

2021年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
 【声楽専攻】声楽芸術 【ミュージック・リベラルアーツ専攻 声楽課題(B)】

A日程 ・ B日程 (どちらか○で囲んでください)

名前は裏面に記入してください

専攻名

受験番号

※

課題	入試要項 課題番号	曲目(原語で記入)	調名	作品番号	作曲者
(1) 課題曲 (1曲)				/	
		<演奏開始時間> 分 秒			
		<演奏時間> 分 秒			
(2) 自由曲 (1曲)	/				
		<演奏開始時間> 分 秒			
		<演奏時間> 分 秒			

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

----- 切り取ってください -----

※<演奏開始時間>は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。

※媒体だけ後から提出する場合は、曲目記入票のコピーに<演奏開始時間>を追記し、媒体と共に郵送してください。

●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

2021年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
 【器楽専攻】ピアノ演奏家コース 【ミュージック・リベラルアーツ専攻 ピアノ課題(C)】

A日程 ・ B日程

(どちらか〇で囲んでください)

名前は裏面に記入してください		専攻・コース名		受験番号	
				※	
(1)バッハ平均律	(2)練習曲	(3)①または②を選択		(4)自由曲	
第1巻・第2巻 (どちらか〇で囲む)	ショパン	① ・ ② (どちらか〇で囲む)		作曲者、曲名(調名、作品番号、楽章)、省略等詳細を記入すること。 (複数曲の場合は各々の演奏時間を記入すること)	
				A課題 ・ B課題 (どちらか〇で囲む)	
No. _____ 調名 _____ プレリュード <演奏開始時間> _____分 _____秒 <演奏時間> _____分 _____秒 フーガ <演奏開始時間> _____分 _____秒 <演奏時間> _____分 _____秒	Op. _____ No. _____ <演奏開始時間> _____分 _____秒 <演奏時間> _____分 _____秒 Op. _____ No. _____ <演奏開始時間> _____分 _____秒 <演奏時間> _____分 _____秒	<作曲者名> _____ (曲目、作品番号、楽章等を以下に記入すること) <演奏開始時間> _____分 _____秒 <演奏時間> _____分 _____秒		<演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒) <演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒) <演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒) <演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒) <演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒)	
				自由曲演奏時間計 (分) (秒)	

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

切り取ってください

- ※A課題選択者は、(1)～(3)すべての欄を記入すること。
- ※B課題選択者は、(3)にすべての演奏曲目を記入すること。
- ※<演奏開始時間>は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。
- 自由曲で選択した曲目に楽章が複数ある場合は、楽章ごとの<演奏開始時間>、<演奏時間>も補記してください。
- ※媒体だけ後から提出する場合は、曲目記入票のコピーに<演奏開始時間>を追記し、媒体と共に郵送してください。
- 記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

2021年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
【器楽専攻】弦楽器 【ミュージック・リベラルアーツ専攻 弦楽器課題(B)】

A日程 ・ B日程 (どちらか○で囲んでください)

名前は裏面に記入してください

専攻

楽器

受験番号

※

課題	作曲者	曲名		番号	楽章	調名	作品番号
(1)			<演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒)				
(2)			<演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒)				
(3)			<演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒)				

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

////////// 切り取ってください //////////

- ・ヴァイオリン、ヴィオラは課題(1)~(3)を全て記入してください。
- ・チェロは課題(2)(3)を記入し、(1)を空欄にしてください。
- ・コントラバスは課題(2)を記入し、(1)(3)を空欄にしてください。
- ・ハープ、クラシックギターは課題(1)(2)を記入し、(3)を空欄にしてください。

※<演奏開始時間>は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。

自由曲で選択した曲目に楽章が複数ある場合は、楽章ごとの<演奏開始時間>、<演奏時間>も補記してください。

※媒体だけ後から提出する場合は、曲目記入票のコピーに<演奏開始時間>を追記し、媒体と共に郵送してください。

●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

2021年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
 【器楽専攻】クラリネット／ファゴット／サクソフーン／打楽器(マリンバ)
 【ミュージック・リベラルアーツ専攻 管打楽器課題(B)】

A日程 ・ B日程 (どちらか○で囲んでください)

名前は裏面に記入してください			専攻		楽器
			受験番号		※
課題	作曲者	曲名	調名 作品番号 楽章等		
(2)	F.W.Ferling	サクソフーンのための48の練習曲 ＜演奏開始時間＞： 分 秒	奇数		
			偶数		
(3)		＜演奏開始時間＞： 分 秒			

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

----- 切り取ってください -----

- ・クラリネット、ファゴット、打楽器(マリンバ)は課題(3)のみ記入してください。
- ・サクソフーンは(2)に任意の奇数番号1曲と偶数番号1曲の2曲と(3)に自由曲を記入してください。
- ※＜演奏開始時間＞は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。
- 自由曲で選択した曲目に楽章が複数ある場合は、楽章ごとの＜演奏開始時間＞、＜演奏時間＞も補記してください。
- ※媒体だけ後から提出する場合は、曲目記入票のコピーに＜演奏開始時間＞を追記し、媒体と共に郵送してください。
- 記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

2021年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
 【ミュージック・リベラルアーツ専攻(課題(A)および作曲、指揮、古楽器、邦楽器)】

A日程 ・ B日程 (どちらか○で囲んでください)

名前は裏面に記入してください	受験番号		志望専攻名 (受験実技名、楽器、課題の種別を記入) <small>記入例: (弦楽器 ヴァイオリン(A) 課題)</small> ミュージック・リベラルアーツ専攻 ()			
	※					
作曲者、曲目(調名・作品番号・楽章等)、演奏時間 演奏する全ての曲について記入をしてください。	作曲者名	曲目	調名	作品番号	楽章等	演奏開始時間・演奏時間
						<演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒)
						<演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒)
						<演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒)
						<演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒)
						<演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒)
						<演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒)
						<演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒)

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

----- 切り取ってください -----

※<演奏開始時間>は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。

自由曲で選択した曲目に楽章が複数ある場合は、楽章ごとの<演奏開始時間>、<演奏時間>も補記してください。

※媒体だけ後から提出する場合は、曲目記入票のコピーに<演奏開始時間>を追記し、媒体と共に郵送してください。

●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。