

大学案内 2024

Here to make music, here to make new traditions!

# TCM

Tokyo College of Music  
東京音楽大学



2022年に創立115周年を迎えた東京音楽大学。日本屈指のホールであるサントリーホールで2日間にわたり9回の記念演奏会が開催され、その規模と質の高さが注目を集めました。(表紙写真)

東京音楽大学は、日本最古の私立音楽大学として、国内の西洋クラシック音楽の発展に大きく寄与してきました。1912年から1929年まで太平洋の汽船で演奏した日本初の交響楽団を創設したのも東京音楽大学です。東京音楽大学は、長年にわたり、教職員を強化し、学校の施設を拡充し、いまま進化を続けています。

Tokyo College of Music celebrates its 115th anniversary in 2022. Nine commemorative concerts were held over two days at Suntory Hall, one of Japan's foremost halls, attracting attention for their scale and quality.

As the oldest private music college in Japan, Tokyo College of Music has contributed significantly to the development of Western classical music in Japan. It created the very first symphonic orchestra in Japan which performed on the steamers of the Pacific from 1912 to 1929. By strengthening the faculty and expanding the campus facilities, Tokyo College of Music has been and will continue to be evolving.

## Contents

Tokyo College of Music			
Vocal Music Major	<div><div>Vocal Music</div><div>Vocal Performance</div></div>	P. 3	
Instrumental Major	<div><div>Piano</div><div>Strings</div><div>Winds and Percussion</div></div>	<div><div><div>Piano Course</div><div>Pianist Performance Course</div><div>Creation and Piano Performance Course</div><div>Harpsichord</div><div>Organ</div></div><div><div>Violin</div><div>Viola</div><div>Cello</div><div>Double bass</div><div>Harp</div><div>Classical Guitar</div></div><div><div>Flute</div><div>Oboe</div><div>Clarinet</div><div>Bassoon</div><div>Saxophone</div><div>Horn</div><div>Trumpet</div><div>Trombone</div><div>Tuba</div><div>Euphonium</div><div>Percussion</div></div></div>	<div>P. 4</div> <div>P. 5</div> <div>P. 6</div>
	Composer and Conductor Major	<div><div>Composition</div><div>Conducting</div></div>	<div><div>Artistic Music Course</div><div>Music Media Course</div></div> <div>P. 7</div> <div>P. 8</div> <div>P. 9</div>
	Music Culture and Education Major		P. 10
Music Liberal-Arts Major		P. 11	
Wind Band Major		P. 12	
Music Business and Technology Major		P. 13	

Graduate School of Music					
Master's Program	Instrumental Major				P. 14
	Vocal Music Major				P. 15
	Composition/Conducting Major				P. 16
	Music Studies Major				P. 16
Doctoral Program	Music Major				P. 17
Masterclass	P. 18	International Relations	P. 20	Scholarships	P. 22
Awards and Achievements	P. 19	Alumni	P. 21		

Tokyo College of Music Library  
Tokyo College of Music Institute of Ethnomusicology

Tokyo College of Music Orchestra Academy  
Tokyo College of Music Music Preparatory School  
Tokyo College of Music Kindergarten  
Tokyo College of Music High School

## Message



### 東京音楽大学によるこそ。

学長  
野平一郎

音楽を学ぶことは、他のどの学問や芸術の他の表現領域と同様、長い道のりです。それは皆さんが生きていくこととほとんど同じことだと言えるでしょう。演奏、創作、研究、このどの分野においてもわれわれ音楽家は過去を学び、現在を生きながら、未来を切り拓こうとします。このためには、まず人間としての総合的な力、基礎的な力、それと同時に何よりも鋭い感性を身につけていくことが重要となります。

創造的な活動を行なっていくためには、健康でいること、健全な精神を持っていることもとても重要です。何よりも皆さんが蓄えている若いエネルギー、情熱を存分にぶつけてください。そうすれば自ずと道が切り開かれて行くはずです。もし皆さんが音楽の学習を通じて今後より幅広い社会へと飛び立っていくとしても、以上のことはとても大切なのです。

東京音楽大学では、素敵なキャンパスライフが待っていることでしょう。素晴らしい先生方のレッスンと同時に、音楽の専門だけにとどまらない多種多様な授業も用意されています。自分の専攻以外のことを知る素晴らしいチャンスにもなりますし、国際的な感覚もぜひ磨いてください。ぜひ本学で、人間として、そして音楽家としての力を高めていってほしいと願っております。

### Welcome to Tokyo College of Music!

President  
Ichiro Nodaira

Like any other fields of study and performing arts, studying music is a long road. It is almost like life. Whether in performance, creation, or research, we musicians learn from the past, live in the present, and try to shape the future. For that reason, it is important to acquire comprehensive and fundamental human skills and, above all, great sensibility.

Physical and mental health is also crucial to carry out creative activities. You must use your youthful energy and passion to the fullest. It will naturally open up a new way. The points above are very useful for going out into the world through your musical studies.

At Tokyo College of Music, a wonderful campus life awaits you. As well as lessons from excellent professors, there is a wide variety of classes that extend beyond music. It is a wonderful opportunity to learn about topics outside your major and develop a global perspective. I hope you will develop your abilities as a person and musician at this college.





世界でたったひとつの自分の声を「楽器」として育て上げるために、基礎的な発声法などを学びます。本学の伝統である多角的かつ複数の教員から受けられる手厚い指導と充実したカリキュラムで、学生一人ひとりがもつ可能性を見出し、磨き上げ、目指す道へ進む力を育みます。

【1 年次：全員】

**声楽芸術**

・基礎的な発声法を学びながら「舞台基礎入門講座」でオペラはもちろん、すべての舞台表現の基礎を学びます。

【2~4 年次】

**声楽芸術コース**

・あらゆる歌のシーンで活躍できるよう、歌曲からオペラ、ミュージカルまで、本人の希望に合わせたさまざまなジャンルの曲のレッスンが可能です。

・「オペラ実習」では、声楽家、演出家、指揮者による手厚い指導が行われます。

**声楽特別演奏家コース**

・「特別実習」では、声楽家、演出家、指揮者らの指導のもと、高度で実践的な授業が展開されます。

・2 年次からの本コースへの在籍生は、定期実技試験の成績などにより決まります。



Students learn basic vocal techniques to develop their unique voice as a “musical instrument.” Following the college’s tradition, this multifaceted program offers extensive instruction and a rich curriculum taught by multiple faculty members. It helps each student discover and refine their potential and nurture their ability to pursue the path they aim for.

【First year: All students】

**Vocal Arts**

Alongside basic vocal techniques, students study operatic fundamentals and various performing arts, such as those in Introductory Practice to Stage Performance.

【Second to fourth years】

**Vocal Artistry Course**

To be active in all singing scenes, students can take lessons in various genres according to their needs, including songs, operas, and musicals.

In Opera Performance, students receive detailed instructions from vocalists, stage directors, and conductors.

**Special Voice Performer Course**

In Exclusive Study for Vocal Performance, advanced and practical lessons are given under the guidance of vocalists, directors, and conductors.

Students who enroll in this course from the second year are determined based on the results of regular practical examinations.

## 器楽専攻 ピアノ

### Instrumental Major - Piano

すべてのコースにおいて基礎能力の向上と、自身の特性と得意領域を発見できるプログラムになっています。共通するポリシーは「作品の意思を聴く人に伝えるため、演奏を学生各自の極限まで磨くこと」「人間の湧き上がる感情と意思が作品にどう投影されているかを冷静に判断する知見をもつこと」です。この演奏芸術の要となる2つを軸に、フィジカルな演奏鍛錬のみならず、作品の分析力や創作力の向上と、「学生各自がもつ作者への親和性」を最大限に引き出しながら学修します。ピアノのレッスンは、希望により複数の教員から学ぶことが可能です。2年次からの「室内楽」「ピアノ実践伴奏」では、他専攻とのコラボレーションの機会が飛躍的に増えます。また、国内外の演奏家、指導者による「作品解釈」「指導法」、さらには、海外招聘教授によるレッスンや海外短期留学の機会など、さまざまな学修プログラムが整えられています。

All courses are designed to help students improve their basic skills and discover their musical characteristics and areas of expertise. The common policies are “to polish each student’s performance to the limit in order to convey the intention of a work to the audience,” and “to have the knowledge to calmly judge how a work projects the emotions and intentions of a human being.” Based on these two key elements of performing arts, students not only train their physical performance but also improve their ability to analyze and create works, while maximizing “each student’s affinity for the artists.” Piano lessons are available from multiple professors upon request, and opportunities for collaboration with other majors increase dramatically in Chamber Music and Collaborative Piano Practicum starting in the second year.

In addition, the program offers a variety of courses, including Music Interpretation and Topics in Method of Piano Instruction. Courses are taught by performers and instructors from Japan and abroad. Lessons by international professors, and opportunities for short-term study abroad are also available.

#### ピアノ

- ・基礎からステージでの演奏、また、コンクールでの演奏、さらには実際の演奏活動までを個人レッスンを中心に体得します。個人レッスンでは将来指導者を目指すための知識も豊富に得ることができます。
- ・全学年対象のオーディションによる学内演奏会、3年次の定期実技試験の成績優秀者による春のコンサートがあります。

#### ピアノ演奏家コース

- ・読譜力の速さと緻密さを養い、長時間の演奏プログラム、作品の様式感を徹底的に学修します。
- ・定期実技試験の成績優秀者は、学外で開催される「東京音楽大学ピアノ演奏会」に出演します。

#### ピアノ・創作コース

- ・ピアノの個人レッスンに加え、楽曲創作の学修により読譜力を向上させ、自作発表までを経験できます。
- ・専攻必修科目の「創作実技」（作曲）、「作曲理論基礎」（和声・対位法・管弦楽法など）は、作曲「芸術音楽コース」の教授陣による個人レッスンを主体とし、習熟度に合わせた指導が受けられます。

#### チェンバロ オルガン

- ・楽器の奏法を学びながら、正統的な演奏法を身につけ、ソロのみならず合奏でも活躍できる演奏家を育成する科目とレッスンが用意されています。

#### Piano

Students learn the fundamentals of piano through on-stage performances, competitions, and practical performance applications. In private lessons, students can acquire a wealth of knowledge and skills to become future instructors. School concerts are held for auditioned students of all years to perform. Third-year students with outstanding results in regular practical examinations have a chance to perform at the Spring Concert.

#### Piano Performer Course

The course is designed to cultivate reading speed and precision while thoroughly studying a long performance program and various music styles. Students who achieve excellent results in regular practical examinations perform off-campus at the Tokyo College of Music Piano Concert.

#### Creation and Piano Performance Course

In addition to private piano lessons, students can improve their ability to read music and present their works by studying composition. The required courses of Creative Practice (Composition) and Composition Theory Basic (including harmony, counterpoint, and orchestration) are taught according to the proficiency levels of students and mainly through private lessons by professors of Composition (Artistic Music Course).

#### Harpsichord, Organ

This course offers classes and lessons to train students to become players who excel both in ensembles and as soloists. Students learn how to play each instrument and master traditional performance techniques.





弦楽器独特の美しく豊かな響きを追求するとともに、それぞれの感性と知識によって楽曲の様式や作曲者の意図をとらえ、どのように表現するかを探究します。また、合奏などの授業において「聴（みみ）」を育て、他と協調し、連帯感を培います。

Students pursue the beautiful and rich sounds unique to stringed instruments while seeking to understand music styles, composers' intentions, and how to express them with sensitivity and knowledge. In addition, students develop their aural skills, cooperate with others, and cultivate a sense of solidarity in ensembles and other classes.

- 週1回の個人レッスン。
- 1・2年次必修の「管弦楽または合奏」と「弦室内楽」では、アンサンブルの基礎を学びます。
- 国内外招聘音楽家による公開レッスン、公開講座などを受ける機会があります。

- Private lessons are held once a week.
- Students learn the fundamentals of ensembles in Orchestra Ensemble and Chamber Music (Strings), which are first- and second-year requirements.
- Students have opportunities to take extension lessons and lectures by invited musicians from Japan and abroad.







世界的に活躍している著名な教授陣から受けるレッスンによって、高度な技術と豊かな表現力をもった音楽家の育成を目指します。独奏だけでなく合奏技術を高め、複数の楽器に関する幅広い知識を獲得します。多様な合奏形態を経験することにより、他者に対する思いやりや社会性を養います。

シンフォニックウインドアンサンブルおよびシンフォニーオーケストラでは、合奏授業の集大成として学外で定期演奏会を実施するほか、多数の演奏会を行い、経験を積みます。また、国内外の招聘音楽家による公開レッスンや公開講座などを受ける機会があります。

- 1年次は「管弦楽または合奏」で同属合奏や木管五重奏、金管五重奏などで合奏の基礎を学びます。
- 2年次以上はオーケストラを学び、全員がさまざまな演奏会で活躍できます。
- 「吹奏楽」では、1年次より合奏の基礎から応用まで段階を踏んで学び全員で数多くの演奏会を経験します。また将来、吹奏楽の指導者として必要となる能力も総合的に修得します。

Through lessons given by world-renowned professors, we aim to nurture musicians with advanced technique and rich expressive power. Students improve their solo as well as ensemble techniques and acquire a broad knowledge of multiple instruments. By experiencing various ensemble types, students develop compassion for others and social skills.

Symphonic Wind Ensemble and Symphony Orchestra give regular concerts off campus at the culmination of their ensemble classes, and numerous other performances to gain experience. In addition, students have the opportunity to take extension lessons and lectures given by invited musicians from Japan and abroad.

- In the first year, students study the fundamentals of ensembles in Orchestra Ensemble, such as a homologous ensemble, woodwind quintet, and brass quintet.
- In the second year and above, students study orchestra, and all can play an active role in concerts.
- In Wind Ensemble, students from their first year learn ensemble music basics and applications and perform at many concerts. In addition, they comprehensively acquire the skills necessary to become wind band leaders.

## 作曲指揮専攻 作曲「芸術音楽コース」

### Composer and Conductor Major – Composition (Artistic Music Course)



作曲「芸術音楽コース」では、古典から現代に至る作曲技法を学びながら、さまざまな編成の楽曲を創作することで創作力および対応能力の養成を図ります。

劇音楽やゲーム音楽など商業音楽分野の作編曲に興味のある学生は、芸術音楽をベースにしながらマルチメディアに対応したレッスンを受けることも可能です。また、自作品の演奏機会が数多く設けられているのも、本コースの魅力のひとつです。

In the Artistic Music Course, students learn composition techniques from classical to contemporary music while cultivating their creativity and adaptability by composing pieces for various instrumentations.

Students interested in composing and arranging commercial music, such as theater music and game music, can take multimedia lessons based on art music. Students also have many opportunities to perform their compositions.

- 1年ごとに指導を受ける教員を自由に選べます。
- 「作曲理論」は、1年次と2年次でオーケストレーション、3年次はコンピューターを使用した音楽と吹奏楽作編曲を学び、4年次は、さらなる個性の伸長を目的に、総合的な作曲能力を高めます。

- Students are free to choose their instructors each year.
- In Music Theory, students learn orchestration in their first and second years and computer music and wind music composition/arrangement in their third year. Fourth-year students improve their overall composition skills with the aim of further developing their individuality.



## 作曲指揮専攻 作曲「ミュージック・メディアコース」

### Composer and Conductor Major – Composition (Music Media Course)



音楽業界で即戦力となるために、商業音楽分野で必要とされる作編曲法を基礎から学び、プリプロダクション、スタジオレコーディング、セルフ・プロデュースによるCD制作などを実践しながら、多様化したメディアに対応し、自分の音楽を積極的に世界へ発信できるアイデアと頭脳を併せもつ、時代に対応したセルフ・プロデュース能力のある人材の育成を目指します。

- 1年次は、週に複数回の課題提出により、「毎日作曲をする習慣」を養います。
- 2年次は、指定された構成、編曲、曲尺、用途、目的などの条件を満たす楽曲制作能力を養います。
- 2年次以降で、キーボード、ギター、ベース、ドラムスやソングライティングなどを深く追求するための選択科目を受講できます。
- 3年次は、ビッグバンド、ストリングスなど、ポップスにふさわしいオーケストレーション能力を修得し、代表的な編成での作編曲法を学びます。
- 4年次は、スタジオ録音、編集作業を実践的に学びます。
- 卒業制作としてセルフ・プロデュースによる自作曲のCDを制作します。
- 「コンピューターアシステッドコンポジション」の授業で、1年次より4年間、音楽制作だけにとどまらない、時代の最先端のスキルを修得します。

To become immediate assets in the music industry, students learn basic composition and arrangement methods required in the commercial music field, and practice pre-production, studio recording, and self-produced CD production. This program seeks to nurture individuals who can meet the needs of the times, respond to diverse media, and have the ideas and intelligence to actively share their music with the world.

- In the first year, students are required to submit assignments multiple times a week to cultivate the habit of composing music every day.
- In the second year, students develop the ability to compose a piece that meets specified instrumentation, arrangement, length, usage, purpose, and other requirements.
- After the second year, students can take elective courses for in-depth study of keyboard, guitar, bass, drums, songwriting, etc.
- In the third year, students acquire orchestration skills appropriate for pop music, such as big bands and strings arrangements, and learn how to compose and arrange music for typical instrumentations.
- In the fourth year, students learn practical studio recording and arranging.
- As a graduation project, students produce a self-produced CD of their compositions.
- In Computer Assisted Composition, first- to fourth-year students acquire cutting-edge skills that are not limited to music production.



指揮者として、多くの人々とともにより多彩、より深遠、より豊潤な感動を実現するために、高度な専門知識と技能をもち、深い教養に裏づけられた人格を磨きます。

技能の巧みさや音響的感動だけを追い求めるのではなく、それぞれの作品が人の心に何をもたらすべく書かれたかを理解し、それを実現するための表現力の獲得を目指します。

- 週1回の個人レッスン。
- 合同レッスンでは、学生有志オーケストラの協力を得て実践的な指揮の体験を積みます。
- 指揮活動の基礎として、複数の楽器のレッスンを受けることができます。
- 12月と1月には「オーケストラ実習」（実技試験を含む）を実施します。

To realize more diverse, profound, and rich impressions with many people, conducting students gain a high level of specialized knowledge and skills while also honing their characters backed by a good education.

We do not pursue only technical skills and acoustic impressions but also to understand what brings a piece into people's hearts. Therefore, our students seek to discover their expressive power to achieve that goal.

- Private lessons are held once a week.
- In joint lessons, students gain practical conducting experience with the help of a voluntary student orchestra.
- Students can take lessons on multiple instruments as a basis for conducting activities.
- In December and January, Orchestra Practice is held, which includes a practical examination.



## 音楽文化教育専攻

## Music Culture and Education Major



音楽で社会に出るチカラを養う

音楽文化教育専攻では、2024年度より教育内容と教授陣を大幅に拡充します。あらゆる角度からの音楽の学びを通して幅広い教養（リベラルアーツ）を修得し、社会のさまざまな分野において未来を拓く力ある人材（ミュージック・アントレプレナー）を輩出します。

演奏実技は選択制で、実技の鍛錬とアカデミックな学びを並行して進めることも可能です。

### 教育方法

従来型の講義に加えて、少人数による発展型ゼミナールや、学外での実践やPCでの創作を伴うプロジェクト型授業、実技を伴うワークショップ等の協働型授業を設け、より主体的かつ専門的な学びを可能にします。また、地域、科学博物館、医療機関等との連携プロジェクトを実施予定。異分野・異業種との協働経験を通して、音楽文化のダイナミズムに触れ、幅広い教養を身につけることができます。

Nurture the skills to go out into the world through music!

From the 2024 academic year, our Music Culture and Education Major will substantially expand its academic content and faculty. By studying music from various perspectives, students acquire a large stock of general knowledge and become capable music entrepreneurs who can shape the future in various fields of society. Performance courses are available as extracurricular electives, and students can work on their performance and academics at the same time.

### Teaching Methods

In addition to conventional lectures, this major offers group work courses for more independent and technical learning. Examples of the classes are as follows: small-class seminars geared toward graduation theses; project-based courses that include off-campus hands-on projects and computer-based creative projects; workshops that involve performances, etc. Furthermore, we plan collaborative projects with neighboring communities, science museums, medical institutions, etc. By cooperating with different types of fields and businesses, students are exposed to the dynamism of music culture while acquiring wide education.

## Music Liberal-Arts Major



音楽と英語、リベラルアーツの力で世界へ羽ばたく音楽大学におけるまったく新しい、音楽も英語もリベラルアーツもしっかり学べる専攻です。音楽科目は器楽専攻や声楽専攻などと同プログラム、同レベル。そして、英語科目は一般大学の外国語学科よりも少人数のクラスからスタートします。卒業後は演奏家からビジネスパーソンまで多彩。英語が音楽活動を広げ、海外留学や国際コンクールに挑戦する者もいれば、音楽を「知」の核としてメディアや広告関連など一般企業で活躍する者もいます。在学中は「音楽」を中心に学ぶことも、「英語」「英語による教養」を中心に学ぶことも自由自在です。

- 音楽科目は、1～4年次を通して東京音楽大学ならではの高度なカリキュラム。
- 英語による英語科目によって、入学半年後にはほぼ英語が聞き取れるようになる。
- とくに人気の「チュートリアル・イングリッシュ」はネイティブスピーカーの教員1人に学生4人。
- 2年次から英語によるリベラルアーツ（教養）科目開始。習うより使って上達。
- 3年次後半から英語による卒業論文作成開始。プレゼンにも磨きがかかる。
- 卒業演奏／作品＋卒業論文（英語）で、世界へ羽ばたく最強の人材に。

Go out into the world with the powers of music, English, and liberal arts!

This is a brand-new major where students can study music, English, and liberal arts. The programs and the levels of the music courses are the same as the other majors such as Instrumental and Vocal Music majors. Furthermore, the English courses start from a smaller class size than foreign language departments of other four-year universities. After graduation, students enter various professions from performers to business people. Some expand their musical activities with their English skills and try to study abroad and enter international competitions, and others become active in business fields such as the media and advertising industry. In this major, students can decide whether they mainly study music, English, or liberal arts in English.

- The music courses offer students from the first to fourth years an advanced curriculum unique to Tokyo College of Music.
- In a half year after the entrance, students can mostly understand spoken English by taking English courses taught in English.
- Tutorial English is a particularly popular course taught by native English speakers with a 4:1 student/faculty ratio.
- In the second year, students start taking liberal arts courses taught in English in the spirit of “practice makes perfect.”
- In the second half of the third year, students start writing a graduation thesis, while polishing their presentation skills.
- Through a graduation performance or a work and a thesis (in English), students become exceptionally capable people going out into the world.



## 吹奏楽アカデミー専攻 Wind Band Major



正しい吹奏楽の知識をもった指導者を育成し、その資質を武器にメディアや音楽関連企業、一般企業など業種を問わず社会で活躍できる人材を世の中に送り出すことを目指します。よい指導者である前により演奏家、よい音楽家となるために、個人レッスンや合奏の授業をとおりて確かな技術と豊かな音楽性を獲得します。学生一人ひとりに合わせた個性を引き出す授業科目を多く用意し、学生が希望する進路に合わせた学修内容を選べる、専攻独自のカリキュラムを構成しています。

- 「バンドディレクション」では、さまざまな指導法に触れ、方法論や計画性、コミュニケーション能力を身につけます。
- ワークショップでは吹奏楽にまつわるさまざまな職業の実地に立ち会うなど、実体験をします。
- 吹奏楽で用いられるすべての楽器に関する知識を身につけ、指導法や作編曲に結びつけます。
- 段階的に設定された理論系の授業で学ぶことで、吹奏楽の作編曲の能力を修得します。
- マーチングやポップス、作曲など専門性の高い分野に関する知識と能力をより深化させる授業科目も充実しています。

Our goal is to nurture leaders with extensive knowledge of wind bands and to send out capable people into the world who can use these qualities to play an active role in society, regardless of industry, such as in media, music-related companies, and general business enterprises. In order to become good instructors, students must become good performers and musicians. Therefore, students acquire solid techniques and rich musicality through private and ensemble lessons. This major's unique curriculum consists of many courses that bring out the individuality of each student, allowing them to choose the academic content that best suits their desired career path.

- In Band Direction, students are exposed to a variety of teaching methods and learn methodology, planning, and communication skills.
- In workshops, students gain hands-on experience in a variety of wind band-related occupations.
- Students acquire knowledge of all the instruments used in wind bands, which they can apply to their teaching methods and composition/arranging.
- Students gain the ability to compose and arrange music for wind bands by learning in step-by-step theory classes.
- Students can also take a variety of courses to deepen their knowledge and abilities in highly specialized fields such as marching, pop music, and composition.

# ミュージックビジネス・テクノロジー専攻

## Music Business and Technology Major

「音楽大学で ICT を学ぼう！」

東京音楽大学では、来春 2024 年度から、音楽に加えて ICT を専門的に学べるミュージックビジネス・テクノロジー専攻（MBT）を新設します。

東京音楽大学は今日まで、音楽の教育・研究成果を確実に積み上げてきました。これに加えて、ICT 分野の充実を図り、音楽と ICT の両面に精通した人材の育成、ならびに音楽と ICT を連結した先端的な芸術やビジネスの研究・発信を行い、今日の文化と社会の発展に貢献していきます。

### ■人材育成

新たに開設する「ミュージックビジネス・テクノロジー専攻（MBT）」では、音楽を知の核としながら、プログラミング、Web デザイン、マネジメント、レコーディングテクニック、ゲーム制作などの専門的な ICT 技能を学び、音楽分野のみならずエンターテインメント関連、情報関連などの分野でも活躍することができます。

さらに、「音楽×デジタル」の視点から、従来の産業構造の枠組みを越えた新たな活動を発想する起業家精神に満ちた人々をも輩出してまいります。

### ▼卒業後に予想される進路

音楽関連企業・団体（マネジメントなどの音楽関連ビジネス）／音楽制作／コンサートホール／各種文化施設／各種メディア／各種情報通信（プログラマー、システム管理運営者、WEB プログラマー、WEB デザイナー、ゲーム制作者など）／ICT 関連企業／ゲーム制作会社／一般企業（IT 技術に優れた一般就職者）etc.

### ■教育プログラム

「ミュージックビジネス・テクノロジー専攻」では、「音楽」と「ICT」の 2 つを専門科目としています。

#### ○「音楽」について

入学試験では実技試験がないため、高校までに専門的な学習経験がなくても、入学してから楽典や曲づくりなどを基礎から学ぶことができます。

コンピューターを用いてのサウンドテクニック、レコーディングテクニック、楽曲制作などを段階的に学んでいきます。

（専門科目以外の音楽科目として、西洋音楽のほか民族音楽や邦楽なども含まれ、音楽大学ならではの豊富な授業が準備されています）

#### ○「ICT」について

1 年次からシステムティックに教育を行なうカリキュラムが組まれ、さまざまな ICT 技術を体験するだけでなく、プログラミングや基本情報技術者などの資格が取得できるレベルまで学ぶことができます。

#### ○卒業時には

「卒業制作」としてそれまでに学んだ「音楽」と「ICT」を活用し、DAW による作品制作、イベント企画、ゲーム制作、アプリケーション制作、WEB 制作、企業内ネットワークの企画などを行います。

教員でも思いつかないような未知の分野への斬り込みが大いに期待されます。

Let's study ICT at a music college!

In the spring 2024 academic year, Tokyo College of Music will establish Music Business and Technology (MBT) Major where students specialize in ICT as well as music.

In addition to its achievements in music education and research steadily built up, Tokyo College of Music seeks to improve the ICT field and contribute to today's culture and society. Through the research and dissemination of the advanced arts and business, which combine music and ICT, this major will nurture capable people well-versed in music and ICT.

### ■ Human resource development

In the newly-established MBT major, students will specialize in ICT skills including programming, web designing, management, recording techniques, game creation, etc. while using music as its core intellect. Students will play an active role not only in the field of music but also in the entertainment and information industries.

From the perspective of "music × digital technology," this major will produce aspiring entrepreneurs who create new activities beyond the existing industrial structure.

### ▼ Expected career paths after graduation

Music-related companies and organizations (music-related business such as management)/ music productions/ concert halls/ various culture centers/ various media/ various information technology companies (programming, system administration, web programming, web designing, game creation, etc.)/ ICT-related companies/ game production companies/ general companies (general office workers with excellent IT skills), etc.

### ■ Educational program

The Music Business and Technology Major has two major subjects: Music and ICT.

#### ○ About Music:

Because the entrance examination does not have any performance component, those who have not specialized in music can enter the program and learn basic musical theories and composition.

Students will learn sound techniques using a computer, recording techniques, and music production step by step.

(As electives outside the major subjects, various courses unique to a music college will be available, including Western, Japanese, and other ethnic music courses.)

#### ○ About ICT:

This major draws up a curriculum for systematic education from the first year, and students will study various ICT skills resulting in programming qualifications, Fundamental Information Technology Engineer Examination, and so on.

#### ○ Upon graduation:

By utilizing Music and ICT they have studied, students will create graduation projects such as compositions using DAW, event planning, game or application creation, web designing, corporate network planning, etc.

We anticipate that students will spearhead unknown fields that the faculty is yet to imagine.

## 専攻を越えて学べる実技

### ■ジャズ・アドリブ奏法

ジャズ・アドリブ奏法では、本格的なジャズセッションやビッグバンドを通して、アンサンブル力や即興演奏力が身につくばかりでなく、クラシック音楽に対する考え方も変化が生まれます。



### ■邦楽

長唄三味線、生田流箏、琴古流尺八・薩摩琵琶を個人レッスンで学ぶことができます。西洋音楽と異なる演奏技術と感性を必要とする邦楽器の習得を通して、西洋音楽の枠に囚われない音楽観が広がります。



### ■ガムラン

インドネシアの伝統芸能であるガムランの演奏・舞踊を本格的に学ぶことができる講座が開講されています。ガムランアンサンブルをとおして、異文化への理解や、音のコミュニケーションの取り方も学ぶことができます。



## Cross-curricular Performance Courses

### ■ Jazz Improvisation

Through full-scale jazz sessions and big bands offered in Jazz Improvisation, students acquire ensemble and improvisation skills, which influence their views on classical music.

### ■ Traditional Japanese Music

TCM offers students private lessons in traditional Japanese instruments (*shamisen*, *koto*, *biwa*, and *shakuhachi*). Students can develop musicality unbounded by Western music by learning the performance skills and the sensibility required for traditional Japanese music.

### ■ Gamelan

Students can study gamelan and Java dance, traditional Indonesian performing arts. Through gamelan ensembles, students can enhance cross-cultural understanding and communication through sounds.



# 大学院

## Graduate School

### 修士課程／Master's Program

#### 器楽専攻

##### ■鍵盤楽器研究領域

鍵盤楽器研究領域は、より高度な音楽芸術の教育研究と文化・社会に貢献する人材を育成するために、様々な取組みを行っています。質の高い実践的教育プログラムを有機的に展開、幅広い分野での活動を可能とするために、ピアニスト、作曲家の教員を中心に、声楽、弦楽器等の教員を含めた指導体制をとっています。

##### ●ピアノ チェンバロ オルガン

きめ細かな指導による個人レッスン「器楽実習」のほか、楽曲への理解を深めるためのアナリーゼを中心とした「楽曲分析演習」、経験豊かな教授、演奏家から直接学べる「器楽特殊研究」、アナリーゼから演奏表現の技術を考え、他の楽器への理解を通して音楽的視野を広げるための「室内楽実習」、語学、原書講読、海外からの招聘教授、ピアニストによる実技指導等、充実した授業が揃っています。1年次には必ず学生が主体的に演奏会を企画、運営する「院生コンサート試験」に出演、2年次の修了演奏試験と合わせて1時間程度のリサイタル・プログラムが可能となるようにしています。その楽曲研究の成果を論文あるいはプログラムノートとして作成し、2年間の研究の集大成として発表します。専攻実技レッスンと専門授業の連携によって、大学学部生より更に深く集中的に音楽を追求していきます。

在学中より学生の活動は多岐に渡り、独奏者としての国内外のコンクールや演奏会での活躍はもとより、近年は独奏者としての秀逸さを活かした室内楽奏者、伴奏者としての活躍も目立っています。

修了生は国内外で「独奏、共演できる演奏者として」また「演奏できる指導者として」活躍を続けています。

##### ●伴奏

伴奏はその需要の多さに較べて、専門的に学べる場所は限られています。本大学院の伴奏研究領域は、国内でも数少ない伴奏ピアニストを育成する教育機関として実績を上げてきました。在学生は東京音大からの進学以外、いわゆる外部出身者の比率も高く、年齢層もさまざまです。一度社会に出た後に、改めて学び直すため志願する者が多いのも特徴のひとつです。

カリキュラムとしては、指導担当教員によるレッスン「器楽実習」、鍵盤楽器研究領域共通の授業である「器楽特殊研究」、そして楽曲に対する深い理解を得るための「楽曲分析演習」が必修科目となっています。この三つの授業を中心に、ひとりひとりが学びたいものを専門的に研究するためのサポート環境が整っています。

大学院の在学期間は2年と非常に短いですが、学生は其间実践的なプログラムを懸命に学習し自らのものにしようとしています。修了後は数多くのステージにおける演奏や、学内外での教育サポートなど、その活躍は多岐にわたります。



##### ■弦楽器研究領域

真の個性と自信を—

大学院とは、いままでの与えられてきた知識と技術の習得にとどまらず、専門分野において自ら研究領域課題を定め、正当性を持った矛盾のない理論を確立することにあります。そのためには学生の積極的な探求心と努力が求められます。大学院では、客観性と個性を持ち合わせた経験豊かな教員が学生とともに研究課題に取り組み、学生の意欲に対し最大限のサポートがなされています。具体的には、個人レッスン「器楽実習」のほか、弦楽アンサンブルを学ぶ「器楽特殊研究」、他の楽器との「室内楽実習」や「楽曲分析演習」等の授業を通して、奏者に必要な実践的な技術と専門的な知識を身につけることができます。



#### Instrumental Major

##### ■ Keyboard

This course has various initiatives to foster capable people who contribute to advanced music education research, culture, and society. We organically develop high-quality practical educational programs that enable students to work in a wide range of fields. The classes are taught by faculty members who are pianists and composers, as well as by professors of vocal music, strings, and other musical instruments.

##### ● Piano, Organ, Harpsichord

Students who study piano, organ, and harpsichord can take a wealth of classes: Instrument Performance, which is private and rigorous lessons; Musical Analysis, which deepens students' understanding of music through analysis; Instrument Research, where experienced professors and performers directly teach students; Chamber Music Practice, where students explore expressive power based on analysis and expand their musical horizons by understanding other instruments. There are also language classes, original text reading classes, and performance instruction by invited professors and pianists from abroad. In their first year, students are required to perform in the Graduate Student Concert Examination, in which they plan and manage a concert independently. Combining the examination with the final performance examination in their second year, students can create a one-hour recital program. Their music research is presented as a thesis or a program note at the culmination of two years of research. Through the combination of performance lessons and lectures, students pursue music more deeply and intensively than undergraduates.

Students are involved in a wide range of activities during their master's studies. In addition to their achievements in national and international competitions and concerts as soloists, students are also active as chamber musicians and accompanists in recent years, taking advantage of their excellent skills as soloists.

Both in Japan and abroad, graduates of the program have been recognized as “performers who can go solo and co-star” and as “teachers who can perform.”

##### ● Accompaniment

Compared to the great demand for accompanists, only a limited number of universities offer accompaniment majors. TCM is one of the few educational institutions in Japan with a track record in piano accompanist training. Our current students come from a variety of age groups with a high percentage of them having completed undergraduate degrees at other universities. Another characteristic of the course is that many students have worked in the world before applying to this program.

The curriculum consists of three compulsory classes: Instrument Performance, in which students take lessons from their professors; Instrument Research, which all students in this course take; and Musical Analysis, which helps students gain a deeper understanding of pieces. These three classes provide a supportive environment for students to conduct specialized research on what they want to learn.

Although the two years of study at the graduate school are very short, students work hard during that time to master the practical program. Those who completed the program work actively in various fields such as giving numerous performances or educational support on and off campus.

##### ■ String Instruments

Cultivate your true individuality and self-confidence!

Graduate school is not just about acquiring knowledge and skills given to students so far, but about establishing valid and consistent theories in their specialties by setting research themes. To achieve this, students are required to have active and inquiring minds and make efforts. In the graduate school, experienced faculty members with objectivity and individuality work together with students on their research projects, providing the utmost support for students' motivation. Specifically, students can acquire practical skills and specialized knowledge necessary for musicians in the following classes: Instrument Performance, which is private lessons; Instrument Research for string ensemble study; and Chamber Music Practice and Musical Analysis with other instruments.



# 大学院

## Graduate School

### 修士課程／Master's Program

#### 器楽専攻

##### ■管打楽器研究領域

修士課程では、演奏経験豊かな教員から、情熱あふれる指導を受けることができる実技レッスン「器楽実習」のほか、「器楽特殊研究」「楽曲分析演習」の授業を通して、専攻レパートリーのアナリゼ、作曲家の人物像はもちろん、作品の成立した時代背景（社会情勢）、（思想）他の芸術分野（美術）（文学）などにも目を向け、より深い演奏表現を目指します。模擬レッスン講座もあり、大学院生が、学部の後輩にレッスンし、レッスン後、良かった点、改良点などを教員と学生と一緒に議論し、大きな成果を収めています。また学部の学生のアンサンブルに参加し、アンサンブルがどのように構築されていくかを分析しながら、指導的な役割も果たしていきます。「室内楽実習」では、室内楽のレパートリーも広げ、演奏会形式での試験に臨むことになります。

最終的には、集大成として1時間のリサイタルを行う修士演奏での学位審査を受けます。その他、オーケストラ等で演奏する機会もあり、修了生は、オーケストラ、吹奏楽のプレイヤーや指導者等、幅広く活躍しています。

##### ■室内楽研究領域

音楽性豊かな演奏家を育てるために、高いレベルの演奏者による編成の室内楽が重要な意味を持っています。高度な室内楽研究を実現するには、基本的に各人の演奏技術を向上させなければなりません。本領域においては、個々の専門楽器の技術的、音楽的な徹底研究を行います。また、自分の楽器だけではなく、いろいろな楽器についてもその特性に触れ、楽曲についても演奏に必要な実践的かつ学問的アプローチを行うことになります。室内楽の研究により音楽全般に対する理解を深めることは、分野を問わず演奏者として必要不可欠です。室内楽研究領域は、2名から6名の間で自由にアンサンブルを組んで志望することができます。各グループに適した柔軟なカリキュラムが準備され、修了試験も同アンサンブルで受けることが求められますが、その過程においては、自由な発想により様々な楽器の組み合わせで研究することができます。さらに、他の研究領域開設科目も履修することが可能であり、それぞれの研究テーマに即した環境が整えられています。

#### 声楽専攻

☆大学院音楽研究科声楽専攻は「独唱研究領域」と「オペラ研究領域」に分かれています。

##### ■独唱研究領域

「独唱研究領域」の学生は、個々人の音楽性や声にあった歌曲や宗教曲などをより腰を据えて探求することが可能です。個人レッスンのほか、各国の歌曲を専門とする担当教員による授業を受けられ、修士演奏では自らが選定したプログラムにより研鑽の成果を示します。

##### ■オペラ研究領域

「オペラ研究領域」は少人数選抜による集中的なカリキュラムにより、オペラを学ぶために最適な環境を用意しています。最大の特色は2年時に履修する「オペラ総合実習」です。学生各自がオペラの役目を選択し、一部抜粋したプログラムを構成し、上演します。個々の学生にそれぞれ指揮者、演出家、声楽家、コレペティトリアから構成される本学教員がつき、演技および音楽に関して手厚い指導を受けることができます。

☆年度の最初にキャスティングオーディションを実施しますが（募集は毎年とは限りません）、どちらの領域の学生も履修可能な、ヨーロッパや日本のオペラ作品を研究、演習を行い、試演会としての舞台を踏む授業（オペラ特殊研究）もあります。このように、大学院音楽研究科声楽専攻では、それぞれの学生の音楽性や興味・関心に合わせ、様々な方向性で学ぶ道を用意し、高い学習意欲を持つ学生の希望に応えられるものとなっています。



#### Instrumental Major

##### ■ Winds and Percussions

In the master's program, students receive instruction from passionate faculty members with a wealth of performance experience in Instrument Performance, which is performance lessons. In Instrument Research and Musical Analysis, students aim for more profound expression by analyzing their repertoires and studying the characters of composers, as well as the historical backgrounds (e.g. social situations, ideologies) and other fields of arts (e.g. fine arts, literature). There are also mock lesson classes, in which graduate students give lessons to undergraduate students. After the lessons, faculty members and students discuss the lessons' strong and weak points, which has produced great results. Students also join undergraduate ensembles and take on leadership roles, allowing them to analyze how ensembles are constructed. In Chamber Music Practice, students expand their chamber music repertoires and take a concert-style examination.

Finally, students are examined for their degree in a one-hour recital at the culmination of their studies. In addition, there are opportunities to perform in orchestras and other musical groups. Graduates of the program are active in a wide range of fields such as orchestra members, wind band players, instructors, etc.

##### ■ Chamber Music

To nurture performers with rich musicality, chamber music ensembles organized by high-level performers are of great importance. Therefore, it is fundamentally necessary to improve the performance technique of each player to realize advanced chamber music research. In this course, students thoroughly conduct technical and musical research on their specialized instruments. In addition, they take a practical and academic approach to pieces, which is necessary for a performance, by studying the characteristics of their instruments and various others. Deepening one's understanding of music by studying chamber music is essential for performers in any field. In this course, students freely apply to form ensembles of two to six members. Although the final examination must be taken by the same ensemble, a flexible curriculum is prepared for each group, and students are free to explore a variety of instrumental combinations in the process. In addition, students can take classes from other courses while studying in an environment suitable for their research themes.

#### Vocal Music Major

☆ The Vocal Music major of the Graduate School of Music is divided into two courses: Solo, and Opera.

##### ■ Solo

Students in this course can settle down to pursue songs and religious music suitable for their musicality and voice. In addition to private lessons, they can take lessons from faculty members specializing in songs from various countries. At the graduation performance, students demonstrate the results of their studies with a program of their choice.

##### ■ Opera

This course provides an optimal environment for operatic studies through an intensive curriculum with a small number of selected students. The most distinctive feature of the program is Opera Performance in the second year. Each student chooses an opera from which they create an excerpted program and perform it. Each student is assigned faculty members consisting of a conductor, a director, a vocalist, and a repetiteur, and receives extensive instruction in acting and music. Casting auditions are held at the beginning of the academic year (not necessarily every year). There is also a class that students in both courses can take (Opera Seminar), in which they study and practice operas from Europe and Japan to perform on stage as a preview. The Vocal Music Major of the Graduate School of Music offers various avenues of study according to individual musicality and interests, thus meeting the needs of highly motivated students.



# 大学院

## Graduate School

### 修士課程／Master's Program

#### 作曲指揮専攻

##### ■作曲研究領域

作曲研究領域では、自らの個性的な創作の基盤、ないしは起点となるべき課題を定め、自主性をもって能動的な研究活動、研究発表を行い、総合的な作曲能力の向上を目指します。様々なジャンルに対応できる教員陣による実践的なゼミ形式の授業、個人レッスンを行っています。個人レッスン担当の教員を毎年自由に選択できるシステムがあるのも本学の特徴です。

作曲研究領域は2018年度より、従来の現代音楽中心の「芸術研究」と、各種メディアに対応した実践的な「応用研究」に分かれています。

「芸術研究」では、外国の演奏団体や教育機関などとの交流や研修の機会を通じて、社会性や国際性を育み、より幅広い作品発表の場を得ることで、自己のさらなる可能性を発見できると思います。

一方、「応用研究」では、社会の多様なニーズに即戦力として対応し得る、人材の育成を目指しています。

##### ■指揮研究領域

大学院では、高度で機能的な指揮の技法や音楽に関する幅広い知識を学ぶだけではなく、総合的な人間力を高めることが求められます。指揮者の存在意義とは何かを問い直し、自己を見つめ、指揮者として自らに必要なのは何かを追究していく力とともに、高い見識と教養を身に付け、多様な人々と豊かな関係を築いていくことを重視します。

大学院を修了した後、指揮者として幅広く活躍する人材になることを期待します。



#### 音楽文化研究専攻

##### ■音楽教育研究領域

音楽教育研究領域では、音楽科教員育成の枠組みにとらわれず、多様な音楽教育の場及び音楽活動の場を想定して、音楽と社会と人間との関わりについての研究を行なっています。教員の専門が音楽教育のみならず、文化政策、民族音楽、心理学、社会学と幅広いのも特徴です。このような学際的な研究環境で、互いに影響を受けながらテーマを決め、研究を深める2年間を過ごすことができます。また学問的な研究とともに、選択で実技の履修ができ、個人レッスンを通して実技の能力を高めることもできます。

学生の専門も様々で、研究テーマも多種多様です。音楽教師としての経験を論文にまとめようとして入学してくる社会人や、日本と母国との音楽教育や文化の比較研究を行なっている留学生もいます。修了後は、教員をはじめ、音楽出版社、音楽ホールなどに就職し、自らの個性を生かしながら社会で活躍しています。

##### ■音楽学研究領域

音楽学は、音楽について学問的に調べ、言葉によって論ずる分野です。本学の修士課程音楽学研究領域では、学部で演奏を専攻してきた学生や他大学出身の学生など、幅広い出自の学生が学んでいます。多様なテーマでの研究が可能であり、情報化の進んだ現在、かなりの研究活動を大学をベースとして行い、在学中に短期間国内や海外に出て資料収集・調査等を行う学生も増えています。

どのような研究テーマを選ぶとしても、音楽学研究領域で身に付けられる調査・考察・文章化・プレゼンテーションの能力は、修了後に多様な分野で生かすことができます。優秀な修士論文には、修了後に日本音楽学会で要旨発表の機会が与えられます。また、これまでの修了者の具体的な進路として、研究機関や図書館（在学中に司書資格取得の上で）、あるいは出版社、文化施設、一般企業が挙げられます。また、博士後期課程でさらに研鑽を積むことも可能です。音楽と社会を結びつける人材として、音楽学研究領域で学んでみませんか？



#### Composition/Conducting Major

##### ■ Composition

In this course, students aim to improve their overall ability to compose by deciding on a project that becomes the foundation of their unique creation, and by having the autonomy to actively conduct and present their research.

The course offers practical seminar-style classes and private lessons taught by faculty members who have knowledge of various genres. One of the unique features of the college is a system that allows students to freely select a faculty member each year for their private lessons.

From the 2018 academic year, the course is divided into two areas of research: Artistic Research, which centers on the existing contemporary music, and Applied Research, which practically deals with various media.

In Artistic Research, students nurture their social skills and internationality through exchange and training with international performing groups and educational institutions. Also, they can gain access to a wider range of opportunities to present their works and further discover their potential.

Meanwhile, Applied Research aims to nurture talented individuals who can respond immediately to the diverse needs of society.

##### ■ Conducting

In the graduate school, students not only learn advanced and functional conducting techniques and a wide range of knowledge about music but also enhance their comprehensive human skills. This course places emphasis on acquiring a high level of insight and culture, and on building good relationships with diverse people. In addition, students gain the ability to pursue what is truly necessary for them as a conductor while questioning the *raison d'être* of a conductor and facing themselves.

After completing the master's program, we expect our students to be capable conductors in a wide range of fields.

#### Music Studies Major

##### ■ Music Education

This course goes beyond the existing framework of music teacher training. Students research the relationship between music, society, and people, bearing in mind various music education opportunities and activities. The faculty members specialize not only in music education, but also in a wide range of other fields, such as cultural policy, ethnomusicology, psychology, and sociology. In this interdisciplinary research environment, students can spend two years deciding on a theme and delving into their research while inspiring each other. In addition to academic research, students can also take elective performance classes and private lessons to improve their performance skills.

Students' specialties and research topics are diverse. Some enter the program to compile their professional experiences as music teachers into a thesis, while others are international students conducting comparative research on music education and culture in Japan and their home countries. After completing the program, students make the most of their individuality while playing active roles in society as teachers, and in music publishers, music halls, etc.

##### ■ Musicology

Musicology is a field that researches and discusses music academically. Students in this course come from a wide range of backgrounds, such as those who majored in performance as undergraduates, and those who graduated from other universities. In today's information-oriented world, research on a wide variety of topics is possible. Furthermore, an increasing number of students conduct fieldwork in Japan and abroad for material collection and research, while based at the college conducting considerable research activities.

Regardless of their research themes, the abilities to research, discuss, write, and make presentations acquired in the course are useful in various fields. Those who write excellent master's theses are given the opportunity to present the abstracts at the Musicological Society of Japan after completing the program. Alumni of the program found employment in research institutes, libraries (they obtained the librarian certification during the master's program), publishing companies, cultural institutions, and general businesses. It is also possible for students to devote themselves to their studies by proceeding to the doctoral program.

Why not study musicology and become a bridge between music and society?

## 大学院

# Graduate School

### 修士課程／Master's Program

#### 音楽文化研究専攻

##### ■ソルフェージュ研究領域

ソルフェージュ研究領域では、自身の実技演奏、研究などに役立つ楽曲の総合的理解、把握、解釈を可能にする高度な読譜力の習得を目指します。具体的な内容は、初見、移調、スコアリーディング等を中心としたソルフェージュ実技の習得、和声学、対位法の習得、また多面的、実践的な楽曲分析と音楽様式の変遷への考察等です。各自の専門実技のさらなる習得に加えて、論文作成およびソルフェージュ課題の作成を行います。社会の様々な場において、多様な音楽活動を展開できる

人材を養成しています。

音楽分野において有効な PC 活用の習得とともに、将来を見据えたオンラインを含む教育研究の1つとして、配信のためのソルフェージュ授業動画を作成し、教材研究をしています。

修了後は、音楽高校、一般高校の教諭、講師として勤務するほか、音楽大学及びその付属音楽教室の講師として指導にあたっています。



##### ■多文化音楽研究領域

多文化音楽研究領域は、多様な文化や民族性を背景とした世界観のもとに育まれてきた世界各地の伝統的な音楽文化を、現代社会における文化の多様性の視点から探求し、新たな音楽文化を創造し、発信していくことをめざす研究領域です。

日本を含む世界各地の伝統音楽を専門に研究する者が、互いの専門研究領域を学び合うことで、新しい音楽文化を創り出していきます。

#### ●修士研究

修士研究は、3つの方向から選ぶことができます。

○理論研究：多文化の音楽文化を研究し、論文を執筆する。

○開発研究：多文化の音楽を現代社会に生かす企画・制作・プロデュースなどを開発する。

○演奏・創作研究：多文化の伝統と現代をクロスさせながら新しい演奏や新しい作品を創造する。

#### ●教育内容

多彩な授業科目の中から、各自の修士研究の内容や方向に合わせて、理論と実技を自在に組み合わせながら学んでいきます。

- ・音楽文化研究としての日本音楽や民族音楽の講義や演習【多文化音楽研究演習1】
- ・アートマネジメントやメディア演習、作品制作のための演習【多文化音楽研究演習2】
- ・日本音楽を含む世界各地の伝統音楽の実技レッスン【多文化音楽実技実習】

#### \*「多文化音楽実技実習」

アイヌ伝統音楽（トンコリ ほか）  
中国音楽（二胡、古箏、古琴、笛子）  
キルギス音楽（コムズ ほか）  
モンゴル音楽（馬頭琴 ほか）  
インド音楽（シタール）  
インドネシア音楽（ジャワガムラン、ジャワ舞踊）  
邦楽（箏、尺八、三味線 ほか）



### 博士後期課程 / Doctoral Program

#### 音楽専攻

博士後期課程では、修士課程までに身につけた各専門分野の研究能力をより高めると同時に、音楽専攻という一つの専攻のもとに多様な専門の学生を受け入れることによって、分野横断的・総合的な研究教育を強力に推進します。

音楽の各分野におけるより高度な専門性、総合的知見及び社会的・実践的能力を修得して、幅広い視野と的確な判断力を備えた、優れた高度専門職業人及び研究者の養成を行うこととしています。

#### Music Studies Major

##### ■Solfege

In this course, students aim at acquiring advanced music reading skills that enable them to understand, comprehend, and interpret music extensively for their performance and research. Following are the specific components: the acquisition of solfege skills centered on sight-reading, transposition, score reading, etc.; harmonics; mastery of counterpoint; multifaceted, practical analysis of musical pieces; and a study of the evolution of music styles. In addition to further developing the performance skills in their specialties, students write a thesis and create a solfege assignment. The course nurtures individuals who can engage in diverse musical activities in various social settings.

In addition to mastery of the effective use of computers in the field of music, students research teaching materials by creating solfege lesson videos for streaming. These online contents are part of future-oriented educational research.

Those who completed the course work as teachers and instructors at music and general high schools, as well as at music colleges and affiliated music schools.

##### ■Multicultural Music Studies

This course is a research field that explores traditional music cultures nurtured by diverse cultural and ethnic backgrounds. Students aim to create and disseminate a new musical culture from the perspective of the cultural diversity of modern society. Students study traditional music from various regions of the world, including Japan. By mutually learning each other's specialized areas of research, they create a new musical culture.

#### ●Master's Research

Students can choose the direction of their master's research from below:

- Theoretical research: students research multicultural music culture and write a thesis.
- Development research: students develop plans and manage productions that bring multicultural music to life in contemporary society.
- Performance and creative research: students create new performances and pieces by crossing multicultural traditions and modernity.

#### ●Educational Contents

A wide variety of classes are provided for students to freely combine theory and performance classes that match the contents and direction of their master's research.

- Lectures and exercises on Japanese and ethnic music as music culture research [Multicultural Music Research 1]
- Exercises for art management, media practice, and composition [Multicultural Music Research Exercise 2]
- Performance lessons in traditional music from around the world, including Japanese music [Multicultural Music Practice]

#### Multicultural Music Practice

- Traditional Ainu music (*tonkori*, etc.)
- Chinese music (*erhu*, *gu zheng*, *guqin*, *dizi*)
- Kyrgyz music (*komz*, etc.)
- Mongolian music (*morin khuur*, etc.)
- Indian music (*sitar*)
- Indonesian music (Javanese gamelan, Javanese dance)
- Japanese music (*koto*, *shakuhachi*, *shamisen*, etc.)

#### Music Major

In the doctoral program, students can further enhance their research abilities in their specialized fields acquired up to the master's level. This program simultaneously promotes cross-disciplinary and comprehensive research by admitting students with diverse specialties into a single major: Music.

This program is designed to cultivate distinguished professionals and researchers with a broad perspective and the ability to make appropriate judgments. Students acquire a higher level of expertise, comprehensive knowledge, and social and practical skills in various fields of music.





本学では、著名な招聘音楽家によるマスタークラスが頻繁に開催され、多くの学生が参加します。全専攻の学生が参加可能です。

Distinguished visiting performers often give master classes at TCM. All majors and minors have opportunities to attend master classes.

#### Masterclass 2022

Month	Day	Contents	Professors
May	25	Horn Masterclass	Saal Berger
June	8	Conducting Masterclass	Boris Davidovich Belkin
June	21	Conducting Lecture	Isao Takashima/ Mansai Omori/ Yasuhiro Kondo
July	2	Violin Masterclass	Dmitry Sitkovetsky
July	26	Conducting Lecture	Yoichi Nakamura
September	20	Percussion Masterclass	Michael Vladar
October	31	Cello Masterclass	Mario Brunello
November	8	Tuba Masterclass	Gene Pokorny
November	24	Tenor Masterclass	Arnold Bezuyen
November	30	Piano Masterclass	Eliso Virsaladze
December	21	Violin Masterclass	Simon Blendis
January	24	Cello Masterclass	Ayumu Kuwata
January	30	Conducting Lecture	Shinji Miyadai
February	5	Saxophone Lecture	Claude Delangle
February	14	Orchestral Excerpts	Ayumu Kuwata
March	1	Flute Masterclass	János Bálint
March	18	Clarinet Masterclass	Florent Héau

#### Piano major / Music Interpretation 2022

Month	Day	Contents	Professors
April	6	Guidance	TCM Professors
April	20	Lecture	Midori Takeishi
April	27	Lecture	Stephan Moller
May	18	Piano Masterclass	Barry Douglas
May	25	Lecture	Ichiro Nodaira
June	1	Lecture	Jean-Jacques Eigeldinger
June	15	Piano Masterclass	Michel Béroff
July	6	Lecture	Aya Kanazuka
July	20	Piano Masterclass	Geroge Vatchnadze
September	21	Lecture	Kikuko Ogura
October	5	Piano Masterclass	Pascal Devoyon
November	16	Piano Masterclass	Miroslav Kultyshev
November	30	Piano Masterclass	Elisso Virsaladze
January	18	Seminar	TCM Professors

## 受賞

## Awards and Achievements



### Message

#### 音楽の力で人々に幸せを贈りたい

2022 年第 37 回日本管打楽器コンクール  
サクソフォーン部門第 1 位  
内閣総理大臣賞 特別大賞受賞  
五十嵐健太

器楽の中でも、サクソフォーンのコンクールはあまり多くありません。日本管打楽器コンクールも毎年部門が変わるので、私がロシアの侵攻でウクライナから日本に避難してきた年にサクソフォーン部門が開催されたことは運命的なものを感じました。

特に日本のコンクールは多くの日本人と同じように、私にとってとても大切であり、特別なものでした。

東京音楽大学に入り、仲間に囲まれ、楽しく練習を続けることができました。

波多江先生のレッスンでは、自分の音楽を成長させることができ、とても楽しかったです。

先生や多くの友人に支えられ、コンクールで優勝し、大賞をいただけたことを幸せに思っています。これからも真摯に音楽に向き合い、仲間たちと切磋琢磨して自分の音楽を磨いていきたいと思います。私にできることは演奏することなので、音楽の力で人々に幸せを送り、幸せな人々は平和を求めると信じて、1 日も早く戦火が止むことを望んでいます。

#### I will bring happiness to people through the power of music!

Kenta Igarashi (4th-year student)  
37th Japan Wind and Percussion Competition in 2022  
First Prize in the Saxophone Category  
Prime Minister's Prize  
Special Grand Prize

Compared to other instruments, there are not so many saxophone competitions. Also, the categories of the Japan Wind and Percussion Competition change every year. Therefore, it felt like destiny that the saxophone category was held in the year I fled from Ukraine to Japan due to Russia's invasion.

Japanese competitions are very important and special to me, as well as to many Japanese people. At Tokyo College of Music, I was able to keep practicing with satisfaction, surrounded by friends. I really enjoyed my lessons with Mr. Hatae, who helped me develop my musicality. Thanks to the support of my professors and many friends, I was able to win the competition and receive the Grand Prize. I will continue to face music sincerely and improve my musicality with my friends.

I hope that the war will end as soon as possible. I believe that those with a sense of well-being seek peace. All I can do is perform, so I will bring happiness to people through the power of music.

東京音楽大学では、学生にコンクール等を受けることを奨励し、毎年国内外で多くの成果をあげています。

東京音楽大学では、毎年東京音楽コンクールを開催し、学年などの枠を越えて、学外の演奏家、指導者に審査を依頼しています。隔年で、「声楽・ピアノ部門」と「弦楽器・管打楽器部門」を開催しています。作曲には「学長賞」を授与する企画があります。

Tokyo College of Music encourages students to enter competitions. Every year, students win numerous awards in Japan and abroad.

TCM holds the annual Tokyo College of Music Competition, in which categories (strings/winds/percussion and piano/vocal) alternate each year. The college also holds a competition for students majoring in composition (Artistic Music Course) where the winners receive the President's Prize.



#### TCM students have won:

- The International Henryk Wieniawski Violin Competition
- Robert Casadesu International Piano Competition
- Maria Canals International Music Competition
- Geneva International Music Competition
- Gian Battista Viotti International Music Competition
- International Tchaikovsky Competition
- Clara Haskil International Piano Competition
- International F. Liszt Piano Competition
- Montreal International Musical Competition
- The Leeds International Piano Competition
- Long-Thibaud Competition
- Bartok International Piano Competition
- The International Gaudeamus Composition Competition
- International Kirill Kondrasin Competition
- International Sibelius Conductors' Competition
- Debussy International Music Competition
- Premio Valentino Bucchi International Music Competition
- Luxemburg International Percussion Competition
- The Viotti International Music Competition

- “Antonio Pedrotti” International Conducting Competition
- International Johannes Brahms Competition
- International Schubert Competition Dortmund
- Tokyo Music Competition
- Kobe International Flute Competition
- Student Music Concours of Japan
- Music Competition of Japan
- Japan Wind and Percussion Competition
- Hamamatsu International Piano Competition
- PTNA Piano Competition
- Sendai International Music Competition
- Tokyo International Competition
- Idemitsu Music Award
- etc.

## 国際交流

### International Relations

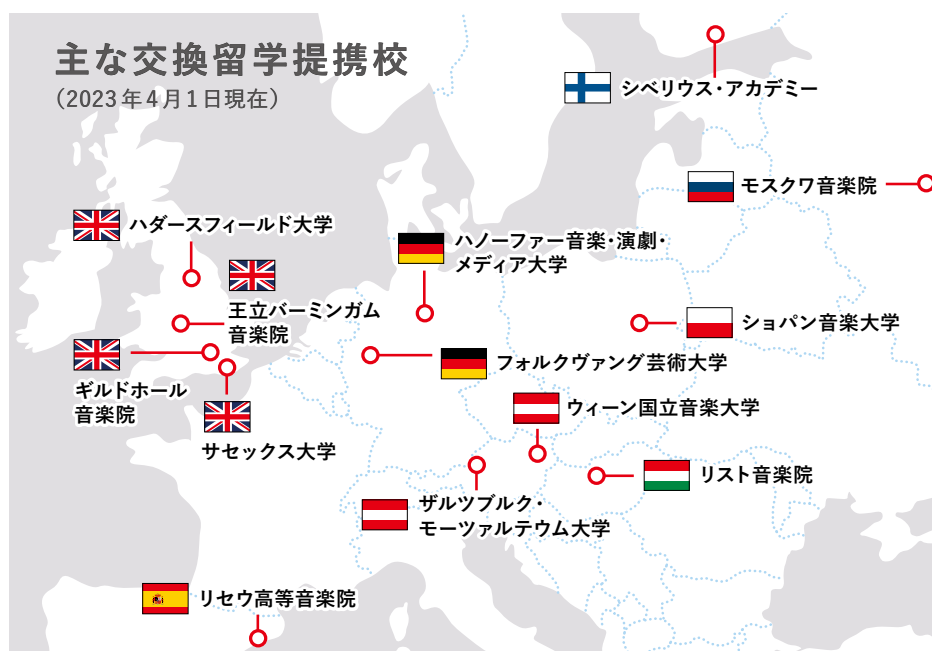
音楽に国境はない—本学は、グローバル時代に対応する人材を育成するため、さまざまな交流プログラムを用意しています。ヨーロッパの名門音楽大学と提携を結び、毎年交換留学や教授陣の招聘を行っています。バイエルン州立青少年オーケストラと提携し、ドイツ・イタリアで行われる合宿と演奏のツアーに年2回学生を派遣しています。

近年は、イギリスのサセックス大学や、ハダースフィールド大学などトップレベルの総合大学にも正規留学生を送り出しています。

アジアにおける音楽文化の興隆を受け、中国、韓国、インドネシア、台湾の音楽大学と交歓演奏会やイベントなど活発な交流を行っています。

With the belief that music has no borders, TCM provides various exchange programs to nurture capable people who adapt to the global era. Every year, we exchange students with and invite the faculty from prestigious European conservatoires we are in partnership with. TCM sends students to Bavarian State Youth Orchestra twice a year for a training camp and a performance tour in Germany and Italy. In recent years, we send students to top-class universities such as the University of Sussex and the University of Huddersfield.

Furthermore, in view of the prosperous music cultures in Asia, TCM interacts with music colleges in China, Korea, Indonesia, and Taiwan through concerts and events.



## 卒業生メッセージ

### Alumni



演奏家、教育者、企業人として多くの卒業生が活躍しています。

今につなげてくれた大学での学び。

現在、世界各国でコンサート活動をしています。在学中に2回挑戦した国際コンクールのおかげで、今につながっています。前学長の野島稔先生をはじめ、楚見加寿子先生には大変お世話になり、コンクールへのサポートをいただいたことに本当に感謝しています。大学の授業もとても楽しく興味深く、音楽だけでなく教養科目の授業もプロフェッショナルな先生方揃いです。外国語の授業では、ロシア語、英語、ドイツ語を学んでいたおかげで、海外に行っても役立っていることを実感しています。欲を言えば、もっと勉強したかったかなと。駆け足で過ぎ去った大学生活でしたが、多くの友人との出会いにも恵まれ、共に過ごした時間は貴重な財産となっています。

ピアニスト 藤田真央

ピアノ演奏家コース・エクセレンス 2020 年大学早期卒業

**My studies at TCM have led me to where I am today.**

I am currently performing concerts all over the world, but it was the international competitions I tried twice while I was a student that led me to where I am today. I am very grateful to the former president of TCM, Prof. Minoru Nojima, as well as Prof. Kazuko Sumi, for their great support for the competitions. The classes at the college are very enjoyable and interesting, and all the professors are experts, not only in music classes but also in liberal arts classes. In the foreign language classes, I learned Russian, English, and German, which I feel helps me when I go abroad. I wish I had studied longer.

Although my college life passed quickly, I was blessed with many friends, and the time we spent together is a precious treasure.

Mao Fujita, Pianist

Piano Performance Course Excellence, Graduated Early in 2020



Many of our graduates are active as performers, educators, and business people.

すてきな出会いとたくさんの挑戦を見守ってくれる環境。

東京音楽大学での4年間は、音楽だけでなく人としても成長できた4年間だったと思います。音楽活動をしていく中で学業との両立は大変でしたが、実技の先生だけでなく、大学の先輩方やたくさんの先生方との出会いが私にとってとても大切でかけがえのないものでした。壁にぶつかったことも辛いこともたくさんありましたが、大学に行くといつも温かく見守ってくださる先生方がいて、常に前を向いて乗り越えることができたなと思います。のびのびといろんなことに挑戦でき、それを温かく見守ってくださる環境が東京音楽大学にはあります。これからも音楽家として、音楽的にはもちろんですが、この人とまた一緒に演奏したい、そう思ってもらえる人でいたいと思っています。

ヴァイオリニスト 辻彩奈

アーティスト・ディプロマコース 2020 年大学卒業

**An environment that encourages you to meet wonderful people and take on many challenges.**

I believe that my four years at Tokyo College of Music were the time in which I was able to grow not only as a musician but also as a person. It was difficult to balance my musical activities with my studies, but the encounters I had with not only my performance teachers but also my seniors and many professors at TCM were very important and invaluable to me. There were many obstacles and difficult times, but whenever I went to the college, there were professors by my side, and I was able to overcome the hardships by always looking ahead. TCM provides an environment where I can freely try various things while being warmly watched over.

I will keep trying to be a musician that makes people think "I want to perform with her again" through my personality as well as my musicality.

Ayana Tsuji, Violinist

Artist Diploma Course, Graduated in 2020



## 奨学金

# Scholarships

### 東京音楽大学奨学金（返済義務なし）

本学では各種奨学金制度を用意しています。

2022年度は、特別特待奨学生 6 名、給費奨学生 30 名にそれぞれ支給されました。

#### ①特別特待奨学生

全学費または理事会の決定による額を免除

#### ②給費奨学金

年額 100 万円 -30 万円

#### ③短期留学奨学金

航空運賃、宿泊費、学費の補助

#### ④大規模自然災害罹災学生授業料減免

被災状況により、授業料の全額または一部免除

#### ⑤同一生計の複数就学者授業料減免

授業料の 20% を減免

詳しくはホームページをご覧ください。

### その他奨学金など

青山音楽財団、瀬木博尚記念芸術文化振興会、戸田育英財団、福島育英会、明治安田クオリティオブライフ文化財団、山田貞夫音楽財団、よんでん文化振興財団などの民間財団が事業主体の奨学金があります。

また、人物・成績が優れ、経済的理由により就学が困難な学生に対しては、日本学生支援機構、地方公共団体・民間育英事業団体（貸与）などの奨学事業を紹介しています。詳細は学生支援課までお問い合わせください。

### 学費（2023 年）

	入学金 （※ 1）	授業料 （※ 2）	施設拡充費	施設維持費 （※ 3）	合計
春学期	300,000	743,500	390,000	135,000	1,568,500
秋学期	—	743,500	—	—	743,500

※ 1 付属高等学校からの 1 年次進学者 150,000 円

※ 2 作曲指揮専攻「ミュージック・メディアコース」の授業料は、春・秋学期ともに 788,500 円

※ 3 2 年次より 145,000 円

※学費以外に後援会費（毎年）、入学金（入学時）が必要です。

### Tokyo College of Music Scholarship (no repayment obligation)

The college provides various scholarship systems.

In the academic year 2022, six students received Scholarships and 30 received Stipend Scholarship.

#### (1) Scholarships

Full tuition exemption or deduction of an amount determined by the board of trustees

#### (2) Stipend Scholarship

300,000 to 1,000,000 yen per year

#### (3) Short-Term Study Abroad Scholarship

Subsidies for airfare, accommodation, and tuition

#### (4) Tuition Exemption for Students Affected by Major Natural Disasters

Full or partial tuition waiver in consideration of the extent of the damage caused by the natural disasters

#### (5) Multiple Enrollments Tuition Reduction

A 20 % reduction in tuition for students whose households have multiple students

For further details, please check our website.

### Other scholarships

The following private foundations offer scholarships: Aoyama Music Foundation, the Hironao Seki Memorial Culture and Arts Foundation, Toda Scholarship Foundation, the Fukushima Foundation, the Meiji Yasuda Cultural Foundation, Yamada Sadao Music Foundation, Yonden Cultural Foundation, etc.

In addition, for students with outstanding characters and academic records who face difficulties in attending college due to financial hardship, we introduce them to the scholarships offered by the Japan Student Services Organization, local public governments, private scholarship organizations (loans), and others. For further details, please contact Student Affairs.

### Tuition (2023)

Semester	Enrollment Fee *1	Tuition *2	Facility Expansion Fee	Facility Maintenance Fee *3	Total Amount
Spring	300,000	743,500	390,000	135,000	1,568,500
Autumn	—	743,500	—	—	743,500

\*1 150,000 yen for students who graduated from the affiliated high school.

\*2 Tuition for Composition (Music Media Course) in Composer and Conductor Major is 788,500 yen for both semesters.

\*3 145,000 yen from the second year.

\* In addition to the tuition fee, the Family Association fee (every year) and the Enrollment Fee (at the time of enrollment) are required.



100周年記念ホール  
The 100th Anniversary Hall



Bスタジオ  
B Studio



TCMスタジオ  
TCM Studio (Recording Studio)



クリエイティヴラボ  
Creative Lab



女子寮  
Women's Dormitory



TCMホール  
TCM Hall



芸術祭  
Art Festival



## Naka-Meguro • Daikan-yama Campus

1-9-1 Kami-Meguro, Meguro-ku, Tokyo, 153-8622

Tel: +81-3-6455-2700 Fax: +81-3-6455-2770

### Tokyu Tōyoko Line

A five-minute walk from Naka-Meguro Station / Daikan-yama

### Tokyo Metro Hibiya Line

A five-minute walk from Naka-Meguro Station

### JR East Line

A 15-minute walk from JR Ebisu Station

## Ikebukuro Campus

3-4-5 Minami-Ikebukuro, Toshima-ku, Tokyo, 171-8540

Tel: +81-3-3982-3186 Fax: +81-3-3982-3186

### Tokyo Metro

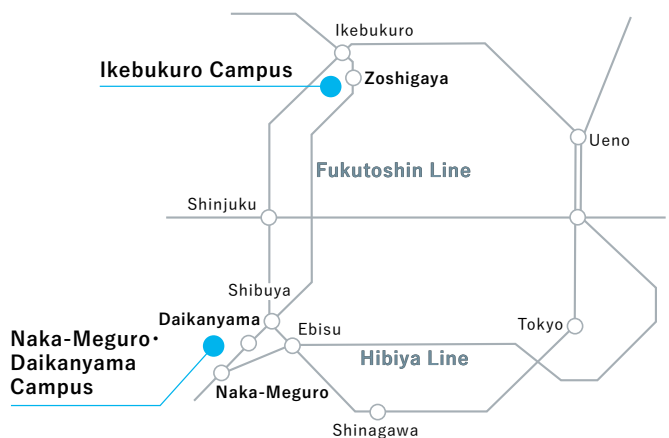
Zoshigaya Station(F10) Exit 1 (Fukutoshin Line) 5 minutes walk from the station  
Ikebukuro Station (Marunouchi Line or Yurakucho Line) 10 minutes walk from the station

Zoshigaya Station (Yurakucho Line) 5 minutes walk from the station

### JR East Line

JR Ikebukuro Station (East Exit) 15 minutes walk from the station

JR Mejiro Station 15 minutes walk from the station



<https://www.tokyo-ondai.ac.jp>

