

# TCM Journal

vol.48

特集

Be Connected ～つながる～

P2 新キャンパス

P8 教員養成プログラム

P12 海外留学

P15 TCMから世界へ

P16 国内外で挑み続ける、  
TCMの在学生・卒業生

P20 TCMから一般企業へ

P21 未来へ、つなぐ





特集:1

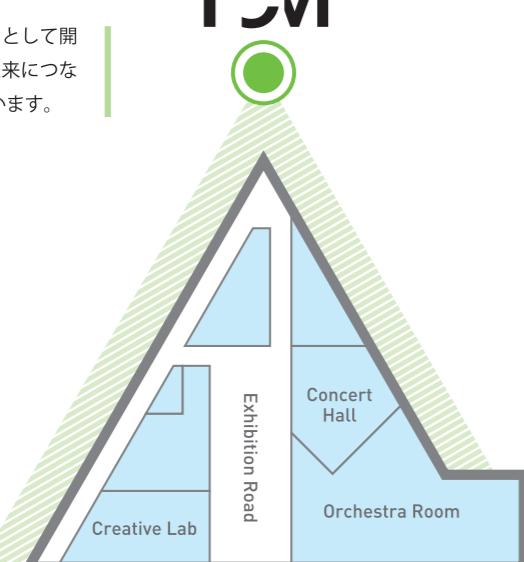
新キャンパス

## TCM、地域、世界。 新しい可能性をつなぐキャンパスへ――

東京音楽大学  
創立111周年プロジェクトとして開校するキャンパスでは、未来につながる豊かな環境が整っています。



Local  
地域  
オーケストラ広場、音楽の道など地域に開かれたキャンパスで、人々と音楽をつなぎます。



Global  
世界

デジタルメディアを活用した最新設備で、世界の音楽情報を入手したり、自らも世界に向けて配信していくことができます。

豊かな音楽の創造に向けて  
桜の名所・目黒川からほど近くの、緑豊かな好立地に新キャンパスがいよいよ開校します。最新のデジタル技術を活用した録音・録画スタジオや、用途に合わせた大中小のレッスン室、クリエイティブラボやレストラン風のカフェも併設する

TCMは、日本でもっとも伝統のある音楽大学で、2018年5月に創立111周年を迎えました。そして、2019年4月に開校する中目黒・代官山キャンパスは、その節目として立ち上がったメインプロジェクトです。中目黒・代官山地域の皆さんからは、本学が新キャンパスの進出を表明した時から、地域の発展に寄与する高く期待されています。学生たちは、開かれたキャンパスで地域の方々とつながることで、自ら発信する音楽を生き生きと実感できるようになります。キャンパスの内外に音楽があふれ、新鮮な息吹を感じられるような音楽の発信がこの地からでき、開かれたキャンパスで地域の方々とつながることで、自ら発信する音楽を生き生きと実感できるようになります。キャンパスの内外に音楽があふれ、新鮮な息吹を感じられるようになるでしょう。この新キャンパスには最上の音質を備えた録音・録画スタジオやホールができますが、学生たちはこれらの設備を充分に活用して、豊かな経験を積んでほしいと思います。



最高の響きをもつコンサートホール

音楽は、演奏する人と聴く人と同じ空間のなかでつなげます。アンサンブルも、一人ひとり異なる個性が合わさり、ともに音を発することでひとつ音楽をつくり上げます。音楽のもつ根源やエネルギーはすべてコネクトするもののものです。中目黒・代官山キャンパスでは音楽を通じてTCMと地域、そして世界つなぐ新しい可能性が生まれます。



学長 野島 淳



新キャンパス開校に向けて

## 教授陣のメッセージ

新しい地に期待すること、これからはじまる学び、  
学生たちに求めるなど、新キャンパス開校に向けて、  
教授陣からメッセージをいただきました。

地域と一緒に盛り上げていきたい。

新キャンバスができる2019年は、  
新専攻・吹奏楽アカデミーの開設、さら  
には日本に吹奏楽が伝わってきて  
150年という記念すべき年であるこ  
とに深いご縁を感じています。キャンバ  
スと一緒に盛り上げていけたらと  
思っています。吹奏楽アカデミーは、吹  
奏楽をとことん勉強して明るく楽しく  
本物を学べる専攻を目指します。

充実の練習環境を  
最大限利用してほしい。

ピアノ演奏家コースができるから、  
ちょうど45年。新キャンバスの開校と時  
を同じくしたことに、何とも言えない  
感慨を感じています。秋には新キャン  
パスではばらしい環境を学生たちに提  
供し、教職員も一人ひとりを精一杯サ  
ポートします。ここで学ぶ皆さんには、  
この環境を最大限利用してほしいと思  
います。



作曲(芸術音楽コース)  
糀場 富美子 教授

中目黒・代官山エリアの  
地域文化をより豊かにしていく。  
糀場 富美子は、さまざま  
な国の人々が集まる街です。多様性に富  
んだこの地域で世界中の音楽が生活の  
一部となれば、より豊かな環境になると  
思います。その翼を担うのがTCMで  
あり、それをプロデュースしていくける  
が他専攻との関わりが多い作曲専攻な  
のだと考えています。20世紀後半から  
いわゆる現代音楽と呼ばれるジャンルの  
流れにとどまらず、邦楽や民族音楽は  
もとより、垣根を越えた幅広い音楽の創  
造を、新しい感覚のエリアに建つ新キャン  
パスで展開していくたいと思います。



音楽教育  
加藤 富美子 教授

基本的に授業は、1年生は池袋、2年  
生からは中目黒・代官山でそれぞれ行  
われるようになります。確かに移動は  
大変だと思いますが、その大きさを意  
識するよりも新キャンパス自体を楽しん  
でほしいと思います。音楽教育では、「音  
楽をとおして社会に貢献すること」を  
テーマにしており、音楽におけるアカデ  
ミズムと実学の両立を貫いてきました。  
新キャンパスは、大学から社会に飛び  
立ついく新しい形の学びを実現でき  
る場所だとワクワクしています。



ミュージック・リベラルアーツ  
教養教育推進センター  
外国语  
渡辺 国彦 教授

現在もっとも活力に満ちた街のひと  
つである中目黒・代官山地区。このすば  
らしい環境のもとで、ミュージック・リベ  
ラルアーツ専攻では、自分の力で考へ、  
発信することができる学生を世界に送  
り出すことを願っています。徹底した少  
人数による英語教育、英語での講義や  
討論をとおしてさまざまな領域を学ぶ  
リベラルアーツ科目。学生と教員との英  
語での双方向授業をとおして、学生が  
将来直面する問題を自分の力で解決す  
る能力を養います。もちろん、音楽にも  
全力で取り組みます。

中目黒・代官山エリアの  
地域文化をより豊かにしていく。

**自ら考えて、能動的に  
新キャンパスを使いこなしてほしい。**

最新の音響設備が整ったスタジオと  
ホール、オーケストラの練習ができる  
大教室……。生の演奏を通じてパーソ  
ナルに結ばれるだけでなく、新しいキヤ  
ンパスでは、音質のよいハイレゾによる  
インターネット配信で、グローバルな結  
びつきを創造できるのが大きな特長で  
あります。学生たちは、単に与え  
られたカリキュラムをこなすのではなく、  
新しい設備や環境のなかで何がで  
きるのか、どんな可能性があるのか  
を、自ら考え、行動し、発信していく  
ほしいと思います。

**これからの音大の理想形を目指して  
自らを変革していく時としてほしい。**

新キャンパスについては、これを機に、  
私も含めた教職員や学生の心をいかに  
変えていくか、という点に期待していま  
す。いくら恵まれた環境があっても、真  
新しい校舎を建てても、最新の設備を  
導入しても、それを使いこなす人の中身  
が変わらなければ、宝の持ち腐れになっ  
てしまします。芸術性には、夢と信念が  
必要です。これから音大の理想形を目  
指して、問題意識とプライドをもって、  
自分を変革していくほしいと思いま  
す。

**自分で考え、発信することで  
将来の可能性を  
より広く具体的にイメージできる。**

世界が大きく変動しつつある今、中目  
黒・代官山地区はその先端をいく場所で  
あります。刻々と変化する街並み、行き交う多  
様な人々、そのなかで学生は自分自身  
の、そして音楽そのものの将来をより具  
体的にイメージしていくことで、さら  
なる相乗効果を發揮できたら素敵だと  
思います。

**音楽のあふれる街での体験が  
学生を大きく育てる。**

音楽が街中にあふれ、人々の心を癒  
し、暮らしを豊かに彩っている。そうい  
う環境が当たり前になれば、きっと社  
会はよりよい方向に変わっていくはず、  
と考えています。音楽を通して、地  
域、世界つながるそんな新キャンバ  
スの存在が、私自身の夢を叶える場所  
になるのではないかと胸を膨らませて  
います。学生たちは、聴衆の前で数多く  
演奏することによって、表現する喜  
びを体験してほしい。新キャンパスは、  
人々に感動を届ける音楽家に育つてい  
くよい場所になると思います。

**2キャンパスの特性を生かす工夫を。**

美的感覚が養えたり、心の豊かさが  
醸成できたり、芸術を志す人間にとって  
環境はとても大切です。自然が豊富  
で、都会のハイセンスさも加わって、新  
キャンパスを取り巻く環境が、音楽を学  
ぶ上で、大切なインスピレーションを与  
えてくれるのではないかでしょうか。最適  
なサイズのホールで奏でられるソロや室  
内楽、そして、八重奏、オーケストラも  
楽しみです。定期的に地域の方々に来て  
いただける発表会もできたらいいです  
ね。2キャンパスの特性を生かせるよう  
な工夫をした新しい授業の形も考えて  
いただらうと思います。

**オペラの学びに配慮した、  
こだわりの練習環境に期待。**

声楽を教えている私としては、オペラ  
を学ぶための環境をいかに整えられる  
かが最大の関心事でした。一つひとつ  
の、そして音楽そのものの将来をより具  
体的にイメージしていくことで、さら  
なる相乗効果を発揮できたら素敵だと  
思います。

**身近な吹奏楽で  
地域と一緒に盛り上げていきたい。**

新キャンバスができる2019年は、  
新専攻・吹奏楽アカデミーの開設、さら  
には日本に吹奏楽が伝わってきて  
150年という記念すべき年であるこ  
とに深いご縁を感じています。キャンバ  
スと一緒に盛り上げていけたらと  
思っています。吹奏楽アカデミーは、吹  
奏楽をとことん勉強して明るく楽しく  
本物を学べる専攻を目指します。

**充実の練習環境を  
最大限利用してほしい。**

ちょうど45年。新キャンバスの開校と時  
を同じくしたことに、何とも言えない  
感慨を感じています。秋には新キャン  
パスではばらしい環境を学生たちに提  
供し、教職員も一人ひとりを精一杯サ  
ポートします。ここで学ぶ皆さんには、  
この環境を最大限利用してほしいと思  
います。

**自分で考え、発信することで  
将来の可能性を広げる。**

現在もっとも活力に満ちた街のひと  
つである中目黒・代官山地区。このすば  
らしい環境のもとで、ミュージック・リベ  
ラルアーツ専攻では、自分の力で考へ、  
発信することができる学生を世界に送  
り出すことを願っています。徹底した少  
人数による英語教育、英語での講義や  
討論をとおしてさまざまな領域を学ぶ  
リベラルアーツ科目。学生と教員との英  
語での双方向授業をとおして、学生が  
将来直面する問題を自分の力で解決す  
る能力を養います。もちろん、音楽にも  
全力で取り組みます。

**中目黒・代官山エリアの  
地域文化をより豊かにしていく。**

糀場 富美子は、さまざま  
な国の人々が集まる街です。多様性に富  
んだこの地域で世界中の音楽が生活の  
一部となれば、より豊かな環境になると  
思います。その翼を担うのがTCMで  
あり、それをプロデュースしていくける  
が他専攻との関わりが多い作曲専攻な  
のだと考えています。20世紀後半から  
いわゆる現代音楽と呼ばれるジャンルの  
流れにとどまらず、邦楽や民族音楽は  
もとより、垣根を越えた幅広い音楽の創  
造を、新しい感覚のエリアに建つ新キャン  
パスで展開していくたいと思います。

**音楽をとおして社会に貢献する。**

基本的に授業は、1年生は池袋、2年  
生からは中目黒・代官山でそれぞれ行  
われるようになります。確かに移動は  
大変だと思いますが、その大きさを意  
識するよりも新キャンパス自体を楽しん  
でほしいと思います。音楽教育では、「音  
楽をとおして社会に貢献すること」を  
テーマにしており、音楽におけるアカデ  
ミズムと実学の両立を貫いてきました。  
新キャンパスは、大学から社会に飛び  
立ついく新しい形の学びを実現でき  
る場所だとワクワクしています。

**自分で考え、発信することで  
将来の可能性を広げる。**

世界が大きく変動しつつある今、中目  
黒・代官山地区はその先端をいく場所で  
あります。刻々と変化する街並み、行き交う多  
様な人々、そのなかで学生は自分自身  
の、そして音楽そのものの将来をより具  
体的にイメージしていくことで、さら  
なる相乗効果を発揮できたら素敵だと  
思います。

本学の教職課程は、実際に教える教育現場を意識したカリキュラムが特長です。将来、教壇に立った時に直面する課題に対応できる実践的な学びをご紹介します。

# 教育現場で役立つ学びを体験できるTCMならではの教員養成プログラムとは?

## 人間性や社会性を培う 学びの場

教職課程は教員免許状の取得を目的とする教育課程で、本学では学生の約6割が履修しています。ここでは、教職課程の必修単位を取得するのみならず、学習・体験・実習をとおして、教員としての資質、人間性、社会性を培う貴重な学びの場としての教育を行っています。

講座内容を充実させるとともに、きめ細かな指導をとおして、実際に教育現場で活躍できる音楽教員を育成し、毎年多くの卒業生が教員となつて教壇に立っています。

所定の科目等を修得した者は、中学校教諭一種免許状（音楽）、高等学校教諭一種免許状（音楽）を取得できます。ほか、明星大学通信教育部との教育業務提携により小学校教諭二種免許状も取得が可能です。

## 1 教育現場での豊富な経験をもつ 指導教員



教育現場での経験を豊富にもつた指導教員が、実際に教える現場を意識した授業を展開。あらゆる観点からの徹底指導を受けられます。

## 2 充実した実践的授業



生徒から相談を受けた場合の対応を身につける「教育相談概論」や、模擬授業を行う「音楽科教育法」「教職実践演習」、教育現場に直結した学びを体得する「教職課程管弦楽・吹奏楽など、指導者としての実践的な力量を上げる科目が多数開講されています。

## 3 教員採用試験対策に直結した特別授業



教員採用試験に必要な筆記試験・面接対策や、小論文の書き方、話す力を身につけるための指導など、教員志望の音大生がすべきことを熟知する指導教員が、教員採用試験に向けて強力にサポートします。

## 充実した教職課程科目のひとつ

### 教職課程 管弦楽・吹奏楽をご紹介します。

この科目では、自分の専攻以外の楽器を体験し、合奏ができる点が最大の特長です。  
楽器の習得をとおして音楽教科全般にわたる指導法を体験から学び、実際に教育現場に立った時に自信をもって指導する力を養います。

#### 専攻以外の楽器を知ることができる

専攻以外の楽器を2年間学ぶことができます。学生たちはこの学びをとおして、個々の楽器を理解し、自分の専攻にどのように生かせるのかを考えながら、豊かな音楽性を身につけることができます。

#### 本物の音に触れられる

すべての楽器に専門の指導者がつき、一から指導を受けられます。合奏時は、教員も一緒に演奏に参加するため、学生たちは近くで本物の音に触れながら上達を目指すことができます。

#### 生徒の気持ちを理解できる

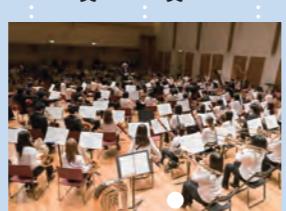
専攻以外の楽器を学ぶなかで、音を出す段階から苦労します。その難しさを知ってこそ、教える立場になった時に、上手に演奏できない生徒の気持ちを理解し、指導できるようになります。

#### 合奏ならではの学びができる

合奏を数多く経験するなかで、ひとつの音楽を作る一体感を得られるほか、専攻を超えた交流が生まれ、協調性を身につけられます。また、合宿を通じて団体行動における自分の役割を意識できるようになり、ここでの学びと気づきは社会人となった後も生かされます。

#### 教職課程 管弦楽・吹奏楽の年間スケジュール

4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
パート別練習	合宿の企画	合宿のしおり作成	合宿(ガイドンス・役員改選)	合宿(ガイドンス・役員各係選出)	合宿(合宿準備)	パート別練習・分奏	合宿(合宿準備)	パート別練習・分奏	合宿(芸術祭準備)	パート別練習・分奏	パート別練習・分奏
3年ガイドンス・樂器決定	2年ガイドンス・樂器決定	2年ガイドンス・樂器決定	2年ガイドンス・樂器決定	2年ガイドンス・樂器決定	2年ガイドンス・樂器決定	2年ガイドンス・樂器決定	2年ガイドンス・樂器決定	2年ガイドンス・樂器決定	2年定期演奏会	3年定期演奏会	3年定期演奏会
2年ガイドンス・樂器決定	2年ガイドンス・樂器決定	2年ガイドンス・樂器決定	2年ガイドンス・樂器決定	2年ガイドンス・樂器決定	2年ガイドンス・樂器決定	2年ガイドンス・樂器決定	2年ガイドンス・樂器決定	2年ガイドンス・樂器決定	2年定期演奏会	3年定期演奏会	3年定期演奏会
P.10 次のページで詳しく紹介します!											



## 管弦楽・吹奏楽

# 夏の強化合宿

「教職課程 管弦楽・吹奏楽」の夏の強化合宿は、45年間途切れることなく続いている。楽器の習得もさることながら、学生が主体となって企画・運営するこの合宿をとおして、リーダーシップや協調性、行動力などさまざまな能力が養われ、人間として大きく成長します。



野口 亜華音さん

大学院音楽教育(音楽学)1年

他大教育学部卒業後、長野県の中学校で6年間音楽教員として教鞭を執る。

中学校では授業のなかで邦楽を教える機会がありました。しかし、弾くことはできても自分の中で不足している部分を感じていました。2年間の休職をいただいて、大学院で音楽をさらに学ぶ決心をしました。音楽学を専攻しながら、実習で邦楽と器楽の授業も受講できるという点が本学への入学の決め手です。レッスンではなく、邦楽の考え方や最後の余韻のイメージまでを感じ取るという学びがあり、音楽を勉強する上でとても意味のあるものだと思います。復職後は、この考え方を生徒に教えられるよう、しっかり学んでいきたいと思います。



中濱 佑唯さん

ピアノ4年

東京音楽大学付属高等学校卒業。教職課程履修中。東京都教員採用試験に合格。

私は高校の時から教員を目指し、大学で同じく教職課程を履修していた先輩から、教育現場で邦楽は絶対に必要と聞いて、この授業を受講するようになりました。実際の教育現場でも、ボランティアで行った中学校で、箏が弾ける先生の授業を見学し、邦楽器の重要性を実感しました。レッスンでは邦楽器ならではの音の繊細さや奥深さなど、自分が専攻するピアノとの違いを実感しています。自分が教壇に立った時に、その価値観をもつていることで深みのある授業ができると思っています。

**履修している学生の声**

**古市 千依さん**  
声楽3年  
吹奏楽  
フルートパート  
インスペクター

合宿は大勢でひとつのものを運営していくという勉強になりました。インスペクターなので不安もありましたが、どうしたらみんながまとまるか、それぞれがどのように動くかを考えられるようになり、音楽の教員になるための勉強をしているという意識がいつそう高まりました。普段はソロで演奏することが多いですが、大人数で演奏する楽しさをみんなに知ってもらいたいです。

**吉永 友理恵さん**  
音楽教育(実技専修コース)3年  
管弦楽  
オーボエパート  
インスペクター

インスペクターとして全体をまとめたり、ほかの係や先生方との連携は大変でしたが、そのコミュニケーションがどれ、交友関係が広まりました。また、自分の専門以外の楽器を演奏することには、毎回の練習でできることが増え、上達する喜びを感じられるなど大きな意味があります。将来教員になつた時に、この体験を生徒と共有できることでは感じています。

**神足 有紀さん**  
声楽3年  
管弦楽  
チェロパート

教育現場で演奏するのははじめての経験でしたので、子どもたちの素直な反応を見ながらの司会や演奏はとても楽しくよい経験になりました。仲間と一緒に音楽を作るおもしろさや、合わせることの難しさも勉強になりましたと感じています。先生方が各パートで熱心に教えてくださるので、管弦楽や吹奏楽の楽しさを感じたり、技術を向上させることができるのがこの授業の魅力だと思います。

**佐々木 翼さん**  
ピアノ3年  
管弦楽  
チェロパート

小学校での演奏会は、児童たちの素直な反応がとてもうれしいと実感しました。楽器係との大役をさせていただいて、この授業は、人をまとめる力や、いかに効率よくものごとを進めらかということ、人に伝えることの難しさを勉強しました。この授業は、人をまとめる力や、行動力が身につき、人間としても成長できるので、ぜひたくさん的人に履修していただきたいと思います。

夏の強化合宿は45年続く伝統ある行事で、学生が自分たちで宿を成功させて企画・運営し、合宿で役に立ちますし、いろいろな専攻の学生が集まって一緒に行動することは、社会に出た時に人とのどのように関わるかを、学生のうちから経験できる貴重な機会になります。



野口 芳久准教授

指揮

夏の強化合宿は45年続く伝統ある行事で、学生が自分たちで宿を成功させて企画・運営し、合宿で役に立ちますし、いろいろな専攻の学生が集まって一緒に行動することは、社会に出た時に人とのどのように関わるかを、学生のうちから経験できる貴重な機会になります。

この授業では、集団で演奏することで、人間的に成長してもらうことと、いろいろな人が集まることで、それのよさを見出し認め合うことが狙いでいます。将来、海外へ出てチャレンジする学生も多いと思います。自分たちがもっている価値観とは別の価値観に出会った時に流されてしまわないように、しっかりと自分をもってほしいと思います。



田代 俊文教授

指揮

小学校での演奏会は、学生たちが気持ちをひとつにして、子どもたちに音楽のすばらしさや演奏の魅力だと思います。

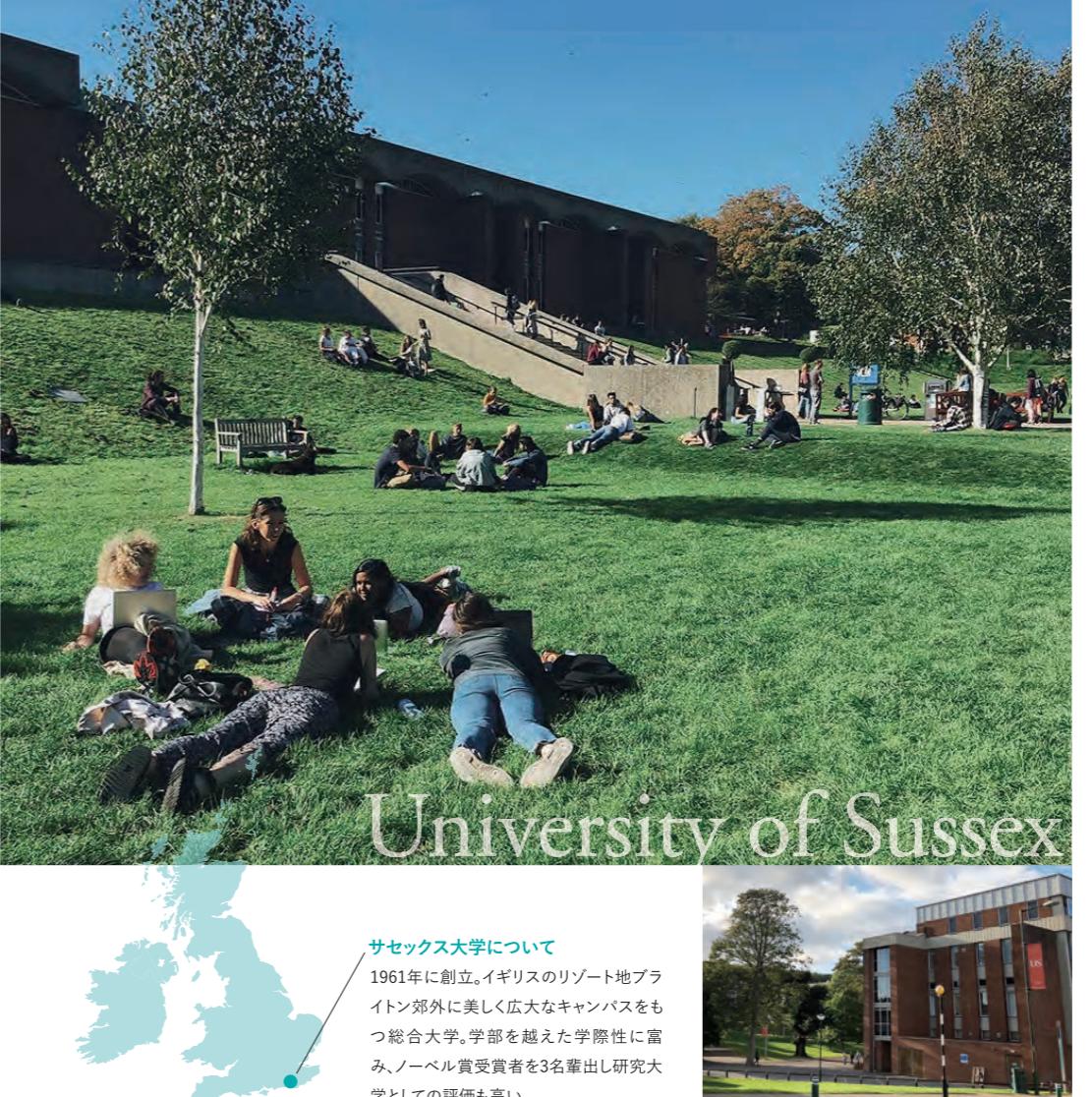
## 2018年度 合宿スケジュール

1日目	2日目	3日目	4日目
8:15 池袋出発	7:30 朝食 9:00 合奏練習・パート練習	7:30 朝食 9:00 合奏練習・パート練習	7:30 朝食 9:30 合奏練習
14:00 合宿所到着・開講式 16:00 合奏練習・パート練習	12:00 昼食 13:30 合奏練習・パート練習	12:00 昼食 13:30 癒しの森散策・体験	11:00 昼食 11:45 信濃町立信濃小中学校到着・リハーサル
18:00 夕食 19:15 合奏練習・パート練習 21:30 ミーティング・就寝	18:00 夕食 19:15 合奏練習・パート練習 21:30 ミーティング・就寝	18:00 夕食 20:30 個人練習 21:30 ミーティング・就寝	14:20 池袋到着・帰宅
			10:15 演奏会に向けての積み込み 11:00 昼食 11:45 信濃町立信濃小中学校到着・リハーサル 13:30 演奏会 18:00 夕食・反省会 20:30 個人練習 21:30 ミーティング・就寝



2018年秋、TCMから2名の学生がイギリスの名門サセックス大学に1年間留学しています。また、バーミンガムシティ大学とも交換留学制度を調印するなど、TCMから世界の総合大学へ、留学の道が広く開かれています。

# TCMから世界の総合大学へ



University of Sussex



**海外での学びで視野を広げる**

本学ではこれまで、海外への短期留学が盛んに行われてきました。海外での学びと気づきは、語学の習得のみならず、視野を広げて将来進む道を切り開く可能性を有しています。

2018年9月から、本学の2名の学生が認定留学制度を利用して、イギリスの名門・総合大学であるサセックス大学に1年間(2セメスター)正規留学しています。正規留学には高い語学レベルが要求されるのみならず、現地での学修をスマートに進められる学力が必要です。音楽実技のスキルアップに日々邁進しながら、英語科目も1年間しっかりと学んでつかみ取った大きなチャンス。現地で学ぶ2名の学生の声をお届けしながら、TCMの海外留学の特長やサポート内容についてご紹介します。

**TCMの認定留学制度って?**

- 単位の認定が可能**  
1年間2セメスターまでの留学期間中に海外で取得した単位は、審査の上、本学の単位として認定。4年間での卒業が可能。
- きめ細かなサポートがある**  
留学に際して、安心できる留学先の選定、出願をはじめ、各種手続きなど、大学がきめ細かくサポート。
- 学費の二重払いはなし**  
留学期間中は、本学の学費、および留学先と本学の学費差額分を納付すればよいため、実質的に、本学の学費が期間中免除される。

## 留学レポート



ここでできた友達との生活のなかで、より広い視野をもちたい



東京音楽大学は単科大学なので、留学するならさまざまな専門分野を学べる総合大学がいいと考えています。柴崎かがり先生には直接サセックス大学の先生となげていただき、大変お世話になりました。岡田敦子先生や渡辺国彦先生、国際交流センターの崎谷菜穂子先生にもご協力いただき、ギリギリの日程でサセックス大学に入ることができ、感謝しています。留学中の本学の学費免除と単位認定は、留学に踏み込む際の大きなメリットでした。大学の課題や実技試験に加えて、

IELTSの受験、ビザの申請や渡航準備と同時に大変でしたが、自分で成遂げるいい経験になったと思っています。

**多岐にわたる学びで、新しい発見がある。**



佐々木 佑紀さん  
ミュージック・リベラルアーツ 2年

留学したい大学に合わせた英語の勉強は早めにはじめて損はありません。IE LTSのスコアをもつておくことでなく、留学してから苦労しないよう準備を進める必要があります。遠く離れた海外の地で学びたいと思ったら、挑戦してみることをお勧めします。

留学したい大学に合わせた英語の勉強は早めにはじめて損はありません。IE LTSのスコアをもつておくことでなく、留学してから苦労しないよう準備を進める必要があります。遠く離れた海外の地で学びたいと思ったら、挑戦してみることをお勧めします。

私は付属高等学校から本学に入りましたが、将来やりたいことが確定した時のために、英語、教養、そして音楽を身につけられるミュージック・リベルアーツ専攻に進みました。具体的に留学を目指しました。正規留学制度で1年間の海外留学が可能だと知った時からでした。

この制度を利用すれば、休学せずに留学できる、これが一番の利点だと思います。自分の力でより広い世界でチャレンジできることはとても貴重だと思います。ビザを取得するのに必要なIE LTSの試験勉強もあり、ひと段落つくまで忙しい時期でしたが、大學間でのさまざまな手続きを先生方が取りおこなってくださったので、安心して渡航することができました。

サセックス大学を選んだ理由は、総合大学でより多くの夢をもつた学生と出会い、視野を広めたいという考えからです。知識を吸収し、未知の体験ができる喜びは、苦労とは比べものになりません。ここでは音楽とメディアのふたつの専攻し、常に課題に追われている状況ですが、恵まれた環境に身

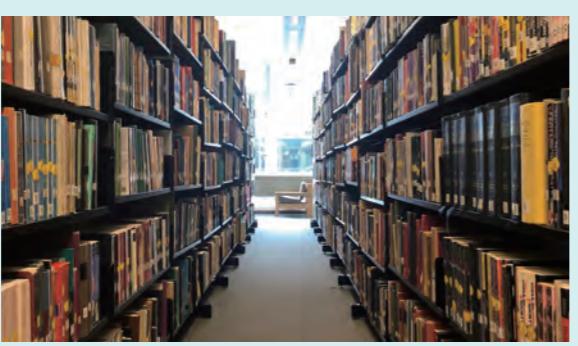
**未知へ挑戦し、可能性を広げたい。**



多田 韶可さん  
ミュージック・リベラルアーツ 2年

この留学をとおして、新しい世界に置ける幸せを感じています。

この留学をとおして、新しい世界に置ける幸せを感じています。



資料が豊富で勉強環境の整った大きな図書館は24時間利用可能

挑戦し、自分の可能性や能力を高めることが現時点での目標です。留学すること決めたのならすぐIE LTSの試験に向けて準備を開始することをお勧めします。充実した留学生活を思おいています。



# 国内外で挑み続ける、TCMの在学生・卒業生

国内外の主なコンクールで受賞した、本学の在学生、卒業生をご紹介します。



Profile

東京都立田園調布高等学校卒業。成城大学卒業。広上淳一、三河正典に師事。

提供:アンタル・ドライティ国際指揮者コンクール



Profile

東京音楽大学付属高等学校卒業。第46回イタリア声楽コンクールミラノ大賞部門 第1位・ミラノ大賞。新国立劇場オペラ研修所18期修了。安達さおり、成田繪智子、金洞祐子、市川倫子、武田正雄、谷池重紘に師事。

撮影:宮森庸輔



Profile

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校卒業。クロスター・シェンタール国際ヴァイオリンコンクール第3エイジングループ第2位・バッハ賞。藤原浜雄、小栗まち絵に師事。

提供:毎日新聞社

## 河上 隆介さん

指揮助教

2010年大学卒業

### 第2回アンタル・ドライティ国際指揮者コンクール 第2位・特別賞

#### 指揮科総がかりでつかんだ賞

1年前、イタリアの二ーノ・ロータ国際指揮コンクールではじめての海外コンクールに挑戦しましたが、緊張のせいか結果を残すことができませんでした。前回の教訓を生かし、今は是非でもがんばろうと思いました。目標としていたコンクールで賞をいただけたという喜びは大きかったです。指揮専攻の先生、学生にも協力していただき、約2ヶ月間さまざま方にレッスンをしていただくとともに、有益なアドバイスや激励をいただきました。広上淳一先生からはファイナルの前に「勝つことを意識せず、音楽を愛して指揮をしなさい」との心強いメールも。まさに、指揮科総がかりでの格闘の末につかみ取った賞だと思います。

提供:アンタル・ドライティ国際指揮者コンクール  
東京都立田園調布高等学校卒業。成城大学卒業。広上淳一、三河正典に師事。

## 砂田 愛梨さん

### 第54回日伊声楽コンクールバイオリン部門 第3位

### 第87回日本音楽コンクール 声楽部門(歌曲) 入選

### 第12回マグダ・オリヴェーロ国際声楽コンクール 第3位・特別賞(ベストパフォーマンス賞)

#### あらためて歌曲の奥深さに気づく

研修所を修了し、この半年ほどで国内外のコンクールを受けてきましたが、今思うと歌曲の奥深さにあらためて気づかされました。どのコンクールも常に自分自身を繰り返す観いで、基礎的な部分や深い作品解釈はもちろん、メンタルなどを磨く、よい経験でした。結果は結果として応援してくださる方に少しでも

恩返しができるよううれしいですが、コンクールを受けるための準備や作品との向き合い方、多くの方とのつながりなど得たものも多く、音楽家舞台人となる上で財産となつたと強く感じています。今後はさらに海外研修を積みながら、海外のオーディションやコンクール、ヤングアーティストプログラム等を受け、チャンスをつかめるようにがんばりたいと思います。

声楽(オペラ)  
2013年大学卒業、2015年大学院修了

## 福田 麻子さん

ヴァイオリン 大学4年

### 第87回日本音楽コンクールバイオリン部門 第3位

#### 長く愛される一流の演奏家に

3人きょうだいの末っ子で、姉と兄とともにヴァイオリンを習っていたのを見ても、私も弾きたいと思ったのがきっかけでした。2歳からはじめて気づいたら今まで続けてきました。やめずに続けてこられたのはヴァイオリンを弾くことが好きで、自分に合っているからだと思います。本学へ進学したのは、小栗まち絵先生に習ったかったから。伝統ある弦楽アンサンブル「アンサンブル・エンデレス」やオーケストラの授業では先生方も一緒に弾いてください、動きや合図の勉強にもなって、成長を感じています。

研修所を修了し、この半年ほどで国内外のコンクールを受けてきましたが、今思うと歌曲の奥深さにあらためて気づかされました。どのコンクールも常に自分自身を繰り返す観いで、基礎的な部分や深い作品解釈はもちろん、メンタルなどを磨く、よい経験でした。結果は結果として応援してくださる方に少しでも

恩返しができるよううれしいですが、コンクールを受けるための準備や作品との向き合い方、多くの方とのつながりなど得たものが多く、音楽家舞台人となる上で財産となつたと強く感じています。今後はさらに海外研修を積みながら、海外のオーディションやコンクール、ヤングアーティストプログラム等を受け、チャンスをつかめるようにがんばりたいと思います。



©Denis Ryan Kelly Jr.

## 外村 理紗さん

ヴァイオリン  
付属高等学校 2年

### 第10回インディアナポリス国際ヴァイオリンコンクール 第2位

### Young Concert Artists International Auditions (アメリカ) 第1位

原田幸一郎先生のご助言もあり、昨年、日本音楽コンクールに出場した時から、「次はぜひ、国際コンクールに挑戦したい!」と思っていました。私が出場したインディアナポリス国際ヴァイオリンコンクールは4年に一度開催されています。

#### スラットキン先生の演奏直前、温かい一言に吹っ切れて

予選には事前審査を通過した40名のうち38名が出場、ファイナルは私を含めた6名で行われました。

ファイナルでは指揮者なしの室内オーケストラとの共演でモーツアルトとクラシスラーを演奏し、その後、世界的にも有名なレナード・スラットキン先生指揮のインディアナポリス交響楽団と共に演奏してチャイコフスキイの協奏曲を演奏しました。ファイナルのモーツアルトで暗譜を間違えてしまっていたので「ああ、もう駄目だ」と思っていましたが、スラットキン先生がチャイコフスキイの協奏曲を演奏する直前に「コンクールのことは忘れて、自分の音楽をつ

くることだけを考えて」とお声をかけてくださいり、続く演奏に集中することができました。自分の名前が2位として呼ばれました。た時には「信じられない」という思いでいっぱいになりました。日本人としては6大会、24ぶりの入賞だったことを聞いて驚き、喜びを新たにしました。

#### スケジュールに対する適応力

母がヴァイオリニストで、幼い頃からその音色を聴いて育ちました。3歳からヴァイオリンを弾きはじめ、はじめて音を出した時に「よくできただね」と、祖母と母が褒めてくれてうれしかったのを昨日のことのよう覚えています。ヴァイオリンは大好きなのですが、中学生の頃、「なぜ自分がヴァイオリニストで、幼い頃からヴァイオリンを弾いているんだけれど、なぜ」など、自分はヴァイオリンを弾いているんだけれど、なぜ」と悩んだこともあって、これまで続けてこられたのは原田幸一郎先生や幼い頃から指導している小林健次先生、学校関係の方々、また家族の支えがあつたから。そして、世界の名だたる演奏家たちの音楽が、私の心を癒し、勇気をくれたからです。私のヴァイオリンを聴いた人の、ひとりでもいい、心を癒し、勇気づけられるようなヴァイオリン・ソリストになりたいと思っています。



Profile

原田幸一郎、神尾真由子、小栗まち絵、小林健次の各氏に師事。江副記念財団第47回奨学生。2018年度ロームミュージックファンデーション奨学生。本学特別特待奨学生。



Profile  
川島基、海瀬京子、野島稔に師事。第69回全日本学生音楽コンクール中学生の部第1位。  
SHIGERU KAWAI  
提供:ヴァルセシア国際音楽コンクール

## 稻垣 拓己さん

ヴァルセシア国際音楽コンクールとオージモ国際ピアノコンクールは、双方とも国際コンクールの入賞経験者が多く、この出場はよい勉強になると思いま

した。ヴァルセシアのファイナルを終え、翌朝にはオージモへ向かうというハードスケジュールには苦労しましたが、演奏力はもちろん、スケジュールに適応できる体力や気力の必要性も感じました。

今後は演奏の機会をたくさんいただいて勉強を重ね、国内外で活躍できるピアニストを目指します。

国内外の主なコンクールで受賞した、本学の在学生、卒業生をご紹介します。



Profile

神谷百子、菅原淳、柴原誠に師事。第20回長江杯国際音楽コンクール打楽器高校生部門第1位、理事長賞。

第16回イタリア国際打楽器コンクールマリンバA部門  
アソリュート第1位

マリンバをメジャーにしていくために

付属高等学校 3年



Profile

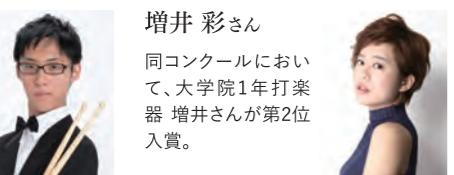
埼玉県立松伏高等学校卒業。第21回KOBE国際音楽コンクール打楽器C部門最優秀賞・兵庫県知事賞。神谷百子、村瀬秀美、藤本隆文に師事。

第16回イタリア国際打楽器コンクールマリンバB部門アソリュート第1位  
ならびにアダムス特別賞

自分の作りたい音楽を信じること

世界中の人に自分の音楽を届けたい。グローバルな場で、自らを成長させる刺激を受けたい。コンクールにチャレンジしようと思ったのは、そんな思いからでした。イタリア国際打楽器コンクールでは、出場にあたって苦労したのが環境の変化です。同じ楽器でも、会場が変われば響きがまったく異なります。温度や湿度の変化にも留意しなければなりません。それだけに、受賞が決まった瞬間は思わず涙があふれました。100/100という受賞時の点数にも驚きました。本来点数などつけ難い音楽に100点をつけただけたことは、光榮なだけでなく、「自分の作りたい音楽を信じて歩めばいい」と気づかせてくれました。

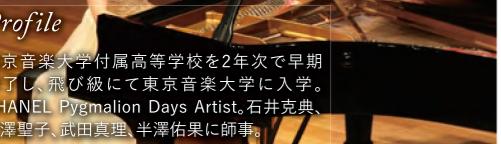
はじめての海外コンクールへの挑戦でした。学校のマスタークラスや公開レッスンで外国人の先生方に自分の演奏を見ていただける機会が増えるにつれ、「自分の演奏スタイルは、海外でどのように評価されるのだろう」と強い関心を抱くようになりました。当日は緊張と興奮、恐怖で押しつぶされそうでしたが、表彰式は本当に夢のようでした。将来は世界でも通用するマリンバ奏者を目指し、マリンバの魅力をもつと知つてもらえたと思っています。



## 太田 糸音さん

Malta international piano competition 2018 (マルタ) 第2位

世界で活躍できるピアニストを目指して



Profile

東京音楽大学付属高等学校を2年次で早期修了し、飛び級にて東京音楽大学に入学。CHANEL Pygmalion Days Artist.石井克典、江澤聖子、武田真理、半澤佑果に師事。

小学生の時にピアニストのラン・ラン氏の公開レッスンの演奏に感動したのと、三善晃先生のピアノソナタを聴いて、こういう作品を弾ける人になりたいと思ったのが、本格的にピアニストを志すようになったきっかけでした。本コンクールは、同時開催のフェスティバルに出演するゲストのすばらしさも有名です。今回は特に、憧れのピアニストのソロロフ氏の生演奏を聞くことができるとあって出場を決意しました。ファイナルまで進んで2位とわかつた時はさすがに驚きました。うれしい気持ちを抑えて、その後本番に向けてすぐに頭を切り替えました。将来は、ソロ作曲からコンチェルト、室内樂曲まで、幅広い楽曲を演奏し、世界的に活躍できるピアニストを目指します。

東京音楽大学付属音楽教室時代から、音楽的にも人間的にもすばらしい先生方に出会えたことが私の一番の財産になっています。先生方のご指導のお陰もあり、今ではのびのびと音楽を楽しむことができるようになりました。コンクールの出場にあたっては、英語が苦手なので、本選のコンチエルトの合わせに苦労しましたが、入賞することを考えていなかつたので、素直にうれしかったです。自分の演奏のよいところ、改善すべきところがより明確になります。生涯にわたってピアノを弾いて、音楽を楽しめたらと思っています。



## 伊舟城 歩生さん

ピアノ演奏家コース 大学3年

第7回野島 稔・よこすかピアノコンクール 第2位  
第2回Shigeru Kawai国際ピアノコンクール 第3位

すばらしい先生方との出会いが財産に

小学生の時にピアニストのラン・ラン氏の公開レッスンの演奏に感動したのと、三善晃先生のピアノソナタを聴いて、こういう作品を弾ける人になりたいと思ったのが、本格的にピアニストを志すようになったきっかけでした。本コンクールは、同時開催のフェスティバルに出演するゲストのすばらしさも有名です。今回は特に、憧れのピアニストのソロロフ氏の生演奏を聞くことができるとあって出場を決意しました。ファイナルまで進んで2位とわかつた時はさすがに驚きました。うれしい気持ちを抑えて、その後本番に向けてすぐに頭を切り替えました。将来は、ソロ作曲からコンチェルト、室内樂曲まで、幅広い楽曲を演奏し、世界的に活躍できるピアニストを目指します。

小学生の時にピアニストのラン・ラン氏の公開レッスン

の演奏に感動したのと、三善晃先生のピアノソナタを聴いて、こういう作品を弾ける人になりたいと思ったのが、本格的にピアニストを志すようになったきっかけでした。本コンクールは、同時開催のフェスティバルに出演するゲストのすばらしさも有名です。今回は特に、憧れのピアニストのソロロフ氏の生演奏を聞くことができるとあって出場を決意しました。ファイナルまで進んで2位とわかつた時はさすがに驚きました。うれしい気持ちを抑えて、その後本番に向けてすぐに頭を切り替えました。将来は、ソロ作曲からコンチェルト、室内樂曲まで、幅広い楽曲を演奏し、世界的に活躍できるピアニストを目指します。



## 安並 貴史さん

ピアノ演奏家コース 2016年大学院修了、大学院博士後期課程1年  
第7回野島 稔・よこすかピアノコンクール 第1位  
第10回浜松国際ピアノコンクール 第6位

自分の音に信念と責任をもつこと

学部時代に2度、野島稟・よこすかピアノコンクールに挑戦していたのですが、当時は思うような結果を出せず、修士課程修了後は社会人としての日々を送っていました。社会人生活が落ち着いた頃、胸に湧き上がってきたのは、これまで音楽を中途半端にしていたことへの悔恨の思いでした。まだ一度もしっかりと開つていなかつた自分自身に気づいたのです。野島先生よりトロフィーを受け取った瞬間から、感謝とともに、今後の決意や責任を抱くようになりました。今後は働きながら、自分の音により強い信念と責任をもち、世界で活躍できるピアニストとして、自分を高めていきたいです。

私は高校2年の秋頃から右手の局所性ジストニアという病気になり、指が思うように動かせなくなりました。何か新しいことができないかと考えていた矢先に出会ったのが、左手のピアニストとして活躍されている智内威雄先生で、このコンクールを勧めてくださった方です。左手のピアノ曲は本格的に弾いたことがなく、3ヶ月で約30分のプログラムを完成させなければならぬので、慣れるまでにたくさんの方のレッスンと練習が必要でした。受賞が決まった時は本当にうれしく、左手だけの音楽でも無限に可能性があると思いました。今後も左右のピアノ曲を勉強しながら、右手も諦めずにリハビリなどを続けていこうと思います。

写真提供:横須賀芸術劇場

山崎 佑麻さん  
第7回野島 稔・よこすかピアノコンクールにおいて、ピアノ演奏家コース1年の山崎さんが第3位入賞。

伊舟城 歩生さん  
第7回野島 稔・よこすかピアノコンクールにおいて、ピアノ演奏家コース3年の伊舟城さんが第2位入賞。

Profile

鷺見加寿子、智内威雄に師事。

東京音楽大学付属高等学校卒業。原田幸一郎、神尾真由子に師事。

撮影:宮森康輔

豊かな音楽人生への期待

東京音楽コンクールにはじめて挑戦したのは高校1年生の時でした。東京文化会館といすゞらしいホールで演奏できる、本選ではオーケストラとも共演できるとあって、ワクワクしたのを覚えています。しかしまった歯が立たず、1次予選で終わってしまいました。以来、2回目、3回目も結果が残せず、心が折り、優勝することができました。受賞した時は、自分の音楽人生がより豊かなものになるのではないかという期待感とともに、さまざまにチャレンジしていくたいという意欲になりました。今後も、自らが極めたいと思う道に邁進していきたいと思います。



## 関朋岳さん

ヴァイオリン 大学2年

第16回東京音楽コンクール弦楽器部門 第1位  
第87回日本音楽コンクールバイオリン部門 入選

私は高校1年生の時でした。東京文化会館といすゞらしいホールで演奏できる、本選ではオーケストラとも共演できるとあって、ワクワクしたのを覚えています。しかしまった歯が立たず、1次予選で終わってしまいました。以来、2回目、3回目も結果が残せず、心が折り、優勝することができました。受賞した時は、自分の音楽人生がより豊かなものになるのではないかという期待感とともに、さまざまにチャレンジしていくたいという意欲になりました。今後も、自らが極めたいと思う道に邁進していきたいと思います。

東京音楽コンクールにはじめて挑戦したのは高校1年生の時でした。東京文化会館といすゞらしいホールで演奏できる、本選ではオーケストラとも共演できるとあって、ワクワクしたのを覚えています。しかしまった歯が立たず、1次予選で終わってしまいました。以来、2回目、3回目も結果が残せず、心が折り、優勝することができました。受賞した時

は、自分の音楽人生がより豊かなものになるのではないかという期待感とともに、さまざまにチャレンジしていくたいという意欲になりました。今後も、自らが極めたいと思う道に邁進していきたいと思います。

東京音楽コンクールにはじめて挑戦したのは高校1年生の時でした。東京文化会館といすゞらしいホールで演奏できる、本選ではオーケ

就活では、音大生であることを  
どのように生かしましたか？

三枝・インターナシッ  
プに参加した時、周囲  
は優秀な学生が多く  
て……。休憩時間に思  
い切って人事の方に、「  
私、音大なんですがどう思われますか」  
と話しかけてみたんです。唐突なことで驚  
かれましたが「音大生ならではの『継続  
力』や『集中力』はあると思いますが、人と  
協働する力を評価されるので、そこを面  
接でどのように伝えるか」と、とても丁寧  
にご助言くださいました。その後の面接で  
は、3年の冬に阿部さんと参加した第九の  
合唱で、プロのオーケストラと共に演じ、何  
百人のメンバーと一緒に協力してひとつの曲を  
作り上げた話をしました。

阿部・私はむしろ音大生ということで興  
味をもっていました。アルバイトで、  
ピアノの練習が嫌いだった子のモチベー  
ション向上に一役買つた経験から、将来は  
教育の分野で働きたいと思っていました。  
ユーチューンのホームページで音楽出版とい  
う部門を見つけて、これなら音楽にも関  
わると思って。面接ではひたすら音楽  
をやりたいということを言い続けて、その  
切り口がほかの学生と違っていたのが印  
象に残ったのかかもしれませんね。最終面接  
の後、「音楽をやりたいって言ってうちに  
来る人はあまりいないよ、おもしろいね」  
と言われました。

「音楽で培ったものを  
仕事に生かしたい」



TCMから  
一般企業へ

本学で4年間、友人として過ごし、  
就職活動ではお互いに励まし合いながら、  
ともに内定を決めました。

三枝 未来さん  
ピアノ演奏家コース4年  
内定先 読売新聞東京本社 記者職

阿部 円香さん  
ピアノ創作コース4年  
内定先 株式会社ユーチューン 総合職

受けようと思っていたので情報交換し  
たり相談し合つたりしながら就職活動  
にのぞみました。キャリア支援センター  
には3年になって、夏のインターナシッ  
プに行くべきかどうかを相談に行つた  
のがきっかけで、それから頻繁に通う  
ようになりました。エントリーシートの  
書き方から添削、こういう質問をされ  
たらどう答えるのがいいとか、面接の受  
け方とか、ありとあらゆることを質問  
して、アドバイスをいただきました。  
阿部・なんでも気軽に対応いただけた  
のが心強かったです。

## 内定者インタビュー/

キャリア支援センターを  
どのように活用しましたか？

三枝・私たちふたりとも、一般企業を

## 2019年3月 卒業・修了予定者の進路状況(2018年10月末現在)

### 【進路決定先】

(株)三井住友銀行	2名
中央労働金庫	1名
(株)中国銀行	1名
日本生命保険相互会社	1名
第一生命保険(株)	1名
明治安田生命保険相互会社	1名
セゾン自動車火災保険(株)	1名
(株)大和証券ビジネスセンター	1名
国際紙パルプ商事(株)	1名
商船三井フェリー(株)	1名
プラス(株)	1名
戸田建設(株)	1名
読売新聞東京本社	1名
(株)電通東日本	1名
(株)日立ハイテクソリューションズ	1名
(株)ジン・アシダ	1名
(株)ブルーノート・ジャパン	8名
島村楽器(株)	1名
キャンシステム(株)	1名
下倉楽器 御茶ノ水店	1名
ヤマハ音楽振興会	3名
一音会ミュージカルスクール (Luna Piano Music School)	1名
その他多数	

# TCM発信! 未来へつなぐ

TCM  
発信!

## 実際の「仕事」を授業化! 2019年4月より放送される番組の テーマ音楽の制作

実践的な授業をとおして、  
仕事で役立つノウハウを身につける。  
将来の夢や目標につながる授業内容の一部を  
ご紹介します。

### オペラの本場・イタリアの舞台で公演

2018年度のオペラ研修プログラム  
■期間:2018年8月18日日本出発～9月7日帰国  
■演目:「ラ・ボエーム」「コジ・ファン・ツツィ」  
■公演:9月2日、3日リエーティ歌劇場  
9月4日サンタチエチーリア音楽院



2018年度のオペラ研修プログラム  
■期間:2018年8月18日日本出発～9月7日帰国  
■演目:「ラ・ボエーム」「コジ・ファン・ツツィ」  
■公演:9月2日、3日リエーティ歌劇場  
9月4日サンタチエチーリア音楽院



- 番組名:日本文化(文学・芸術・武道にみる日本文化、繩文から江戸時代・近代まで)  
作曲者:中町友洋さん 作曲「映画・放送音楽コース」2年
- 番組名:DNA(生命分子と細胞の科学)  
作曲者:横内日菜子さん 作曲「映画・放送音楽コース」2年
- テーマ曲制作の大まかな流れ  
(1)オリエンテーション(放送大学学園側から依頼と説明)(2)作曲  
(3)レッスン(2)作曲と(3)レッスンは完成度を高めるため複数回繰り返す  
(4)完成(5)コンペティション(6)採用決定(7)レコーディング準備  
(8)レコーディング(9)ミックスダウン(10)完成

イタリアのサンタチエチーリア音楽院とは、これまで本学学生が留学し交流を深めてきました。今回はじめての試みとして、選抜された学生と卒業生合わせて10名が2018年夏に約3週間の研修プログラムで、参加した小濱望さん(大学院修了)は、「すごくいい経験になりました」と話してくれました。「期間中役と向き合い、贅沢な歌劇場で成果を披露てきて貴重な経験でした」と話すのは河田まりかさん(大学院2年)。村崎葵さん(大学4年)も「ホールの造りや、オペラの解釈の仕方も日本のそれと異なっていました。ヨーロッパで作られた作品をその土地で上演することの大切さを実感しました」と。

海外での得がたい経験ができるのも本学ならでは。このプログラムは、短期留学奨学金として、渡航費用・宿泊費・参加費の半額が補助されます。

実際の「仕事」を授業化!  
2019年4月より放送される番組の  
テーマ音楽の制作

映画・放送音楽コースでは、「4リズムヘッドアレンジⅡ」という選択授業で、音楽制作を行います。今年の授業は実際に、仕事として依頼を受けてから作曲、レコード・デイニングまでを行うもので、今年度の内容は、2019年4月からはじまる放送大学学園の2番組のオープニング音楽とエンディング音楽を作曲するというものです。授業内でレッスンを繰り返し、コンペティションによって採用された学生2名の作品のレコード・デイニング風景が、放送大学園により映像収録され、公開される予定です。

著作権など、仕事をする上で必要なさまざまなおことも学べる実践的な内容です。



### Profile

ヴァイオリニスト  
渡邊達徳(わたなべたつのり)/Tatsu

ソロでは渡邊達徳、NormCoreではTatsu名義で活動。ヴァイオリニスト卒業。清水厚師、清水高師、大谷康子、海野義雄他各氏に師事。国内外5つのコンクールに入賞。ソロや室内楽、オーケストラ、TV・PV・CM出演、国内外著名アーティストとの共演、映画やアニメのレコード・デイニング等幅広く演奏活動を行っている。

NormCore/ノームコア

Fumi(バーカル)、Tatsu(ヴァイオリニスト)、Natsu(クラシックギター)の3人で構成されるシンフォニック・ロックユニット。2017年「それでも僕は生きている」ビデオクリップよりメジャーデビュー、2ndシングル「傷だらけの僕ら」は、累計102.5万PVを更新中の中国WEB漫畫のTVアニメ化作品の主題歌に抜擢されたほか、フランスなど4カ国で放送中の「Japan in Motion」エンディングテーマ等を担当。2018年9~10月期「名探偵コナン」オープニング曲担当。ラジオ、TV出演のほか、中国・杭州大劇院で行われる「野声声季アーティスト」の出演が決定するなど活躍の場を世界に広げている。

卒業生で結成したユニットがプロとして活躍中  
NormCore(ノームコア)

クラシックとロックを融合させた「シンフォニック・ロック」をテーマに、2017年にメジャーデビューした3人組ユニット。ヴァイオリニストのTatsuこと渡邊達徳さんから、コメントをいただきました。

東京音楽大学での4年間は、先生方やたくさんの仲間に恵まれ、とても充実していました。特に1年次から師事していた大谷康子先生にはさまざまな面でお力添えいただきました。「あなたにはすばらしい音楽性がある」という言葉を信じていろいろな音楽に挑戦できました。自由な校風もそのスタンスをサポートしてくれました。幅広いカリキュラムから興味のある授業を受け、空き時間は練習や演奏活動に充てました。こうした活動のなかでNormCoreのメンバーと出会ったのです。全員が本学出身で、個々に活動しながらバンドとの両立を図っています。自分にはない強い個性をもち、尊敬できるふたりです。これからも演奏活動を続けていくなかでたくさん迷うことがあると思います。そんな時に心の支えとなってくれるのが、母校です。

久保 順子	¥10,000
北爪 道夫	¥10,000
北中 正和	¥10,000
熊倉 俊明	¥10,000
吳 信一	¥10,000
櫻井 真子	¥10,000
嶋田 留美	¥10,000
申 舜玉	¥10,000
鈴木 雄尋	¥10,000
津々見由里	¥10,000
仁木 智保子	¥10,000
土方 協子	¥10,000
前田 史也	¥10,000
森 早苗	¥10,000
森山 あす香	¥10,000
渡邊 和利	¥10,000
磯部 英彬	ご芳志
近江 典彦	ご芳志
川原 敦子	ご芳志
野口 芳久	ご芳志

(敬称略)  
■掲載を希望されないご寄付者【個人】52名 計 ¥1,890,000



“喜び”を実現する企業グループ  
戸田建設株式会社



国際ロータリー第2750地区  
東京目黒ロータリークラブ



株式会社ヤマハミュージックジャパン  
株式会社ヤマハミュージッククリエーティング



PLUS

## 教育充実協力金

2018年11月30日までに、総額8,250,000円のご寄付をいただきました。

「教育充実協力金」に、保護者の皆さまからご寄付をいただいております。誠にありがとうございました。

鈴木 義文	ご芳志
鈴木 正人	ご芳志
高安 英昭	ご芳志
寺山 祐一	ご芳志
中島 茂	ご芳志
牧野 泰乗	ご芳志

【大学院】
河田 聰 ¥200,000 安並 洋一 ¥100,000

(敬称略)  
■掲載を希望されないご寄付者【個人】58名 計 ¥4,800,000

## 2018年度 第72回全日本学生音楽コンクール

全国大会声楽部門 大学の部で、  
本学の学生が第1位、2位を受賞！

第1位・横浜市民賞 大高 レナ 大学院2年 声楽演奏家コース

第2位 森山 綾子 大学院1年 声楽(オペラ)



## 2018年度 第17回東京音楽大学コンクール

ピアノ部門 第1位	宮下 まゆき 大学院1年 ミュージック・リベラルアーツ
第2位	近藤 愛花 大学院3年 ピアノ演奏家コース
第3位	小倉 茉緒 大学院1年 鍵盤楽器(ピアノ)
入選	藤澤 亜里紗 大学院科目等履修生
入選	水野 魁政 大学院3年 ピアノ演奏家コース

声楽部門 第1位	長田 惟子 大学院2年 声楽(オペラ)
第2位	石井 和佳奈 大学院2年 声楽(オペラ)
第3位	井上 知里 大学院3年 声楽演奏家コース
入選	久津見れい 大学院2年 声楽(独唱)
入選	石野 真帆 大学院2年 声楽(独唱)



## 創立111周年記念募金

2018年11月30日までに、総額67,300,000円のご寄付をいただきました。

「TCM 創立111周年記念募金」に、多くの皆さまからご寄付をいただいております。誠にありがとうございました。

武村 博子	¥10,000
田村 敏明	¥10,000
丹後 まみこ	¥10,000
土屋 直子	¥10,000
樋泉 佳子	¥10,000
永井 義美	¥10,000
船戸 輝久	¥10,000
浅野 みち子	¥10,000
在間 智子	¥10,000
今井 伸昭	¥10,000
岸邊 真知子	¥10,000
崎谷 菜穂子	¥10,000
佐藤 敏明	¥10,000
平 郁夫	¥10,000
平原 憲文	¥10,000
藤村 達雄	¥10,000

竹内 芳行	¥30,000
仲野 芳行	¥30,000
野上 久美子	¥30,000
箕輪 憲成	¥30,000
安藤 勝之	¥20,000
安藤 由美子	¥20,000
市瀬 益治	¥20,000
稻垣 伸夫	¥20,000
岩田 恭子	¥20,000
上田 由紀子	¥20,000
小川 哲也	¥20,000
小野 千賀子	¥20,000
河内山 弘	¥20,000
北島 隆	¥20,000
工藤 純裕	¥20,000
阪本 滋郎	¥20,000
佐々木信行	¥20,000
柴田 幸世	¥20,000
清水 信行	¥20,000
杉野 浩	¥20,000
高橋 君城	¥20,000
高橋 美帆・茉里	¥20,000
寺坂 千恵子	¥20,000
徳永 泰子	¥20,000
八山 徳男	¥20,000
藤瀬 節子	¥20,000
本橋 直子	¥20,000
安田 幸子	¥20,000
柳澤 智子	¥20,000
横井 超	¥20,000
山田 泰江	¥20,000
山田 靖子	¥20,000
依田 光子	¥20,000
林 莉	¥20,000
渡辺 等	¥10,000
渡部 和美	¥10,000
磐井 志江	ご芳志
熊川 尚裕	ご芳志
河内山 美季	ご芳志
小林 誠一郎	ご芳志
石川 益雄	¥10,000
伊藤 滋己	¥10,000
井上 アキ子	¥10,000
植田 澄子	¥10,000
内田 恵子	¥10,000
内田 道子	¥10,000
榎 治子	¥10,000
太田 英二	¥10,000
小口 恭明	¥10,000
小田切洋子	¥10,000
小野 香織	¥10,000
小野 雅枝	¥10,000
樺又 靖夫	¥10,000
片山 愛	¥10,000
保倉 裕	¥10,000
金子 美智子	¥10,000
川島 美穂	¥10,000
河村 和子	¥10,000
喜古 惠理香	¥10,000
北村 万里子	¥10,000
木戸 博也	¥10,000
倉田 正彦	¥10,000
河野 弘子	¥10,000
小坂 陽子	¥10,000
小谷 美智子	¥10,000
小林 則子	¥10,000
紺野 さくら	¥10,000
川上 昌裕	¥100,000
齋藤 彩歌	¥100,000
坂本 友由喜	¥100,000
相楽 京子	¥100,000
白木 啓子	¥100,000
栗林 義信	¥100,000
小林 出	¥100,000
坂崎 則子	¥100,000
鈴木 信五	¥100,000
鷺見 加寿子	¥100,000
曾根 正弘	¥100,000
武田 真理	¥100,000

竹内 芳行	¥30,000
仲野 芳行	¥30,000
野上 久美子	¥30,000
箕輪 憲成	¥30,000
安藤 勝之	¥20,000
安藤 由美子	¥20,000
市瀬 益治	¥20,000
稻垣 伸夫	¥20,000
岩田 恭子	¥20,000
上田 由紀子	¥20,000
小川 哲也	¥20,000
小野 千賀子	¥20,000
河内山 弘	¥20,000
北島 隆	¥20,000
工藤 純裕	¥20,000
阪本 滋郎	¥20,000
佐々木信行	¥20,000
柴田 幸世	¥20,000
清水 信行	¥20,000
杉野 浩	¥20,000
高橋 君城	¥20,000
高橋 美帆・茉里	¥20,000
寺坂 千恵子	¥20,000
徳永 泰子	¥20,000
八山 徳男	¥20,000
藤瀬 節子	¥20,000
本橋 直子	¥20,000
安田 幸子	¥20,000
柳澤 智子	¥20,000
横井 超	¥20,000
山田 泰江	¥20,000
山田 靖子	¥20,000
依田 光子	¥20,000
林 莉	¥20,000
渡辺 等	¥20,000
渡部 和美	¥20,000
磐井 澄子	¥20,000

TCM

2019年4月 新専攻

# 吹奏楽アカデミー、誕生

吹奏楽を楽しみながら、学びたい。

楽しく学びながら、アカデミックで体系的に吹奏楽に関するすべての知識を習得。

吹奏楽のプロフェッショナルを目指しながら、卒業後に希望する

様々な進路に進めるよう、幅広いスキルを身につける4年間。

私たちと共に学び、一緒に夢を掴みませんか。

## 吹奏楽アカデミー専攻の4つの特色

第一線で活躍する教授陣が指導

吹奏楽のすべてを学べる授業

卒業後の進路は現場に直結

合奏の楽しさも存分に



TCM  
Tokyo College of Music  
東京音楽大学

2019年4月  
中目黒・代官山エリアに  
新キャンパス開校

付属高等学校は池袋キャンパスに移転。  
高大一貫教育を推進します。

2019年度入学試験日程と各種要項  
<http://www.tokyo-ondai.ac.jp/exam/nyushichiran.html>

