

2020年度
東京音楽大学
入学試験科目と課題曲

TCM

■一般入学者選抜試験 募集専攻

募集専攻	コース・楽器
声 楽	●声楽芸術
器 楽	●鍵盤楽器 ピアノ、ピアノ演奏家コース、ピアノ・創作コース、コンポーザー＝ピアニストコース、チェンバロ、オルガン ●弦 楽 器 ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、クラシックギター ●木管楽器 フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォーン ●金管楽器 ホルン、トランペット、トロンボーン、バス・トロンボーン、チューバ、ユーフォニアム ●打 楽 器 (ティンパニ、小太鼓、マリンバ)
作曲指揮 ※A日程のみ	●作 曲「芸術音楽コース」 ●作 曲「映画・放送音楽コース」 ●作 曲「ポピュラー・インストゥルメンツコース」 ●作 曲「ソングライティングコース」 ●指 揮
音楽文化教育 ※A日程のみ	
ミュージック・リベラルアーツ	
吹奏楽アカデミー	

■試験科目

外 国 語	●専攻によって外国語試験の選択肢や基準点が異なります。詳細は各専攻の「入学試験科目」をご確認ください。
本学個別学力検査	全専攻 ●各専攻入学試験科目

*大学入試センター試験の試験日は2020年1月18日(土)・1月19日(日)です。詳細は6月上旬に発表される「大学入試センター試験実施要項」(大学入試センターホームページ)でご確認ください。

■日程一覧

入学試験要項の配付	2019年10月上旬～	
	A日程	B日程
出 願 期 間	2020年1月10日(金) ～17日(金)	2020年3月11日(水) ～13日(金)
試 験 期 間	2020年2月16日(日) ～20日(木)	2020年3月22日(日) ～23日(月)
合 格 発 表	2020年2月26日(水)	2020年3月25日(水)
入 学 手 続 期 間	2020年3月2日(月) ～13日(金)	2020年3月25日(水) ～27日(金)

*詳細については、2020年度入学試験要項で発表します。

2020年度 入学試験科目と課題曲

1 声楽専攻

声楽芸術

- 入学試験科目 2
- ◇課題曲 3

2 器楽専攻

鍵盤楽器

- 入学試験科目 4
- ◇課題曲
 - ピアノ 5
 - ピアノ演奏家コース 5
 - ピアノ・創作コース 6
 - コンポーザー=ピアニストコース 6
 - チェンバロ 7
 - オルガン 7

弦・管打楽器

- 入学試験科目 7
- ◇課題曲
 - 弦楽器
 - ヴァイオリン 8
 - ヴィオラ 9
 - チェロ 9
 - コントラバス 9
 - ハープ 10
 - クラシックギター 10
 - 木管楽器
 - フルート 10
 - オーボエ 11
 - クラリネット 11
 - ファゴット 11
 - サクソフォーン 11
 - 金管楽器
 - ホルン 12
 - トランペット 12
 - トロンボーン 13
 - バス・トロンボーン 13
 - チューバ 13
 - ユーフォニアム 13
 - 打楽器
 - ティンパニ 14
 - 小太鼓 14
 - マリンバ 14

3 作曲指揮専攻

作曲「芸術音楽コース」

- 入学試験科目 15

作曲「映画・放送音楽コース」

- 入学試験科目 16

作曲「ポピュラー・インストゥルメンツコース」

- 入学試験科目 17

作曲「ソングライティングコース」

- 入学試験科目 18

指揮

- 入学試験科目 20

4 音楽文化教育専攻

- 入学試験科目 21

5 ミュージック・リベラルアーツ専攻

- 入学試験科目 22

6 吹奏楽アカデミー専攻

- 入学試験科目 23

編入学試験 28

1 声楽専攻

声楽芸術

入学試験科目

➡ 課題内容については2020年度入学試験要項（10月上旬発行予定）で必ず確認すること。

1. 外国語（英語、ドイツ語、フランス語、中国語、韓国語より1科目選択）

(1) 大学入試センター試験を利用する。出願者は大学入試センター試験の「外国語」を必ず受験すること。
「英語」は筆記とリスニングの双方を課す。

※以下のいずれかの資格を有する者は、大学入試センター試験「外国語」を免除する。出願時に証明書の原本を1種類提出すること。

実用英語技能検定試験準2級以上、IELTS(Academic)4.5以上、TEAP(Reading/Listening) 100以上、
TOEFL iBT®50以上、TOEIC®L&R 400点以上（公開テストのみ。IPテストは対象外）

(2) 一般入学者選抜試験（B日程）は、調査書の評定を利用する（大学入試センター試験は利用しない）。

2. 楽典

3. 新曲視唱・聴音より1科目選択

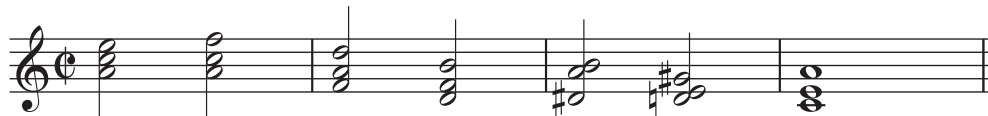
(1) 新曲視唱：8小節程度の旋律を1曲

別室で1-2分間予見したのち、試験室においてピアノによる主和音、開始音を聞き、無伴奏で視唱する。

(2) 聴音：旋律聴音（8小節程度） … 各専攻共通1題および専攻別1題

和音聴音 ……………… 高音部譜表による三和音、4小節程度

[問題例] a moll イ短調 $\frac{2}{2}$ 拍子 4小節



4. コールユーブンゲン

原書番号No.48～51、56～59の中から試験の際1曲を指定する（『全訳コールユーブンゲン』大阪開成館）。
移動ド唱法または固定ド唱法のいずれでも可。

5. 副科実技（ピアノ）

自由曲：ソナチネ、ソナタ・アルバム程度を1曲または1楽章。

※抜粋の場合は、専攻別曲目記入票に楽章等を明記すること。

※暗譜で演奏すること。

6. 専攻実技

課題曲

(1) 課題曲：次の課題曲表から3曲を選ぶこと。その中から当日1曲を指定する。

※歌詞は原語で、暗譜で歌うこと。

※演奏の途中で打ち切る場合がある。

※() 内のアルファベットは調性を表す。これら以外の調で歌う場合は移調譜を出願書類と共に提出すること。

曲名	作曲者
① Già il sole dal Gange (B, As, G)	A. Scarlatti
② Se tu della mia morte (g, f, e)	A. Scarlatti
③ Sento nel core (g, f, es)	A. Scarlatti
④ Caro laccio (Es, Des)	F. Gasparini
⑤ Lasciar d' amarti (g, f, d)	F. Gasparini
⑥ Star vicino (A, B, G)	L. Mancina (伝 S.Rosa)
⑦ Sebben, crudele (e, d, c)	A. Caldara
⑧ Vergin, tutto amor (d, c, h)	F. Durante
⑨ Nel cor più non mi sento (F, G)	G. Paisiello
⑩ Sogno (B, As, Ges)	F. Tosti
⑪ An Chloe (Es, C)	W. A. Mozart
⑫ Ich liebe dich (G, F)	L. v. Beethoven
⑬ An die Musik (D, C, B)	F. Schubert
⑭ Geheimes (As, F, Es, D)	F. Schubert
⑮ Lachen und Weinen (As, F, E)	F. Schubert
⑯ Die Lotoblume (F, Es, Des)	R. Schumann
⑰ Widmung (As, Ges, F)	R. Schumann
⑱ Dein blaues Auge (Es, D)	J. Brahms
⑲ Sonntag (G, F, Es)	J. Brahms
⑳ Zueignung (C, A, G)	R. Strauss
㉑ 秋の月 [山田耕筰 編曲] (c)	滝 廉太郎
㉒ 荒城の月 [山田耕筰 編曲] (1,2番) (d, c)	滝 廉太郎
㉓ 母 (As, G, F)	小松 耕輔
㉔ 北秋の『沙羅』より (D, Des)	信時 潔
㉕ 行々子 『沙羅』より (Fis, F)	信時 潔
㉖ 浜千鳥 (Es, C)	弘田 龍太郎
㉗ 浜辺の歌 (1,2番) (As, F)	成田 為三
㉘ ゆりかご (E, D)	平井 康三郎
㉙ むこうむこう (F)	中田 喜直
㉚ 秋の野 『六つの子供の歌』より (h)	團 伊玖磨

(2) 自由曲：1曲 (4分以内)。ただし、(1) の課題曲表以外の曲目とする。

※ 日本歌曲、ミュージカルナンバー可*。

※ オペラ・アリアは原調で歌うこと。

※ 伴奏譜を出願書類と共に提出すること (前奏、間奏、後奏のカット可。その他の部分のカットが記載されている場合は、本学で確認し、内容によっては訂正を求めることがある)。

※ 伴奏者は大学が用意する。

*ミュージカルナンバーについて

- ・訳詞による歌唱可。言語は限定しない。
- ・評価はクラシックの演奏として行う。マイクの使用不可。
- ・伴奏譜は出版譜に限る。

2 器楽専攻

鍵盤楽器

入学試験科目

➡ 課題内容については2020年度入学試験要項（10月上旬発行予定）で必ず確認すること。

1. 外国語（英語、ドイツ語、フランス語、中国語、韓国語より1科目選択）

- (1) 大学入試センター試験を利用する。出願者は大学入試センター試験の「外国語」を必ず受験すること。
「英語」は筆記とリスニングの双方を課す。

※以下のいずれかの資格を有する者は、大学入試センター試験「外国語」を免除する。出願時に証明書の原本を1種類提出すること。

実用英語技能検定試験準2級以上、IELTS(Academic)4.5以上、TEAP(Reading/Listening) 100以上、
TOEFL iBT®50以上、TOEIC®L&R 400点以上（公開テストのみ。IPテストは対象外）

- (2) 一般入学者選抜試験（B日程）は、調査書の評定を利用する（大学入試センター試験は利用しない）。

2. 楽典

3. 新曲視唱 8小節程度の旋律を1曲

別室で1-2分予見したのち、試験室においてピアノによる主和音、開始音を聞き、無伴奏で視唱する。

4. 聴音 旋律聴音（8小節程度）… 各専攻共通1題および専攻別1題

和声聴音…………… 大譜表による四声（密集）、8小節程度

[問題例] G dur ト長調 $\frac{2}{2}$ 拍子 8小節



5. 副科実技（ピアノ）（オルガン志願者のみ）

J. S. バッハ『平均律クラヴィーア曲集』第1巻、第2巻より任意の1曲（プレリュードとフーガ）。暗譜で演奏すること。

6. 専攻実技

課題曲

■ピアノ

→ 暗譜で演奏すること。

次の A 課題 または B 課題 を選択すること。

A 課題

- (1) J. S. バッハ『平均律クラヴィーア曲集』第1巻、第2巻より任意の1曲（プレリュードとフーガ）
- (2) 次の(イ)～(ホ)の練習曲集より任意の2曲（同一作曲家の組み合わせでなくても可）
 - (イ) モシュコフスキー Op.72
 - (ロ) クレメンティ
 - (ハ) チェルニー Op.740 (50番練習曲)
 - (ニ) モシェレス
 - (ホ) ショパン Op.10、Op.25 (Op.10 No.6、Op.25 No.7を除く)
- (3) 自由曲（5分以上8分程度。複数曲可）
省略は認めない。ただし、繰り返しはその限りではない。

B 課題

自由曲（12分以上17分程度。1曲または複数曲の組み合わせでもよい。演奏時間を専攻別曲目記入票に明記すること）
省略は認めない。ただし、繰り返しはその限りではない。

■ピアノ演奏家コース

→ 暗譜で演奏すること。

次の A 課題 または B 課題 を選択すること。

A 課題

- (1) J. S. バッハ『平均律クラヴィーア曲集』第1巻、第2巻より任意の1曲（プレリュードとフーガ）
- (2) ショパン『練習曲集』Op.10、Op.25より任意の2曲（Op.10 No.6、Op.25 No.7を除く）
- (3) 次の①または②を選択すること。
 - ① 次の(イ)～(ト)の練習曲集より任意の1曲
 - (イ) リスト
 - (ロ) ドビュッシー
 - (ハ) スクリャービン Op.8、Op.42、Op.65
 - (ニ) ラフマニノフ Op.33、Op.39
 - (ホ) プロコフィエフ Op.2
 - (ヘ) バルトーク Op.18
 - (ト) リゲティ
 - ② ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンのソナタの中から、任意の1楽章
- (4) 自由曲（12分以上15分程度。複数曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を専攻別曲目記入票に明記すること）
省略は認めない。ただし、繰り返しはその限りではない。

B 課題

自由曲（25分以上30分程度。1曲または複数曲の組み合わせでもよい。演奏時間を専攻別曲目記入票に明記すること）
省略は認めない。ただし、繰り返しはその限りではない。

※ピアノ演奏家コースの受験結果により、器楽専攻（ピアノ）に合格となる場合がある。

■ピアノ・創作コース

(1) ピアノ実技 次の A 課題 または B 課題 を選択すること。

➡ 暗譜で演奏すること。

A 課題

- ① J. S. バッハ『平均律クラヴィーア曲集』第1巻、第2巻より任意のプレリュードまたはフーガ1曲
- ② 次の(イ)～(ホ)の練習曲集より任意の1曲
(イ) モシユコフスキー Op.72
(ロ) クレメンティ
(ハ) チェルニー Op.740 (50番練習曲)
(ニ) モシェレス
(ホ) ショパン Op.10、Op.25 (Op.10 No.6、Op.25 No.7を除く)
- ③ 自由曲 (5分以上8分程度。複数曲可)
省略は認めない。ただし、繰り返しはその限りではない。

B 課題

自由曲 (12分以上17分程度。1曲または複数曲の組み合わせでもよい。演奏時間を専攻別曲目記入票に明記すること)
省略は認めない。ただし、繰り返しはその限りではない。

(2) 創作

自作の楽譜を1曲、出願書類と共に提出すること。編成および曲の長さは自由とする。

例：ピアノ独奏曲、電子オルガンを含むアンサンブル作品等

■コンポーザー＝ピアニストコース

※一般入学者選抜試験 (B 日程) では、募集しません。

(1) ピアノ実技 次の A 課題 または B 課題 を選択すること。

➡ 暗譜で演奏すること。

A 課題

- ① J. S. バッハ『平均律クラヴィーア曲集』第1巻、第2巻より任意の1曲 (プレリュードとフーガ)
- ② 次の(イ)～(ホ)の練習曲集より任意の2曲 (同一作曲家の組み合わせでなくても可)
(イ) モシユコフスキー Op.72
(ロ) クレメンティ
(ハ) チェルニー Op.740 (50番練習曲)
(ニ) モシェレス
(ホ) ショパン Op.10、Op.25 (Op.10 No.6、Op.25 No.7を除く)
- ③ 自由曲 (5分以上8分程度。複数曲可)
省略は認めない。ただし、繰り返しはその限りではない。

B 課題

自由曲 (25分以上30分程度。1曲または複数曲の組み合わせでもよい。演奏時間を専攻別曲目記入票に明記すること)
省略は認めない。ただし、繰り返しはその限りではない。

(2) 作曲

- ① 転調および非和声音を含むバス課題 (2時間)
- ② 転調および非和声音を含むソプラノ課題 (2時間)
- ③ 与えられた動機の中から一つを選択し、任意の器楽曲を作曲する。編成は5人以内で自由とする。
(5時間)

■チェンバロ

- (1) J. S. バッハ『3声のシンフォニア』(BWV 787-801) より任意の3曲
- (2) F. クーブラン『クラヴサン奏法』(L'art de toucher le clavecin) よりプレリュードNo.5 またはNo.7
- (3) 初見視奏 (バロックの様式による舞曲もしくはそれに準ずる小曲)

■オルガン

- (1) J. S. バッハ『オルガン小曲集』(Orgelbüchlein BWV 599-644) から任意の5曲
- (2) 任意のオルガン曲1曲 (コラール編曲以外の作品とする)

※暗譜の必要なし。

※アシスタントの要、不要を専攻別曲目記入票に記入すること。

※試験日以前に、レジストレーションのための若干の練習時間を与える。

弦・管打楽器

入学試験科目

→ 課題内容については2020年度入学試験要項(10月上旬発行予定)で必ず確認すること。

1. 外国語(英語、ドイツ語、フランス語、中国語、韓国語より1科目選択)

- (1) 大学入試センター試験を利用する。出願者は大学入試センター試験の「外国語」を必ず受験すること。
「英語」は筆記とリスニングの双方を課す。

※以下のいずれかの資格を有する者は、大学入試センター試験「外国語」を免除する。出願時に証明書の原本を1種類提出すること。

実用英語技能検定試験準2級以上、IELTS(Academic)4.5以上、TEAP(Reading/Listening) 100以上、
TOEFL iBT®50以上、TOEIC®L&R 400点以上(公開テストのみ。IPテストは対象外)

- (2) 一般入学者選抜試験(B日程)は、調査書の評定を利用する(大学入試センター試験は利用しない)。

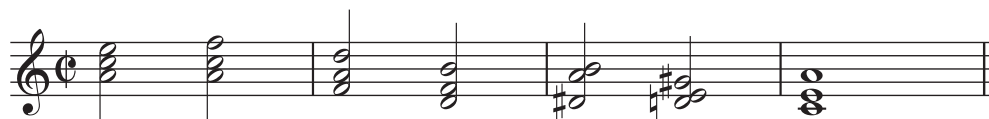
2. 楽典

3. 新曲視唱 8小節程度の旋律を1曲

別室で1-2分予見したのち、試験室においてピアノによる主和音、開始音を聞き、無伴奏で視唱する。

4. 聴音 旋律聴音(8小節程度) … 各専攻共通1題および専攻別1題
和音聴音…………… 高音部譜表による三和音、4小節程度

[問題例] a moll イ短調 $\frac{2}{2}$ 拍子 4小節



5. 副科実技(ピアノ)

自由曲: ソナチネ、ソナタ・アルバム程度を1曲または1楽章

※抜粋の場合は、専攻別曲目記入票に楽章等を明記すること。

※暗譜で演奏すること。

6. 専攻実技

課題曲

弦楽器

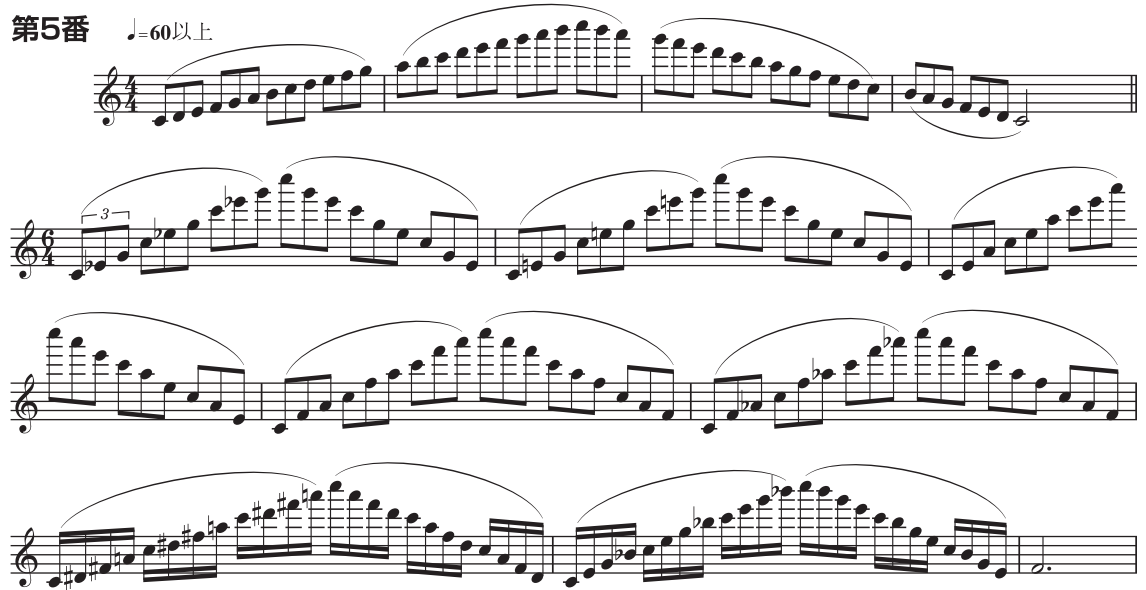
■ ヴァイオリン

(1) 音階および分散和音

Carl Flesch : Scale system (C. フレッシュ『スケール・システム』) より、任意の長調または短調を選び、第5、6、7、8番を演奏する。運指の指定なし。

- ① 第5番は冒頭から12小節目までを演奏する。 $\text{♩}=60$ 以上（スラーは下記のC-durに準ずる）
- ② 第6、7、8番は各々冒頭から4小節目までを、速やかに続けて演奏する。 $\text{♩}=60$ 以上（スラーは16分音符4個以上とする。1小節2弓でも可。下記の第6番参照）

第5番 $\text{♩}=60$ 以上



第6番 $\text{♩}=60$ 以上



(2) 練習曲

P. Rode、J. Dont (Op.35)、N. Paganiniの練習曲、カプリスより任意の1曲

(3) 任意の協奏曲より第1楽章（カデンツァを含む）

※いずれの課題も暗譜で演奏すること。

※(3)の伴奏者は大学が用意する。伴奏譜を出願書類と共に提出すること（出版譜に限る）。

※演奏によりヴィオラに適性ありと認め得る受験者は、ヴィオラで合格となる場合がある。ヴィオラでの入学も考慮する受験者は、願書「ヴァイオリンの選択」欄の「ヴィオラにかわってもよい」を○で囲むこと。

■ヴィオラ

(1) 音階および分散和音

Carl Flesch : Scale systemより、任意の長調または短調を選び、第5、6、7、8番を演奏する。運指、運弓の指定なし。

- ① 第5番は冒頭から12小節目までを演奏する。 $\text{♩}=60$ 以上(スラーとリズムはC-durに準ずる)
- ② 第6、7、8番は各々冒頭から4小節目までを、速やかに続けて演奏する。 $\text{♩}=60$ 以上(スラーは16分音符4個以上とする)

(2) B. Campagnoli : 41 Caprices (B. カンパニョーリ『41のカプリース』) から任意の1曲、または同程度もしくはそれ以上の難易度の任意の1曲

(3) 次の(イ)~(ニ)より任意の1曲

(イ) Johann Christian Bach : 協奏曲ハ短調より 第2楽章、第3楽章(カデンツァを含む)

(ロ) Carl Stamitz : ヴィオラ協奏曲ニ長調作品1より 第1楽章(カデンツァを含む)

(ハ) Franz Hoffmeister : ヴィオラ協奏曲ニ長調より 第1楽章(カデンツァを含む)

(ニ) 上記の(イ)~(ハ)と同程度もしくはそれ以上の曲から1曲(出版社の指定なし)

※いずれの課題も暗譜で演奏すること。

※(3)の伴奏者は大学が用意する。伴奏譜を出願書類と共に提出すること(出版譜に限る)。

※ヴァイオリンによる受験可。出願書類の志望欄にヴィオラと記入し、ヴァイオリンの課題で受験すること。

■チェロ

(1) 音階

任意の長調、短調を4オクターヴ(4音を1弓で演奏すること)

(2) 練習曲

次の(イ)~(ハ)より任意の1曲

(イ) D. Popper : Hohe Schule des Violoncellspiels, Op.73 (ポッパ : 40の練習曲)

(ロ) J. L. Duport : 21 études (デュポール : 21の練習曲)

(ハ) A. Schroeder : 170 foundation studies for violoncello, 2 (シュレーダー : 170の基礎練習第2巻)

(3) 任意のチェロ協奏曲より第1楽章または最終楽章

※いずれの課題も暗譜で演奏すること。

※(3)の伴奏者は大学が用意する。伴奏譜を出願書類と共に提出すること(出版譜に限る)。

■コントラバス

(1) 音階および分散和音

次の楽譜を演奏すること。運指の指定なし。

(2) 下記のいずれかを選択すること。

(イ) 任意のソナタより第1楽章と第2楽章

(ロ) 任意の協奏曲より第1楽章または最終楽章

※オーケストラチューニング、暗譜で演奏すること。

※(2)の伴奏者は大学が用意する。伴奏譜を出願書類と共に提出すること(出版譜に限る)。

■ハープ

- (1) F. J. Naderman : 7 Sonates progressives, Op.92 より任意の第 1 楽章
- (2) 自由曲 (J. L. Dussek のソナタまたは同程度の難易度の作品) 1 曲
※暗譜で演奏すること。伴奏なし。

■クラシックギター

- (1) F. Sor または H. Villa-Lobos の練習曲より任意の 1 曲
- (2) 自由曲 1 曲
※暗譜で演奏すること。伴奏なし。

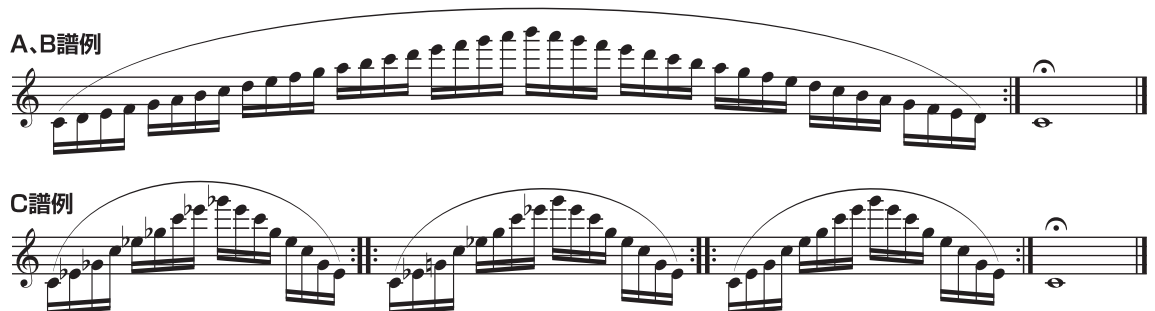
木管楽器

■フルート

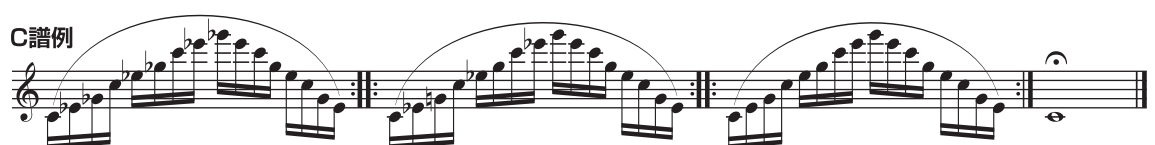
- (1) 音階と分散和音

M. Moyses : Exercices journaliers pour la flûte (M. モイーズ『フルートのための日課練習』) より
長音階(A)、短音階(B)、分散三和音(C)を演奏する。♩ = 60 (譜例参照)

A、B譜例



C譜例



- (2) J. Andersen : 24 Studies for flute, Op.21 (J. アンデルセン『24のエチュード 作品21』) より
Nos.4, 10, 24
- (3) W. A. Mozart : フルード協奏曲 第 1 番 ト長調 K.313 より第 1 楽章 (カデンツァは含まない)
※いずれも版の指定なし。暗譜の必要なし。演奏箇所は当日指定する。
※(3)の伴奏者は大学が用意する (楽譜の提出不要)。



- (2) F. W. Ferling : 48 études pour tous les saxophones (F. W. フェルリンク『サクソフォンのための48の練習曲』[M.ミュールによる増補改訂版] A. Leduc) より任意の奇数番号1曲と任意の偶数番号1曲の計2曲を演奏すること。
- (3) 自由曲1曲(編曲作品可。抜粋の場合は、楽章等を専攻別曲目記入票に明記すること)
 ※(2)(3)は暗譜の必要なし。

金管楽器

共通課題(音階および分散和音)

次の例にしたがって、長音階と短音階を暗譜で演奏すること。調性、音域は当日指定する。



■ホルン

- (1) 共通課題(音階および分散和音)
- (2) W. A. Mozart : ホルン協奏曲 第3番 変ホ長調 K.447より 第1楽章(カデンツァなし)
 ※(2)は暗譜の必要なし。伴奏者は大学が用意する(伴奏譜の提出不要)。前奏は Solo の4小節前より始め、それ以降のカットなし。

■トランペット

(1) 分散和音

以下の音型を実音B-durで開始し、順次E-durまで下がること。暗譜。



(2) 共通課題(音階および分散和音)

- (3) J. B. Arban : Fantaisie Brillante (華麗なる幻想曲)より主題と変奏曲I、II、III
 Arban's Complete Conservatory Method 所収

※(3)は暗譜の必要なし。伴奏者は大学が用意する(伴奏譜の提出不要)。序奏なし。

[使用楽譜] J. B. アーバン『12の幻想曲とアリア』No. 3 (ISR Collection, 全音楽譜)

■トロンボーン

- (1) 共通課題（音階および分散和音）
- (2) J. Rochut : Melodious Etudes for Trombone. Book 1. Edited by Alan Raph (C. Fischer) より No.39 (全曲)、No.12 (33小節目から最後まで)
- (3) G. Kopprasch : 60 Etudes for Trombone (G. コブラッシュ『60のエチュード(トロンボーン)』(全音楽譜))よりNo.35
※繰り返しなし。暗譜の必要なし。

■バス・トロンボーン

- (1) 共通課題（音階および分散和音）
- (2) J. Rochut : Melodious Etudes for Trombone. Book 1. Edited by Alan Raph (C. Fischer) より No.39 (全曲)、No.12 (33小節目から最後まで)
※1オクターヴ下げて演奏してもよい。
- (3) O. Blume : 36 Studies for Trombone with F Attachment よりNo.7
※暗譜の必要なし

■チューバ

- (1) 共通課題（音階および分散和音）
- (2) G. Kopprasch : 60 Selected Studies (R. King Music) Nos.12、14、16、20、22
M. Bordogni : 43 bel canto studies (R. King Music) Nos.1、4、7、12、14
以上の中から当日指定する。いずれも途中でカットする場合がある。
- (3) J. S. Bach : Air and Bourrée (Wm. J. Bell 編曲)
※暗譜の必要なし。伴奏なし。

■ユーフォニアム

- (1) 共通課題（音階および分散和音）
- (2) J. Rochut : Melodious Etudes for Trombone のNos.3、4、5より当日1曲を指定する。
- (3) J. B. Arban : Variations on a Song "Vois-tu la neige qui brille" (The Beautiful Snow) (「輝く雪」の歌による変奏曲) Arban's Complete Conservatory Method 所収
※(2)(3)は暗譜の必要なし。版の指定なし。
※(3)の伴奏者は大学が用意する(伴奏譜の提出不要)。前奏なし。
[使用楽譜] J. B. アーバン『12の幻想曲とアリア』No. 5 (ISR Collection, 全音楽譜)

打楽器

ティンパニ、小太鼓、マリンバのいずれかの課題で受験すること。
(出願書類に楽器を記入すること)

■ティンパニ

- (1) ロール *pp* \leftarrow *ff* \rightarrow *pp* (30秒以上)
- (2) R. Hochrainer : Etüden für Timpani. Heft 1 (Doblinger) のNos.19、26、39、40、43、44より当日指定する。
- (3) 簡単な初見演奏
- (4) 小太鼓による2つ打ち (楽器は各自持参のこと)
- (5) マリンバによる2オクターヴの長音階と短音階。調性は当日指定する。音型は自由。但し、短音階は和声的短音階と旋律的短音階を演奏する。

■小太鼓

- (1) 2つ打ち、ロール *pp* \leftarrow *ff* \rightarrow *pp* (30秒以上)
- (2) A. J. Cirone : Portraits in Rhythm のNos.13、15、18、28、37より当日指定する。
- (3) 簡単な初見演奏
- (4) マリンバによる2オクターヴの長音階と短音階。調性は当日指定する。音型は自由。但し、短音階は和声的短音階と旋律的短音階を演奏する。

■マリンバ

- (1) 2オクターヴの長音階、短音階、分散和音。調性は当日指定する。音型は自由。但し、短音階は和声的短音階と旋律的短音階を演奏する。
- (2) M. Goldenberg : Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (Alfred Music) の39 Etudes (Ⅲ、XV、XX、XXⅢ、XXⅦ) より当日指定する。
- (3) 自由曲 (伴奏なし)
- (4) 簡単な初見演奏
- (5) 小太鼓による2つ打ち (楽器は各自持参のこと)

3 作曲指揮専攻

※一般入学者選抜試験（B日程）では、募集しません。

作曲「芸術音楽コース」

入学試験科目

➔ 課題内容については2020年度入学試験要項（10月上旬発行予定）で必ず確認すること。

1. 外国語（英語、ドイツ語、フランス語、中国語、韓国語より1科目選択）

大学入試センター試験を利用する。出願者は大学入試センター試験の「外国語」を必ず受験すること。

「英語」は筆記とリスニングの双方を課す。

※以下のいずれかの資格を有する者は、大学入試センター試験「外国語」を免除する。出願時に証明書の原本を1種類提出すること。

実用英語技能検定試験準2級以上、IELTS(Academic)4.5以上、TEAP(Reading/Listening) 100以上、TOEFL iBT®50以上、TOEIC®L&R 400点以上(公開テストのみ。IPテストは対象外)

2. 楽典

3. 新曲視唱 8小節程度の旋律を1曲

別室で1-2分予見したのち、試験室においてピアノによる主和音、開始音を聞き、無伴奏で視唱する。

4. 聴音 旋律聴音（8小節程度）… 各専攻共通1題および専攻別1題

和声聴音…………… 大譜表による四声（密集）、8小節程度

[問題例] G dur ト長調 $\frac{2}{2}$ 拍子 8小節



5. 副科実技（ピアノ）

(1) J. S. バッハ『平均律クラヴィーア曲集』第1巻、第2巻より任意の1曲（プレリュードとフーガ）

(2) 自由曲1曲（自作品は不可）

※ (1)(2)計2曲で10分以内。暗譜。

6. 専攻課題

(1) 和声 (イ) 転調および非和声音を含むバス課題（2時間）

(ロ) 転調および非和声音を含むソプラノ課題（2時間）

(2) 作曲 与えられた動機による楽曲の創作（5時間）

(3) 面接 10分程度（作曲を志した動機等）

作曲「映画・放送音楽コース」

入学試験科目

▶ 課題内容については2020年度入学試験要項（10月上旬発行予定）で必ず確認すること。

※大学入試センター試験「外国語」は課さない。

1. 楽典

2. 新曲視唱 8小節程度の旋律を1曲

別室で1-2分予見したのち、試験室においてピアノによる主和音、開始音を聞き、無伴奏で視唱する。

3. 聴音 旋律聴音（8小節程度）… 各専攻共通1題および専攻別1題

和音聴音…………… 高音部譜表による三和音、4小節程度

[問題例] a moll イ短調 $\frac{2}{2}$ 拍子 4小節



4. 専攻課題

(1) 伴奏付け（譜面作成とそのピアノ演奏）

- ① 与えられた旋律に対して「伴奏／コード付け」を行う。
（1時間。譜面作成時、備え付けのキーボード使用可）
- ② ①で「伴奏／コード付け」した結果を、ピアノで演奏する。

(2) 和声（2時間）

- ① 転調を含むバス課題。
 - ② 簡単な転調および非和声音を含むソプラノ課題。
- ※試験開始後1時間でバス課題のみ提出。

(3) 小論文（1時間）

当日出題される課題について、簡単な文章を書く。

(4) ピアノ演奏

自由曲または自作曲のピアノ演奏。楽曲の選択は、クラシック、ポピュラー等ジャンルを問わない。
（ピアノ独奏のみ。伴奏用音源等は使用不可）
（p.17 注1参照のこと）

(5) 面接

作曲に対する意識、今後、作曲家となるべく努力する姿勢、意識を問う。特別な音楽的能力を有する者は、面接でアピールすることができる。
（p.17 注2参照のこと）

(6) 自作曲の評価

自作曲のデモ音源、楽譜（スコア等）を持参し、面接時にアピールすること。
（p.17 注3参照のこと）

〈作曲「映画・放送音楽コース」参照事項〉

注1 ピアノ演奏について

基本的なピアノ演奏能力を知ることが目的なので、注意して楽曲を選ぶこと。曲名、作曲者名は、専攻別曲目記入票に詳しく正確に記入すること。

注2 面接について

- ① ギター、ベース、ヴァイオリン、フルート等の楽器演奏を希望する場合は、楽器を持参すること。ギターアンプ、ベースアンプは備え付けのものを使用する。演奏を希望する楽器名、楽曲名は専攻別曲目記入票に記入すること。

電子オルガン等、複数人での移動を必要とする大型楽器の持込みは不可とする。その場合のアピールは、DVD等の映像資料またはCDを用意すること。

- ② 映像アピールは、DVD（ブルーレイでも可）での視聴とする。PC、スマートフォン等での再生は認めない。

注3 自作曲について

- ① デモ音源は、CDで用意すること（複数曲可。CDは曲名、曲順を必ず確認しておくこと）。

楽曲自体を考察することが目的なので、録音状態、使用機材等は問わない。楽曲のスタイルは自由だが、楽曲のデモとして十分な状態を満たすこと。PC、スマートフォン等での再生は認めない。

- ② 面接時に楽譜（スコア等）を4部持参すること。簡易でもよいので製本をすること。視聴後、楽曲の部分的な演奏を指示する場合がある。その場合、基本的に使用する楽器はピアノとする。

※提出されたCD・楽譜は返却しない。

作曲「ポピュラー・インストゥルメンツコース」

入学試験科目

➡ 課題内容については2020年度入学試験要項（10月上旬発行予定）で必ず確認すること。

※大学入試センター試験「外国語」、楽典、新曲視唱、聴音、副科実技（ピアノ）等の試験科目は課さない。

専攻課題

(1) 音楽基礎知識についての筆記問題（50分）

高等学校で使用される音楽の教科書程度の範囲とする。

[問題例] 次の楽譜の調性と音階名を答えよ



(2) 小論文（60分）

当日出題される課題について、簡単な文章を書く。

(3) コード進行、スケール、リズムパターンでのソロおよびアンサンブル演奏

- ① 演奏課題は、エレクトリック・ベース、エレクトリック・ギター、ドラムス、それぞれの楽器別に、楽譜、録音された音源、口頭のいずれかで当日指定する。

- ② アンサンブル演奏については、演奏スタイル、アンサンブル方法を当日指定する。

(4) ソロによる自由曲演奏

伴奏用音源の使用を可とする。その際に使用する音源はCDで用意すること。
※自由曲の楽譜を3部以上持参すること。簡易でもよいので製本をすること。

(5) 面接・口頭試問

- ① 実技試験時に面接を行う。
- ② 面接時デモ音源、映像資料等による自己アピールを可とする。(参考点)
デモ音源は、CDで用意すること(複数曲可。CDは曲名、曲順を必ず確認しておくこと)。
映像アピールは、DVD(ブルーレイでも可)での視聴とする。PC、スマートフォン等での再生は認めない。
※提出されたCD・楽譜は返却しない。

作曲「ソングライティングコース」

入学試験科目

- ▶ 課題内容については2020年度入学試験要項(10月上旬発行予定)で必ず確認すること。
※大学入試センター試験「外国語」、楽典、新曲視唱、聴音、副科実技(ピアノ)等の試験科目は課さない。

専攻課題

(1) 音楽基礎知識についての筆記問題(30分)

高等学校で使用される音楽の教科書程度の範囲とする。

[問題例] 次の楽譜の調性と音階名を答えよ。



(2) 小論文(60分)

当日出題される課題について、簡単な文章を書く。

(3) 歌唱または器楽演奏

※楽曲の選択は、ポピュラー、クラシック等ジャンルは問わない。曲名、作詞者名、作曲者名、使用楽器は専攻別曲目記入票に詳しく正確に記入すること。

※歌唱はアカペラ、ピアノやギターの弾き語り、カラオケCD伴奏いずれも可。歌唱時のマイクの使用・不使用は任意とする。使用する場合は試験会場に用意されたマイクを使用すること。

※ピアノ以外の器楽演奏の場合は楽器を持参すること。ギターアンプ、ベースアンプ、ドラムスは備え付けのものを使用する。ただし、複数人での移動を必要とする大型楽器(電子オルガン、ハープ、ティンパニ、マリリンバ等)の使用は不可とする。

(4) 自作曲の評価^{*1}

自作の楽曲(歌詞が入る曲)2-3曲のリードシート(メロディとコードネームのみの譜面)と歌詞カードを各4部、デモ音源(CD)を用意すること。譜面は簡単で良いので製本すること。

デモ音源のメロディは、ボーカロイド音源やシンセサイザーによる打ち込みでも可。

(5) 面接・口頭試問^{*2}

ソングライターとして、どのように自己を表現できるかを問う。面接時に上記(3)以外の楽器演奏や映像資料等による自己アピールを可とする。(参考点)

*1 自作曲について

デモ音源のCD、CD-Rは曲名、曲順を必ず明記すること。楽曲自体を考察することが目的なので、録音状態、使用機材等は問わない。楽曲のスタイルは自由だが、楽曲のデモとして十分な状態を満たすこと。提出されたCD・楽譜は返却しない。

*2 面接時のデモ音源・映像資料について

デモ音源は、CDで用意すること。映像アピールは、DVD（ブルーレイでも可）での視聴とする。PC、スマートフォン等での再生は認めない。

指 揮

入学試験科目

➡ 課題内容については2020年度入学試験要項（10月上旬発行予定）で必ず確認すること。

1. 外国語（英語、ドイツ語、フランス語、中国語、韓国語より1科目選択）

(1) 大学入試センター試験を利用する。出願者は大学入試センター試験の「外国語」を必ず受験すること。
「英語」は筆記とリスニングの双方を課す。

※以下のいずれかの資格を有する者は、大学入試センター試験「外国語」を免除する。出願時に証明書の原本を1種類提出すること。

実用英語技能検定試験準2級以上、IELTS(Academic)4.5以上、TEAP(Reading/Listening) 100以上、TOEFL iBT®50以上、TOEIC®L&R 400点以上（公開テストのみ。IPテストは対象外）

2. 楽 典

3. 新曲視唱 8小節程度の旋律を1曲

別室で1-2分予見したのち、試験室においてピアノによる主和音、開始音を聞き、無伴奏で視唱する。

4. 聴 音 旋律聴音（8小節程度）… 各専攻共通1題および専攻別1題

和声聴音…………… 大譜表による四声（密集）、8小節程度

[問題例] G dur ト長調 $\frac{2}{2}$ 拍子 8小節



5. 副科実技（ピアノ）

(1) J. S. バッハ『平均律クラヴィーア曲集』第1巻、第2巻より任意の1曲（プレリュードとフーガ）

(2) 古典派ソナタより任意の1曲（第1楽章または終楽章。専攻別曲目記入票に楽章を明記すること）

※ いずれも暗譜で演奏すること。

6. 専攻課題

(1) 聴音：旋律（単旋律、二声および四声）の書き取り（四声は木管四重奏の録音による）

(2) 全ての音部記号を用いた旋律の初見視唱

(3) 簡単な旋律のピアノ初見弾き歌い

(4) スコアリーディング（2管編成程度の管弦楽曲）

(5) 指揮実技

(イ) 2管編成程度の管弦楽曲の初見指揮（演奏は2台のピアノによる）

(ロ) ベートーヴェン：バレエ音楽『プロメテウスの創造物』序曲（演奏は2台のピアノによる）

(ハ) モーツァルト：交響曲第35番 二長調 K.385 「ハフナー」（演奏は2台のピアノとヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバスによる）

※ (ロ) (ハ) は暗譜で演奏（指揮）すること。

(6) 演奏実技（ピアノを含む任意の楽器を演奏）※声楽を含まない

(7) 和声（バス・ソプラノ課題【初級程度】1時間）

(8) 小論文（1時間）

(9) 口述試問

入学試験科目

➡ 課題内容については2020年度入学試験要項（10月上旬発行予定）で必ず確認すること。

1. 英語

以下より一つ選択する。

- (1) 大学入試センター試験（筆記およびリスニング）
- (2) 本学が行う試験
- (3) 資格試験*

*実用英語技能検定試験 準2級以上、
IELTS (Academic)4.5以上、
TEAP(Reading/Listening)100以上、
TOEFL iBT[®] 50以上、
TOEIC L&R[®] 400点 以上(公開テストのみ。IPテスト対象外)

2. 音楽基礎

音楽能力の考査（高等学校芸術科「音楽 I」の教科書相当。楽典、聴き取り、読譜、視唱を含む）

3. 小論文

当日出題する課題について800字程度で論じる。（60分）

4. 面接 任意の音楽実技を含む。ピアノを選択しなかった場合は「基礎ピアノ」*を課す。

*「基礎ピアノ」（自由曲1曲。レベル、ジャンルは問わない。教科書掲載の歌唱教材の伴奏等も可）

5 ミュージック・リベラルアーツ専攻

入学試験科目

➡ 課題内容については2020年度入学試験要項（10月上旬発行予定）で必ず確認すること。

1. 英語

以下より1つ選択する。

- ①大学入試センター試験「英語」（筆記およびリスニング）
- ②本学が行う試験
- ③資格試験*

* 資格試験選択者は出願時に証明書の原本を1種類提出すること。最低基準スコアは以下の通り。
実用英語技能検定試験準2級以上、IELTS(Academic)4.5以上、TEAP(Reading/Listening) 100以上、
TOEFL iBT®50以上、TOEIC®L&R 450点以上(公開テストのみ。IPテストは対象外)

※一般入学者選抜試験（B日程）では、上記①大学入試センター試験は利用しない。

2. 面接

「日本語及び英語」または「英語」を選択

3. 実技

声楽、ピアノ、弦楽器、管打楽器、作曲、指揮、古楽器、邦楽器から実技をひとつ選択

課題

■声楽

以下の課題（A）（B）より1つを選択すること。

（A）自由曲2曲（演奏の途中で打ち切る場合がある。暗譜）（B）声楽専攻声楽芸術の課題

■ピアノ

以下の課題（A）～（C）より1つを選択すること。

（A）自由曲7-15分程度（複数曲可。暗譜）（B）器楽専攻ピアノの課題（C）器楽専攻ピアノ演奏家コースの課題

■弦楽器（受験可能な楽器は器楽専攻に準ずる）

以下の課題（A）（B）より1つを選択すること。

（A）自由曲7-15分程度（複数曲可。暗譜。伴奏なし）（B）器楽専攻弦楽器の課題

■管打楽器（受験可能な楽器は器楽専攻に準ずる）

以下の課題（A）（B）より1つを選択すること。

（A）自由曲7-15分程度（複数曲可。暗譜の必要なし。伴奏なし）（B）器楽専攻管打楽器の課題

■作曲

（1）与えられた動機による楽曲の創作（5時間）（2）楽器演奏（自由曲3分以上。自作曲不可。暗譜）

■指揮

（1）小論文（英語または日本語60分）（2）聴音（単旋律）

（3）指揮実技 F. ブルグミュラー：25の練習曲 以下の8曲より当日指定 Nos.3, 4, 9, 15, 16, 19, 22, 25

（4）演奏実技（ピアノを含む任意の楽器を演奏）※声楽を含まない（5）指揮担当教員による面接

■古楽器（リコーダー、リュート、チェンバロ、オルガン）

自由曲7-15分程度（暗譜の必要なし。オルガンはペダルなしでもよい）

■邦楽器（箏（生田流）、長唄三味線、琵琶（鶴田流）、古典尺八）

自由曲5分以上（複数曲可。暗譜）

6 吹奏楽アカデミー専攻

入学試験科目

➡ 課題内容については2020年度入学試験要項（10月上旬発行予定）で必ず確認すること。

1. 外国語

以下より1つ選択する。

- ①大学入試センター試験 外国語（英語、ドイツ語、フランス語、中国語、韓国語より1科目選択。「英語」は筆記とリスニングの双方を課す。）
- ②本学が行う試験（英語）
- ③資格試験*

*資格試験選択者は出願時に証明書の原本を1種類提出すること。最低基準スコアは以下の通り。
実用英語技能検定試験準2級以上、IELTS(Academic)4.5以上、TEAP(Reading/Listening) 100以上、
TOEFL iBT®50以上、TOEIC®L&R 400点以上(公開テストのみ。IPテストは対象外)

※一般入学者選抜試験（B日程）は、調査書の評定を利用する（①②③は利用しない）。

2. 楽典

3. 選択科目 以下の課題の(A)～(D)より1つを選択する。

(A) 新曲視唱 8小節程度の旋律を1曲

別室で1-2分予見したのち、試験室においてピアノによる主和音、開始音を聞き、無伴奏で視唱する。

(B) 簡単な初見演奏

別室で1-2分予見したのち、試験室において無伴奏で演奏する。

(C) 聴音 旋律聴音（8小節程度）… 各専攻共通1題および専攻別1題
和音聴音…………… 高音部譜表による三和音

[問題例] a moll イ短調 $\frac{2}{2}$ 拍子 4小節



(D) 副科実技（ピアノ）

自由曲：ソナチネ、ソナタ・アルバム程度を1曲または1楽章

- ※ 抜粋の場合は専攻別曲目記入票に楽章等を明記すること。
- ※ 暗譜で演奏すること。

4. 面接および口述試問

5. 専攻実技

課題曲

吹奏楽アカデミー木管楽器

■フルート

(1) 音階および分散和音

次の音型によって音階および分散和音を暗譜で演奏すること。調性、スラー等は当日指定する。

♩ = 80~90

長調



短調



(2) E. Koehler[または Köhler] : Fifteen Easy Exercises. Op.33, Book 1 (E. ケーラー『15のやさしい練習曲』作品33の第1巻)より任意の1曲。

※ 版の指定なし。暗譜の必要なし。

■オーボエ

(1) 音階

次のA、Bいずれかの音型によって長音階と短音階を演奏すること。調性、スラー等は当日指定する。暗譜。

A例



B例



(2) F. W. Ferling : 48 Etudes, Op.31 (F. W. フェルリンク『48のエチュード』)より任意の奇数・偶数番号を1曲ずつ選択し2曲を演奏すること。

※ 版の指定なし。暗譜の必要なし。

■クラリネット

➔ バス・クラリネットで受験してもよい

(1) 音階

R. Eichler : Scales for Clarinet (国立音楽大学出版) より各調の1番をスラーで演奏すること。
調性は当日指定する。暗譜。

(2) C. Rose : 32 Etudes (C. ローズ『32のエチュード』) より任意の奇数・偶数番号を1曲ずつ選択し2曲を演奏すること。

※ (2)は版の指定なし。暗譜の必要なし。

■ファゴット

(1) 音階

次の音型によって、長音階と和声的短音階を演奏すること。調性、スラー等は当日指定する。暗譜。



(2) J. Weissenborn : Fifty Bassoon Studies, Op.8. Vol. 2 (J. ヴァイセンボーン『50の練習曲』作品8第2巻) のNos.1-15より任意の2曲。

※ 版の指定なし。暗譜の必要なし。

■サクソフォーン

➔ ソプラノ、アルト、テナー、バリトンのどの楽器で受験してもよい

(1) 音階

次の音型によって、長音階と和声的短音階をスラーで演奏すること。調性は全調の中から当日指定。暗譜。繰り返しなし。

音階譜例



(2) F. W. Ferling : 48 études pour tous les saxophones

(F. W. フェルリンク『サクソフォンのための48の練習曲』[M. ミュールによる増補改訂版] (A. Leduc))
より任意の奇数・偶数番号を1曲ずつ選択し2曲を演奏すること。

※ 暗譜の必要なし。

吹奏楽アカデミー金管楽器

金管楽器共通課題（音階および分散和音）

次の例にしたがって、長音階と短音階を暗譜で演奏すること。調性、音域は当日指定する。



■ホルン

- (1) 共通課題（音階および分散和音）
- (2) G. Kopprasch : Sixty Selected Studies for Horn (G. コブラッシュ『60のエチュード（ホルン）』) より任意の2曲。
※版の指定なし。繰り返しなし。暗譜の必要なし。

■トランペット

- (1) 共通課題（音階および分散和音）
- (2) G. Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trumpet (G. コブラッシュ『60のエチュード（トランペット）』) より任意の2曲。
※版の指定なし。繰り返しなし。暗譜の必要なし。

■トロンボーン、バス・トロンボーン

- (1) 共通課題（音階および分散和音）
- (2) G. Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trombone (G. コブラッシュ『60のエチュード（トロンボーン）』) より任意の2曲。
※版の指定なし。繰り返しなし。暗譜の必要なし。
※バス・トロンボーンで受験する場合はオクターヴ下げて演奏してもよい。

■チューバ

- (1) 共通課題（音階および分散和音）
- (2) G. Kopprasch : Sixty Selected Studies for Tuba (G. コブラッシュ『60のエチュード（チューバ）』) より任意の2曲。
※版の指定なし。繰り返しなし。暗譜の必要なし。
※使用する楽器の管の種類は問わない。

■ユーフォニアム

- (1) 共通課題（音階および分散和音）
- (2) G. Kopprasch : Sixty Selected Studies for Trombone (G. コブラッシュ『60のエチュード（トロンボーン）』) より任意の2曲。
※版の指定なし。繰り返しなし。暗譜の必要なし。

吹奏楽アカデミー打楽器

(1) 打楽器共通課題

①鍵盤打楽器による2オクターヴの長音階と短音階。調性は調号3つまでの調から当日指定する。音型は自由。但し、短音階は和声的短音階と旋律的短音階を演奏する。

※楽器はシロフォン、マリンバ、ヴィブラフォンより選択すること。

②小太鼓による2つ打ち（楽器は各自持参のこと）

(2) 楽器別課題

下記のいずれか1つを選択すること。

■ティンパニ

R. Hochrainer : Etüden für Timpani. Heft 1 (Doblinger Music) のNos.8、9、10のうち、任意の2曲。

※暗譜の必要なし。

■小太鼓

W. F. Ludwig : Collection Drum Solos (Ludwig Music) より The Connecticut Halftime

※暗譜の必要なし。

■鍵盤打楽器

M. Goldenberg : Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (Alfred Music) の39 Etudes よりⅤ、Ⅶのどちらか1曲。

※(1)①と同一楽器で演奏すること。

※暗譜の必要なし。

吹奏楽アカデミー弦楽器

■コントラバス

(1) 音階および分散和音

次の楽譜を演奏すること。連指の指定なし。



(2) F. Simandl : 30 Etudes for the String Bass (C. Fischer) より任意の1曲、または任意の自由曲を1曲

※暗譜の必要なし。

※オーケストラチューニング。

※伴奏なし。

■ハープ

任意の自由曲1曲。

※暗譜の必要なし。

※伴奏なし。

編入学試験

1 編入学試験 募集専攻・募集人員

[1] 編入学学年

2年次 および 3年次
(ただし、ミュージック・リベラルアーツ専攻は2年次のみ)

[2] 募集人員

若干名

[3] 募集専攻・コース・楽器

募集専攻	コース・楽器
声楽専攻	●声楽芸術コース
器楽専攻	●ピアノ、ピアノ演奏家コース、ピアノ・創作コース、コンポーザー=ピアニストコース、チェンバロ、オルガン ●弦楽器 ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、クラシックギター ●木管楽器 フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォーン ●金管楽器 ホルン、トランペット、トロンボーン、バス・トロンボーン、テューバ、ユーフォニアム ●打楽器 ティンパニ、小太鼓、マリンバ
作曲指揮専攻	●作曲「芸術音楽コース」
ミュージック・リベラルアーツ	

2 出願資格

2年次および3年次編入学の共通事項

併願の受験および学部一般入学者選抜試験との併願はできない。

2年次編入学

次のいずれかに該当している者。

- (1) 学士の学位を有する者
- (2) 4年制大学に1年以上在学（見込の者を含む）し、教職・資格科目を除き30単位以上を修得（修得見込の者を含む）している者
- (3) 外国において相当年次の課程を修了（修了見込の者を含む）し、30単位以上を修得（修得見込の者を含む）している者

3年次編入学

次のいずれかに該当している者。

- (1) 学士の学位を有する者
- (2) 4年制大学に2年以上在学（見込の者を含む）し、教職・資格科目を除き60単位以上を修得（修得見込の者を含む）している者
- (3) 短期大学を卒業した者、または卒業見込の者
- (4) 高等専門学校を卒業した者、または卒業見込の者
- (5) 修業年限2年以上で、かつ、総授業時間数1,700時間以上の専修学校専門課程を修了した者、または修了見込の者
- (6) 外国において相当年次の課程を修了（修了見込の者を含む）し、60単位以上を修得（修得見込の者を含む）している者

3 他大学・短期大学単位認定範囲

2年次編入学 本学の卒業要件に関わる科目を対象とし、総計30単位まで認定する。
※取得単位数によっては、3年間で卒業できない場合があります。

3年次編入学 本学の卒業要件に関わる科目を対象とし、総計60単位まで認定する。
※取得単位数によっては、2年間で卒業できない場合があります。

4 試験期間

入学試験要項の配付	2019年10月上旬～
試験期間	2020年2月16日(日)～2月20日(木)

5 編入学試験科目・実技試験課題曲

➔ 課題内容については2020年度入学試験要項(10月上旬発行予定)で必ず確認すること。

本学個別学力検査を行う。

2020年度学部入学試験の各専攻の入学試験科目の項を参照のこと。併願不可。

■試験内容

1 楽典	4 副科実技(ピアノ)(該当専攻・コースのみ)
2 新曲視唱	5 コールキューブングン(声楽芸術のみ)
3 聴音	6 専攻実技・課題

※ 声楽芸術コースは、「新曲視唱」「聴音」より1科目選択

専攻別実技・課題

[1] 声楽芸術コース

➔ 暗譜で演奏すること。伴奏者を同伴すること。

歌曲、オペラ・アリア、オラトリオ・アリアより任意の2曲(演奏時間は曲間を含め7分程度)。

※歌詞は原語で歌うこと。

※アリアは原調で歌うこと。

※ミュージカルナンバー不可

[2] ピアノ、ピアノ・創作コース、コンポーザー=ピアニストコース

2020年度学部入学試験課題による。

[3] ピアノ演奏家コース

2020年度学部入学試験課題による。

※ピアノ演奏家コースの受験結果により、器楽専攻(ピアノ)に合格となる場合がある。

[4] チェンバロ、オルガン

2つ以上の異なる様式による作品を30分程度用意する。

[5] 弦楽器

ヴァイオリン	2020年度学部入学試験課題による ※伴奏が必要な楽器は、伴奏者を同伴すること
ヴィオラ	
チェロ	
コントラバス	
ハープ	
クラシックギター	

[6] 管打楽器

フルート	2020年度学部入学試験課題および 10分程度の自由曲 ※伴奏が必要な楽器は、課題曲、自由曲とも伴奏者を同伴すること
オーボエ	
クラリネット	
ファゴット	
サクソフォーン	
ホルン	
トランペット	
トロンボーン	
バス・トロンボーン	
テューバ	
ユーフォニアム	
打楽器	

[7] 作曲「芸術音楽コース」

2年次編入学 (1) 作品提出

- ① ピアノ独奏曲 ② 2重奏曲または3重奏曲
出願書類と共に提出すること。

(2) 面接

3年次編入学 (1) 作品提出

- ① 2重奏曲または3重奏曲 ② 4人以上の編成による任意の楽曲
出願書類と共に提出すること。

(2) 面接

[8] ミュージック・リベラルアーツ専攻

(1) 英語

以下より1つ選択する。

- ① 本学が行う試験
② 資格試験*

* 資格試験選択者は出願時に証明書の原本を1種類提出すること。最低基準スコアは以下の通り。
実用英語技能検定試験準2級以上、IELTS(Academic)4.5以上、TEAP(Reading/Listening) 100以上、
TOEFL iBT®50以上、TOEIC®L&R 450点以上（公開テストのみ。IPテストは対象外）

(2) 面接 「日本語及び英語」または「英語」を選択

(3) 専攻実技試験 2020年度学部入学試験課題による。

Memo

A series of horizontal dotted lines for writing.

東京音楽大学 中目黒・代官山キャンパス 案内図



J R 「恵比寿駅」西口より徒歩約 14 分

私鉄 東急東横線「代官山駅」正面口より徒歩約 5 分
東急東横線「中目黒駅」正面口より徒歩約 5 分

地下鉄 日比谷線「中目黒駅」正面口より徒歩約 5 分

2020 年度 東京音楽大学 入学試験科目と課題曲

2019 年 6 月 1 日 発行

東京音楽大学

〒153 - 8622

東京都目黒区上目黒 1 - 9 - 1

電話 (03) 6455 - 2700 (代表)

(03) 6455 - 2740 (資料請求)

(03) 6455 - 2754 (入試課直通)

(03) 6455 - 2756 (学生支援課直通)

FAX (03) 6455 - 2774

<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/>

TCM
Tokyo College of Music
東京音楽大学