

# ■一般選抜(A日程)専攻別試験科目・配点

	試験科目・調査書	(外国語 大学入学共通テスト)	(英語 大学入学共通テスト)	一般選抜(A日程)個別学力検査														備考	
				英語	専攻別 実技試験	小論文・ 口述試問	音楽基礎	面接・ 口述試問	和声課題	創作課題	副科実技 (ピアノ)	コールド オープンゼン	新曲視唱	簡単な 初見演奏	聴音・ 旋律聴音 (3声の和音)	聴音・ 旋律聴音 (4声の和音)	楽典		創作
専攻・コース名	配点	50点 (注1)	100点	(注2)	各100点					各50点					ABC (3段階)	100点			
声楽	声楽芸術	○			○						○	○	選択		選択		○		聴音・新曲視唱より 1科目選択
器楽	ピアノ、ピアノ演奏家コース	○			○											○	○		
	ピアノ・創作コース	○			○											○	○	○	専攻別実技試験はピアノ・創作コース のピアノ課題
	コンポーザー＝ピアニストコース	○			○				○	○						○	○		専攻別実技試験はコンポーザー ＝ピアニストコースのピアノ課題
	チェンバロ	○			○											○	○		
	オルガン	○			○						○					○	○		
	弦・管・打楽器	○			○						○					○	○		
作曲指揮	作曲「芸術音楽コース」	○			○					○			○			○	○		専攻実技試験に面接を含む
	作曲「ミュージック・メディアコース」				○								○			○	○		専攻実技試験に小論文、面接を含む
	指揮	○			○						○					○	○		専攻実技試験に小論文、面接を含む
音楽文化教育 <sup>(注3)</sup>			選択	選択	○	○	○												
ミュージック・リベラルアーツ <sup>(注4)</sup>			選択	選択	○														○
吹奏楽アカデミー <sup>(注5)</sup>		選択		選択	○						○		選択 <sup>(注6)</sup>	選択 <sup>(注6)</sup>	選択 <sup>(注6)</sup>	選択 <sup>(注6)</sup>		○	

(注1) 以下のいずれかの資格を有する者は、出願時に証明書の原本を1種類提出すること(文部科学省が公表したCEFRとの対照表「A2」以上)。証明書を提出することにより免除される。  
ケンブリッジ英語検定、実用英語技能検定試験、GTEC、IELTS(Academic)、TEAP、TEAP CBT、TOEFL iBT®

(注2) 配点100点：音楽文化教育専攻、ミュージック・リベラルアーツ専攻  
配点 50点：吹奏楽アカデミー専攻

(注3) ◆大学入学共通テスト「英語」(筆記、リスニング)、本学が行う英語試験のいずれかを受験するか、以下のいずれかの資格を有する者は、出願時に証明書の原本を1種類提出すること(文部科学省が公表したCEFRとの対照表「A2」以上)。  
ケンブリッジ英語検定、実用英語技能検定試験、GTEC、IELTS(Academic)、TEAP、TEAP CBT、TOEFL iBT®  
◆音楽基礎：高等学校芸術科「音楽Ⅰ」の教科書の内容相当の音楽能力の考査(楽典、聴き取り、読譜、視唱を含む)  
◆小論文・口述試問：口述試問は任意の音楽実技を含む。ピアノを選択しなかった場合は「基礎ピアノ」(自由曲1曲、レベル、ジャンルは問わない。教科書掲載の歌唱教材の伴奏等も可)を課す。

(注4) 大学入学共通テスト「英語」(筆記、リスニング)、本学が行う英語試験のいずれかを受験するか、以下のいずれかの資格を有する者は、出願時に証明書の原本を1種類提出すること(文部科学省が公表したCEFRとの対照表「A2」以上)。  
ケンブリッジ英語検定、実用英語技能検定試験、GTEC、IELTS(Academic)、TEAP、TEAP CBT、TOEFL iBT®

(注5) 大学入学共通テスト「外国語」(『英語』を選択する場合は筆記およびリスニング)または本学が行う英語試験のいずれかを受験するか、以下のいずれかの資格を有する者は、出願時に証明書の原本を1種類提出すること(文部科学省が公表したCEFRとの対照表「A2」以上)。  
ケンブリッジ英語検定、実用英語技能検定試験、GTEC、IELTS(Academic)、TEAP、TEAP CBT、TOEFL iBT®

(注6) 1科目選択

■一般選抜（A日程）併願できる専攻・コース

○：併願可 ×：併願不可

志望区分	志望区分		第2志望															
	専攻	専攻	声楽	器楽								作曲指揮			音楽文化教育	ミュージック・リベラルアーツ	吹奏楽アカデミー	
			声楽芸術	ピアノ	ピアノ演奏家コース	ピアノ・創作コース	コンポーザー＝ピアニストコース	チェンバロ	オルガン	弦楽器	管打楽器	作曲「芸術音楽コース」	作曲「ミュージック・メディアコース」	指揮				
第1志望	声楽	声楽芸術		○	×	○	×	○	○	○	○	○	×	○	○	×	×	
	器楽	ピアノ		○		×	○	×	○	○	○	○	○	×	○	○	×	×
		ピアノ演奏家コース		×	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
		ピアノ・創作コース		○	○	×		×	○	○	○	○	×	○	○	×	×	×
		コンポーザー＝ピアニストコース		×	×	×	×		×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
		チェンバロ		○	○	×	○	×		○	○	○	○	×	○	○	×	×
		オルガン		○	○	×	○	×	○		○	○	○	×	○	○	×	×
		弦楽器		○	○	×	○	×	○	○		○	○	×	○	○	×	◆
		管打楽器		○	○	×	○	×	○	○	○		○	×	○	○	×	×
		作曲指揮	作曲「芸術音楽コース」		○	○	×	○	×	○	○	○	○		×	○	○	×
	作曲「ミュージック・メディアコース」			×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		×	×	×	×
	指揮			○	○	×	○	×	○	○	○	○	○	×		○	×	×
		音楽文化教育		○	○	×	○	×	○	○	○	○	×	×	×		×	×
		ミュージック・リベラルアーツ		○	○	○	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×		×
		吹奏楽アカデミー		×	×	×	×	×	×	×	◆	×	×	×	×	×	×	×

◆器楽専攻 弦楽器(コントラバス、ハーブ)と吹奏楽アカデミー専攻(コントラバス、ハーブ)は併願可能。  
この場合、どちらが第一志望でも、器楽専攻と吹奏楽アカデミー専攻両方の実技試験を受けること。

■一般選抜（A日程）併願の試験科目について

第1志望	第2志望	第2志望専攻に必要な試験科目
声楽芸術	ピアノ、ピアノ創作コース、チェンバロ、オルガン、作曲「芸術音楽コース」、指揮	第2志望実技、聴音(4声和声聴音・旋律聴音)と新曲視唱の2科目
	弦・管打楽器	第2志望実技、聴音(3声和音聴音・旋律聴音)と新曲視唱の2科目
	音楽文化教育専攻	小論文・口述試問 <sup>※1</sup> 、音楽基礎
ピアノ	声楽芸術	第2志望実技、コールユーブンゲン
	ピアノ・創作コース	創作
	チェンバロ、オルガン、弦・管打楽器、作曲「芸術音楽コース」、指揮	第2志望実技、副科実技(ピアノ)(第2志望がチェンバロ以外の者) <sup>※2</sup>
	音楽文化教育専攻	小論文・口述試問 <sup>※1</sup> 、音楽基礎
ピアノ・創作コース	声楽芸術	第2志望実技、コールユーブンゲン、副科実技(ピアノ) <sup>※2</sup>
	ピアノ	ピアノ実技試験は器楽専攻(ピアノ)の課題
	チェンバロ、オルガン、弦・管打楽器、作曲「芸術音楽コース」、指揮	第2志望実技、副科実技(ピアノ)(第2志望がチェンバロ以外の者) <sup>※2</sup>
	音楽文化教育専攻	小論文・口述試問 <sup>※1</sup> 、音楽基礎
チェンバロ	声楽芸術	第2志望実技、コールユーブンゲン、副科実技(ピアノ)
	ピアノ、ピアノ創作コース、オルガン、弦・管打楽器、作曲「芸術音楽コース」、指揮	第2志望実技、副科実技(ピアノ)(第2志望がピアノ、ピアノ創作コース以外の者)
	音楽文化教育専攻	小論文・口述試問 <sup>※1</sup> 、音楽基礎
オルガン	声楽芸術	第2志望実技、コールユーブンゲン
	ピアノ、ピアノ創作コース、チェンバロ、弦・管打楽器、作曲「芸術音楽コース」、指揮	第2志望実技 <sup>※3</sup>
	音楽文化教育専攻	小論文・口述試問 <sup>※1</sup> 、音楽基礎
弦楽器	声楽芸術	第2志望実技、コールユーブンゲン
	ピアノ、ピアノ創作コース、チェンバロ、オルガン、作曲「芸術音楽コース」、指揮	第2志望実技、聴音(4声 and 和声聴音・旋律聴音) <sup>※4</sup>
	管打楽器	第2志望実技
	音楽文化教育専攻	小論文・口述試問 <sup>※1</sup> 、音楽基礎
	吹奏楽アカデミー専攻(コントラバス、ハープ)	第2志望実技
管打楽器	声楽芸術	第2志望実技、コールユーブンゲン
	ピアノ、ピアノ創作コース、チェンバロ、オルガン、作曲「芸術音楽コース」、指揮	第2志望実技、聴音(4声 and 和声聴音・旋律聴音) <sup>※4</sup>
	弦楽器	第2志望実技
	音楽文化教育専攻	小論文・口述試問 <sup>※1</sup> 、音楽基礎
作曲「芸術音楽コース」	声楽芸術	第2志望実技、コールユーブンゲン
	ピアノ、ピアノ創作コース、チェンバロ、オルガン、弦・管打楽器、指揮	第2志望実技
	音楽文化教育専攻	小論文・口述試問 <sup>※1</sup> 、音楽基礎
指揮	声楽芸術	第2志望実技、コールユーブンゲン
	ピアノ、ピアノ創作コース、チェンバロ、オルガン、弦・管打楽器、作曲「芸術音楽コース」	第2志望実技
	音楽文化教育専攻	小論文・口述試問 <sup>※1</sup> 、音楽基礎
音楽文化教育	声楽芸術	第2志望実技、コールユーブンゲン、副科実技(ピアノ)、聴音(3声 and 和音聴音・旋律聴音)・新曲視唱(選択)、楽典
	ピアノ、ピアノ創作コース、チェンバロ、オルガン、作曲「芸術音楽コース」	第2志望実技、聴音(4声 and 和声聴音・旋律聴音)、副科実技(ピアノ)(第2志望がピアノ、ピアノ創作コース、チェンバロ以外の者)
	弦・管打楽器	第2志望実技、聴音(3声 and 和音聴音・旋律聴音)、副科実技(ピアノ)、新曲視唱、楽典
ミュージック・リベラルアーツ	声楽芸術	第2志望実技 <sup>※5</sup> 、コールユーブンゲン、副科実技(ピアノ)、聴音(3声 and 和音聴音・旋律聴音)・新曲視唱(選択)、楽典
	ピアノ、ピアノ演奏家コース、チェンバロ、オルガン	第2志望実技 <sup>※5</sup> 、聴音(4声 and 和声聴音・旋律聴音)、新曲視唱、楽典
	弦・管打楽器	第2志望実技 <sup>※5</sup> 、聴音(3声 and 和音聴音・旋律聴音)、副科実技(ピアノ)、新曲視唱、楽典
吹奏楽アカデミー	弦楽器(コントラバス・ハープ)	第2志望実技

※1 任意の音楽実技を含む。

※2 副科実技(ピアノ)は、ピアノ実技試験の成績を50点満点に換算してスライドします。

※3 作曲「芸術音楽コース」または指揮を第2志望とする場合の副科実技(ピアノ)は、第2志望の課題で受験すること。

※4 オルガン、作曲「芸術音楽コース」または指揮を第2志望とする場合の副科実技(ピアノ)は、第2志望の課題で受験すること。

※5 第1志望と第2志望が異なる実技の場合は、第2志望実技も受験すること。

## ■一般選抜(B日程)専攻別試験科目・配点

試験科目・調査書		外国語(調査書)	一般選抜(B日程)個別学力検査											備考
			英語	専攻別実技試験	面接・口述試問	副科実技(ピアノ)	コールユーブンゲン	新曲視唱	簡単な初見演奏	音聴音(3声の和音聴)	音聴音(4声の和音聴)	楽典	創作	
専攻・コース名	配点	50点(注1)	100点(注2)	各100点			各50点					ABC(3段階)	100点	
声楽	声楽芸術	○		○		○	○	選択		選択		○		聴音・新曲視唱より1科目選択
器楽	ピアノ、ピアノ演奏家コース	○		○				○			○	○		
	ピアノ・創作コース	○		○				○			○	○	○	専攻別実技試験はピアノ・創作コースのピアノ課題
	チェンバロ	○		○				○			○	○		
	オルガン	○		○				○			○	○		
	弦・管打楽器	○		○				○			○	○		
	ミュージック・リベラルアーツ		○	○									○	
	吹奏楽アカデミー	○		○	○	選択(注3)		選択(注3)	選択(注3)	選択(注3)		○		

(注1) 調査書3年間の外国語評定平均値を50点に換算します。

(注2) 本学が行う英語試験を受験するか、以下のいずれかの資格を有する者は、出願時に証明書の原本を1種類提出すること(文部科学省が公表したCEFRとの対照表「A2」以上)。  
ケンブリッジ英語検定、実用英語技能検定試験、GTEC、IELTS(Academic)、TEAP、TEAP CBT、TOEFL iBT®

(注3) 1科目選択

◆器楽専攻、弦楽器(コントラバス、ハーブ)と吹奏楽アカデミー専攻(コントラバス、ハーブ)は併願可能。この場合、どちらかが第1志望でも、器楽専攻と吹奏楽アカデミー専攻両方の実技試験を受けること。

# 入学試験データ

## 【1】入学試験状況（全日程内訳）

### ■2020年度

(倍率=受験者数/合格者数)

	志願者数						受験者数						合格者数						入学者 合計	倍率
	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計		
声楽専攻	14			49	4	67	14			49	4	67	13			47	4	64	41	1.0
器楽専攻	64	28	1	177	32	302	64	27	1	175	30	297	62	22	1	139	22	246	211	1.2
作曲指揮専攻	4		2	29		35	4		2	28		34	4		1	25		30	28	1.1
音楽文化教育専攻	7	4		23		34	7	4		22		33	6	4		16		26	18	1.3
ミュージック・リハ・リペア専攻	3	16		27	2	48	3	16		27	2	48	3	16		25	2	46	36	1.0
吹奏楽アドミニ専攻	1	9		1		11	1	9		1		11	1	9		1		11	11	1.0
合計	93	57	3	306	38	497	93	56	3	302	36	490	89	51	2	253	28	423	345	1.2

※推薦欄の人数は付属高校からの推薦入学、指定校推薦及び音楽文化教育専攻推薦を含む。

※AO欄は弦管打優秀者及びピアノ演奏家コース優秀者の合計

※AO欄の人数には2019年9月入学者（ミュージック・リハ・リペア専攻AO入学試験）を含む。

### ■2019年度

(倍率=受験者数/合格者数)

	志願者数						受験者数						合格者数						入学者 合計	倍率
	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計		
声楽専攻	4		1	57	5	67	4		1	57	3	65	4			56	3	63	45	1.0
器楽専攻	69	25	2	185	29	310	69	25	2	184	26	306	64	19	1	151	16	251	213	1.2
作曲指揮専攻	1		5	29		35	1		5	28		34	1		4	24		29	24	1.2
音楽教育専攻	4		1	41	7	53	4		1	41	6	52	3		1	22	3	29	19	1.8
ミュージック・リハ・リペア専攻	3	9		13	5	30	3	9		12	4	28	3	9		11	2	25	23	1.1
吹奏楽アドミニ専攻	1	9		1		11	1	9		1		11	1	7		1		9	8	1.2
合計	82	43	9	326	46	506	82	43	9	323	39	496	76	35	6	265	24	406	332	1.2

※推薦欄の人数は付属高校からの推薦入学、指定校推薦及び音楽教育応用推薦を含む。

※AO欄は弦管打優秀者、ピアノ演奏家コース優秀者及びピアノ演奏家コース・エクセレンスの合計

※AO欄の人数には2018年9月入学者（ミュージック・リハ・リペア専攻AO入学試験）を含む。

### ■2018年度

(倍率=受験者数/合格者数)

	志願者数						受験者数						合格者数						入学者 合計	倍率
	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計		
声楽専攻	16			68	3	87	16			68	3	87	16			67	3	86	65	1.0
器楽専攻	74	24	1	212	26	337	74	24	1	210	22	331	70	17	1	169	15	272	238	1.2
作曲指揮専攻	1			33		34	1			32		33	1			27		28	24	1.2
音楽教育専攻	5			46	8	59	5			44	5	54	5			18	2	25	18	2.2
ミュージック・リハ・リペア専攻	2	10		12	1	25	2	10		12	1	25	2	10		9	1	22	19	1.1
合計	98	34	1	371	38	542	98	34	1	366	31	530	94	27	1	290	21	433	364	1.2

※推薦欄の人数は付属高校からの推薦入学、指定校推薦及び音楽教育応用推薦を含む。

※AO欄は弦管打優秀者、ピアノ演奏家コース優秀者及びピアノ演奏家コース・エクセレンスの合計

### ■2017年度

(倍率=受験者数/合格者数)

	志願者数						受験者数						合格者数						入学者 合計	倍率
	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計		
声楽専攻	10			52	9	71	10			49	9	68	10			47	7	64	44	1.1
器楽専攻	85	14		213	20	332	85	14		213	18	330	83	8		169	9	269	224	1.2
作曲指揮専攻	0		3	32		35	0		3	30		33	0		3	24		27	25	1.2
音楽教育専攻	5			50	2	57	5			50	2	57	5			26	1	32	25	1.8
ミュージック・リハ・リペア専攻	5	2	2	14	4	27	5	2	2	14	3	26	5	2	2	12	2	23	18	1.1
合計	105	16	5	361	35	522	105	16	5	356	32	514	103	10	5	278	19	415	336	1.2

※推薦欄の人数は付属高校からの推薦入学、指定校推薦及び音楽教育応用推薦を含む。

※AO欄は弦管打優秀者、ピアノ演奏家コース優秀者及びピアノ演奏家コース・エクセレンスの合計

## 【2】一般入学者選抜（A日程）試験状況

(倍率=受験者数/合格者数)

専攻別	入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率	
声楽専攻	声楽芸術※1	2020	49	49	47	26	1.0
		2019	57	57	56	38	1.0
		2018	68	68	67	47	1.0
	声楽※2	2017	11	9	30	23	0.3
	声楽演奏家コース	2017	41	40	17	7	2.4

※1 2018年度入学試験から声楽専攻は声楽芸術での一括募集に変更。

※2 声楽合格者には声楽演奏家コースからの合格者を含む。

専攻別	入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率	
器楽専攻	ピアノ演奏家コース	2020	39	38	19	12	2.0
		2019	45	45	28	19	1.6
		2018	57	57	32	23	1.8
		2017	37	37	20	15	1.9
	ピアノ※3	2020	20	20	31	24	0.6
		2019	30	30	42	34	0.7
		2018	25	24	45	35	0.5
		2017	36	36	50	36	0.7
	コンポーザー=ピアニストコース	2020	1	1	0	0	0.0
		2019	1	1	0	0	0.0
		2018	0	0	0	0	0.0
		2017	0	0	0	0	0.0
	ピアノ・創作コース※4	2020	2	2	3	2	0.7
		2019	4	4	5	5	0.8
		2018	2	2	2	2	1.0
		2017	2	2	2	2	1.0
	チェンバロ・オルガン	2020	0	0	0	0	0.0
		2019	0	0	0	0	0.0
2018		1	1	1	1	1.0	
2017		1	1	1	1	1.0	

※3 ピアノ合格者にはピアノ演奏家コースからの合格者を含む。(2020年度は23名)

※4 ピアノ・創作コース合格者にはコンポーザー=ピアニストコースからの合格者を含む。(2020年度は1名)

専攻別	入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率	
器楽専攻	弦楽器※5	2020	23	23	21	15	1.1
		2019	24	23	23	16	1.0
		2018	32	32	31	28	1.0
		2017	45	45	40	25	1.1
	管打楽器※5	2020	92	91	65	55	1.4
		2019	81	81	53	46	1.5
		2018	95	94	56	48	1.7
		2017	82	82	56	47	1.5

※5 弦・管打楽器別の選抜試験状況は「一般入学者選抜（A日程）弦・管打楽器別状況」を参照。

専攻別	入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率	
作曲指揮専攻	芸術音楽コース	2020	6	6	5	4	1.2
		2019	4	4	4	2	1.0
		2018	7	7	7	5	1.0
		2017	7	6	6	5	1.0
	映画・放送音楽コース	2020	12	12	10	10	1.2
		2019	11	11	9	9	1.2
		2018	14	13	10	9	1.3
	ポピュラー・インストゥルメンツコース	2017	18	18	12	12	1.5
		2020	2	2	2	2	1.0
		2019	4	3	2	2	1.5
		2018	2	2	1	1	2.0
	ソングライティングコース	2017	3	3	3	3	1.0
		2020	5	4	4	4	1.0
		2019	8	8	7	5	1.1
		2018	7	7	6	6	1.2
	指揮	2017	2	1	1	1	1.0
2020		4	4	4	3	1.0	
2019		2	2	2	1	1.0	
2018		3	3	3	2	1.0	
2017	2	2	2	2	1.0		

専攻別	入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率	
音楽教育専攻	音楽文化教育専攻		2020	23	22	16	1.4
	応用音楽教育コース※6	2019	12	12	12	6	1.0
		2018	8	8	8	5	1.0
		2017	5	5	5	4	1.0
	実技専修コース※6	2019	29	29	10	7	2.9
		2018	38	36	10	6	3.6
		2017	45	45	21	17	2.1

※6 2020年度入試より音楽教育専攻の2つを統合し、音楽文化教育専攻と改称。

専攻別	入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
ミュージック・リベラルアーツ専攻	2020	27	27	25	16	1.1
	2019	13	12	11	9	1.1
	2018	12	12	9	8	1.3
	2017	14	14	12	8	1.2

専攻別	入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
吹奏楽アカデミー専攻	2020	1	1	1	1	1.0
	2019	1	1	1	1	1.0

■一般入学者選抜（A日程）弦・管打楽器別状況

(倍率=受験者数/合格者数)

専攻	楽器	入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
弦 楽 器	ヴァイオリン	2020	15	15	13	10	1.2
		2019	16	15	15	10	1.0
		2018	27	27	27	26	1.0
		2017	30	30	27	16	1.1
	ヴィオラ	2020	3	3	3	2	1.0
		2019	1	1	1	0	1.0
		2018	0	0	0	0	0.0
		2017	4	4	4	3	1.0
	チェロ	2020	2	2	2	1	1.0
		2019	6	6	6	5	1.0
		2018	2	2	1	1	2.0
		2017	8	8	6	5	1.3
	コントラバス	2020	3	3	3	2	1.0
		2019	1	1	1	1	1.0
		2018	2	2	2	1	1.0
		2017	3	3	3	1	1.0
	ハープ	2020	0	0	0	0	0.0
		2019	0	0	0	0	0.0
2018		1	1	1	0	1.0	
2017		0	0	0	0	0.0	
クラシックギター	2020	0	0	0	0	0.0	
	2019	0	0	0	0	0.0	
	2018	0	0	0	0	0.0	
	2017	0	0	0	0	0.0	
木 管 楽 器	フルート	2020	19	18	11	11	1.6
		2019	16	16	7	6	2.3
		2018	14	14	8	7	1.8
		2017	18	18	8	8	2.3
	オーボエ	2020	3	3	3	3	1.0
		2019	4	4	4	3	1.0
		2018	9	9	4	4	2.3
		2017	4	4	3	3	1.3
	クラリネット	2020	6	6	4	2	1.5
		2019	8	8	6	6	1.3
		2018	7	7	5	5	1.4
		2017	5	5	4	4	1.3
	ファゴット	2020	8	8	8	5	1.0
		2019	0	0	0	0	0.0
		2018	4	4	4	3	1.0
		2017	4	4	4	2	1.0
	サクソフォン	2020	8	8	6	5	1.3
		2019	3	3	3	2	1.0
2018		6	6	6	5	1.0	
2017		9	9	8	8	1.1	
金 管 楽 器	ホルン	2020	5	5	4	3	1.3
		2019	8	8	8	6	1.0
		2018	6	6	3	2	2.0
		2017	5	5	4	4	1.3
	トランペット	2020	19	19	10	9	1.9
		2019	16	16	8	8	2.0
		2018	23	22	9	9	2.4
		2017	13	13	7	3	1.9
	トロンボーン	2020	10	10	10	9	1.0
		2019	9	9	7	6	1.3
		2018	9	9	7	6	1.3
		2017	12	12	7	6	1.7
	バス・トロンボーン	2020	0	0	0	0	0.0
		2019	1	1	1	1	1.0
	チューバ	2020	3	3	2	2	1.5
		2019	1	1	1	1	1.0
		2018	3	3	1	1	3.0
		2017	3	3	3	3	1.0
ユーフォニアム	2020	1	1	1	1	1.0	
	2019	4	4	3	2	1.3	
	2018	1	1	1	1	1.0	
	2017	1	1	1	1	1.0	
打 楽 器	打楽器	2020	10	10	6	5	1.7
		2019	11	11	5	5	2.2
		2018	13	13	8	5	1.6
		2017	18	18	7	5	2.6

### 【3】一般入学者選抜（B日程）試験状況

※2015年度までは<声楽・器楽>特別選抜試験、2016年度は<声楽・器楽・音楽教育>特別選抜試験

(倍率=受験者数/合格者数)

楽 器 ・ コ ー ス		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
声 楽	声楽芸術※1	2020	4	4	4	2	1.0
		2019	5	3	3	3	1.0
		2018	3	3	3	2	1.0
	声楽※2	2017	7	7	5	3	1.4
ピ ア ノ	ピアノ演奏家コース	2020	8	8	4	3	2.0
		2019	9	8	3	3	2.7
		2018	9	8	5	4	1.6
		2017	2	2	2	2	1.0
	ピアノ※3	2020	1	1	5	3	0.2
		2019	3	2	6	0	0.3
		2018	1	0	3	2	-
		2017	4	4	3	3	1.3
弦 楽 器	ヴァイオリン	2020	5	5	5	5	1.0
		2019	1	1	1	1	1.0
		2018	1	1	1	1	1.0
		2017	2	1	0	0	0.0
	チェロ	2020	0	0	0	0	0.0
		2019	0	0	0	0	0.0
		2018	2	2	2	2	1.0
		2017	1	1	1	0	1.0
	コントラバス	2020	1	1	1	1	1.0
		2019	0	0	0	0	0.0
		2018	0	0	0	0	0.0
		2017	0	0	0	0	0.0
	ハーブ	2020	1	1	1	1	1.0
		2019	0	0	0	0	0.0
		2018	0	0	0	0	0.0
		2017	0	0	0	0	0.0
木 管 楽 器	フルート	2020	4	3	0	0	0.0
		2019	2	2	0	0	0.0
		2018	2	1	0	0	0.0
		2017	0	0	0	0	0.0
	オーボエ	2020	0	0	0	0	0.0
		2019	1	1	1	1	1.0
		2018	2	2	1	1	2.0
		2017	0	0	0	0	0.0
	クラリネット	2020	1	1	1	1	1.0
		2019	1	1	1	1	1.0
		2018	0	0	0	0	0.0
		2017	4	4	2	2	2.0
	サクソフォーン	2020	2	2	2	2	1.0
		2019	1	1	1	1	1.0
		2018	0	0	0	0	0.0
		2017	0	0	0	0	0.0
金 管 楽 器	ホルン	2020	0	0	0	0	0.0
		2019	0	0	0	0	0.0
		2018	1	1	1	1	1.0
		2017	2	2	1	1	2.0
	トランペット	2020	6	5	1	1	5.0
		2019	9	8	2	2	4.0
		2018	5	4	2	2	2.0
		2017	0	0	0	0	0.0
	トロンボーン	2020	0	0	0	0	0.0
		2019	1	1	1	1	1.0
		2018	1	1	0	0	0.0
		2017	1	0	0	0	0.0
	チューバ	2020	1	1	0	0	0.0
		2019	0	0	0	0	0.0
		2018	1	1	0	0	0.0
		2017	0	0	0	0	0.0
打 楽 器	打楽器	2020	1	1	1	0	1.0
		2019	1	1	0	0	0.0
		2018	1	1	0	0	0.0
		2017	4	4	0	0	0.0
ミュージック・リベラルアーツ※4	2020	2	2	2	1	1.0	
	2019	5	4	2	2	2.0	
	2018	1	1	1	0	1.0	
	2017	4	3	2	1	1.5	

※1 2018年度入学試験から声楽専攻は声楽芸術での一括募集に変更。

※2 声楽合格者には声楽演奏家コースからの合格者を含む。

※3 ピアノ合格者にはピアノ演奏家コースからの合格者を含む。(2020年度は4名)

※4 ミュージック・リベラルアーツ専攻は2017年度から



## 【4】2020年度 合格者専攻別・科目別平均点

### A日程

専攻	科目	外国語	外国語	楽典	新曲視唱	聴音	コールユーブンゲン	副科実技ピアノ	小論文・口述試問	専攻実技
		50点満点	100点満点	50点満点	50点満点	50点満点	50点満点	50点満点	100点満点	100点満点
声楽芸術		29.5		36.7	37.0	46.5	39.1	37.8		81.9
ピアノ演奏家コース		30.2		40.2	39.2	48.8				83.2
ピアノ		30.6		36.7	36.5	46.0				79.4
ピアノ・創作コース		42.5		33.5	37.0	45.0				77.7
弦楽器		31.8		36.6	38.3	47.5		37.1		80.8
木管楽器		29.7		38.0	37.9	48.5		37.5		82.1
金管楽器		23.6		34.7	35.8	44.4		37.1		82.1
打楽器		20.0		37.0	37.9	48.1		39.1		82.5
作曲「芸術音楽コース」		30.9		43.2	38.4	47.0		37.0		82.2
作曲「映画・放送音楽コース」				38.7	37.3	48.9				81.1
作曲「ホビュラー・インストルメンツコース」										82.0
作曲「ソングライティングコース」										79.0
指揮		37.5		40.0	31.4	35.1		36.5		79.7
音楽文化教育			68.5						83.0	76.9
ミュージック・リベラルアーツ			78.6							79.2
科目別平均点		30.6	73.5	37.7	36.9	45.9	39.1	37.4	83.0	80.6

- ※ 小数点1位算出、2位以下を切捨て。
- ※ 編・再入学受験者を含まない。
- ※ 外国語はセンター試験（外国語）の成績を50点（音楽文化教育は100点）満点に換算。
- ※ ミュージック・リベラルアーツの外国語（100点満点）は英語のみ。
- ※ チェンバロ、オルガンは受験者なし。
- ※ コンポーザー＝ピアニストコース、吹奏楽アカデミーは該当者1名のため非公表。

### B日程

専攻	科目	外国語	英語	楽典	新曲視唱	聴音	コールユーブンゲン	副科実技ピアノ	専攻実技
		50点満点	100点満点	50点満点	50点満点	50点満点	50点満点	50点満点	100点満点
声楽芸術		40.0		26.5		38.8	39.8	36.5	82.1
ピアノ演奏家コース		43.2		37.6	38.2	46.5			82.2
ピアノ		35.0		38.3	35.7	45.6			80.0
ピアノ・創作コース									
チェンバロ									
オルガン									
弦楽器		42.7		32.0	38.3	48.7		36.6	80.7
木管楽器		38.6		39.1	35.9	47.1		37.4	80.8
金管楽器		36.5		30.7	39.2	48.5		37.7	81.8
ミュージック・リベラルアーツ			74.5						77.8
吹奏楽アカデミー									
科目別平均点		39.3	74.5	34.0	37.4	45.8	39.8	37.0	80.7

- ※ 小数点1位算出、2位以下を切捨て。
- ※ 外国語成績は調査書の外国語の「評定平均値」を10倍にし50点満点に換算。
- ※ ピアノ・創作コース、チェンバロ、オルガン、吹奏楽アカデミーは受験者なし。
- ※ 該当者1名の専攻・コースは非公表とする。