

2021年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
【器楽専攻】弦楽器 【ミュージック・リベラルアーツ専攻 弦楽器課題(B)】

A日程 ・ B日程

(どちらか〇で囲んでください)

名前を裏面に記入してください		専攻		楽器		
		受験番号		※		
課題	作曲者	タイトル	番号	楽章	調名	作品番号
(1)						
(2)						
(3)						

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

- ・ヴァイオリン、ヴィオラは課題(1)～(3)を全て記入してください。
 - ・チェロは課題(2)(3)を記入し、(1)を空欄にしてください。
 - ・コントラバスは課題(2)を記入し、(1)(3)を空欄にしてください。
 - ・ハープ、クラシックギターは課題(1)(2)を記入し、(3)を空欄にしてください。
- 記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

切り取ってください

2021年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
 【器楽専攻】クラリネット／ファゴット／サクソフーン／打楽器(マリンバ)
 【ミュージック・リベラルアーツ専攻 管打楽器課題(B)】

A日程 ・ B日程 (どちらか○で囲んでください)

名前は裏面に記入してください			専攻		楽器
			受験番号	※	
課題	作曲者	タイトル	調名 作品番号 楽章等		
(2)	F.W.Ferling	サクソフーンのための48の練習曲	奇数		
			偶数		
(3)					

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

・クラリネット、ファゴット、打楽器(マリンバ)は課題(3)のみ記入してください。

・サクソフーンは(2)に任意の奇数番号1曲と偶数番号1曲の2曲と(3)に自由曲を記入してください。

●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

切り取ってください