

# 東京音楽大学 公的研究費等 獲得一覧

## ■科学研究費助成事業（研究代表者）

| 研究種目    | 課題番号     | 研究代表者名 | 職名   | 研究課題名                                    | 採択年度 | 終了年度 |
|---------|----------|--------|------|--|------|------|
| 基盤研究(C) | 18K00140 | 小日向 英俊 | 客員教授 | 在日インド系コミュニティの音楽とその動態                     | 2018 | 2021 |
| 基盤研究(C) | 18K00141 | 武石 みどり | 教授   | 明治～昭和初期の洋楽受容の諸相—演奏の場・人・曲目・ジャンル・メディア      | 2018 | 2021 |
| 基盤研究(C) | 20K00132 | 金城 厚   | 教授   | 琉球王国の儀礼芸能の再現に関する芸能史的研究                   | 2020 | 2022 |
| 基盤研究(C) | 20K00133 | 藤田 茂   | 教授   | 現代音楽のフォルムの想像力：メシアン・デュティユー・ブーレーズの言説と草稿の検証 | 2020 | 2023 |
| 基盤研究(C) | 21K00118 | 下道 郁子  | 准教授  | 明治・大正期の旧制高等学校の応援歌の研究—集団歌唱の受容と変容          | 2021 | 2023 |
| 基盤研究(C) | 21K00119 | 太田 暁子  | 講師   | 女流義太夫に関する音楽学的基礎研究                        | 2021 | 2024 |
| 若手研究(B) | 17K18128 | 福田 裕美  | 准教授  | 民俗芸能公演をめぐるアートマネジメントの基礎的研究—伝承と創造の観点から     | 2017 | 2021 |
| 若手研究    | 20K12896 | 早坂 牧子  | 講師   | 三浦環の歌：録音と演奏分析による20世紀初期日本人声楽家の歌唱スタイル考察    | 2020 | 2023 |

## ■科学研究費助成事業（研究分担者）

| 研究種目        | 課題番号     | 研究代表者名 | 職名   | 研究課題名                                    | 採択年度 | 代表機関    |
|-------------|----------|--------|------|--|------|---------|
| 基盤研究(B)     | 18H00636 | 渡辺 裕   | 教授   | 20世紀前半のヴァイオリン演奏様式の包括的研究——野澤コレクションを活用して   | 2018 | 東京藝術大学  |
| 基盤研究(B)     | 18H00667 | 鈴木 信五  | 教授   | ロマンス諸語におけるテンス・アスペクト・モダリティ・エビデンシャルティの対照研究 | 2018 | 九州大学    |
| 基盤研究(B)     | 19H01206 | 小日向 英俊 | 客員教授 | 独立後のインド音楽世界を文化資源化する知の統合研究                | 2019 | 京都教育大学  |
| 基盤研究(B)     | 21H00497 | 千葉 伸彦  | 講師   | 機械学習による録音データ分析に基づく民俗音楽歌唱の歌唱方法の解明および復元    | 2021 | 北海道医療大学 |
| 基盤研究(C)     | 18K02625 | 加藤 富美子 | 客員教授 | 日本伝統音楽と民族音楽を位置付けた学習理論構築と実践開発—小泉文夫の理論を軸に一 | 2018 | 広島大学    |
| 基盤研究(C)     | 18K02682 | 荒尾 岳兒  | 准教授  | 教師教育における美的教育プログラム—協同表現の教育の授業構成—          | 2018 | 東洋大学    |
| 挑戦的研究（萌芽）   | 19K21618 | 千葉 伸彦  | 講師   | 日本における民俗音楽歌唱の生理学的研究                      | 2019 | 北海道医療大学 |
| 国際共同研究強化（B） | 21KK0035 | 加藤 富美子 | 客員教授 | ヘリテージ・エデュケーション教員養成プログラムの日本・ブータン共同開発      | 2021 | 新潟大学    |

## ■文化庁補助事業

| 補助事業               | 事業統括  | 職名  | 事業名  | 採択年度 | R3年度<br>交付額（千円） |
|--------------------|-------|-----|--|------|-----------------|
| 大学における<br>文化芸術推進事業 | 福田 裕美 | 准教授 | 日本とアジアの伝統音楽・芸能のためのアートマネジメント人材育成～「伝統×伝統」、「伝統×現代」、「伝統×地域」のクロスオーバーによる新たな価値の創出を目指して～ | 2019 | 23,400          |

## ■民間助成

| 助成団体                  | 研究代表者     | 職名    | 研究課題名   | 採択年度 | R3年度<br>交付額（千円） |
|-----------------------|-----------|-------|---|------|-----------------|
| ロームミュージック<br>ファンデーション | 武石 みどり    | 教授    | 19世紀末のウィーンと明治日本 音楽交流史の研究                      | 2021 | 400             |
| カワイサウンド<br>技術・音楽振興財団  | 洲上ラファエル広志 | 特任研究員 | ブラジルの日系人社会における日本音楽実践の歴史とその文化的意義の研究—1980年代を中心に | 2021 | 600             |