

非対面式

9

2022年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票
【音楽文化教育専攻】

A日程	
-----	--

名前は裏面に記入してください

専攻実技名

受験番号

✖	
---	--

[illegible]

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

※＜演奏開始時間＞は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。

自由曲で選択した曲目に楽章が複数ある場合は、楽章ごとの＜演奏開始時間＞、＜演奏時間＞も補記してください。

●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

~~~~~ 切り取ってください ~~~~~

**2022年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票**  
**【ミュージック・リベラルアーツ専攻(課題(A)および作曲、指揮、古楽器、邦楽器)】**

**A日程      ・      B日程**      (どちらか○で囲んでください)

|                                                                                                                     |      |  |                                                                        |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <div style="background-color: black; color: white; padding: 5px; text-align: center;"> <b>名前は裏面に記入してください</b> </div> | 受験番号 |  | 志望専攻名<br>(受験実技名、楽器、課題の種別を記入)<br><small>記入例: (弦楽器 ヴァイオリン(A) 課題)</small> |  |  |  |
|                                                                                                                     | ※    |  | ミュージック・リベラルアーツ専攻<br>( )                                                |  |  |  |

  

|                                                    |      |    |    |      |     |             |     |     |
|----------------------------------------------------|------|----|----|------|-----|-------------|-----|-----|
| 作曲者、曲目(調名・作品番号・楽章等)、演奏時間<br>演奏する全ての曲について記入をしてください。 | 作曲者名 | 曲目 | 調名 | 作品番号 | 楽章等 | 演奏開始時間・演奏時間 |     |     |
|                                                    |      |    |    |      |     | ＜演奏開始時間＞    | (分) | (秒) |
|                                                    |      |    |    |      |     | ＜演奏時間＞      | (分) | (秒) |
|                                                    |      |    |    |      |     | ＜演奏開始時間＞    | (分) | (秒) |
|                                                    |      |    |    |      |     | ＜演奏時間＞      | (分) | (秒) |
|                                                    |      |    |    |      |     | ＜演奏開始時間＞    | (分) | (秒) |
|                                                    |      |    |    |      |     | ＜演奏時間＞      | (分) | (秒) |
|                                                    |      |    |    |      |     | ＜演奏開始時間＞    | (分) | (秒) |

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

※＜演奏開始時間＞は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。

自由曲で選択した曲目に楽章が複数ある場合は、楽章ごとの＜演奏開始時間＞、＜演奏時間＞も補記してください。

●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

----- 切り取ってください -----

**2022年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票**  
**【吹奏楽アカデミー専攻 木管楽器・弦楽器】**

**A日程 ・ B日程** (どちらか○で囲んでください)

| 名前は裏面に記入してください |      |                |                                      | 受験番号            |    | 志望専攻                                  |     |
|----------------|------|----------------|--------------------------------------|-----------------|----|---------------------------------------|-----|
|                |      |                |                                      | ※               |    | 吹奏楽アカデミー専攻<br>(<br>カッコ内に楽器名記入のこと<br>) |     |
| 課 題            | 楽 器  | 作曲者            | 曲 目                                  | 番号・調名・作品番号・楽章など |    | 演奏開始時間・演奏時間                           |     |
| (2)            | Fl.  | E. Koehler     | Fifteen Easy Exercises               | No.             |    | <演奏開始時間>                              | 分 秒 |
|                |      |                |                                      |                 |    | <演奏時間>                                | 分 秒 |
|                | Ob.  | F. W. Ferling  | 48 Etudes, Op.31                     | 奇数              | 偶数 | <演奏開始時間>                              | 分 秒 |
|                |      |                |                                      |                 |    | <演奏時間>                                | 分 秒 |
|                | Cl.  | C. Rose        | 32 Etudes                            | 奇数              | 偶数 | <演奏開始時間>                              | 分 秒 |
|                |      |                |                                      |                 |    | <演奏時間>                                | 分 秒 |
|                | Fg.  | J. Weissenborn | Fifty Bassoon Studies, Op. 8. vol. 2 | No.             | No | <演奏開始時間>                              | 分 秒 |
|                |      |                |                                      |                 |    | <演奏時間>                                | 分 秒 |
|                | Sax. | F. W. Ferling  | 48 études pour tous les saxophones   | 奇数              | 偶数 | <演奏開始時間>                              | 分 秒 |
|                |      |                |                                      |                 |    | <演奏時間>                                | 分 秒 |
|                | Cb.  |                |                                      |                 |    | <演奏開始時間>                              | 分 秒 |
|                |      |                |                                      |                 |    | <演奏時間>                                | 分 秒 |
|                | Hrp. |                |                                      |                 |    | <演奏開始時間>                              | 分 秒 |
|                |      |                |                                      |                 |    | <演奏時間>                                | 分 秒 |

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

※&lt;演奏開始時間&gt;は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。

自由曲で選択した曲目に楽章が複数ある場合は、楽章ごとの&lt;演奏開始時間&gt;、&lt;演奏時間&gt;も補記してください。

●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

~~~~~ 切り取ってください ~~~~~

2022年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票

【吹奏楽アカデミー専攻 金管楽器】

A日程 ・ B日程

(どちらか○で囲んでください)

名前は裏面に記入してください

受験番号

※

志望専攻

吹奏楽アカデミー専攻

()

カッコ内に楽器名を記入のこと

| 課 題 | 楽 器 | 作曲者 | 曲 目 | 番号・調性・作品番号・楽章など | |
|-----|------------|--------------|---|-----------------|-----|
| (2) | Hr. | G. Kopprasch | Sixty Selected Studies for Horn
<div> <div>＜演奏開始時間＞</div> <div>(分) (秒)</div> <div>＜演奏時間＞</div> <div>(分) (秒)</div> </div> | No. | No. |
| | Tp. | G. Kopprasch | Sixty Selected Studies for Trumpet
<div> <div>＜演奏開始時間＞</div> <div>(分) (秒)</div> <div>＜演奏時間＞</div> <div>(分) (秒)</div> </div> | No. | No. |
| | Tb. /B・Tb. | G. Kopprasch | Sixty Selected Studies for Trombone
<div> <div>＜演奏開始時間＞</div> <div>(分) (秒)</div> <div>＜演奏時間＞</div> <div>(分) (秒)</div> </div> | No. | No. |
| | Tu. | G. Kopprasch | Sixty Selected Studies for Tuba
<div> <div>＜演奏開始時間＞</div> <div>(分) (秒)</div> <div>＜演奏時間＞</div> <div>(分) (秒)</div> </div> | No. | No. |
| | Eu. | G. Kopprasch | Sixty Selected Studies for Trombone
<div> <div>＜演奏開始時間＞</div> <div>(分) (秒)</div> <div>＜演奏時間＞</div> <div>(分) (秒)</div> </div> | No. | No. |

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

※＜演奏開始時間＞は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。

自由曲で選択した曲目に楽章が複数ある場合は、楽章ごとの＜演奏開始時間＞、＜演奏時間＞も補記してください。

●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

~~~~~ 切り取ってください ~~~~~

**2022年度 東京音楽大学 一般選抜(A・B日程) 専攻別曲目記入票**  
**【吹奏楽アカデミー専攻 打楽器】**

**A日程      ・      B日程**

(どちらか○で囲んでください)

**名前は裏面に記入してください**

| 受験番号 | 志望専攻                             |
|------|----------------------------------|
| ※    | 吹奏楽アカデミー専攻<br>(<br>カッコ内に楽器名記入のこと |

**鍵盤打楽器  
楽器選択**

マリンバ ・ シロフォン ・ ヴィブラフォン (○で囲む)

| 課 題 | 楽 器   | 作曲者           | 曲 目                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 番号・調名・作品番号・楽章など                                                                       |  |     |  |
|-----|-------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--|-----|--|
| (2) | Timp. | R. Hochrainer | Etüden für Timpani. Heft 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | No.                                                                                   |  | No. |  |
|     | 鍵盤打楽器 | M. Goldenberg | 39 Etudes<br>(Modern School for Xylophone,<br>Marimba, Vibraphone)<br><br><div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>&lt;演奏開始時間&gt;</span> <span>分</span> <span>秒</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>&lt;演奏時間&gt;</span> <span>分</span> <span>秒</span> </div> | <div style="text-align: center;"> <b>V ・ VII</b><br/>           (○で囲む)         </div> |  |     |  |

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

※<演奏開始時間>は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。

自由曲で選択した曲目に楽章が複数ある場合は、楽章ごとの<演奏開始時間>、<演奏時間>も補記してください。

●記入にあたっては入学試験要項p.66「専攻別曲目記入票 記入方法」を必ず参照してください。

~~~~~ 切り取ってください ~~~~~