

2021年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
【器楽専攻】ピアノ/コンポーザー=ピアニストコース 【ミュージック・リベラルアーツ専攻 ピアノ課題(B)】

A日程 ・ B日程

(どちらか〇で囲んでください)
※コンポーザー=ピアニストコースはA日程のみ

名前 名前は裏面に記入してください		専攻・コース名	受験番号
			※
(1) バッハ平均律	(2) 練習曲 (任意の(イ)~(ホ))	(3) 自由曲	
第1巻・第2巻 (どちらか〇で囲む)	<作曲者名>	作曲家、曲名(調名、作品番号、楽章)、省略等詳細を記入すること (複数曲の場合は各々の演奏時間を記入すること)	
No. _____	_____	A課題 ・ B課題 (どちらか〇で囲む)	
調名 _____	Op. _____ No. _____	<演奏開始時間>	(分) (秒)
プレリュード	<演奏開始時間>	<演奏時間>	(分) (秒)
<演奏開始時間>	_____ 分 _____ 秒	<演奏開始時間>	(分) (秒)
<演奏時間>	_____ 分 _____ 秒	<演奏時間>	(分) (秒)
フーガ	<作曲者名>	<演奏開始時間>	(分) (秒)
<演奏開始時間>	_____	<演奏時間>	(分) (秒)
<演奏時間>	Op. _____ No. _____	<演奏開始時間>	(分) (秒)
_____ 分 _____ 秒	<演奏開始時間>	<演奏時間>	(分) (秒)
_____ 分 _____ 秒	_____ 分 _____ 秒	<演奏開始時間>	(分) (秒)
	<演奏時間>	<演奏時間>	(分) (秒)
	_____ 分 _____ 秒	<演奏開始時間>	(分) (秒)
	_____ 分 _____ 秒	<演奏時間>	(分) (秒)
		自由曲演奏時間計	(分) (秒)

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

切り取ってください

※A課題選択者は、(1)~(3)すべての欄を記入すること。

※B課題選択者は、(3)にすべての演奏曲目を記入すること。

※<演奏開始時間>は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。

自由曲で選択した曲目に楽章が複数ある場合は、楽章ごとの<演奏開始時間>、<演奏時間>も補記してください。

※媒体だけ後から提出する場合は、曲目記入票のコピーに<演奏開始時間>を追記し、媒体と共に郵送してください。

●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

2021年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
 【器楽専攻】ピアノ演奏家コース 【ミュージック・リベラルアーツ専攻 ピアノ課題(C)】

A日程 ・ B日程

(どちらか〇で囲んでください)

名前は裏面に記入してください		専攻・コース名		受験番号	
				※	
(1)バッハ平均律 第1巻・第2巻 (どちらか〇で囲む)	(2)練習曲 ショパン	(3)①または②を選択 ① ・ ② (どちらか〇で囲む) <作曲者名> _____ (曲目、作品番号、楽章等を以下に記入すること)		(4)自由曲 作曲者、曲名(調名、作品番号、楽章)、省略等詳細を記入すること。 (複数曲の場合は各々の演奏時間を記入すること) A課題 ・ B課題 (どちらか〇で囲む)	
				自由曲演奏時間計	
				(分) (秒)	

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

切り取ってください

(4)

※A課題選択者は、(1)～(3)すべての欄を記入すること。

※B課題選択者は、(3)にすべての演奏曲目を記入すること。

※<演奏開始時間>は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。

自由曲で選択した曲目に楽章が複数ある場合は、楽章ごとの<演奏開始時間>、<演奏時間>も補記してください。

※媒体だけ後から提出する場合は、曲目記入票のコピーに<演奏開始時間>を追記し、媒体と共に郵送してください。

●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

2021年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
【器楽専攻】ピアノ・創作コース

A日程 ・ B日程

(どちらか〇で囲んでください)

<p>名前は裏面に記入してください</p>		専攻・コース名	受験番号																																						
		※																																							
<p>(1)バッハ平均律</p> <p>第1巻・第2巻 (どちらか〇で囲む)</p> <p>No. _____</p> <p>調名 _____</p> <p>以下は選択した方を記入</p> <p>プレリュード</p> <p><演奏開始時間> _____分 _____秒</p> <p><演奏時間> _____分 _____秒</p> <p>フーガ</p> <p><演奏開始時間> _____分 _____秒</p> <p><演奏時間> _____分 _____秒</p>	<p>(2)練習曲 (任意の(イ)~(ホ))</p> <p><作曲者名> _____</p> <p>Op. _____ No. _____</p> <p><演奏開始時間> _____分 _____秒</p> <p><演奏時間> _____分 _____秒</p> <p><作曲者名> _____</p> <p>Op. _____ No. _____</p> <p><演奏開始時間> _____分 _____秒</p> <p><演奏時間> _____分 _____秒</p>	<p>(3)自由曲</p> <p>作曲者、曲名(調名、作品番号、楽章)、省略等詳細を記入すること (複数曲の場合は各々の演奏時間を記入すること)</p>																																							
		<p>A課題 ・ B課題 (どちらか〇で囲む)</p> <table border="1"> <tr> <td><演奏開始時間></td> <td>(分)</td> <td>(秒)</td> </tr> <tr> <td><演奏時間></td> <td>(分)</td> <td>(秒)</td> </tr> <tr> <td><演奏開始時間></td> <td>(分)</td> <td>(秒)</td> </tr> <tr> <td><演奏時間></td> <td>(分)</td> <td>(秒)</td> </tr> <tr> <td><演奏開始時間></td> <td>(分)</td> <td>(秒)</td> </tr> <tr> <td><演奏時間></td> <td>(分)</td> <td>(秒)</td> </tr> <tr> <td><演奏開始時間></td> <td>(分)</td> <td>(秒)</td> </tr> <tr> <td><演奏時間></td> <td>(分)</td> <td>(秒)</td> </tr> <tr> <td><演奏開始時間></td> <td>(分)</td> <td>(秒)</td> </tr> <tr> <td><演奏時間></td> <td>(分)</td> <td>(秒)</td> </tr> <tr> <td><演奏開始時間></td> <td>(分)</td> <td>(秒)</td> </tr> <tr> <td><演奏時間></td> <td>(分)</td> <td>(秒)</td> </tr> <tr> <td colspan="2">自由曲演奏時間計</td> <td>(分)</td> <td>(秒)</td> </tr> </table>		<演奏開始時間>	(分)	(秒)	<演奏時間>	(分)	(秒)	<演奏開始時間>	(分)	(秒)	<演奏時間>	(分)	(秒)	<演奏開始時間>	(分)	(秒)	<演奏時間>	(分)	(秒)	<演奏開始時間>	(分)	(秒)	<演奏時間>	(分)	(秒)	<演奏開始時間>	(分)	(秒)	<演奏時間>	(分)	(秒)	<演奏開始時間>	(分)	(秒)	<演奏時間>	(分)	(秒)	自由曲演奏時間計	
<演奏開始時間>	(分)	(秒)																																							
<演奏時間>	(分)	(秒)																																							
<演奏開始時間>	(分)	(秒)																																							
<演奏時間>	(分)	(秒)																																							
<演奏開始時間>	(分)	(秒)																																							
<演奏時間>	(分)	(秒)																																							
<演奏開始時間>	(分)	(秒)																																							
<演奏時間>	(分)	(秒)																																							
<演奏開始時間>	(分)	(秒)																																							
<演奏時間>	(分)	(秒)																																							
<演奏開始時間>	(分)	(秒)																																							
<演奏時間>	(分)	(秒)																																							
自由曲演奏時間計		(分)	(秒)																																						

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

切り取ってください

※<演奏開始時間>は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。

自由曲で選択した曲目に楽章が複数ある場合は、楽章ごとの<演奏開始時間>、<演奏時間>も補記してください。

※媒体だけ後から提出する場合は、曲目記入票のコピーに<演奏開始時間>を追記し、媒体と共に郵送してください。

●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

2021年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
【器楽専攻】チェンバロ／オルガン

A日程 ・ B日程 (どちらか○で囲んでください)

名前は裏面に記入してください

受験番号

※

課 題	作曲者	曲 名	演奏開始時間・演奏時間
(1)	J. S. バッハ		<演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒)
			<演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒)
			<演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒)
			<演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒)
			<演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒)
			<演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒)
(2)			<演奏開始時間> (分) (秒) <演奏時間> (分) (秒)

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

※<演奏開始時間>は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。

自由曲で選択した曲目に楽章が複数ある場合は、楽章ごとの<演奏開始時間>、<演奏時間>も補記してください。

※媒体だけ後から提出する場合は、曲目記入票のコピーに<演奏開始時間>を追記し、媒体と共に郵送してください。

●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

----- 切り取ってください -----