

2022年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
 【器楽専攻】ピアノ / 【ミュージック・リベラルアーツ専攻】ピアノ課題(B)

a課題 ・ b課題 (どちらか○で囲んでください)

名前は裏面に記入してください		専攻・コース名		受験番号		
				※大学記入欄		
(1) バッハ平均律 第1巻 ・ 第2巻 (どちらか○で囲む) No. _____ 調性 _____ <演奏時間> プレリュード _____ 分 _____ 秒 フーガ _____ 分 _____ 秒		(2) 練習曲 (任意の(イ)~(ホ)) <作曲者名> _____ Op. _____ No. _____ <演奏時間> _____ 分 _____ 秒 <作曲者名> _____ Op. _____ No. _____ <演奏時間> _____ 分 _____ 秒		(3) 自由曲 ・作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること (分) (秒)		
				自由曲演奏時間計		
				(分)	(秒)	

※は記入不要(大学記入欄)

※a課題選択者は、(1)~(3)すべての欄を記入すること。

※b課題選択者は、(3)にすべての演奏曲目を記入すること。

●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

東京音楽大学

切り取ってください

2022年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
 【器楽専攻】ピアノ演奏家コース 【ミュージック・リベラルアーツ専攻 ピアノ課題(C)】

a課題 ・ b課題

(どちらか○で囲んでください)

名前は裏面に記入してください		専攻・コース名	受験番号	
			※	
(1)バッハ平均律	(2)練習曲	(3)①または②を選択		(4)自由曲
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	ショパン	① ・ ② (どちらか○で囲む)		・作曲者、曲名、調性、作品番号、楽章等詳細に記入すること ・複数の曲のを演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること
No. _____ 調性 _____ <演奏時間> プレリュード _____ 分 _____ 秒 フーガ _____ 分 _____ 秒	Op. _____ No. _____ <演奏時間> _____ 分 _____ 秒 Op. _____ No. _____ <演奏時間> _____ 分 _____ 秒	<作曲者名> _____ (曲目、作品番号、楽章等を以下に記入すること) <演奏時間> _____ 分 _____ 秒		(分) (秒)
			自由曲演奏時間計	(分) (秒)

※は記入不要(大学記入欄)

※a課題選択者は、(1)～(4)すべての欄を記入すること。

※b課題選択者は、(4)にすべての演奏曲目を記入すること。

●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

東京音楽大学

----- 切り取ってください -----

2022年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
【器楽専攻】ピアノ・創作コース

a課題 ・ b課題 (どちらか○で囲んでください)

名前は裏面に記入してください		専攻・コース名	受験番号	
			※	
①バッハ平均律	②練習曲 (任意の(イ)~(ホ))	③自由曲		
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	<作曲者名>	・作曲者、曲名、調性、作品番号、楽章等詳細に記入すること ・複数の曲の演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること		
No. _____	_____		(分)	(秒)
調性 _____	Op. _____ No. _____			
選択した方を記入 <演奏時間> プレリュード	<演奏時間>			
_____ 分 _____ 秒	_____ 分 _____ 秒			
フーガ				
_____ 分 _____ 秒				
		自由曲演奏時間計	(分)	(秒)

※は記入不要(大学記入欄)
 ※a課題選択者は、①~③すべての欄を記入すること。
 ※b課題選択者は、③にすべての演奏曲目を記入すること。
 ●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

切り取ってください

自由曲記入例

2022年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
【器楽専攻】ピアノ・創作コース

a課題 ・ b課題 (どちらか○で囲んでください)

名前は裏面に記入してください		専攻・コース名	受験番号	
			※	
①バッハ平均律	②練習曲 (任意の(イ)~(ホ))	③自由曲		
第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	<作曲者名>	・作曲者、曲名、調性、作品番号、楽章等詳細に記入すること ・複数の曲の演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること		
No. _____	_____		(分)	(秒)
調性 _____	Op. _____ No. _____			
選択した方を記入 <演奏時間> プレリュード	<演奏時間>			
_____ 分 _____ 秒	_____ 分 _____ 秒			
フーガ				
_____ 分 _____ 秒				
		自由曲演奏時間計	XX (分)	XX (秒)

0. メシアン：前奏曲集より
 1. 鳩 2 00
 3. 軽快な数 2 00
 7. 静かな嘆き 3 30

※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入のこと
 ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入

※は記入不要(大学記入欄)
 ※a課題選択者は、①~③すべての欄を記入すること。
 ※b課題選択者は、③にすべての演奏曲目を記入すること。
 ●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

2022年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
【器楽専攻】チェンバロ／オルガン

A日程 ・ B日程 (どちらか○で囲んでください)

名前は裏面に記入してください	アシスタント	要 ・ 不要
	受験番号	※

課 題	作 曲 者	曲 目
(1)	J. S. バッハ	
(2)		

※は記入不要(大学記入欄) 東京音楽大学
 ●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

----- 切り取ってください -----

2022年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
 【器楽専攻】弦楽器 【ミュージック・リベラルアーツ専攻 弦楽器課題(B)】

A日程 ・ B日程 (どちらか〇で囲んでください)

名前は裏面に記入してください

専攻		楽器	
受験番号	※		

課題	作曲者	曲目	番号	楽章	調性	作品番号
(1)						
(2)						
(3)						

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

----- 切り取ってください -----

- ・ヴァイオリン、ヴィオラは課題(1)～(3)を全て記入してください。
- ・チェロは課題(2)(3)を記入し、(1)を空欄にしてください。
- ・コントラバスは課題(2)を記入し、(1)(3)を空欄にしてください。
- ・ハープ、クラシックギターは課題(1)(2)を記入し、(3)を空欄にしてください。
- 記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

2022年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
 【器楽専攻】クラリネット／ファゴット／サクソフーン／打楽器(マリンバ)
 【ミュージック・リベラルアーツ専攻 管打楽器課題(B)】

A日程 ・ B日程 (どちらか〇で囲んでください)

名前は裏面に記入してください

専攻	楽器
受験番号	※

課題	作曲者	タイトル	調性 作品番号 楽章等
(2)	F.W.Ferling	サクソフーンのための48の練習曲	奇数
			偶数
(3)			

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

・クラリネット、ファゴット、打楽器(マリンバ)は課題(3)のみ記入してください。

・サクソフーンは(2)に任意の奇数番号1曲と偶数番号1曲の2曲と(3)に自由曲を記入してください。

●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

----- 切り取ってください -----