

# ① 声楽専攻

## 声楽芸術

### 入学試験科目

#### 1. 外国語（英語、ドイツ語、フランス語、中国語、韓国語より1科目選択）

(1) 大学入学共通テストの成績を利用する。出願者は大学入学共通テストの「外国語」を必ず受験すること。

「英語」は筆記とリスニングの双方を課す。

※上記に代わるものとして、以下のいずれかの資格を利用できる。出願時に証明書の原本を1種類提出すること（文部科学省が公表したCEFRとの対照表「A2」以上）

- ・ケンブリッジ英語検定
- ・実用英語技能検定試験
- ・GTEC
- ・IELTS(Academic)
- ・TEAP
- ・TEAP CBT
- ・TOEFL iBT®

(2) 一般選抜（B日程）は、調査書の評定を利用する（大学入学共通テストは利用しない）。

#### 2. 楽典

#### 3. 新曲視唱・聴音より1科目選択

(1) 新曲視唱：8小節程度の旋律を1曲

別室で1-2分間予見したのち、試験室においてピアノによる主和音、開始音を聞き、無伴奏で視唱する。

(2) 聴音：旋律聴音（8小節程度）・・・ 各専攻共通1題および専攻別1題

和音聴音・・・ 高音部譜表による三和音、4小節程度

【問題例】 a moll イ短調  $\frac{2}{2}$  拍子 4小節



#### 4. コールユーブンゲン

原書番号 No. 48～51、56～59の中から試験の際1曲を指定する（『全訳コールユーブンゲン』大阪開成館）。

移動ド唱法または固定ド唱法のいずれでも可。

#### 5. 副科実技（ピアノ）

自由曲：ソナチネ、ソナタ・アルバム程度の曲目を1曲または1楽章。

※抜粋の場合は、専攻別曲目記入票に楽章等を明記すること。

※暗譜で演奏すること。

#### 6. 専攻実技

## 課題曲

(1) 課題曲：次の課題曲表から3曲を選ぶこと。その中から当日1曲を指定する。

※歌詞は原語で、暗譜で歌うこと。※演奏の途中で打ち切る場合がある。

※（ ）内のアルファベットは調性を表す。これら以外の調で歌う場合は移調譜を出願書類と共に提出すること。

曲 名	作 曲 者
① Già il sole dal Gange (B, As, G)	A. Scarlatti
② Se tu della mia morte (g, f, e)	A. Scarlatti
③ Sento nel core (g, f, es)	A. Scarlatti
④ Caro laccio (Es, Des)	F. Gasparini
⑤ Lasciar d'amarti (g, f, d)	F. Gasparini
⑥ Star vicino (A, B, G)	L. Mancia (伝 S.Rosa)
⑦ Sebben, crudele (e, d, c)	A. Caldara
⑧ Vergin, tutto amor (d, c, h)	F. Durante
⑨ Nel cor più non mi sento (F, G)	G. Paisiello
⑩ Sogno (B, As, Ges)	F. Tosti
⑪ An Chloe (Es, C)	W. A. Mozart
⑫ Ich liebe dich (G, F)	L. v. Beethoven
⑬ An die Musik (D, C, B)	F. Schubert
⑭ Geheimes (As, F, Es, D)	F. Schubert
⑮ Lachen und Weinen (As, F, E)	F. Schubert
⑯ Die Lotosblume (F, Es, Des)	R. Schumann
⑰ Widmung (As, Ges, F)	R. Schumann
⑱ Dein blaues Auge (Es, D)	J. Brahms
⑲ Sonntag (G, F, Es)	J. Brahms
⑳ Zueignung (C, A, G)	R. Strauss
㉑ 秋の月 [山田耕筰 編曲] (h)	滝 廉太郎
㉒ 荒城の月 [山田耕筰 編曲] (1,2 番) (d, c)	滝 廉太郎
㉓ 母 (As, G, F)	小松 耕輔
㉔ 北秋の『沙羅』より (D, Des)	信時 潔
㉕ 行々子 『沙羅』より (Fis, F)	信時 潔
㉖ 浜千鳥 (Es, C)	弘田 龍太郎
㉗ 浜辺の歌 (1, 2 番) (As, F)	成田 為三
㉘ ゆりかご (E, D)	平井 康三郎
㉙ むこうむこう (F)	中田 喜直
㉚ 秋の野 『六つの子供の歌』より (c)	團 伊玖磨

(2) 自由曲：1曲（4分以内）。ただし、(1)の課題曲表以外の曲目とする。

※ 日本歌曲、ミュージカルナンバー可\*。

※ オペラ・アリアは原調で歌うこと。

※ 伴奏譜を出願書類と共に提出すること（前奏、間奏、後奏のカット可。その他の部分のカットが記載されている場合は、本学で確認し、内容によっては訂正を求めることがある）。

※ 伴奏者は大学が用意する。

\* ミュージカルナンバーについて

・ 訳詞による歌唱可。言語は限定しない。

・ マイクの使用不可。

・ 伴奏譜は出版譜に限る。