(2)白山山の記え例

\sim
_

	(5)日田田の記入例						
2022年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票 【器楽専攻】ピアノ/ 【ミュージック・リベラルアーツ専攻 ピアノ課題(B)】							
			a課題 ・ b課題 (どちらか〇で囲んでください)				
名前は裏面に記入して	てください		専攻·コース名 受験番号 **				
(1)パッハ平均律 第1巻・第2巻	(2)練習曲 (任意の(イ)~ <作曲者名>		(3)自由曲 作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章)、省略等詳細を記入すること (複数曲の場合は各々の演奏時間を記入すること)				
(どちらか囲む)			エ ・				
No	-		L.v.ベートーヴェン: 第14番 嬰ハ短調 作品27の 2				
1101	Op. No.		第1楽章	00	05		
調性	<演奏開始時	間>	为1 次早 演奏時間	6	35		
	分	秒	第3楽章	06	40		
プレリュード	<演奏時間>		演奏時間	7	29		
<演奏開始時間>	分	秒					
分秒	<作曲者名>						
<演奏時間>	△1F曲自有∠						
			*すべての自由曲の演奏時間合計を記入 自由曲演奏時間計	XX(分)	XX(秒)		

2022年度 東京音楽大学 一般選抜(A·B日程) 専攻別曲目記入票 【器楽専攻】ピアノ演奏家コース 【ミュージック・リベラルアーツ専攻 ピアノ課題(C)】

a課題	•	b課題
-----	---	-----

(どちらか〇で囲んでください)

(分)

東京音楽大学

(秒)

	専攻・コース
前け真面に記えしてください	

ス名 受験番号

(1)パッハ平均律	(2)練習曲	(3)①または②を選択				
第1巻・第2巻 (どちらか〇で囲む) ショパン		① · ② (どちらか〇で囲む)	作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章)、省略等詳細を記 (複数曲の場合は各々の演奏時間を記入する			
		<作曲者名>				
No	Op No					
調性	<演奏開始時間>	(曲目、作品番号、楽章等				
プレリュード	分秒	を以下に記入すること)				
<演奏開始時間>	<演奏時間>					
分秒	分秒					
<演奏時間>						
分秒	Op. No					
フーガ	<演奏開始時間>	<演奏開始時間>				
<演奏開始時間>	分秒	分秒				
分秒	<演奏時間>	<演奏時間>				
<演奏時間>	分秒	分秒				
分秒			 自由曲演奏時間 合計			
				(分)	(秒)	
※は記入不要(大学記入欄	司)			東京音楽	大学	

※a課題選択者は、(1)~(4)すべての欄を記入すること。

※は記入不要(大学記入欄)

切り取ってください

- ※b課題選択者は、(4)にすべての演奏曲目を記入すること。
- ※<演奏開始時間>は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。

(どちらか○で囲んでください) 非対面式 A日程・B日程 3 2022年度 東京音楽大学 一般選抜(A·B日程) 専攻別曲目記入票 【器楽専攻】ピアノ演奏家コース 【ミュージック・リベラルアーツ専攻 ピアノ課題(C)】 b課題 a課題 (どちらか〇で囲んでください) 受験番号 専攻・コース名 名前は裏面に記入してください (1) パッハ平均律 (2)練習曲 (3) ①または②を選択 (4)自由曲 作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章)、省略等詳細を記入すること。 第1巻・第2巻 ショパン (どちらか〇で囲む) (複数曲の場合は各々の演奏時間を記入すること) (どちらか〇で囲む) <作曲者名> 演奏開始時間 00 02 C.ドビュッシー:喜びの島 Op. No. 演奏時間 10 No. _ (曲目、作品番号、楽章等 調性 <演奏開始時間> O. メシアン:前奏曲集より を以下に記入すること) プレリュード ____分 ____秒 演奏開始時間 06 15 <演奏開始時間> <演奏時間> 1. 鳩 00 演奏時間 2 ____分 ____秒 __分 ___秒 演奏開始時間 80 15 <演奏時間> 3. 軽快な数 2 01 Op. No. 演奏時間 フー<u>ガ</u> 10 16 演奏開始時間 <演奏開始時間> <演奏開始時間> 7. 静かな嘆き 32 演奏時間 <演奏開始時間> ____分 ____秒 ____ 分 ____秒 ※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入のこと ___分 ____秒 <演奏時間> <演奏時間> ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入 <演奏時間> ____分 ____秒 ____ 分 ____ 秒 XX XX ____分 ____秒 自由曲演奏時間 合計

非対面式 A日	程・B日程	(どちらか	○で囲んでくだ	さい)				4
	2022年	度 東京		-般選抜(A・ 攻】ピアノ・創	B日程) 専攻別曲目記 <i>入</i> 作コース	票		
			a課題	· b課題		 ださい)		
			専攻・コース	ス名	受	険番号		
名前は裏面に記入し	してください				*			
①パッハ平均律 第1巻・第2巻 (どちらか〇で囲む)	②練習 (任意の(イ)- <作曲者名>				③自由曲 調性、作品番号、楽章)、省略等 間の場合は各々の演奏時間を記			
No	OpNo							
調性 以下は選択した方を記入 プレリュード	<演奏開始時間> ────────────────────────────────────	 						
<演奏開始時間> 分 <演奏時間>	分 <作曲者名>	秒						
分秒 フーガ	OpNo							
分秒 <演奏時間> 分秒	<演奏開始時間 分 <演奏時間>							
	分	秒						
						自由曲演奏時間計	(分)) (秒)
※は記入不要(大学記入欄)							東京音楽	大学
※a課題選択者は、①~③すべ ※b課題選択者は、③自由曲の ※< 演奏開始時間 >は、動画 自由曲で選択した曲目に楽! ●配入にあたっては入学試験!	欄のみ記入すること。 上でそれぞれの曲を漢章が複数ある場合は、 要項p.66「専攻別曲目	奏し始めた 楽章ごとのく 記入票 記入	寺間を記入してくださ (演奏開始時間>、 、 方法」を必ず参照し	てください。	-てく <u>だ</u> さい。			
非対面式 A日	程·B日程		へ○で囲んでくだ			755		4
	2022年	関果 尿	【器楽専	攻】ピアノ・創				
			w lb/t/cm	• b課題	(どちらか○で囲んでく			
名前は裏面に記入し	してください		専攻・コーク	^ 1	*	険番号		
①パッハ平均律 第1巻・第2巻 (どちらか〇で囲む)	②練習 (任意の(イ) <作曲者名>			(複数日	③自由曲 調性、作品番号、楽章)、省略等 田の場合は各々の演奏時間を記	入すること)		
			L. v. ベート	ーヴェン: ピブ	ソソナタ第14番 嬰ハ短訓	作品27の2		
No 調性	OpNo				第1楽章	演奏開始時間演奏時間	00	05 35
以下は選択した方を記入	分	秒			Ag Crapt ag	演奏開始時間	06	40
プレリュード	<演奏時間>	_			第3楽章	演奏時間	7	29
<演奏開始時間>	分 <作曲者名>	_秒						
<演奏時間> 分秒 フーガ								
<演奏開始時間>	Op. No							

※曲集からの抜粋する場合も、上記に準じて個々の演奏開始時間、演奏時間を記入すること

※すべての自由曲の演奏時間合計を記入

____分 ____秒

<演奏時間>

<演奏時間> ____ 分____秒

2022年度 東京音楽大学 一般選抜(A-B日程) 専攻別曲目記入票 【器楽専攻】チェンバロ/オルガン

A日程 B日程

(どちらか〇で囲んでください)

名前は裏面に記入してください

受験番号

Ж

課題	作曲者	# [■	演奏開始	ì時間·演奏時	間
				<演奏開始時間>	(分)	(秒)
				<演奏時間>	(分)	(秒)
				<演奏開始時間>	(分)	(秒)
				<演奏時間>	(分)	(秒)
(4)	10.00.0			<演奏開始時間>	(分)	(秒)
(1)	J. S. パッハ			<演奏時間>	(分)	(秒)
				<演奏開始時間>	(分)	(秒)
				<演奏時間>	(分)	(秒)
				<演奏開始時間>	(分)	(秒)
				<演奏時間>	(分)	(秒)
(0)				<演奏開始時間>	(分)	(秒)
(2)				<演奏時間>	(分)	(秒)

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

- ※<演奏開始時間>は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。
 - 自由曲で選択した曲目に楽章が複数ある場合は、楽章ごとのく演奏開始時間>、く演奏時間>も補記してください。
- ●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

切り取ってください

非対面式 6

2022年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票 【器楽専攻】弦楽器【ミュージック・リベラルアーツ専攻 弦楽器課題(B)】

A日程 · B日程

名前は裏面に記入してください

専 攻

受験番号

			人权田勺				
課題	作曲者	曲目		番号	楽章	調性	作品番号
			<演奏開始時間>				
(1)			(分) (秒)				
			<演奏時間>				
			(分) (秒)				
			<演奏開始時間>				
(2)			(分) (秒)				
,_,			<演奏時間>				
			(分) (秒)				
			<演奏開始時間>				
(3)			(分) (秒)				
(0)			<演奏時間>				
			(分) (秒)				

※は記入不要(大学記入欄) 東京音楽大学

切り取ってください

- ・ヴァイオリン、ヴィオラは課題(1)~(3)を全て記入してください。
- ・チェロは課題(2)(3)を記入し、(1)を空欄にしてください。
- ・コントラバスは課題(2)を記入し、(1)(3)を空欄にしてください。
- ・ハープ、クラシックギターは課題(1)(2)を記入し、(3)を空欄にしてください。 ※**〈演奏開始時間〉**は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。
- 自由曲で選択した曲目に楽章が複数ある場合は、楽章ごとのく演奏開始時間>、く演奏時間>も補記してください。
- ●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

2022年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票 【器楽専攻】クラリネット/ファゴット/サクソフォーン/打楽器(マリンバ) 【ミュージック・リベラルアーツ専攻 管打楽器課題(B)】

Α	日程	B日程
$\boldsymbol{\neg}$	LJ 13E	

(どちらか〇で囲んでください)

楽器

名前は裏面に記入してください

受験番号 ※

専 攻

			文献田与	
課題	作曲者	曲目		調 名 作品番号 楽章等
(5) 5)45 1		サクソフォンのための4	18の練習曲	奇数
(2)	F.W.Ferling	<演奏開始時間>: <演奏時間>:	分 秒 分 秒	遇数
(3)				
		<演奏開始時間>: <演奏時間>:	分 秒 分 秒	

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

切り取ってください

自由曲で選択した曲目に楽章が複数ある場合は、楽章ごとのく演奏開始時間>、く演奏時間>も補記してください。

●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

[・]クラリネット、ファゴット、打楽器(マリンバ)は課題(3)のみ記入してください。

[・]サクソフォーンは(2)に任意の奇数番号1曲と偶数番号1曲の2曲と(3)に自由曲を記入してください。

[※]**<演奏開始時間>**は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。