

# 入学試験データ

## 【1】入学試験状況（全日程内訳）

### ■2021年度

(倍率=受験者数/合格者数)

	志願者数						受験者数						合格者数						入学者 合計	倍率
	推薦	総合型	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	総合型	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	総合型	外国人	一般A	一般B	小計		
声楽専攻	17		1	48	5	71	17		1	47	4	69	17		1	45	3	66	53	1.0
器楽専攻	75	27	1	203	27	333	75	27	1	203	23	329	73	24	1	174	15	287	228	1.1
作曲指揮専攻			8	32		40			8	30		38			2	24		26	23	1.5
音楽文化教育専攻	6	6		18		30	6	6		18		30	5	4		13		22	14	1.4
ミュージック・リベラルアーツ専攻	3	8		8	1	20	3	8		8	1	20	3	8		8	1	20	18	1.0
吹奏楽アカデミー専攻		18			1	19		17			1	18		17			1	18	18	1.0
合計	101	59	10	309	34	513	101	58	10	306	29	504	98	53	4	264	20	439	354	1.1

※推薦欄の人数は学校推薦型選抜（付属高校）、学校推薦型選抜（指定校制）、音楽文化教育専攻学校推薦型選抜の合計

※総合型の欄は器楽専攻/ミュージック・リベラルアーツ専攻（ピアノ演奏家コース）特別特待奨学生総合型選抜、器楽専攻優秀者総合型選抜、音楽文化教育専攻総合型選抜、ミュージック・リベラルアーツ専攻総合型選抜及び吹奏楽アカデミー専攻総合型選抜の合計

### ■2020年度

(倍率=受験者数/合格者数)

	志願者数						受験者数						合格者数						入学者 合計	倍率
	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計		
声楽専攻	14			49	4	67	14			49	4	67	13			47	4	64	41	1.0
器楽専攻	64	28	1	177	32	302	64	27	1	175	30	297	62	22	1	139	22	246	211	1.2
作曲指揮専攻	4		2	29		35	4		2	28		34	4		1	25		30	28	1.1
音楽文化教育専攻	7	4		23		34	7	4		22		33	6	4		16		26	18	1.3
ミュージック・リベラルアーツ専攻	3	16		27	2	48	3	16		27	2	48	3	16		25	2	46	36	1.0
吹奏楽アカデミー専攻	1	9		1		11	1	9		1		11	1	9		1		11	11	1.0
合計	93	57	3	306	38	497	93	56	3	302	36	490	89	51	2	253	28	423	345	1.2

※推薦欄の人数は付属高校からの推薦入学、指定校推薦及び音楽文化教育専攻推薦を含む。

※AO欄は弦管打優秀者及びピアノ演奏家コース優秀者の合計

※AO欄の人数には2019年9月入学者（ミュージック・リベラル専攻AO入学試験）を含む。

### ■2019年度

(倍率=受験者数/合格者数)

	志願者数						受験者数						合格者数						入学者 合計	倍率
	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計		
声楽専攻	4		1	57	5	67	4		1	57	3	65	4			56	3	63	45	1.0
器楽専攻	69	25	2	185	29	310	69	25	2	184	26	306	64	19	1	151	16	251	213	1.2
作曲指揮専攻	1		5	29		35	1		5	28		34	1		4	24		29	24	1.2
音楽教育専攻	4		1	41	7	53	4		1	41	6	52	3		1	22	3	29	19	1.8
ミュージック・リベラルアーツ専攻	3	9		13	5	30	3	9		12	4	28	3	9		11	2	25	23	1.1
吹奏楽アカデミー専攻	1	9		1		11	1	9		1		11	1	7		1		9	8	1.2
合計	82	43	9	326	46	506	82	43	9	323	39	496	76	35	6	265	24	406	332	1.2

※推薦欄の人数は付属高校からの推薦入学、指定校推薦及び音楽教育応用推薦を含む。

※AO欄は弦管打優秀者、ピアノ演奏家コース優秀者及びピアノ演奏家コース・エクセレンスの合計

※AO欄の人数には2018年9月入学者（ミュージック・リベラル専攻AO入学試験）を含む。

### ■2018年度

(倍率=受験者数/合格者数)

	志願者数						受験者数						合格者数						入学者 合計	倍率
	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計		
声楽専攻	16			68	3	87	16			68	3	87	16			67	3	86	65	1.0
器楽専攻	74	24	1	212	26	337	74	24	1	210	22	331	70	17	1	169	15	272	238	1.2
作曲指揮専攻	1			33		34	1			32		33	1			27		28	24	1.2
音楽教育専攻	5			46	8	59	5			44	5	54	5			18	2	25	18	2.2
ミュージック・リベラルアーツ専攻	2	10		12	1	25	2	10		12	1	25	2	10		9	1	22	19	1.1
合計	98	34	1	371	38	542	98	34	1	366	31	530	94	27	1	290	21	433	364	1.2

※推薦欄の人数は付属高校からの推薦入学、指定校推薦及び音楽教育応用推薦を含む。

※AO欄は弦管打優秀者、ピアノ演奏家コース優秀者及びピアノ演奏家コース・エクセレンスの合計

## 【2】一般選抜（A日程）試験状況

(倍率=受験者数/合格者数)

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
声楽専攻	声楽芸術	2021	48	47	45	33	1.0
		2020	49	49	47	26	1.0
		2019	57	57	56	38	1.0
		2018	68	68	67	47	1.0

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
器楽専攻	ピアノ演奏家コース	2021	47	47	29	16	1.6
		2020	39	38	19	12	2.0
		2019	45	45	28	19	1.6
		2018	57	57	32	23	1.8
	ピアノ※1	2021	17	17	30	15	0.6
		2020	20	20	31	24	0.6
		2019	30	30	42	34	0.7
	コンポーザー=ピアニストコース	2018	25	24	45	35	0.5
		2021	1	1	1	0	1.0
		2020	1	1	0	0	0.0
	ピアノ・創作コース	2019	1	1	0	0	0.0
		2018	0	0	0	0	0.0
		2021	3	3	3	3	1.0
		2020	2	2	3	2	0.7
	チェンバロ・オルガン	2019	4	4	5	5	0.8
		2018	2	2	2	2	1.0
		2021	1	1	1	1	1.0
		2020	0	0	0	0	0.0
		2019	0	0	0	0	0.0
		2018	1	1	1	1	1.0

※1 ピアノ合格者にはピアノ演奏家コースからの合格者を含む。(2021年度は17名)

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
器楽専攻	弦楽器※2	2021	45	45	43	30	1.0
		2020	23	23	21	15	1.1
		2019	24	23	23	16	1.0
		2018	32	32	31	28	1.0
	管打楽器※2	2021	89	89	67	53	1.3
		2020	92	91	65	55	1.4
		2019	81	81	53	46	1.5
		2018	95	94	56	48	1.7

※2 弦・管打楽器別の選抜試験状況は「一般選抜（A日程）弦・管・打楽器別状況」を参照。

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
作曲指揮専攻	芸術音楽コース	2021	4	4	3	2	1.3
		2020	6	6	5	4	1.2
		2019	4	4	4	2	1.0
		2018	7	7	7	5	1.0
	ミュージック・メディアコース※3	2021	24	22	17	15	1.3
		2020	12	12	10	10	1.2
	映画・放送音楽コース	2019	11	11	9	9	1.2
		2018	14	13	10	9	1.3
		2020	2	2	2	2	1.0
	ポピュラー・インストゥルメンツコース	2019	4	3	2	2	1.5
		2018	2	2	1	1	2.0
		2020	5	4	4	4	1.0
	ソングライティングコース	2019	8	8	7	5	1.1
		2018	7	7	6	6	1.2
		2021	4	4	4	4	1.0
	指揮	2020	4	4	4	3	1.0
2019		2	2	2	1	1.0	
2018		3	3	3	2	1.0	

※3 2021年度入学試験より映画・放送音楽コース、ポピュラー・インストゥルメンツコース、ソングライティングコースの3つを統合し、ミュージック・メディアコースと改称。

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
音楽文化教育専攻	音楽文化教育専攻	2021	18	18	13	5	1.4
		2020	23	22	16	8	1.4
		2019	12	12	12	6	1.0
		2018	8	8	8	5	1.0
音楽教育専攻	実技専修コース※4	2019	29	29	10	7	2.9
		2018	38	36	10	6	3.6

※4 2020年度入試より音楽教育専攻の2つを統合し、音楽文化教育専攻と改称。

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
ミュージック・リハビリアーツ専攻	ミュージック・リハビリアーツ専攻	2021	8	8	8	7	1.0
		2020	27	27	25	16	1.1
		2019	13	12	11	9	1.1
		2018	12	12	9	8	1.3

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
吹奏楽アカデミー専攻	吹奏楽アカデミー専攻	2021	0	0	0	0	0.0
		2020	1	1	1	1	1.0
		2019	1	1	1	1	1.0

■一般選抜（A日程）弦・管・打楽器別状況

(倍率=受験者数/合格者数)

専攻	楽器	入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
弦 楽 器	ヴァイオリン	2021	35	35	34	23	1.0
		2020	15	15	13	10	1.2
		2019	16	15	15	10	1.0
		2018	27	27	27	26	1.0
	ヴィオラ	2021	2	2	2	2	1.0
		2020	3	3	3	2	1.0
		2019	1	1	1	0	1.0
		2018	0	0	0	0	0.0
	チェロ	2021	4	4	3	3	1.3
		2020	2	2	2	1	1.0
		2019	6	6	6	5	1.0
		2018	2	2	1	1	2.0
	コントラバス	2021	3	3	3	1	1.0
		2020	3	3	3	2	1.0
		2019	1	1	1	1	1.0
		2018	2	2	2	1	1.0
	ハーブ	2021	0	0	0	0	0.0
		2020	0	0	0	0	0.0
2019		0	0	0	0	0.0	
2018		1	1	1	0	1.0	
クラシックギター	2021	1	1	1	1	1.0	
	2020	0	0	0	0	0.0	
	2019	0	0	0	0	0.0	
	2018	0	0	0	0	0.0	
木 管 楽 器	フルート	2021	14	14	6	4	2.3
		2020	19	18	11	11	1.6
		2019	16	16	7	6	2.3
		2018	14	14	8	7	1.8
	オーボエ	2021	4	4	4	4	1.0
		2020	3	3	3	3	1.0
		2019	4	4	4	3	1.0
		2018	9	9	4	4	2.3
	クラリネット	2021	12	12	10	9	1.2
		2020	6	6	4	2	1.5
		2019	8	8	6	6	1.3
		2018	7	7	5	5	1.4
	ファゴット	2021	5	5	5	3	1.0
		2020	8	8	8	5	1.0
		2019	0	0	0	0	0.0
		2018	4	4	4	3	1.0
	サクソフォーン	2021	4	4	4	2	1.0
		2020	8	8	6	5	1.3
2019		3	3	3	2	1.0	
2018		6	6	6	5	1.0	
金 管 楽 器	ホルン	2021	5	5	5	5	1.0
		2020	5	5	4	3	1.3
		2019	8	8	8	6	1.0
		2018	6	6	3	2	2.0
	トランペット	2021	11	11	8	6	1.4
		2020	19	19	10	9	1.9
		2019	16	16	8	8	2.0
		2018	23	22	9	9	2.4
	トロンボーン	2021	8	8	7	7	1.1
		2020	10	10	10	9	1.0
		2019	9	9	7	6	1.3
		2018	9	9	7	6	1.3
	バス・トロンボーン	2021	1	1	1	1	1.0
		2020	0	0	0	0	0.0
		2019	1	1	1	1	1.0
		2021	2	2	2	1	1.0
	チューバ	2020	3	3	2	2	1.5
		2019	1	1	1	1	1.0
2018		3	3	1	1	3.0	
2021		6	6	5	3	1.2	
ユーフォニアム	2020	1	1	1	1	1.0	
	2019	4	4	3	2	1.3	
	2018	1	1	1	1	1.0	
	打 楽 器	2021	17	17	10	8	1.7
2020		10	10	6	5	1.7	
2019		11	11	5	5	2.2	
2018		13	13	8	5	1.6	

### 【3】一般選抜（B日程）試験状況

(倍率=受験者数/合格者数)

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
声楽	声楽芸術	2021	5	4	3	2	1.3
		2020	4	4	4	2	1.0
		2019	5	3	3	3	1.0
		2018	3	3	3	2	1.0
ピアノ	ピアノ演奏家コース	2021	11	10	7	6	1.4
		2020	8	8	4	3	2.0
		2019	9	8	3	3	2.7
		2018	9	8	5	4	1.6
	ピアノ※1	2021	0	0	3	2	-
		2020	1	1	5	3	0.2
		2019	3	2	6	0	0.3
		2018	1	0	3	2	-
弦楽器	ヴァイオリン	2021	4	3	1	1	3.0
		2020	5	5	5	5	1.0
		2019	1	1	1	1	1.0
		2018	1	1	1	1	1.0
	ヴィオラ	2021	1	1	1	1	1.0
		2020	0	0	0	0	0.0
		2019	0	0	0	0	0.0
		2018	0	0	0	0	0.0
	チェロ	2021	1	1	0	0	0.0
		2020	0	0	0	0	0.0
		2019	0	0	0	0	0.0
		2018	2	2	2	2	1.0
	コントラバス	2021	1	1	1	1	1.0
		2020	1	1	1	1	1.0
		2019	0	0	0	0	0.0
		2018	0	0	0	0	0.0
	ハーブ	2021	0	0	0	0	0.0
		2020	1	1	1	1	1.0
		2019	0	0	0	0	0.0
		2018	0	0	0	0	0.0
木管楽器	フルート	2021	2	2	0	0	0.0
		2020	4	3	0	0	0.0
		2019	2	2	0	0	0.0
		2018	2	1	0	0	0.0
	オーボエ	2021	0	0	0	0	0.0
		2020	0	0	0	0	0.0
		2019	1	1	1	1	1.0
		2018	2	2	1	1	2.0
	クラリネット	2021	2	2	0	0	0.0
		2020	1	1	1	1	1.0
		2019	1	1	1	1	1.0
		2018	0	0	0	0	0.0
サクソフォーン	2021	0	0	0	0	0.0	
	2020	2	2	2	2	1.0	
	2019	1	1	1	1	1.0	
	2018	0	0	0	0	0.0	
金管楽器	ホルン	2021	0	0	0	0	0.0
		2020	0	0	0	0	0.0
		2019	0	0	0	0	0.0
		2018	1	1	1	1	1.0
	トランペット	2021	2	1	1	1	1.0
		2020	6	5	1	1	5.0
		2019	9	8	2	2	4.0
		2018	5	4	2	2	2.0
	トロンボーン	2021	1	0	0	0	0.0
		2020	0	0	0	0	0.0
		2019	1	1	1	1	1.0
		2018	1	1	0	0	0.0
	テューバ	2021	0	0	0	0	0.0
		2020	1	1	0	0	0.0
		2019	0	0	0	0	0.0
		2018	1	1	0	0	0.0
打楽器	打楽器	2021	2	2	1	1	2.0
		2020	1	1	1	0	1.0
		2019	1	1	0	0	0.0
		2018	1	1	0	0	0.0
ミュージック・リベラルアーツ	2021	1	1	1	1	1.0	
	2020	2	2	2	1	1.0	
	2019	5	4	2	2	2.0	
	2018	1	1	1	0	1.0	
吹奏楽アカデミー※2	2021	1	1	1	1	1.0	
	2020	0	0	0	0	0.0	
	2019	0	0	0	0	0.0	

※1 ピアノ合格者にはピアノ演奏家コースからの合格者を含む。(2021年度は3名)

※2 吹奏楽アカデミー専攻は2019年度から募集開始。

## 【4】2021年度 合格者専攻別・科目別平均点

### A日程

専攻	科目	外国語		コルユープンゲン	小論文・口述試問	専攻実技
		50点満点	100点満点	50点満点	100点満点	100点満点
声楽芸術		30.58		39.26		80.85
ピアノ演奏家コース		28.18				83.06
ピアノ		31.05				79.83
ピアノ・創作コース		32.08				80.27
弦楽器		30.98				80.80
木管楽器		29.18				83.01
金管楽器		28.75				82.01
打楽器		27.60				81.54
作曲「芸術音楽コース」		39.50				79.14
作曲「ミュージック・メディアコース」						82.35
指揮		36.81				81.72
音楽文化教育			67.19		83.86	76.13
ミュージック・リベラルアーツ			82.62			79.57
科目別平均点		31.47	74.90	39.26	83.86	80.79

- ※ 平均点は小数点第2位算出、第3位を切捨てとする。
- ※ 編・再入学受験者を含まない。
- ※ 外国語は共通テスト（外国語）および各種検定試験の成績を50点（音楽文化教育は100点）満点に換算。
- ※ ミュージック・リベラルアーツの外国語（100点満点）は英語のみ。
- ※ チェンバロは受験者なし。
- ※ コンポーザー＝ピアニストコース、オルガン、吹奏楽アカデミーは該当者1名のため非公表。

### B日程

専攻	科目	外国語	コルユープンゲン	専攻実技
		50点満点	50点満点	100点満点
声楽芸術		31.66	39.95	81.26
ピアノ演奏家コース		39.71		82.48
弦楽器		37.33		81.59
科目別平均点		36.23	39.95	81.77

- ※ 平均点は小数点第2位算出、第3位を切捨てとする。
- ※ 外国語成績は調査書の外国語の「評定平均値」を10倍にし50点満点に換算。
- ※ 該当者1名の専攻・コースは非公表とする。