

東京音楽大学シンフォニック ウィンド アンサンブル

第 50 回定期演奏会

2019 年 7 月 11 日（木）18:30 開演（18:00 開場）

東京芸術劇場 コンサートホール

[アクセス：こちらをクリック](#)

全席指定 1,500 円

指揮／汐澤 安彦、津堅 直弘

ユーフォニアム／外園 祥一郎

主催／東京音楽大学

後援／豊島区、東京都吹奏楽連盟

◆チケットお取扱い◆

おかげさまで完売いたしました。

お問い合わせ

東京音楽大学演奏課 TEL:03-6455-2757

詳細は以下のチラシをご覧ください



Tokyo College of Music

TCM

Symphonic Wind Ensemble

第50回定期・特別演奏会
東京音楽大学
シンフォニック ウインド アンサンブル

The 50th Concert

特別演奏会

2019年7月10日(水)
千葉県文化会館 大ホール
開演 18:30 開場 18:00
全席定 1,000円

第50回 定期演奏会

2019年7月11日(木)
東京芸術劇場 コンサートホール
開演 18:30 開場 18:00
全席定 1,500円

指揮：汐澤 安彦 Yasuhiko Shiozawa
津堅 直弘 Naohiro Tsuken

ユーフォニアム：外園 祥一郎 Shoichiro Hokazono

演奏：東京音楽大学 シンフォニック ウインド アンサンブル

F.v.スッペ(三戸 知章 編曲)／喜歌劇「軽騎兵」序曲

J.バーンズ／交響的序曲 作品80

2019年度 全日本吹奏楽コンクール課題曲

- I 林 大地／「あんたがたどこさ」の主題による幻想曲
- II 近藤 悠介／マーチ「エイプリル・リーフ」
- III 福島 弘和／行進曲「春」
- IV 岡田 康汰／行進曲「道標の先に」
- V 日景 貴文／ビスマス・サイケデリア I

M.ケンツピッチ／ユーフォニアム協奏曲「皇帝」(指揮：津堅 直弘)

A.P.ポロディン(汐澤 安彦 編曲)／
歌劇「イーゴリ公」より だったん人の踊り

チケット取扱
4月15日発売

・チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード 東京146-944 千葉146-941) ・東京音楽大学中目黒・代官山キャンパス内カワイ売店(店頭販売のみ)
・(東京公演)東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296 ・(千葉公演)千葉県文化会館 043-222-0201、千葉県東総文化会館 0479-64-2001
団体割引 東京音楽大学演奏課 ensouka@tokyo-ondai.ac.jp

【主催】東京音楽大学 【共催】(公財)千葉文化振興財団(千葉公演)【後援】豊島区、東京都吹奏楽連盟(東京公演)、千葉県吹奏楽連盟(千葉公演)【問合せ】東京音楽大学演奏課 03-6455-2757
※やむを得ぬ理由により、出演者、曲目等変更の可能性がございますのでご了承ください。※乳幼児のご入場はご遠慮ください。※車椅子をご利用の方は、演奏課までお問い合わせください。



チケットぴあ

Tokyo College of Music Symphonic Wind Ensemble The 50th Concert

指揮 汐澤 安彦 Yasuhiko Shiozawa

東京吹奏楽団名誉指揮者。東京音楽大学名誉教授。東京芸術大学器楽科卒業、同専攻科修了。トロンボーンを山本正人、指揮を金子 登の各氏に師事。当初、バストロンボーン奏者として、読売日本交響楽団に在団、傍ら、桐朋学園において斎藤秀雄氏より指揮法を学ぶ。1973年、民音指揮コンクール（現・東京国際音楽コンクール指揮部門）第2位。1975年、渡欧。ベルリン音楽大学、及び、カラヤンアカデミーに学ぶ。帰国後、オーケストラ、吹奏楽、オペラ、合唱の各界で活躍。中でも、オペラ「夕鶴」（團伊玖磨作曲）の指揮は数多い。これまで、東京佼成ウインドオーケストラ、二期会合唱団、東京吹奏楽団など、各常任指揮者を歴任。また、東京音楽大学シンフォニックウインドアンサンブル指揮者として永年、その任にあった。1999年、日本吹奏楽学会／第9回日本吹奏楽アカデミー賞（演奏部門）受賞。2014年、2017年、再度、ベルリンフィルハーモニーホールにて、日独親善友好記念「第九コンサート」を指揮。



指揮 津堅 直弘 Naohiro Tsuken

東京音楽大学教授、洗足学園音楽大学客員教授、日本トランペット協会会長、プラス エクシード トウキョウ芸術監督。1950年沖縄県に生まれる。那覇中学、首里高校を経て、1968年国立音楽大学に入学し、トランペットを北村源三氏に師事する。卒業後は新星日本交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団を経て、1978年NHK交響楽団に入団。1974年東京プラスアンサンブルの創立に参加。1983年文化庁の派遣でミュンヘンに留学し、バイエルン国立歌劇場の首席奏者パウル・ラッヘンマイヤー氏に師事。1987年「Trumpet5」を結成。1988年からマルセル・ケンツピッチのペンネームで作曲を開始する。主な作品は、胃腸薬の主題による4つの変奏曲、七重奏曲「鮭」、トランペット協奏曲第1番、トランペット協奏曲第2番「英雄」、トロンボーン協奏曲、ユーフォニアムとオーケストラの為の「レジェンド」、ユーフォニアム協奏曲「皇帝」等がある。2010年2月NHK交響楽団を定年退職。N響退職を機に指揮活動を開始する。



ユーフォニアム 外園 祥一郎 Shoichiro Hokazono

東京音楽大学教授、エリザベト音楽大学、昭和音楽大学各客員教授および相愛大学音楽学部特別講師。ピュッフェランポンジャパン専属講師。1992年第9回日本管打楽器コンクールで第1位及び大賞を受賞。94年東京コンセルヴァトワール尚美ディプロマコース修了。97年英国 テューバ・ユーフォニアム カンファレンスにおいて、「Euphonium player of the year」を受賞。同年9月にはフランス・P.ジョーンズ・プラスコンクール、ユーフォニアム部門において優勝。これまでにNHK交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、九州交響楽団、札幌交響楽団、東京交響楽団、東京佼成ウインドオーケストラ、名古屋フィルハーモニー交響楽団などと共演。また航空自衛隊航空中央音楽隊に在籍中数多くの公演でソリストを務める。発表されたアルバムは25枚（内3枚は文化庁芸術祭ノミネート作品）。2013年3月に航空自衛隊を退職しソロ活動後進の育成に力を注ぐ。ユーフォニアムを三浦 徹・露木 薫・S.ミードの各氏に師事。



Tokyo College of Music Symphonic Wind Ensemble 東京音楽大学シンフォニック ウインド アンサンブル

1970年に第1回定期演奏会を開催して以来、50年近くにわたり活発な演奏活動を行っている。恒例となっている定期演奏会はもとより、国内外30ヶ所以上の都市で公演を行い、各地で好評を博している。2019年度は、ラ・フォル・ジュルネTOKYO2019(5月3日・東京国際フォーラムホールC)に出演、及び、第50回定期演奏会(7月11日・東京芸術劇場)のほか、2回の特別演奏会(7月10日・千葉県文化会館)(10月21日・めぐろパーシモンホール)を予定している。



団体割引のお知らせ

1団体10名様以上の場合、チケット代金が半額になります。(東京公演 750円) (千葉公演 500円)
 ①郵便番号 ②住所 ③団体名(代表者名) ④電話番号 ⑤希望公演(東京または千葉) ⑥枚数 を明記の上、
 下記のメールアドレスにお申し込みください。チケットは演奏会当日開演の1時間前より、会場受付にてご精算の上、
 お受け取りください。 お申し込み先:東京音楽大学演奏課 ensouka@tokyo-ondai.ac.jp

TCM
 Tokyo College of Music
 東京音楽大学