

2021年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
【吹奏楽アカデミー専攻 木管楽器・弦楽器】

A日程 ・ B日程

(どちらか○で囲んでください)

名前は裏面に記入してください		受験番号		志望専攻	
		※		吹奏楽アカデミー専攻 () カッコ内に楽器名記入のこと	
課題	楽器	作曲者	タイトル	番号・調名・作品番号・楽章など	
(2)	Fl.	E. Koehler	Fifteen Easy Exercises	No.	
	Ob.	F. W. Ferling	48 Etudes, Op.31	奇数	偶数
	Cl.	C. Rose	32 Etudes	奇数	偶数
	Fg.	J. Weissenborn	Fifty Bassoon Studies, Op. 8. vol. 2	No.	No.
	Sax.	F. W. Ferling	48 études pour tous les saxophones	奇数	偶数
	Cb.			演奏時間 分 秒	
	Hrp.			演奏時間 分 秒	

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

----- 切り取ってください -----

2021年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
【吹奏楽アカデミー専攻 金管楽器】

A日程 ・ B日程

(どちらか○で囲んでください)

<div style="background-color: black; color: white; padding: 5px; text-align: center;"> 名前は裏面に記入してください </div>		受験番号		志望専攻	
		※		吹奏楽アカデミー専攻 () カッコ内に楽器名を記入のこと	
課題	楽器	作曲者	タイトル	番号・調名・作品番号・楽章など	
(2)	Hr.	G. Kopprasch	Sixty Selected Studies for Horn	No.	No.
	Tp.	G. Kopprasch	Sixty Selected Studies for Trumpet	No.	No.
	Tb. /B・Tb.	G. Kopprasch	Sixty Selected Studies for Trombone	No.	No.
	Tu.	G. Kopprasch	Sixty Selected Studies for Tuba	No.	No.
	Eu.	G. Kopprasch	Sixty Selected Studies for Trombone	No.	No.

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

//////////////////////////////////// 切り取ってください //////////////////////////////////////

2021年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
【吹奏楽アカデミー専攻 打楽器】

A日程 ・ B日程

(どちらか○で囲んでください)

名前は裏面に記入してください

受験番号

志望専攻

※

吹奏楽アカデミー専攻

(カッコ内に楽器名記入のこと)

鍵盤打楽器
楽器選択

マリンバ ・ シロフォン ・ ヴィブラフォン (○で囲む)

課 題	楽 器	作 曲 者	タイトル	番号・調名・作品番号・楽章など			
(2)	Timp.	R. Hochrainer	Etüden für Timpani. Heft 1	No.		No.	
	鍵盤打楽器	M. Goldenberg	39 Etudes (Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone)	V ・ VII (○で囲む)			

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

切り取ってください