

東京音楽大学

OPEN CAMPUS 2021



8月9日(月) 中目黒・代官山キャンパス

- ・事前予約制。7月1日(木)にHP上にオープンする受付フォームよりお申し込みください。
- ・定員に達し次第受付終了となります。
- ・8月9日(月)～8月12日(木)は夏期受験講習会を実施します。受講をご希望の方は、別途お申し込みください。
- ・詳細は随時HPにて更新します。

詳しくはHPで



PROGRAM

学校説明
ウェルカムコンサート
専攻別説明
個別相談
学生レストラン体験(無料)
キャンパス自由見学

※プログラムは変更になる可能性があります
※オープンキャンパスでは体験レッスンは実施しません

TCM

お問い合わせ

東京音楽大学 広報課 TEL: 03-6455-2743(月～土 9時～17時)
MAIL: open-campus@tokyo-ondai.ac.jp

2021年度
東京音楽大学
夏期受験講習会要項

※新型コロナウイルスの影響により、変更事項がある場合は、大学ホームページにて発表しますので、ご自身で最新情報の確認をお願いします。

TCM

要 項

目 的 将来、音楽大学に進学する高校生に、音楽の正しい勉強法を体得させ、受験準備に役立たせる。

講習対象 将来音楽大学への進学を希望する高校1年生以上

講習会場 中目黒・代官山キャンパス 〒153-8622 東京都目黒区上目黒1-9-1
オルガン実技レッスンのみ 池袋キャンパス 〒171-8540 東京都豊島区南池袋3-4-5

担当講師 本学教授、准教授、講師

主 催 学校法人 東京音楽大学

夏期受験講習会			
受講クラス	全受講	基礎クラス受講	実技レッスンのみ受講
講習期間	8月9日(月)～8月12日(木)		
申込期間	7月1日(木)～7月8日(木)		
受講料(税込)	¥39,600	¥39,600	¥29,700

受講区分及び受講科目 ※p.3 参照

全 受 講	クラス分け試験1回、聴音2回、新曲視唱2回、楽典2回、コールユープンゲン1回(声楽専攻のみ)、実技レッスン
基礎クラス受講	簡単なテスト1回、基礎講座6回、コールユープンゲン1回(声楽専攻のみ)、実技レッスン
実技レッスンのみ受講	実技レッスン ※遠隔実技レッスン選択可

実技レッスン回数(全受講区分共通)

専 攻	専攻実技(40分)	副科ピアノ(20分)	専 攻	専攻実技(40分)	副科ピアノ(20分)
声楽	2回	1回	器楽(弦・管・打楽器)	2回	1回
器楽(ピアノ、チェンバロ)	2回	なし	作曲	2回	1回
器楽(オルガン)	2回	1回	指揮	2回	1回

受講実技

声 楽	声楽	
器 楽	鍵盤楽器	ピアノ、チェンバロ、オルガン
	弦 楽 器	ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、クラシックギター
	管打楽器	木管楽器(フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォン) 金管楽器(ホルン、トランペット、トロンボーン、バス・トロンボーン、テューバ、ユーフォニアム) 打 楽 器(ティンパニ、小太鼓、マリンバ)
作曲指揮	作曲(芸術音楽)、作曲(ミュージック・メディア)、指揮	

※「ピアノ演奏家コース」、「ピアノ・創作コース」志望の方は「ピアノ」で受講してください。

※「音楽文化教育専攻」、「ミュージック・リベラルアーツ専攻」、「吹奏楽アカデミー専攻」志望の方は、各自が受験する楽器(「音楽文化教育専攻」、「ミュージック・リベラルアーツ専攻」は声楽も含む)で受講してください。

※掲載のない実技については、広報課・受験講習会担当(TEL 03-6455-2743)にご確認ください。

予 定 表

	日にち	区分	専攻	入室時間	クラス分け試験 基礎クラスは簡単なテスト	コールユープンゲン
1日目	8月9日 (月)	全受講 及び 基礎クラス	声楽	9:20～9:50	10:00～10:30	10:40～12:10
			声楽以外	9:20～9:50	10:00～10:30	なし

	日にち	区分	9:00～10:30	10:40～12:10	休憩	実技レッスン	
2日目	8月10日 (火)	全受講	聴音	新曲視唱		12:30～19:00 (全受講・基礎クラス)	9:00～19:00 (実技レッスンのみ)
		基礎クラス	基礎講座1	基礎講座2			
3日目	8月11日 (水)	全受講	新曲視唱	楽典			
		基礎クラス	基礎講座3	基礎講座4			
4日目	8月12日 (木)	全受講	楽典	聴音			
		基礎クラス	基礎講座5	基礎講座6			

※時間割は、一部変更することがあります。

※新型コロナウイルス感染拡大防止のために受講申込者数によっては午後にも授業を実施する可能性があります。

受 付

- 全受講、基礎クラス受講者は、上記1日目の入室時間内に指定されたクラス分け試験の教室に入室してください。
- 実技レッスンのみ受講者は、事前にお知らせする日時に、直接レッスン室にお越しください。レッスン室は、1階事務室前の掲示板で確認してください。

新型コロナウイルス感染予防対策について

検温を実施します(37.5℃以上の場合、講習会への参加はできません)。

講習会に参加する際はマスクの着用をお願いいたします。

入構時、レッスン開始前には手指の消毒にご協力をお願いいたします。

受講者用掲示板

1階事務室前にクラス分け試験の結果(全受講者)やレッスン室変更について掲示しますので、確認してください。

受講区分について

<p>全受講</p>	<p>受講科目：コールユーブンゲン(声楽専攻のみ)、楽典、聴音、新曲視唱、実技レッスン</p> <p>楽典、聴音、新曲視唱は習熟度別のクラス授業です。声楽専攻者のみコールユーブンゲンの授業を受けてください。</p> <p>時間割についてはp. 2「予定表」を、レッスンについてはp. 4「実技レッスンについて」を参照してください。</p> <p>■ 1日目のクラス分け試験によりクラスが決まります。</p> <p>講習会1日目に、聴音によるクラス分け試験を実施します。</p> <p>2日目以降の楽典、聴音、新曲視唱の授業は、この試験の結果に基づいたクラスで受講してください。</p> <p>■ クラスの確認</p> <p>2日目(8月10日)の朝(8:30)に1階事務室前受講者用掲示板で各自のクラス(教室)を確認してください。</p> <p>※ 対面での受講のみ</p>
<p>基礎クラス受講</p>	<p>受講科目：コールユーブンゲン(声楽専攻のみ)、基礎講座1～6、実技レッスン</p> <p>基礎講座は学校の部活動などで声楽・器楽を学びながら、音楽大学への進学を希望している方を対象にしています。初歩的な楽譜の読み方・書き方を中心に、楽典、聴音、新曲視唱の学習方法を総合的に指導します。声楽専攻志望者はコールユーブンゲンの授業もを受けてください。</p> <p>※ 対面での受講のみ</p>
<p>実技レッスンのみ受講</p>	<p>受講科目：実技レッスン</p> <p>対面もしくは遠隔での受講を選択できます。</p> <p>遠隔レッスンを希望の方は、申込み時に申し出てください。</p> <p>申し込み後の変更はできません。</p>

※授業の時間割についてはp.2「予定表」を、実技レッスンの担当講師およびレッスン日についてはホームページを参照してください。

※レッスンに関する質問は、教務課レッスン係(TEL 03-6455-2751)にお問い合わせください。

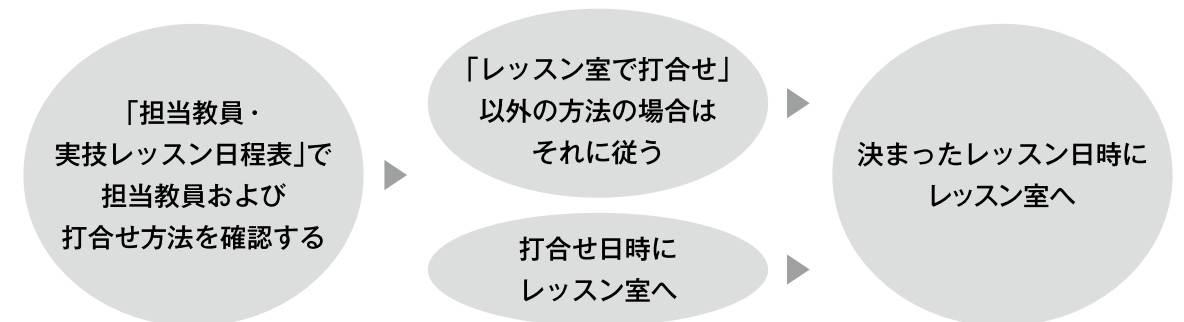
※「ピアノ・創作コース」志願の方で自分の作品について先生のアドバイスがほしい方は、氏名・受講番号を明記の上 koshukai ☆ tokyo-ondai.ac.jp (☆を@に変えて送信してください) までご連絡ください。講習会当日の作品のご持参も可能です。

※作曲「ミュージック・メディアコース」は受講者の習熟度により、グループレッスンまたは授業の形をとることがあります。

実技レッスンについて

- レッスン担当教員は大学ホームページの受験講習会ページにてご確認ください。
 - レッスン希望教員は第三希望まで入力してください(但し、ご希望に添えない場合があります)。副科ピアノは、希望教員を受け付けません。
 - 申込み完了後、7月31日(土)までにご登録のメールアドレス宛てに担当教員とレッスン打合せ方法をお知らせします。
 - 専攻実技は、同一教員による1回40分のレッスンが2回、副科ピアノは1回20分のレッスンが1回です。詳細はp.1の「実技レッスン回数」を参照してください。
 - 以下の「レッスン打合せ方法」に従って担当教員との打合せに参加し、各自のレッスン日時を確定してください。
 - レッスンの日時は、担当教員との打合せによって決まります。
- ※受講者の都合により担当教員と予定が合わない場合、規定回数のレッスンを受けられないことがあります。

レッスン打合せ方法



打合せ日時が重なる場合は、次のように担当教員と打ち合わせてください。

- 専攻実技と副科ピアノが重複……………先に専攻実技、次に副科ピアノの順番
- 作曲(ミュージック・メディアコース)と副科ピアノが重複……………先に副科ピアノ

レッスンに関する注意

- レッスン日時が決まったら、自分の予定表等に記録して間違いのないようにしてください。大学ではお知らせいたしません。
- 担当教員によっては、各日レッスン室が違う場合や、変更する場合があります。受講者用掲示板(1階事務室前)で必ず確認してください。
- レッスン室には受講者以外入室できません。

遠隔実技レッスンに関する注意(「実技レッスンのみ受講」の方のみ選択可)

- 遠隔実技レッスンは、基本的にZoomで行いますが、詳しくは担当教員の指示に従ってください。
- 遠隔実技レッスンを選択した方には別途メールにてZoomの操作マニュアルを配付いたします。操作方法等についてはそちらをご確認ください。また「遠隔実技レッスンを受講する際の音声設定について」の項目を必ず確認し、レッスン前に設定を行ってください。
- レッスン中、自分の姿が安定して映るように、PC、スマートフォンの位置をあらかじめ調整し、固定してください。また、必要に応じ三脚やスマートフォンスタンド等を使用し調整を行ってください。
- レッスン当日、接続に問題が生じた場合は、広報課・受験講習会担当(03-6455-2743)にご連絡ください。

申込方法

① 講習会
申込みページから
ユーザー登録

② 講習会
申込み手続き

③ 受講料の
お支払い

④ お知らせメール
到着後、
受講票を印刷*

※昨年度メールアドレス登録画面で「来年度もこのメールアドレスを利用する」にチェックを入れた場合は再登録不要です。

※受講票を印刷し講習会当日必ず持参してください。

受験講習会申込みページはこちら



<https://lsg.grapecity.com/tokyo-ondai/app>

受講料のお支払いについて

- 受講料のお支払いは、コンビニエンスストア、クレジットカード、ペイジーから選べます。
- 決済手数料は、お支払い方法によって異なります。
- 支払い期限：7月11日(日)まで

申込みのキャンセルについて

- 申込み完了後のキャンセルは受付けません。また一度支払われた受講料(決済手数料含む)は、返金いたしかねますのでご注意ください。
- お問い合わせ先 広報課・受験講習会係 TEL 03-6455-2743 (日・祝除く 9:00～17:00)

個人情報

- 申込みに関わる個人情報については、個人情報保護法の趣旨に基づいて、入学試験および受験講習会など受験生向けイベントの案内をする目的以外で使用いたしません。
- 宅配等の業務委託をする際は、「委託業務以外の利用はしない」という『個人情報の秘密保持に関する覚書』を交わし、大学の管理の下、個人情報の秘密保持を徹底いたしております。

持参する物

- ① (受験講習会申込みページから) 印刷した受講票
 - 講習会期間中は、「受講票」を必ず携帯してください。入構時には「受講票」の呈示が必要です。
 - ② 筆記用具
 - ③ 五線紙
 - ④ 実技レッスンを受けた曲の楽譜
 - 楽譜は自分用、教員用の2部を用意してください。
 - 声楽受講者は伴奏用楽譜も持参してください。
 - ⑤ 教材 (次項目参照)
 - ⑥ 東京音楽大学入学試験問題集 1日目に配付します。
 - ⑦ 楽器 (弦・管・打楽器)
 - 大型楽器で講習会を受講する場合、講習会期間中、希望者に次の楽器を本学で貸し出すことができます。
【大型楽器：チューバ、コントラバス、ティンパニ、マリimba、ハープ】
借用ご希望の方は、講習会受講申込みの際に、必ず「大型楽器借用申込み」も併せて行ってください。
講習会期間中は、楽器室 (1階) にて借用の手続きを受けてください。
 - 楽器の一時預かりは、チューバ、コントラバスのみいたします。楽器室 (1階) に申し出てください。
 - それ以外の楽器は各自で管理してください。
 - 打楽器 (小太鼓) の受講者は、楽器とスタンドを必ず持参してください (大学では貸し出ししません)。
- ※上履きは不要です。

授業で使用する教材 ※すでにお持ちの方は購入の必要はありません(大学では貸し出しません)。

全受講用	『楽典問題108集』 『新曲視唱523』	カワイ出版(税込1,540円) カワイ出版(税込1,540円)
声楽のみ	『全訳コールユーブンゲン』	大阪開成館出版(税込880円)
基礎クラス用	『楽典 理論と実習』	音楽之友社(税込2,145円)

販売場所 (株)河合楽器製作所 東京音楽大学購買店(TEL 03-3461-3611)
営業時間：9:00(初日のみ9:20)～16:30

*アンケート記入で「楽譜・文具」が20%割引にてご購入いただけます。

練習室

- 講習会期間中、授業時間帯を除き、練習室を無料で使用することができます。
- 個人練習室は、学生支援課窓口での予約が必要です。詳細は配付資料で確認してください。

食堂、売店

■学生レストラン：11:00～15:00

- * レストランは混雑が予想されます。お弁当持参の方は2階クリエイティブラボ、4階SAKURAラウンジおよびKEYAKIラウンジをご利用ください。
- * 1日目(8月9日)の昼食は無料となります。1日目にご参加できない方、またレッスンのみ受講の方は、2日目以降に1食分無料となりますので、学食スタッフに申し出てください。

■学生カフェ DEAN&DELUCA：平日 8:00～18:00 土日 9:00～18:00

- * 受講票の呈示で10%割引にてご利用いただけます。

クリエイティブラボ・スペース

講習期間中、以下の図書館サービスの利用ができます。※ p.9 キャンパス案内図参照

利用時間 9:00～17:00

- スタディ・エリア（自習室）スペースの利用
 - ・ 自習室としての利用
 - ・ CD、映像資料等の室内鑑賞
 - ・ 書籍の室内閲覧
- オープンエリアの書籍の閲覧

- * 利用の際は、クリエイティブラボ・カウンターにて「受講票」を呈示の上、手続きをしてください。
- * 楽譜の閲覧・貸出しはできません（授業・実技レッスンに必要なものは各自持参してください）。
- * 書籍他資料の貸出・持出しはできません。エリア内でご利用ください。

具合が悪くなった場合

職員に申し出てください。

忘れ物・落とし物

- ・ 1階事務室の総務課（9:00～17:00）に申し出てください。※ p.9 キャンパス案内図参照
- ・ 楽器等の貴重品は、自分自身でしっかり管理してください。

保護者

- ・ 「受講票」のコピーを守衛に呈示してください。
- ・ 1日目（8月9日）の「クラス分け試験」が終了するまでの間は、2階クリエイティブラボでの待機をお願いします。
- ・ 2日目（8月10日）以降は、構内への立入りはできません。

駐輪場・駐車場

- ・ 自転車、バイク、お車での来学はご遠慮願います。
- ・ 専用駐停車スペースはありませんので、公共交通機関をご利用ください。

宿泊について

- ・ 必要な方は各自で手配してください。また、宿泊先での事故等の責任は大学では負いかねます。本学の学生寮は利用できません。
- ・ 民間の本学提携寮を期間中宿泊先として短期でご案内できる場合があります。詳細はホームページにてご確認ください。

Q. 保護者は入れますか？

- A. 受験講習会の2日目～4日目は、大学受講生の保護者の方は入構できません。
1日目（8月9日）に開催するオープンキャンパスは、保護者の方もご参加いただけます。
オープンキャンパスの参加は、別途申し込みが必要です。

Q. 受験講習会とオープンキャンパスの両方に参加することはできますか？

- A. できます。両方に申し込みが必要です。詳しくはホームページのオープンキャンパスページ（受験生応援サイト）でご確認ください。

Q. レッスンを受ける服装はどのようなものがいいですか？

- A. 特に決まりはありません。私服でも制服でも結構です。

レッスンについて

Q. 希望する教員に必ずレッスンしてもらえますか？

- A. 必ずとは限りません。教員の予定と担当する受講者の人数、受講者の予定などによりスケジュールが決まりますので、第一希望の教員とならない場合があります。ご了承ください。希望教員は第三希望まで入力してください。副科ピアノは、希望教員を受け付けません。

Q. レッソンの日程はいつ決まりますか？

- A. 担当教員との打合わせで決定されます。出席できない日がある場合は特記事項に必ずその旨入力してください。

Q. レッスンについて対面での受講か遠隔での受講かを自由に選べますか？

- A. 受講区分が「実技レッスンのみ受講」の方のみ、対面もしくは遠隔でのレッスン受講を選択できます。申込み後の変更はできません。なお、「全受講」および「基礎クラス受講」の方は対面での受講のみとなります。

Q. 要項に記載のない実技を受けたいのですが、可能ですか？

- A. 広報課（受験講習会担当）にご確認ください。 TEL 03-6455-2743（月～土 9:00～17:00）

練習室について

Q. 練習室は使えますか？

- A. 個人練習室を無料で利用することができます。配付資料で使用時間・受付場所を確認し、受講票持参の上、1F事務室前の特設予約デスクで予約をしてください。当日分のみ予約が可能です。

東京音楽大学のアドミッションポリシー

東京音楽大学では、入学者が本学において実りある学びを円滑に行えるように、アドミッション・ポリシー（入学者受入方針）を定めています。これは、本学を受験する皆さんに、入学前に身に付けておいていただきたい能力や姿勢を示す基本方針です。本学の入学試験や選抜方法には、アドミッション・ポリシーが反映されています。

○大学において専門的に音楽を学ぶにあたり、楽譜を読む力、音を聴く力、表現の基礎となるテクニック、様式を捉える力、楽典の知識が、一定のレベルに達していることが重要です。

○音楽の学習には外国語も必要です。

○専攻によっては、ピアノ演奏や新曲視唱、新曲視奏の基礎的な能力も必要です。

各専攻のアドミッション・ポリシーは次の通りです。

声楽専攻

●声楽芸術

音楽～歌～を愛し、演奏家、教育者などを目指して学ぶための資質を有し、熱意を持って努力し続けることのできる人材を求めます。また国際的にも活躍できる実力を持った音楽家の育成を目指すという観点から、その学習のためのより高い資質、より強い意欲が必要です。声を楽器として創り上げるために、基礎的な歌唱力、語学力が必要です。また、周囲との協調性や社会性も身に付け、豊かな人間性を育むために、広い視野を持って学ぶ姿勢が望まれます。

器楽専攻

●ピアノ

ピアノ音楽の学習を通して豊かな人間性、社会性を育むために、ピアノに限定することなく音楽に関して幅広く関心を持ち、外国語を始めとする教養科目にも勉学意欲のある人材を求めます。ピアノ演奏の系統的な学習を円滑に行うために、基礎的なピアノ演奏技術と演奏スタイルを習得していることが必要です。

●ピアノ演奏家コース

プロフェッショナルな音楽家として社会で活動できるよう、ピアノに限定することなく音楽に関して幅広い体験を積み、国内外を問わず活動の場を拡げていく意欲のある人材を求めます。器楽専攻（ピアノ）よりも高度なピアノ演奏能力を目指すために、一定水準以上のピアノ演奏技術と演奏スタイルを習得していることが必要です。

●ピアノ・創作コース

ピアノを中心としながら、創作、即興、伴奏付けなど音楽活動を幅広く行う意欲のある人材を求めます。器楽専攻（ピアノ）のアドミッション・ポリシーに加え、自作曲の創作経験が必要です。

●チェンバロ

19世紀音楽とは異なる音楽的価値やそれに応じた解釈力を学ぶことが要請されるため、音楽理論や楽器の構造への関心と歴史的な視野を持って意欲ある学びのできる人材を求めます。基礎的なチェンバロ演奏技術を習得していることが必要です。

●オルガン

オルガン奏法を多面的に学ぶために、演奏だけではなく、楽器の構造や歴史、音楽理論なども積極的に学ぶ意欲のある人材を求めます。基礎的なオルガン演奏技術を習得していることが必要です。

●弦楽器

弦楽器独特の美しく豊かな響きを追求し、様々な音楽分野での活躍を希望する人を求めます。各楽器において、基礎的な演奏技術と表現力を有していることが必要です。

●管打楽器

管楽器と打楽器において、高度な技術と豊かな表現力の獲得を目指し、様々な音楽分野での活躍を希望する人を求めます。各楽器において、基礎的な演奏技術と表現力を有していることが必要です。

作曲指揮専攻

●作曲「芸術音楽コース」

様々な芸術に対して興味を持ち、将来的に個性ある発信ができる人材を求めます。和声学の知識、及び楽曲制作のための技術と様式感を備えていることが必要です。

●作曲「ミュージック・メディアコース」

ポピュラー音楽を始め、様々なジャンルの音楽について興味を持ち、かつ音楽に打ち込む真剣な姿勢や熱意を備えている人材を求めます。コードネームの理解と伴奏付けの能力、基本的な和声の知識を持ち、自作曲のデモ演奏または基本的なデモ音源制作ができることが必要不可欠です。また、今後コンポーザー、アレンジャーとして、演奏やパフォーマンスといった音楽に関わる部分に興味を持つのはもちろんのこと、現在音楽を取り巻くあらゆるツールに関しても、幅広い興味を持ち、積極的に自身の活動に生かすことのできる意欲を持つ人材を求めています。

●指揮

指揮者としての将来像を明確に描き、リーダーとして活躍できるように努力する覚悟を持っている人材を求めます。そのために、高いレベルの音楽基礎能力と、コミュニケーション能力が必要です。

音楽文化教育専攻

音楽文化に関心を持ち、その研究と実践を通して社会に貢献しようとする以下のような学生を受け入れます。

- 1 多様な音楽文化への幅広い関心を持ち、実践活動に参加してきた者。
- 2 音楽教育及び音楽文化を学ぶ基礎となる音楽知識や技術を、高等学校までの音楽の授業及び課外活動等を通して身につけた者。
- 3 論理的な思考ができ、自分の考えを文章や口頭で表現できる者。

ミュージック・リベラルアーツ専攻

音楽を愛し、音楽を専門分野として修得する意欲をもつとともに、高等学校までの基礎的な英語力があり、人や社会、歴史等に幅広く関心をもち、主体性をもって学ぶ意欲のある学生を歓迎します。

吹奏楽アカデミー専攻

吹奏楽を愛し、より深い知識習得の意欲があり、熱意を持って向き合い、他者との関わりを大事にし、社会へ発信していこうという意欲のある人材を求めます。何らかの吹奏楽で用いられる楽器の基礎的な演奏技術を習得していることが必要です。

OPEN CAMPUS 2021

8月9日(月) 中目黒・代官山キャンパス

タイムスケジュール

キャンパスマップはP9~10をご覧ください

		11:00	12:00	13:00	14:00
TCMホール	受付 10:30~	学校説明 1回目 11:00~ 11:35	学校説明 2回目 11:50~ 12:25	学校説明 3回目 12:35~ 13:10	奨学金 入寮案内 13:20~ 13:40
クリエイティブラボ セミナースペース		個別相談 10:30~15:00			
キャンパス		キャンパス自由見学 10:30~15:00			
学生レストラン		学生レストラン体験 11:00~15:00			
C301	受付 10:30~	専攻別説明会 器楽専攻管打楽器 11:00~12:00			
C302		専攻別説明会 ミュージック・ リベラルアーツ 専攻 11:00~ 11:30			
C305			専攻別説明会 ピアノ・創作 コース 11:45~ 12:15		
C400			専攻別説明会 吹奏楽アカデ ミー専攻 12:00~ 12:30		
C401			専攻別説明会 音楽文化教育 専攻 11:45~ 12:15		
C405		専攻別説明会 作曲「芸術音 楽コース」 11:00~ 11:30		専攻別説明会 作曲「ミュージック・ メディアコース」 12:20~ 12:50	



説明会終了後は
個別相談も受け付けます。

●作曲「芸術音楽コース」説明会は、西村朗教授、野平一郎教授によるガイダンスです。
●器楽専攻管打楽器説明会は、特別授業見学も予定しています。

営業時間のご案内

🍴 学生レストラン 11:00~15:00
オープンキャンパス参加者は無料でご利用いただけます。

☕ カフェ DEAN & DELUCA 8:00~18:00
オープンキャンパス参加者はこの「夏期受験講習会要項」提示で10%OFFになります。
*校舎の外から入店してください。

🏠 河合楽器売店(2階「音楽の森」奥)
楽譜やかわいい小物を販売中♪
アンケート記入で「楽譜・文具」が20%OFFになります。

中目黒・代官山キャンパスをご紹介します

- ・レッスン室(1・4F)
80室以上あるレッスン室は、木のぬくもりを感じる最適な音響を備えています。音の反射、拡散、吸音のバランスを考慮した穴あき特殊壁。
- ・教室(3・4F)
特大、大、中、小19室ある教室。特大教室は、音楽ホールに近い響きをもち、オーケストラや合唱などに適しています。また、レコーディングスタジオと連携して録音が可能です。
- ・3つのラウンジ(KEYAKI / FOREST / SAKURA) (4F)
緑が望める3つのラウンジ。友人とのコミュニケーション、自由な学びの場としても。

- ・みどりの鎌倉街道
第28回緑の環境プラン大賞特別企画「おもてなしの庭」部門の大賞を受賞。西側の目切坂が源頼朝の開いた幕府へ通じる鎌倉街道であったこと、かつてこの地が武蔵野の森だったことに着目し、キャンパス内に緑豊かな『みどりの鎌倉街道』を蘇らせました。
- ・音楽の森・オーケストラ広場・音楽の道
キャンパスの中心に位置し、音楽の道が中目黒と代官山をつなぎます。「音楽の森」、「オーケストラ広場」は、学生たちの憩いの場であるとともに、地域の方々との交流が生まれる場でもあります。

TCM情報はここから

HP 受験生応援サイト



いままぐフォロー&チャンネル登録

公式Twitter 演奏会情報チャンネル



東京音大で
みなさんを
まっています!



音大生になったつもりで
キャンパスを歩いてみよう♪