

非対面式

吹

**2022年度 東京音楽大学 吹奏楽アカデミー専攻 総合型選抜
曲目記入票【木管楽器・弦楽器】**

フリガナ			受験番号	志望専攻	
氏名			※	吹奏楽アカデミー専攻 (カッコ内に楽器名記入のこと)	
課題	楽器	作曲者	曲名	番号・調名・作品番号・楽章など	
(2)	Fl.	E. Koehler	Fifteen Easy Exercises 演奏開始時間: 分 秒	No.	
	Ob.	F. W. Ferling	48 Etudes, Op.31 演奏開始時間: 分 秒	奇数	偶数
	Cl.	C. Rose	32 Etudes 演奏開始時間: 分 秒	奇数	偶数
	Fg.	J. Weissenborn	Fifty Bassoon Studies, Op. 8. vol. 2 演奏開始時間: 分 秒	No.	No.
	Sax.	F. W. Ferling	48 études pour tous les saxophones 演奏開始時間: 分 秒	奇数	偶数
	Cb.			演奏開始時間 分 秒	
	Hrp.			演奏開始時間 分 秒	

* <演奏開始時間>は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

----- 切り取ってください -----

非対面式

吹

**2022年度 東京音楽大学 吹奏楽アカデミー専攻 総合型選抜
【非対面式】曲目記入票 【金管楽器】**

フリガナ			受験番号	志望専攻	
氏名			※	吹奏楽アカデミー専攻 (カッコ内に楽器名記入のこと)	
課題	楽器	作曲者	曲名	番号・調名・作品番号・楽章など	
(2)	Hr.	G. Kopprasch	Sixty Selected Studies for Horn	No.	No.
			演奏開始時間: 分 秒		
	Tp.	G. Kopprasch	Sixty Selected Studies for Trumpet	No.	No.
			演奏開始時間: 分 秒		
	Tb. /B・Tb.	G. Kopprasch	Sixty Selected Studies for Trombone	No.	No.
			演奏開始時間: 分 秒		
	Tu.	G. Kopprasch	Sixty Selected Studies for Tuba	No.	No.
			演奏開始時間: 分 秒		
	Eu.	G. Kopprasch	Sixty Selected Studies for Trombone	No.	No.
			演奏開始時間: 分 秒		

* <演奏開始時間>は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

----- 切り取ってください -----

