

東京音楽大学 公的研究費等 獲得一覧

■科学研究費助成事業（研究代表者）

研究種目	課題番号	研究代表者名	職名	研究課題名	採択年度	R3年度 直接経費額 (千円)
基盤研究(C)	18K00140	小日向 英俊	客員教授	在日インド系コミュニティの音楽とその動態	2018	300
基盤研究(C)	18K00141	武石 みどり	教授	明治～昭和初期の洋楽受容の諸相—演奏の場・人・曲目・ジャンル・メディア	2018	0
基盤研究(C)	20K00132	金城 厚	教授	琉球王国の儀礼芸能の再現に関する芸能史的研究	2020	1,200
基盤研究(C)	20K00133	藤田 茂	教授	現代音楽のフォルムの想像力：メシアン・デュティユー・ブーレーズの言説と草稿の検証	2020	600
基盤研究(C)	21K00118	下道 郁子	准教授	明治・大正期の旧制高等学校の応援歌の研究—集団歌唱の受容と変容	2021	600
基盤研究(C)	21K00119	太田 暁子	講師	女流義太夫に関する音楽学的基礎研究	2021	600
若手研究(B)	17K18128	福田 裕美	准教授	民俗芸能公演をめぐるアートマネジメントの基礎的研究—伝承と創造の観点から	2017	300
若手研究	20K12896	早坂 牧子	講師	三浦環の歌：録音と演奏評分析による20世紀初期日本人声楽家の歌唱スタイル考察	2020	600

■科学研究費助成事業（研究分担者）

研究種目	課題番号	研究代表者名	職名	研究課題名	採択年度	代表機関
基盤研究(B)	18H00636	渡辺 裕	教授	20世紀前半のヴァイオリン演奏様式の包括的研究—野澤コレクションを活用して	2018	東京藝術大学
基盤研究(B)	18H00667	鈴木 信五	教授	ロマンス諸語におけるテンス・アスペクト・モダリティ・エビデンシャルティの対照研究	2018	九州大学
基盤研究(B)	19H01206	小日向 英俊	客員教授	独立後のインド音楽世界を文化資源化する知の統合研究	2019	京都教育大学
基盤研究(B)	21H00497	千葉 伸彦	講師	機械学習による録音データ分析に基づく民俗音楽歌唱の歌唱方法の解明および復元	2021	北海道医療大学
基盤研究(C)	18K02625	加藤 富美子	客員教授	日本伝統音楽と民族音楽を位置付けた学習理論構築と実践開発—小泉文夫の理論を軸に—	2018	広島大学
基盤研究(C)	18K02682	荒尾 岳兒	准教授	教師教育における美的教育プログラム—協同表現の教育の授業構成—	2018	東洋大学
挑戦的研究（萌芽）	19K21618	千葉 伸彦	講師	日本における民俗音楽歌唱の生理学的研究	2019	北海道医療大学

■文化庁補助事業

補助事業	事業統括	職名	事業名	採択年度	R3年度 交付額（千円）
大学における 文化芸術推進事業	福田 裕美	准教授	日本とアジアの伝統音楽・芸能のためのアートマネジメント人材育成～「伝統×伝統」、「伝統×現代」、「伝統×地域」のクロスオーバーによる新たな価値の創出を目指して～	2019	23,400

■民間助成

助成団体	研究代表者	職名	研究課題名	採択年度	R3年度 交付額（千円）
カワイサウンド 技術・音楽振興財団	淵上ラファエル広志	特任研究員	ブラジルの日系人社会における日本音楽実践の歴史とその文化的意義の研究—1980年代を中心に	2021	600