

東京音楽大学

第12回 声楽教員によるコンサート

2021.9.25 (土) 17:00開演 (16:15開場)

東京音楽大学 100周年記念ホール 池袋キャンパス

入場無料・全席指定 ※入場にはチケットが必要です。

宮里 直樹
Tenor

第1部

- G. ヴェルディ/歌劇「リゴレット」より
“風の中の羽のように” (女心の歌) [宮里]
- G. ドニゼッティ/歌劇「愛の妙薬」より
“人知れぬ涙” [宮里]
- G. ヴェルディ/歌劇「ドン・カルロ」より
“あの方だ、皇太子!~われらの胸に友情を” [宮里、岡]
- J. マスネ/歌劇「マノン」より
“消え去れ、優しいおもかげよ” [宮里]
- P.I. チャイコフスキー/歌劇「エフゲニー・オネーギン」より
“青春の日は遠く過ぎ去り” [宮里]
- G. プッチーニ/歌劇「蝶々夫人」より
“変わらぬ愛を” (愛の二重唱) [宮里、木下]

木下 美穂子
Soprano岡 昭宏
Baritone谷池 重袖子
Piano濱野 基行
Piano

第2部 「ルネサンスとバロックの歌~ビウエラとリュートに乗せて」

- スペイン・ルネサンス期のビウエラ歌曲より■
J.d. エンシーナ/ああ、悲しきわが身
M.d. フェンリャーナ/憐れんでください、ご婦人よ
フェルナンデス (15世紀)/「王宮の歌曲集」より
“3人のモーロ人の乙女たち”
- ビウエラのソロ曲■
E.d. バルデラーバノ/ソネット
- ビウエラ歌曲■
E. ダサ/山の娘よ、どこで眠ったの?
M.d. フェンリャーナ/モーロ人はアンテケーラより去りて
他

水戸 茂雄
Vibuela,
Baroque Lute服部 洋一
Tenor

2021年8月18日(水)10:00より一般予約受付開始

東京音楽大学チケットサイト
<https://www.e-get.jp/TCM/pt/>

本公演は新型コロナウイルス感染拡大を受け、対策を講じて行います。詳細は裏面及び本学チケットサイトをご覧ください。

東京音楽大学演奏会情報チャンネル
当公演は、後日、東京音楽大学演奏会情報チャンネルにて動画配信の予定です。

※チケットのお申し込みには会員登録(登録無料)が必要となります。
※発券の際、1枚ごとに事務手数料385円(消費税を含む)がかかりますので、ご了承ください。
※在学生は、本学より付与されている会員アカウントをご利用ください。
※ご来場の際には、日本政府の新型コロナウイルス接触確認アプリ(COCCA)のご活用をお願いいたします。
※やむを得ぬ理由により、予告なく、出演者、曲目等変更の可能性がございますので、ご了承ください。
※乳幼児のご入場はご遠慮ください。また、車椅子をご利用の方は演奏課までお問い合わせください。

お問い合わせ/演奏会お問い合わせ窓口

TEL 03-6379-3788 (10:00~17:00 平日のみ)

主催/東京音楽大学 後援/豊島区

宮里 直樹 *Tenor*

Naoki Miyasato

東京藝術大学声楽科首席卒業。同大学大学院オペラ専攻修了。明治安田QOL文化財団、ルーム・ミュージック・ファンデーション奨学生。これまでに小林研一郎、ロン・ユーなど著名指揮者のもとN響を始めとする国内主要オーケストラに加え、上海交響楽団、チャイナ・フィル、LVIVフィルと共演。《ラ・ボエーム》ロドルフォ、《椿姫》アルフレード、《トスカ》カヴァラドッシ、《愛の妙薬》ネモリーノ、その他多数のオペラに主役で抜擢される。2020年、2021年と2年連続でNHKニューイヤーオペラコンサートに出演。第23回リッカルド・ザンドナーイコンコルソ第2位。第48回日伊声楽コンコルソ第1位。五十嵐喜芳賞、歌曲賞受賞。第10回東京音楽コンクール声楽部門 第2位(1位なし)。同時に聴衆賞受賞。その他受賞歴多数。二期会会員。東京音楽大学研究員。

木下 美穂子 *Soprano*

Mihoko Kinoshita

武蔵野音楽大学卒業、同大学院及び二期会オペラスタジオ修了。出光音楽賞、新日鉄音楽賞、日本音楽コンクール第1位、日伊声楽コンコルソ第1位、イタリア声楽コンコルソ・シエナ大賞、イタリア・ブッセート市ヴェルディの声国際声楽コンクール第2位、リチーア・アルバネーゼ プッチーニ国際声楽コンクール(ニューヨーク)第1位等、受賞歴多数。2002年小澤征爾指揮『ドン・ジョヴァンニ』ドンナ・エルヴィーラでデビュー。以降東京二期会『蝶々夫人』、『ボエーム』ミミ、『仮面舞踏会』アメリカ、『ホフマン物語』アントニア、『カルメン』ミカエラなどに出演。海外では、スポケーン交響楽団『ヴェルディ・レクイエム』、ミシガンオペラ、バンクーバーオペラ、ロンドン・ロイヤルアルバートホール『蝶々夫人』などに出演。近年は東京二期会『ローエングリン』エルザ、『トスカ』、グランドオペラ共同制作『アイダ』題名役、『トゥーランドット』リユー等を演じ、『フィデリオ』主演。8月には東京二期会 ヴェルディ『レクイエム』に出演予定。二期会会員、東京音楽大学准教授。

岡 昭宏 *Baritone*

Akihiro Oka

香川県出身。国立音楽大学音楽学部声楽科卒業。東京藝術大学大学院声楽専攻修士課程修了。新国立劇場オペラ研修所第10期生修了。平成22年度、文化庁新進芸術家海外研修制度研修生としてイタリア、ジェノヴァに国費留学。イタリア国立音楽院ニコロ・パガニーニにてL'arte scienicaを学ぶ。竹内肇、小林一男、折江忠道、直野資、アルベルト・クピード、黒田安紀子の各氏に師事。2010年にはPMF(パシフィック・ミュージック・フェスティバル)に参加し、『ラ ボエーム』マルチェッロ役にて世界的指揮者であるファビオ・ルイーゼ氏と共演。2012年イタリア、ジェノヴァにてドン・カルロのロドリゴ役にてイタリアデビューを果たす。第44回イタリア声楽コンコルソ第1位シエナ大賞受賞、第12回東京音楽コンクール第1位及び聴衆賞、第26回市川市文化財団新人演奏家コンクール第1位、最高位受賞、第29回練馬区新人演奏会オーディション第1位、最優秀賞、その他入選、入賞多数、2019年、香川県文化芸術新人賞受賞。東京音楽大学研究員。

谷池 重紬子 *Piano*

Etsuko Taniike

武蔵野音楽大学ピアノ科卒業。卒業後、二期会ピアニストとしてキャリアをスタートする。二期会オペラをはじめ文化庁オペラ研修所から、また新国立劇場オペラ研修所において現在に至るまで長年にわたりピアニスト、コレペティとして務めている。国際コンクールのオフィシャルピアニストをはじめ第一線で活躍している歌手のリサイタル、CD録音、放送等、数多く手がけている。また、イタリアにおけるカプリエラ・トゥッチのマスタークラスのピアニストとして数年間務め、日本におけるリサイタルで共演する。文化庁在外研修員として渡伊、指揮者、コレペティのもとで研鑽を積む。現在、東京音楽大学ならびに大学院においてコレペティピアニストとして、また伴奏科においては声楽の伴奏法の指導にあたる。東京音楽大学専任講師。

濱野 基行 *Piano*

Noriyuki Hamano

東京都立日比谷高等学校を経て、東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒業。東京学芸大学修士課程音楽コース修了。第12回日本クラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会入賞。ソロリサイタルを開催する傍ら、声楽家や合唱団との演奏活動を精力的に行っている。CDレコーディングにも多数参加しており、自身のアレンジによる楽曲も披露している。これまでに、ピアノを田中知子、渡辺健二、岡田敦子、鈴木弘尚、野田清隆の各氏に師事。現在、東京音楽大学非常勤講師。

服部 洋一 *Tenor*

Yoichi Hattori

青山学院大学文学部英米文学科、及び、東京藝術大学音楽学部声楽科、同修士課程及び博士後期課程を修了。東京藝大在学中にバイロイト祝典音楽祭にテノールとしてスカウトされ渡独(1981)。博士課程在学中にスペイン政府給費留学生としてスペイン留学(1988~1990)フェリクス・ラビージャ氏のもとでスペイン歌曲を体系的に学ぶ。帰国後カタルーニャ歌曲に関する研究論文で博士号を取得。声楽を松山憲善、畑中良輔、瀬山詠子、アナ・イゲーラス、マリーア・レモラ、吉川具仁子の各氏に師事。琉球大学名誉教授、東京音楽大学教授、東京藝術大学非常勤講師、二期会スペイン音楽研究会特別講師。博士(音楽)。

水戸 茂雄 *Vibuela, Baroque Lute*

Shigeo Mito

スペイン国立オスカル・エスプラ音楽院、マドリッド王立音楽院に学ぶ。リュートをホセ・ミゲル・モレノ、ホプキンソン・スミス両氏、演奏様式をヴィルヘルム・R・タルスマ氏に師事。著訳に『リュート教則本』3巻、『バッハ リュート作品集』など、CDに『バッハ・ヴァイスリュート作品集 Vol.1、II』『ビウエラ音楽 Vol.1、II』『フランスバロック音楽 Vol.1、II』『リュート音楽によるヨーロッパ巡り Part I-ルネサンス時代、Part II-バロック時代、Part III-テオルゴ』など。現在、海外や日本でリュートの第一人者として演奏活動を行っている。日本ビウエラ協会理事、N&S古楽研究会主宰、東京音楽大学、大学院非常勤講師及び民族音楽研究所社会人特別講座講師。

会場案内

東京音楽大学 <https://www.tokyo-ondai.ac.jp/>
池袋キャンパス 100周年記念ホール(A館)
東京都豊島区南池袋3-4-5
JR、私鉄、地下鉄「池袋駅」東口またはJR「目白駅」より徒歩約15分
副都心線「雑司が谷駅」1番出口、都電荒川線「鬼子母神前」より徒歩約5分

東京音楽大学主催演奏会 運営について

東京音楽大学主催演奏会では、新型コロナウイルスの感染拡大防止のための対策を講じて、お客様に安心して公演をご鑑賞いただけるよう努めております。右記QRコードで東京音楽大学ホームページの「東京音楽大学主催演奏会の運営について」を必ずご確認の上、マスク着用にてご来場ください。なお、体調不良が見受けられる場合は、入場をお断りする場合がございます。予め、ご了承ください。

