

東京音楽大学大学院音楽研究科修士課程

多文化音楽研究領域

新たな音楽文化を創造し、発信する——



©Hitoshi Furuya



TCM

多文化音楽研究領域とは？

多文化音楽研究領域は、多様な文化や民族性を背景とした世界観のもとに育まれてきた世界各地の伝統的な音楽文化を、現代社会における文化の多様性の視点から探求し、新たな音楽文化を創造し、発信していくことをめざす研究領域です。

日本を含む世界各地の伝統音楽を専門に研究する者が、互いの専門研究領域を学び合うことで、新しい音楽文化を創り出していきます。

修士研究

修士研究は、3つの方向から選ぶことができます。

理論研究：多文化の音楽文化を研究し、論文を執筆する。

開発研究：多文化の音楽を現代社会に生かす企画・制作・プロデュースなどを開発する。

演奏・創作研究：多文化の伝統と現代をクロスさせながら新しい演奏や新しい作品を創造する。

教育内容

多彩な授業科目の中から、各自の修士研究の内容や方向に合わせて、理論と実技を自在に組み合わせながら学んでいきます。

音楽文化研究としての日本音楽や民族音楽の講義や演習【多文化音楽研究演習1】

アートマネージメントやメディア演習、作品制作のための演習【多文化音楽研究演習2】

日本音楽を含む世界各地の伝統音楽の実技演習【多文化音楽実技実習】

「多文化音楽実技実習」開設予定科目

アイヌ伝統音楽（トンコリ ほか）

中国音楽（二胡、古箏、古琴、笛子）

キルギス音楽（コムズ ほか）

モンゴル音楽（馬頭琴 ほか）

インド音楽（シタール）

インドネシア音楽（ジャワガムラン、ジャワ舞踊）

邦楽（箏、尺八、三味線 ほか）



カリキュラム

● 音楽文化研究専攻 多文化音楽研究領域

履修区分	授業科目	単位数				修了要件単位数		
		I 春期	I 秋期	II 春期	II 秋期	小計	合計	
必修科目	多文化音楽実習 I II III IV	2	2	2	2	8	32	
選択必修科目	多文化音楽研究演習 1 A B C D	2	2	2	2	8		
	多文化音楽研究演習 2 A B	2	2					
	多文化音楽研究演習 2 C D	2	2					
	多文化音楽実技実習 A B C D	1	1	1	1			
	邦楽・古楽・民族楽器実習 A B C D	1	1	1	1			
選択科目	楽書講読（英）A B	2	2			24		
	楽書講読（独）A B	2	2					
	楽書講読（仏）A B	2	2					
	楽書講読（伊）A B	2	2					
	共通選択科目	ポピュラー音楽特講 A B	2	2				
		マルチメディア研究 1 A B	2	2				
		マルチメディア研究 2 A B	2	2				
		原典特殊研究（英）A B C D	2	2	2			2
		原典特殊研究（独）A B C D	2	2	2			2
		原典特殊研究（伊）A B C D	2	2	2			2
		原典特殊研究（仏）A B C D	2	2	2			2
		原典特殊研究（日）A B C D	2	2	2			2
	音楽学特別演習 1 A B	2	2					
	音楽学特別演習 2 A B	2	2					
	作曲実践演習 A B C D	2	2	2	2			
	声楽実践演習 A B C D	2	2	2	2			
	器楽実践演習 A B C D	2	2	2	2			
	指揮実践演習 A B C D	2	2	2	2			
	スコアリーディング研究 A B	2	2					
	和声分析研究 A B	2	2					
	楽曲解釈研究 A B	2	2					
	レコーディング実習を含むDTM A B	2	2					
	他の研究領域開設科目	合唱実習 A B	2	2				
		オラトリオ研究 A B	2	2				
		音楽教育学特講 A B	2	2				
		音楽学特殊研究 1 A B	2	2				
		音楽学特殊研究 2 A B	2	2				
		音楽学特殊研究 3 A B	2	2				

共通選択科目の実践演習は1学期1科目のみ履修することができる。

指導体制

● 必修科目「多文化音楽実習」、選択必修科目「多文化音楽研究演習」は、民族音楽学、作曲など、音楽研究、文化研究を専門領域とする教員が担当します。

金城 厚（民族音楽学）／糺場富美子（作曲）／藤原 豊（作曲）
加藤富美子（音楽教育学）／小日向英俊（民族音楽学）／福田裕美（音楽文化学）
太田暁子（日本音楽研究）

● 選択必修科目「多文化音楽実技実習」、選択科目「邦楽・古楽・民族楽器実習」は、邦楽、民族音楽の演奏を専門とする教員が担当します。



サウガゲレル
（馬頭琴 笛子 ほか）



柿堺 香
（尺八）



菊地 大
（長唄三味線）



小日向 英俊
（シタール）



針生 すぐり
（ジャワ舞踊）



杉浦 孝夫
（長唄三味線）



千葉 伸彦
（トンコリ ほか）



滝田 美智子
（二十五絃箏 ほか）



毛 ヱ
（古箏 古琴）



木村 佳代
（ジャワガムラン）



劉 継紅
（二胡）



ウメトバエワ・カリマン
（コムズ ほか）

入学試験について

入学試験の内容は以下の通りです。

- 共通科目試験：外国語・音楽史（社会人及び外国人は免除）
- 専攻科目試験：① 次のA Bのどちらかを選択する。
A 筆記試験：小論文
B 演奏実技
② 口述試問

TCM

Tokyo College of Music Graduate School
東京音楽大学大学院

Master of Music Degree Program

修士課程

東京音楽大学大学院音楽研究科
修士課程音楽教育専攻は、
2020年4月1日に
「音楽文化研究専攻」に
名称変更するとともに、
同専攻に「多文化音楽研究領域」
を新設しました。

中目黒・代官山キャンパス

〒153-8622 東京都目黒区上目黒 1-9-1

池袋キャンパス

〒171-8540 東京都豊島区南池袋 3-4-5

https://www.tokyo-ondai.ac.jp/graduate_school

TEL:03-6455-2753

E-mail:daigakuin@tokyo-ondai.ac.jp

