |

注意事項

1. 試験期間中は、必ず受験票を携帯してください。
受験票を忘れた場合は、入試課で再交付の手続きをしてください。
2. 合格発表後、入学
手続の際に、受験
票は入試課に提出
または郵送してく
ださい。

大学案内図



交通機関

- J R 「恵比寿駅」西口より徒歩約 14 分
- 私 鉄 東急東横線「中目黒駅」正面改札・「代官山駅」中央口より徒歩約 5 分
- 地下鉄 日比谷線「中目黒駅」正面改札より徒歩約 5 分

払込取扱票

振替払込請求書兼受領証

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|--|---|---|----|----|---|----|---|---|---|---|---|---|--|
| 00 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 口座番号 | | | | | | | | | | 金額 | 千 | 百 | 十 | 万 | 千 | 百 | 十 | 円 | | |
| 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 3 | | | 7 | 8 | 1 | 5 | 6 | | | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 加入者名 | 東京音楽大学 | | | | | | | | | | 料金 | | 備考 | | | | | | | |
| 通 | 2020年度東京音楽大学大学院音楽研究科音楽専攻博士後期課程入学試験 (検定料振込期間：2020年1月10日(金)～1月17日(金)) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 信 | ※ 志望専門分野： _____ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 欄 | (器楽のみ楽器名： _____) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ご依頼人 | おとところ (郵便番号： _____) | | | | | | | | | | 日 | | | | | | | | | |
| | ※ おなまえ | | | | | | | | | | 附 | | | | | | | | | |
| | (電話番号： _____) | | | | | | | | | | 印 | | | | | | | | | |
| 裏面の注意事項をお読みください。(ゆうちょ銀行) (承認番号第34827号) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| これより下部には何も記入しないでください。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

各票の※印欄は、ご依頼人様においてご記入ください。キリトリ線

記載事項を訂正した場合は、その箇所に訂正印を押してください。切り取らないで郵便局にお出しください。

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|----------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 口座番号 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 3 | | | 7 | 8 | 1 | 5 | 6 |
| 加入者名 | 東京音楽大学 | | | | | | | | | | | | |
| 金額 | 千 | 百 | 十 | 万 | 千 | 百 | 十 | 円 | | | | | |
| | | | | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | |
| ご依頼人 | おなまえ ※ _____ 様 | | | | | | | | | | | | |
| 料金 | (消費税込み) | 受付局日附印 | | | | | | | | | | | |
| 備考 | | | | | | | | | | | | | |

書留・速達

切手

(書留・速達)

〒153-8622
東京都目黒区上目黒1-9-1
東京音楽大学 入試課 行

折曲厳禁
書留・速達

博士後期課程出願書類在中

注意：下記の書類を入れて、必ず書留速達郵便として郵送。締切日必着。
封筒の中に下記の書類が入っているか確認してください。

| | | | |
|---|----------------------------------|-----|------|
| 郵送書類 | <input type="checkbox"/> 1 入学願書 | 受験者 | 〒 |
| | <input type="checkbox"/> 2 志望理由書 | | 住所 |
| | <input type="checkbox"/> 3 履歴書 | | フリガナ |
| | <input type="checkbox"/> 4 業績書 | | 氏名 |
| <input type="checkbox"/> 5 博士前期課程(修士課程)修了(見込み)証明書 | | TEL | |
| <input type="checkbox"/> 6 博士前期課程(修士課程)成績証明書 | | | |
| <input type="checkbox"/> 7 修士論文(又はそれに代わるもの)及びその要旨 | | | |
| <input type="checkbox"/> 8 研究計画書 | | | |
| <input type="checkbox"/> 9 曲目届出用紙(対象者のみ) | | | |
| <input type="checkbox"/> 10 検定料振替払込請求書兼受領証貼付用紙、入構者届、受験票 | | | |
| <input type="checkbox"/> 11 受験票返信用封筒 | | | |
| <input type="checkbox"/> 12 専門分野別の提出物(対象者のみ) | | | |
| <input type="checkbox"/> 13 在職証明書(社会人特別選抜受験者のみ) | | | |
| <input type="checkbox"/> 14 在留カード等(外国人留学生特別選抜受験者のみ) | | | |
| <input type="checkbox"/> 15 日本語学習経歴書(外国人留学生特別選抜受験者のみ) | | | |

「出願用宛名用紙」

切り取って郵送物に貼ってご利用ください。
郵送物は、各自で用意いただく市販の角2封筒に入れるか、梱包して郵送してください。

(ご注意)

- ・この用紙は、機械で処理しますので、金額を記入する際は、枠内にはっきりと記入してください。また、本票を汚したり、折り曲げたりしないでください。
- ・この払込書を、ゆうちょ銀行又は郵便局の渉外員にお預けになるときは、引換えに預り証を必ずお受け取りください。
- ・この用紙による、払込料金は、ご依頼様が負担することとなります。
- ・ご依頼様からご提供いただきました払込書に記載されたおところ、おなまえ等は、加入者様に通知されます。
- ・この受領証は、払込みの証拠となるものですから大切に保管してください。



この場所には、何も記載しないでください。

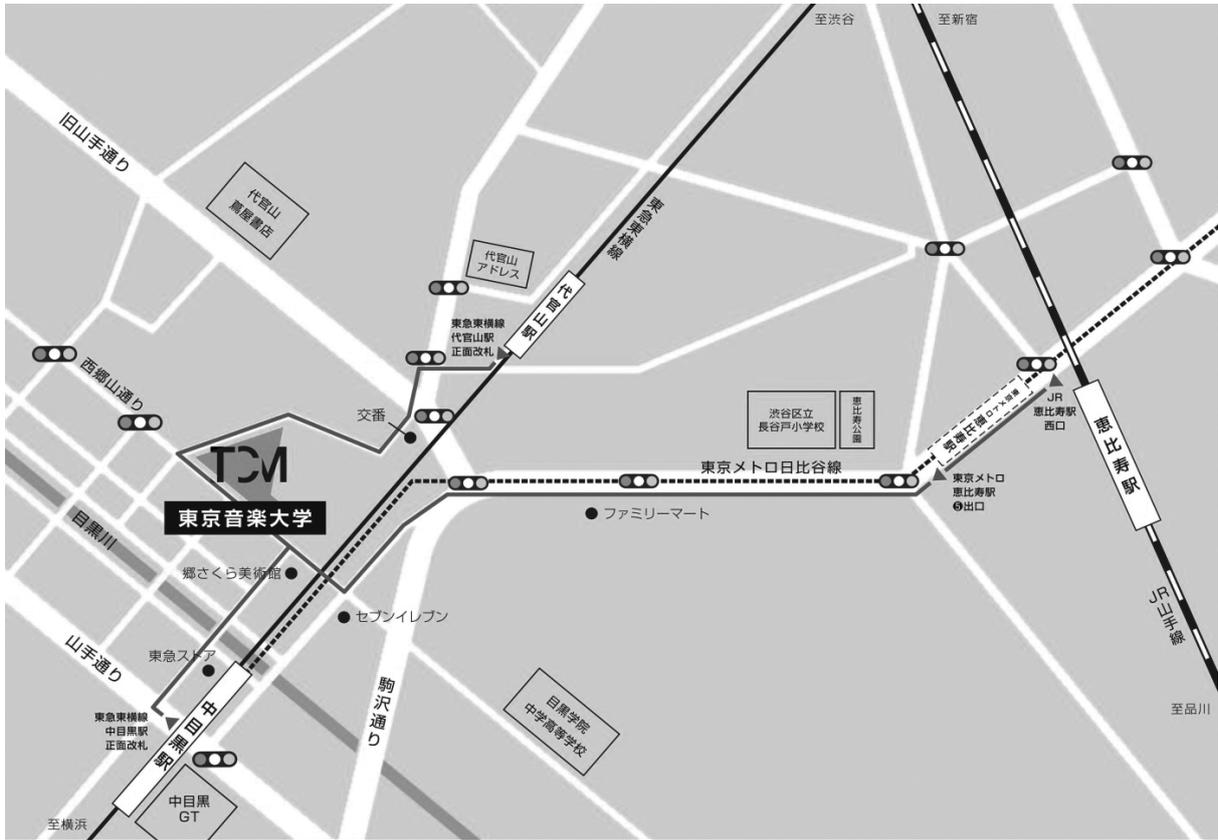
-----キリトリ線-----

キリトリ線

キリトリ線

大学案内図

【中目黒・代官山キャンパス】



- J R 「恵比寿駅」西口より徒歩約10分
- 私鉄 東急東横線「中目黒駅」・「代官山駅」正面口より徒歩約5分
- 地下鉄 日比谷線「中目黒駅」正面口より徒歩約5分

TCM

Tokyo College of Music Graduate School

東京音楽大学大学院

153-8622 東京都目黒区上目黒1-9-1

問い合わせ先

カリキュラム：03-6455-2753 教務課（大学院）

入学試験：03-6455-2754 入試課