

非対面式		総ビ演3	
2023年度 東京音楽大学 器楽専攻 ピアノ・ピアノ演奏家コース総合型選抜 曲目記入票(ピアノ演奏家コース)ab課題			
		a課題	・ b課題
		(どちらか○で囲んでください)	
名前は裏面に記入してください		専攻・コース名	受験番号
		※	
(1)バッハ平均律 第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	(2)練習曲 ショパン	(3)①または②を選択 ① ・ ② (どちらか○で囲む)	(4)自由曲 作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章)、省略等詳細を記入すること。 (複数曲の場合は各々の演奏時間を記入すること)
No. _____ 調性 _____ プレリュード <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> ____分 ____秒 フーガ <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> ____分 ____秒	Op. ____ No. ____ <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> ____分 ____秒 Op. ____ No. ____ <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> ____分 ____秒	<作曲者名> _____ (曲目、作品番号、楽章等を以下に記入すること) <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> ____分 ____秒	
			自由曲演奏時間 合計 (分) (秒)
			(分) (秒)

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

切り取ってください

※a課題選択者は、(1)～(4)すべての欄を記入すること。

※b課題選択者は、(4)にすべての演奏曲目を記入すること。

※<演奏開始時間>は、動画上でそれぞれの曲を演奏し始めた時間を記入してください。

自由曲で選択した曲目に楽章が複数ある場合は、楽章ごとの<演奏開始時間>、<演奏時間>も補記してください。

非対面式		総ビ演3	
2023年度 東京音楽大学 器楽専攻 ピアノ・ピアノ演奏家コース総合型選抜 曲目記入票(ピアノ演奏家コース)ab課題			
		a課題	・ b課題
		(どちらか○で囲んでください)	
名前は裏面に記入してください		専攻・コース名	受験番号
		※	
(1)バッハ平均律 第1巻・第2巻 (どちらか○で囲む)	(2)練習曲 ショパン	(3)①または②を選択 ① ・ ② (どちらか○で囲む)	(4)自由曲 作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章)、省略等詳細を記入すること。 (複数曲の場合は各々の演奏時間を記入すること)
No. _____ 調性 _____ プレリュード <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> ____分 ____秒 フーガ <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> ____分 ____秒	Op. ____ No. ____ <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> ____分 ____秒 Op. ____ No. ____ <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> ____分 ____秒	<作曲者名> _____ (曲目、作品番号、楽章等を以下に記入すること) <演奏開始時間> ____分 ____秒 <演奏時間> ____分 ____秒	C.ドビュッシー：喜びの島 演奏開始時間 00 02 演奏時間 06 10 O.メシアン：前奏曲集より 1. 鳩 演奏開始時間 06 15 演奏時間 2 00 3. 軽快な数 演奏開始時間 08 15 演奏時間 2 01 7. 静かな嘆き 演奏開始時間 10 16 演奏時間 3 32 ※ソナタ等の楽章抜粋の場合も、上記の曲集からの抜粋例に準じて記入のこと ※すべての自由曲の演奏時間合計を記入
			自由曲演奏時間 合計 (分) (秒)
			XX XX (分) (秒)

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学