

入学試験データ

【1】入学試験状況（全日程内訳）

■2022年度

(倍率＝受験者数/合格者数)

	志願者数						受験者数						合格者数						入学者 合計	倍率
	推薦	総合型	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	総合型	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	総合型	外国人	一般A	一般B	小計		
声 楽 専 攻	18	16	1	35	5	75	18	16	1	35	4	74	17	16	1	35	3	72	59	1.0
器 楽 専 攻	77	40	9	156	15	297	77	40	9	151	14	291	67	35	6	139	11	258	211	1.1
作 曲 指 揮 専 攻	2		10	30		42	2		10	29		41	2		2	24		28	23	1.5
音楽文化教育専攻	5	3	2	12		22	5	3	2	10		20	2	3	1	4		10	8	2.0
ミュージック・リハ・アート専攻	13	9	0	10	1	33	13	9	0	10	1	33	13	8	0	9	1	31	27	1.1
吹奏楽アカデミー専攻	2	10		3	0	15	2	10		3	0	15	2	10		3	0	15	15	1.0
合 計	117	78	22	246	21	484	117	78	22	238	19	474	103	72	10	214	15	414	343	1.1

※推薦欄の人数は学校推薦型選抜（付属高校）、学校推薦型選抜（指定校制）、音楽文化教育専攻学校推薦型選抜の合計

※総合型の欄は声楽専攻総合型選抜、ピアノ・ピアノ演奏家コース総合型選抜、器楽専攻優秀者総合型選抜（弦管打楽器）、音楽文化教育専攻総合型選抜、ミュージック・リハ・アート専攻総合型選抜及び吹奏楽アカデミー専攻総合型選抜の合計

■2021年度

(倍率＝受験者数/合格者数)

	志願者数						受験者数						合格者数						入学者 合計	倍率
	推薦	総合型	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	総合型	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	総合型	外国人	一般A	一般B	小計		
声 楽 専 攻	17		1	48	5	71	17		1	47	4	69	17		1	45	3	66	53	1.0
器 楽 専 攻	75	27	1	203	27	333	75	27	1	203	23	329	73	24	1	174	15	287	228	1.1
作 曲 指 揮 専 攻			8	32		40			8	30		38			2	24		26	23	1.5
音楽文化教育専攻	6	6		18		30	6	6		18		30	5	4		13		22	14	1.4
ミュージック・リハ・アート専攻	3	8		8	1	20	3	8		8	1	20	3	8		8	1	20	18	1.0
吹奏楽アカデミー専攻		18			1	19		17			1	18		17			1	18	18	1.0
合 計	101	59	10	309	34	513	101	58	10	306	29	504	98	53	4	264	20	439	354	1.1

※推薦欄の人数は学校推薦型選抜（付属高校）、学校推薦型選抜（指定校制）、音楽文化教育専攻学校推薦型選抜の合計

※総合型の欄は器楽専攻/ミュージック・リハ・アート専攻（ピアノ演奏家コース） 特別特待奨学生総合型選抜、器楽専攻優秀者総合型選抜、音楽文化教育専攻総合型選抜、ミュージック・リハ・アート専攻総合型選抜及び吹奏楽アカデミー専攻総合型選抜の合計

■2020年度

(倍率＝受験者数/合格者数)

	志願者数						受験者数						合格者数						入学者 合計	倍率
	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計		
声 楽 専 攻	14			49	4	67	14			49	4	67	13			47	4	64	41	1.0
器 楽 専 攻	64	28	1	177	32	302	64	27	1	175	30	297	62	22	1	139	22	246	211	1.2
作 曲 指 揮 専 攻	4		2	29		35	4		2	28		34	4		1	25		30	28	1.1
音楽文化教育専攻	7	4		23		34	7	4		22		33	6	4		16		26	18	1.3
ミュージック・リハ・アート専攻	3	16		27	2	48	3	16		27	2	48	3	16		25	2	46	36	1.0
吹奏楽アカデミー専攻	1	9		1		11	1	9		1		11	1	9		1		11	11	1.0
合 計	93	57	3	306	38	497	93	56	3	302	36	490	89	51	2	253	28	423	345	1.2

※推薦欄の人数は付属高校からの推薦入学、指定校推薦及び音楽文化教育専攻推薦を含む。

※AO欄は弦管打優秀者及びピアノ演奏家コース優秀者の合計

※AO欄の人数には2019年9月入学者（ミュージック・リハ・アート専攻AO入学試験）を含む。

■2019年度

(倍率＝受験者数/合格者数)

	志願者数						受験者数						合格者数						入学者 合計	倍率
	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計	推薦	AO	外国人	一般A	一般B	小計		
声 楽 専 攻	4		1	57	5	67	4		1	57	3	65	4			56	3	63	45	1.0
器 楽 専 攻	69	25	2	185	29	310	69	25	2	184	26	306	64	19	1	151	16	251	213	1.2
作 曲 指 揮 専 攻	1		5	29		35	1		5	28		34	1		4	24		29	24	1.2
音楽教育専攻	4		1	41	7	53	4		1	41	6	52	3		1	22	3	29	19	1.8
ミュージック・リハ・アート専攻	3	9		13	5	30	3	9		12	4	28	3	9		11	2	25	23	1.1
吹奏楽アカデミー専攻	1	9		1		11	1	9		1		11	1	7		1		9	8	1.2
合 計	82	43	9	326	46	506	82	43	9	323	39	496	76	35	6	265	24	406	332	1.2

※推薦欄の人数は付属高校からの推薦入学、指定校推薦及び音楽教育応用推薦を含む。

※AO欄は弦管打優秀者、ピアノ演奏家コース優秀者及びピアノ演奏家コース・エクセレンスの合計

※AO欄の人数には2018年9月入学者（ミュージック・リハ・アート専攻AO入学試験）を含む。

【2】一般選抜（A日程）試験状況

（倍率＝受験者数／合格者数）

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
声楽専攻	声楽芸術	2022	35	35	35	22	1.0
		2021	48	47	45	33	1.0
		2020	49	49	47	26	1.0
		2019	57	57	56	38	1.0

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
器楽専攻	ピアノ演奏家コース	2022	35	35	29	14	1.2
		2021	47	47	29	16	1.6
		2020	39	38	19	12	2.0
		2019	45	45	28	19	1.6
	ピアノ※1	2022	20	19	23	13	0.8
		2021	17	17	30	15	0.6
		2020	20	20	31	24	0.6
		2019	30	30	42	34	0.7
	コンポーザー＝ピアニストコース※2	2021	1	1	1	0	1.0
		2020	1	1	0	0	0.0
		2019	1	1	0	0	0.0
		2022	0	0	0	0	0.0
	ピアノ・創作コース	2021	3	3	3	3	1.0
		2020	2	2	3	2	0.7
		2019	4	4	5	5	0.8
	チェンバロ	2022	1	1	1	1	1.0
		2021	0	0	0	0	0.0
		2020	0	0	0	0	0.0
		2019	0	0	0	0	0.0
	オルガン	2022	0	0	0	0	0.0
		2021	1	1	1	1	1.0
		2020	0	0	0	0	0.0
		2019	0	0	0	0	0.0

※1 ピアノ合格者にはピアノ演奏家コースからの合格者を含む。（2022年度は5名）

※2 2022年度よりコンポーザー＝ピアニストコースの募集を停止。

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
器楽専攻	弦楽器※3	2022	33	30	28	20	1.1
		2021	45	45	43	30	1.0
		2020	23	23	21	15	1.1
		2019	24	23	23	16	1.0
	管打楽器※3	2022	67	66	58	49	1.1
		2021	89	89	67	53	1.3
		2020	92	91	65	55	1.4
		2019	81	81	53	46	1.5

※3 弦・管打楽器別の選抜試験状況は「一般選抜（A日程）弦・管・打楽器別状況」を参照。

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
作曲指揮専攻	芸術音楽コース	2022	4	4	4	1	1.0
		2021	4	4	3	2	1.3
		2020	6	6	5	4	1.2
		2019	4	4	4	2	1.0
	ミュージック・メディアコース※4	2022	21	20	15	15	1.3
		2021	24	22	17	15	1.3
	映画・放送音楽コース	2020	12	12	10	10	1.2
		2019	11	11	9	9	1.2
	ポピュラー・インストゥルメンツコース	2020	2	2	2	2	1.0
		2019	4	3	2	2	1.5
	ソングライティングコース	2020	5	4	4	4	1.0
		2019	8	8	7	5	1.1
	指揮	2022	5	5	5	3	1.0
		2021	4	4	4	4	1.0
		2020	4	4	4	3	1.0
		2019	2	2	2	1	1.0

※4 2021年度入学試験より映画・放送音楽コース、ポピュラー・インストゥルメンツコース、ソングライティングコースの3つを統合し、ミュージック・メディアコースと改称。

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
音楽文化教育専攻	音楽文化教育専攻	2022	12	10	4	2	2.5
		2021	18	18	13	5	1.4
		2020	23	22	16	8	1.4
音楽教育専攻	応用音楽教育コース※5	2019	12	12	12	6	1.0
	実技専修コース※5	2019	29	29	10	7	2.9

※5 2020年度入試より音楽教育専攻の2つを統合し、音楽文化教育専攻と改称。

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
ミュージック・リベラルアーツ専攻	ミュージック・リベラルアーツ専攻	2022	10	10	9	6	1.1
		2021	8	8	8	7	1.0
		2020	27	27	25	16	1.1
		2019	13	12	11	9	1.1

専攻別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
吹奏楽アカデミー専攻	吹奏楽アカデミー専攻	2022	3	3	3	3	1.0
		2021	0	0	0	0	0.0
		2020	1	1	1	1	1.0
		2019	1	1	1	1	1.0

■一般選抜（A日程）弦・管・打楽器別状況

(倍率=受験者数/合格者数)

専攻	楽器	入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
弦 楽 器	ヴァイオリン	2022	18	18	17	13	1.1
		2021	35	35	34	23	1.0
		2020	15	15	13	10	1.2
		2019	16	15	15	10	1.0
	ヴィオラ	2022	5	4	4	2	1.0
		2021	2	2	2	2	1.0
		2020	3	3	3	2	1.0
		2019	1	1	1	0	1.0
	チェロ	2022	2	2	1	1	2.0
		2021	4	4	3	3	1.3
		2020	2	2	2	1	1.0
		2019	6	6	6	5	1.0
	コントラバス	2022	5	4	4	2	1.0
		2021	3	3	3	1	1.0
		2020	3	3	3	2	1.0
		2019	1	1	1	1	1.0
	ハーブ	2022	1	1	1	1	1.0
		2021	0	0	0	0	0.0
		2020	0	0	0	0	0.0
		2019	0	0	0	0	0.0
	クラシックギター	2022	2	1	1	1	1.0
		2021	1	1	1	1	1.0
		2020	0	0	0	0	0.0
		2019	0	0	0	0	0.0
木 管 楽 器	フルート	2022	11	11	8	5	1.4
		2021	14	14	6	4	2.3
		2020	19	18	11	11	1.6
		2019	16	16	7	6	2.3
	オーボエ	2022	7	7	7	6	1.0
		2021	4	4	4	4	1.0
		2020	3	3	3	3	1.0
		2019	4	4	4	3	1.0
	クラリネット	2022	14	14	11	10	1.3
		2021	12	12	10	9	1.2
		2020	6	6	4	2	1.5
		2019	8	8	6	6	1.3
	ファゴット	2022	5	5	5	4	1.0
		2021	5	5	5	3	1.0
		2020	8	8	8	5	1.0
		2019	0	0	0	0	0.0
	サクソフォーン	2022	2	2	2	2	1.0
		2021	4	4	4	2	1.0
		2020	8	8	6	5	1.3
		2019	3	3	3	2	1.0
金 管 楽 器	ホルン	2022	11	11	11	9	1.0
		2021	5	5	5	5	1.0
		2020	5	5	4	3	1.3
		2019	8	8	8	6	1.0
	トランペット	2022	7	7	7	7	1.0
		2021	11	11	8	6	1.4
		2020	19	19	10	9	1.9
		2019	16	16	8	8	2.0
	トロンボーン	2022	3	3	3	2	1.0
		2021	8	8	7	7	1.1
		2020	10	10	10	9	1.0
		2019	9	9	7	6	1.3
	バス・トロンボーン	2022	0	0	0	0	0.0
		2021	1	1	1	1	1.0
		2020	0	0	0	0	0.0
		2019	1	1	1	1	1.0
	チューバ	2022	2	1	0	0	0.0
		2021	2	2	2	1	1.0
		2020	3	3	2	2	1.5
		2019	1	1	1	1	1.0
	ユーフォニアム	2022	1	1	0	0	0.0
		2021	6	6	5	3	1.2
		2020	1	1	1	1	1.0
		2019	4	4	3	2	1.3
打 楽 器	打楽器	2022	4	4	4	4	1.0
		2021	17	17	10	8	1.7
		2020	10	10	6	5	1.7
		2019	11	11	5	5	2.2

【3】一般選抜（B日程）試験状況

（倍率＝受験者数/合格者数）

専 攻 別		入試年度	志願者数	受験者数	合格者数	入学者数	倍率
声 楽	声楽芸術	2022	5	4	3	3	1.3
		2021	5	4	3	2	1.3
		2020	4	4	4	2	1.0
		2019	5	3	3	3	1.0
ピ ア ノ	ピアノ演奏家コース	2022	1	1	1	1	1.0
		2021	11	10	7	6	1.4
		2020	8	8	4	3	2.0
		2019	9	8	3	3	2.7
	ピアノ	2022	2	2	1	0	2.0
		2021	0	0	3	2	0.0
2020		1	1	5	3	0.2	
弦 楽 器	ヴァイオリン	2019	3	2	6	0	0.3
		2022	3	3	3	2	1.0
		2021	4	3	1	1	3.0
		2020	5	5	5	5	1.0
	ヴィオラ	2019	1	1	1	1	1.0
		2022	0	0	0	0	0.0
		2021	1	1	1	1	1.0
		2020	0	0	0	0	0.0
	チェロ	2019	0	0	0	0	0.0
		2022	0	0	0	0	0.0
		2021	1	1	0	0	0.0
		2020	0	0	0	0	0.0
	コントラバス	2019	0	0	0	0	0.0
		2022	1	1	1	1	1.0
		2021	1	1	1	1	1.0
		2020	1	1	1	1	1.0
	ハープ	2019	0	0	0	0	0.0
		2022	0	0	0	0	0.0
		2021	0	0	0	0	0.0
		2020	1	1	1	1	1.0
木 管 楽 器	フルート	2019	0	0	0	0	0.0
		2022	2	2	1	1	2.0
		2021	2	2	0	0	0.0
		2020	4	3	0	0	0.0
	オーボエ	2019	2	2	0	0	0.0
		2022	0	0	0	0	0.0
		2021	0	0	0	0	0.0
		2020	0	0	0	0	0.0
	クラリネット	2019	1	1	1	1	1.0
		2022	1	0	0	0	0.0
		2021	2	2	0	0	0.0
		2020	1	1	1	1	1.0
	サクソフォーン	2019	1	1	1	1	1.0
		2022	1	1	1	1	1.0
		2021	0	0	0	0	0.0
		2020	2	2	2	2	1.0
金 管 楽 器	ホルン	2019	1	1	1	1	1.0
		2022	0	0	0	0	0.0
		2021	0	0	0	0	0.0
		2020	0	0	0	0	0.0
	トランペット	2019	0	0	0	0	0.0
		2022	1	1	1	1	1.0
		2021	2	1	1	1	1.0
		2020	6	5	1	1	5.0
	トロンボーン	2019	9	8	2	2	4.0
		2022	1	1	1	1	1.0
		2021	1	0	0	0	0.0
		2020	0	0	0	0	0.0
	テューバ	2019	1	1	1	1	1.0
		2022	0	0	0	0	0.0
		2021	0	0	0	0	0.0
		2020	1	1	0	0	0.0
打 楽 器	打楽器	2019	0	0	0	0	0.0
		2022	0	0	0	0	0.0
		2021	2	2	1	1	2.0
		2020	1	1	1	0	1.0
ミュージック・リベラルアーツ		2019	1	1	0	0	0.0
		2022	1	1	1	1	1.0
		2021	1	1	1	1	1.0
		2020	2	2	2	1	1.0
吹奏楽アカデミー		2019	5	4	2	2	2.0
		2022	0	0	0	0	0.0
		2021	1	1	1	1	1.0
		2020	0	0	0	0	0.0

【4】2022年度 合格者専攻別・科目別平均点

A日程

専攻	科目	外国語		楽典	新曲視唱	聴音	コルユープンゲン	副科ピアノ	音楽基礎	小論文・口述試問	面接および口述試問	専攻実技
		50点満点	100点満点	50点満点	50点満点	50点満点	50点満点	50点満点	100点満点	100点満点	100点満点	100点満点
声楽芸術		36.21		43.61	37.33	45.44	39.64	37.46				80.87
ピアノ演奏家コース		29.86		45.34	38.25	48.10						83.69
ピアノ		32.70		43.73	36.45	44.43						78.55
弦楽器		29.44		41.25	37.58	44.01		37.60				81.30
木管楽器		28.14		46.81	37.42	46.81		37.89				81.49
金管楽器		30.60		43.09	36.52	42.09		37.03				82.82
打楽器		21.81		44.62	33.87	42.25		38.07				82.15
作曲「芸術音楽コース」		25.25		47.62	39.41	49.25		35.82				80.55
作曲「ミュージック・メディアコース」		36.51		47.92	37.96	49.60						81.92
指揮		36.50		45.20	37.89	45.40		38.18				81.94
音楽文化教育			68.62						78.00	81.95		77.85
ミュージック・リベラルアーツ			68.38									77.79
吹奏楽アカデミー		25.33		15.33		36.95					84.16	81.72
科目別平均点		30.21	68.50	42.22	37.26	44.93	39.64	37.43	78.00	81.95	84.16	80.97

- ※ 平均点は小数点第2位算出、第3位を切捨てとする。
- ※ 編・再入学受験者を含まない。
- ※ 外国語はセンター試験（外国語）および各種検定試験の成績を50点（音楽文化教育、ミュージック・リベラルアーツは100点）満点に換算。
- ※ 音楽文化教育、ミュージック・リベラルアーツの外国語（100点満点）は英語のみ。
- ※ オルガン、ピアノ・創作コースは受験者なし。
- ※ チェンバロは該当者1名のため非公表とする。
- ※ 吹奏楽アカデミー専攻「簡単な初見演奏」は該当者1名のため非公表とする。

B日程

専攻	科目	外国語	楽典	新曲視唱	聴音	コルユープンゲン	副科ピアノ	専攻実技
		50点満点	50点満点	50点満点	50点満点	50点満点	50点満点	100点満点
声楽芸術		28.66	39.16		45.25	40.41	37.72	81.16
弦楽器		28.80	36.20	37.27	46.60		37.09	82.50
木管楽器		29.41	44.50	36.04	42.16		37.33	82.38
金管楽器		35.33	28.16	33.04	36.33		35.66	81.89
科目別平均点		30.55	37.00	35.45	42.58	40.41	36.95	81.98

- ※ 平均点は小数点第2位算出、第3位を切捨てとする。
- ※ 外国語成績は調査書の外国語の「評定平均値」を10倍にし50点満点に換算。
- ※ チェンバロ、オルガン、ピアノ・創作コース、打楽器、作曲指揮、吹奏楽アカデミーは受験者なし。
- ※ ピアノ、ピアノ演奏家コース、ミュージック・リベラルアーツは該当者1名のため非公表とする。