

2022年度 東京音楽大学 ミュージック・リベラルアーツ専攻 総合型選抜 曲目記入票(声楽、ピアノ課題(A)、弦管打楽器、作曲、指揮、古楽器、邦楽器用)						
フリガナ	氏名は裏面に記入してください		受験番号	志望専攻名 (受験実技名、楽器、課題A,B,C等を記入) 記入例:(弦楽器 ヴァイオリン(A)課題)		
氏名			※	ミュージック・リベラルアーツ専攻 ()		
作曲者、曲目(調性・作品番号・楽章等)、演奏時間 演奏する全ての曲について記入をしてください。	作曲者名	曲目	調性	作品番号	楽章等	演奏時間 分 秒
	例) 作曲者名〇〇〇〇	曲名 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 演奏開始時間: 00分30秒	ハ長調	〇〇	第1楽章	3分50秒
	演奏時間 計					

* <演奏開始時間> は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。

※は記入不要 (大学記入欄)

東京音楽大学

//////////////////////////////////// 切り取ってください //////////////////////////////////////

非対面式

MLApf(B)

2022年度 東京音楽大学 ミュージック・リベラルアーツ専攻総合型選抜
ピアノ課題(B)ab課題 曲目記入票

a課題・b課題

(どちらかを○で囲んでください)

氏名	氏名は裏面に記入してください	受験番号		
		※		
(1)パッサ平均律	(2)練習曲	(3)自由曲		
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む) No. _____ 調性 _____ <演奏時間> プレリュード _____ 分 _____ 秒 フーガ _____ 分 _____ 秒	<作曲者名> _____ Op. _____ No. _____ <演奏時間> _____ 分 _____ 秒	作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること (複数曲の場合は各々の演奏時間を記入すること)		
				自由曲演奏時間合計

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

a課題選択者は、(1)～(3)すべての欄を記入すること。

*動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた<演奏開始時間>を記入してください。

b課題選択者は、(3)自由曲の欄のみ記入すること。

切り取ってください

非対面式

自由曲記入例

MLApf(B)

2022年度 東京音楽大学 ミュージック・リベラルアーツ専攻総合型選抜
ピアノ課題(B) ab課題 曲目記入票

a課題・b課題

(どちらかを○で囲んでください)

氏名	氏名は裏面に記入してください	受験番号			
		※			
(1)パッサ平均律	(2)練習曲	(3)自由曲			
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む) No. _____ 調性 _____ <演奏時間> プレリュード _____ 分 _____ 秒 フーガ _____ 分 _____ 秒	<作曲者名> _____ Op. _____ No. _____ <演奏時間> _____ 分 _____ 秒	作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること (複数曲の場合は各々の演奏時間を記入すること)			
		L. v. ベートーヴェン: ピアノソナタ第14番 嬰ハ短調 作品27の2			
		第1楽章	演奏開始時間	00	05
			演奏時間	6	35
		第3楽章	演奏開始時間	06	40
			演奏時間	7	29
				※曲集からの抜粋する場合も、上記に準じて個々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること	
		※すべての自由曲の演奏時間合計を記入			
		自由曲演奏時間合計	XX	XX	
			(分)	(秒)	

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

a課題選択者は、(1)～(3)すべての欄を記入すること。

*動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた<演奏開始時間>を記入してください。

b課題選択者は、(3)自由曲の欄のみ記入すること。

非対面式

MLApf(C)

2022年度 東京音楽大学 ミュージック・リベラルアーツ専攻総合型選抜
ピアノ課題(C)ab課題 曲目記入票

a 課題 ・ b 課題 (どちらかを○で囲んでください)

氏名	氏名は裏面に記入してください	受験番号			
		※			
(1)パッサ平均律	(2)練習曲	(3)①または②を選択	(4)自由曲 作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること (複数曲の場合は各々の演奏時間を記入すること)		
第1巻・第2巻 (どちらかを○で囲む)	シ ョ パ ン	① ・ ② (どちらかを○で囲む)			
No. _____	Op. _____ No. _____	＜作曲者名＞			
調性 _____	＜演奏時間＞	(曲目、作品番号、楽章等を以下に 記入すること)			
＜演奏時間＞	_____ 分 _____ 秒				
プレリュード					
_____ 分 _____ 秒	Op. _____ No. _____				
フーガ	＜演奏時間＞	＜演奏時間＞			
_____ 分 _____ 秒	_____ 分 _____ 秒	_____ 分 _____ 秒			
			自由曲演奏時間 合計	(分)	(秒)

※は記入不要(大学記入欄)

a課題選択者は、(1)～(4)すべての欄を記入すること。 b課題選択者は、(4)自由曲の欄のみ記入すること。

東京音楽大学

※動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた＜演奏開始時間＞を記入してください。

切り取ってください

非対面式

自由曲記入例

MLApf(C)

2022年度 東京音楽大学 ミュージック・リベラルアーツ専攻総合型選抜
ピアノ課題(C)ab課題 曲目記入票

a 課題 ・ b 課題 (どちらかを○で囲んでください)

氏名	氏名は裏面に記入してください	受験番号			
		※			
(1)パッサ平均律	(2)練習曲	(3)①または②を選択	(4)自由曲 作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること (複数曲の場合は各々の演奏時間を記入すること)		
第1巻・第2巻 (どちらかを○で囲む)	シ ョ パ ン	① ・ ② (どちらかを○で囲む)	C.ドビュッシー：喜びの島	演奏開始時間	00 02
				演奏時間	06 10
No. _____	Op. _____ No. _____	＜作曲者名＞	O.メシアン：前奏曲集より		
調性 _____	＜演奏時間＞	(曲目、作品番号、楽章等を以下に 記入すること)	1. 鳩	演奏開始時間	06 15
＜演奏時間＞	_____ 分 _____ 秒			演奏時間	2 00
プレリュード			3. 軽快な数	演奏開始時間	08 15
_____ 分 _____ 秒	Op. _____ No. _____			演奏時間	2 01
フーガ	＜演奏時間＞	＜演奏時間＞	7. 静かな嘆き	演奏開始時間	10 16
_____ 分 _____ 秒	_____ 分 _____ 秒	_____ 分 _____ 秒		演奏時間	3 32
			※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入のこと		
			※すべての自由曲の演奏時間合計を記入		
			自由曲演奏時間 合計	XX	XX
				(分)	(秒)

※は記入不要(大学記入欄)

a課題選択者は、(1)～(4)すべての欄を記入すること。 b課題選択者は、(4)自由曲の欄のみ記入すること。

東京音楽大学

※動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた＜演奏開始時間＞を記入してください。