作曲指揮専攻

作曲「映画・放送音楽コース」特別講義

商業音楽の現在

～映画・放送音楽コースの魅力とは～

● 時間・場所 14:30～15:40 C302 教室

● 内容

時代とともに変化する音楽業界において、なぜ映画・放送音楽コースが魅力的なのか、をテーマに、本コース卒業生でもある講師お二人をお招きして、実体験とともに語っていただきます。

*HPからの事前予約制。席に余裕がある場合は当日参加可

● 講師

山下 康介 (作曲「映画・放送音楽コース」客員教授)

石川 洋光 (作曲「映画・放送音楽コース」講師)

Profile

山下 康介

作曲家・編曲家。1974年静岡県生まれ。

東京音楽大学作曲専攻（映画・放送音楽コース）卒業。

映画「花筐／HANAGATAMI」「この空の花」「野のなななのか」などの大林宣彦監督作品に多く携わる。そのほか代表作として、映画「花より男子ファイナル」、NHK連続テレビ小説「瞳」、テレビドラマ「花より男子」「クロサギ」「パパとムスメの7日間」、アニメ「ちはやふる」「デジモンクロスウォーズ」「それでも世界は美しい」、特撮作品「海賊戦隊ゴーカイジャー」「仮面ライダー鎧武」「手裏剣戦隊ニンニンジャー」、歴史シミュレーションゲーム「信長の野望」などの音楽がある。

また、アーティストやオーケストラのコンサート用編曲をはじめ、「題名のない音楽会」（テレビ朝日系）などの番組においても、これまでに多くの編曲を手掛けている。また、宮本亜門氏演出のブロードウェイミュージカル「太平洋序曲」「スウィーニー・トッド」などでは公演音楽監督を務めた。

現在、洗足学園音楽大学（音楽・音響デザインコース）教授。一般社団法人日本作編曲家協会（JCAA）理事。