

音楽教育	<p>1. 筆記試験：音楽教育について的小論文 (課題は当日指定する。枚数自由、90分)</p> <p>2. 口述試問 (任意の音楽実技試験を含む) ※実技の種類と楽曲は自由とし、演奏時間は5分程度とする(曲の途中で打ち切ることがある)。伴奏者が必要な場合は各自用意すること。暗譜の必要なし。</p>
音楽学	<p>1. 筆記試験：音楽学に関する小論文 (課題は当日指定する。枚数自由、90分)</p> <p>2. 口述試問</p>
ソルフェージュ	<p>1. ソルフェージュ実技試験</p> <p>a) 聴音(単旋律、対位旋律、四声体和声)</p> <p>b) 新曲視唱(各種音部記号による。ただしメゾ・ソプラノ、バリトン記号を除く)</p> <p>c) ピアノによる初見演奏</p> <p>2. 実技試験 以下の①②よりいずれか一つを選択すること</p> <p>①器楽または声楽：自由なプログラムによる8分以上15分以下の演奏(伴奏者が必要な場合は各自用意すること。出版されていない楽曲を演奏する場合は楽譜を提出すること)</p> <p>②楽譜による作品提出：任意の編成による作品2曲以上提出(製本はしないこと)。2019年10月31日(木)17:00までに入試課に提出。郵送の場合は簡易書留とし、提出期日までの必着とする。原譜のコピー可。表紙に氏名を記入のこと。</p> <p>3. ピアノ実技 上記2の①でピアノ演奏を選択しない者及び②に該当する者。 課題曲 J. S. バッハ 平均律クラヴィーア曲集第I・II巻より任意の1曲(前奏曲とフーガ)</p> <p>4. 口述試問 ※2①、3は暗譜で演奏すること。</p>
多文化音楽	<p>1. 筆記試験あるいは実技試験 以下の①②よりいずれか一つを選択すること。</p> <p>① 筆記試験：多文化音楽研究に関する小論文 (課題は当日指定する。枚数自由、90分)</p> <p>② 実技試験： 次の実技のなかから、自由なプログラムによる15分から20分程度の演奏(伴奏者が必要な場合は各自用意すること。) アイヌ伝統音楽(トンコリ)、インド音楽(シタール、タブラ)、インドネシア音楽(ジャワガムラン、ジャワ舞踊)、キルギス音楽(コムズ)、中国音楽(二胡、古箏)、邦楽(生田流箏曲、古典尺八)、馬頭琴(モンゴル)。演奏楽器についてはお問い合わせください。</p> <p>2. 口述試問</p>

## 7 合格発表

2019年12月5日(木)15:30～12月7日(土)15:00に本学ホームページへ掲載します。  
電話での問合せには応じません。

合格者には、合格通知書とともに、入学手続きに必要な書類を入学願書の「現住所」欄に記入された住所宛に郵送します。

## 8 問い合わせ先

【入試課】

直通電話：03-6455-2754 9:00～17:00(日曜祝祭日を除く)