

2023 年度

# 入学試験募集要項

器楽専攻 優秀者総合型選抜

(弦管打楽器)

## アドミッション・ポリシー

- 大学において専門的に音楽を学ぶにあたり、楽譜を読む力、音を聴く力、表現の基礎となるテクニック、様式を捉える力、楽典の知識が、一定のレベルに達していることが重要です。
- 音楽の学習には外国語も必要です。
- 専攻によっては、ピアノ演奏や新曲視唱、新曲視奏の基礎的な能力も必要です。

専攻のアドミッション・ポリシーは次の通りです。

### 器楽専攻

#### ●弦楽器

弦楽器独特の美しく豊かな響きを追求し、様々な音楽分野での活躍を希望する人を求めます。各楽器において、基礎的な演奏技術と表現力を有していることが必要です。

#### ●管打楽器

管楽器と打楽器において、高度な技術と豊かな表現力の獲得を目指し、様々な音楽分野での活躍を希望する人を求めます。各楽器において、基礎的な演奏技術と表現力を有していることが必要です。

東京音楽大学

# 2023 年度 東京音楽大学 器楽専攻 優秀者総合型選抜 募集要項

(弦管打楽器)

## 1. 募集専攻および募集人員

| 専攻   | コース・楽器 |                                                                         | 募集人員 |
|------|--------|-------------------------------------------------------------------------|------|
| 器楽専攻 | 弦楽器    | ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、クラシックギター                                     | 若干名  |
|      | 管楽器    | フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォーン、ホルン、トランペット、トロンボーン、バス・トロンボーン、テューバ、ユーフォニアム |      |
|      | 打楽器    |                                                                         |      |

## 2. 出願資格

以下に掲げる条件をすべて満たす者とします。

- (1) 2023 年 4 月 1 日時点で 20 歳以下の者
  - (2) 高等学校または中等教育学校を卒業した者および 2023 年 3 月に卒業見込みの者
  - (3) 学業、人物ともに優れ、本学への入学を専願とする者
  - (4) 音楽に対し深い愛情を持つとともに卓越した音楽性や技術を有し、音楽文化に貢献していく強い意志を持つ者
- ※「外国籍を有し、外国において学校教育における 12 年の課程を修了した者(2023 年 3 月修了見込み者含む)又はこれに準ずる者で、日本国文部科学大臣の指定した者」は、外国人留学生選抜を受験すること(ただし、在留資格「永住者」を除く)。

## 3. 選考方法

この入学試験は総合型選抜方式によるものとし、書類審査、実技試験および面接で選考します。実技試験および面接の課題は 5～7 ページを参照してください。

## 4. 入学検定料

28,000 円

出願期間内にWeb出願サイトから決済手続きをしてください。お支払い完了後に決済完了メールが送信されます。

## 5. 日程一覧

|             |                                                                                     |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 出 願 期 間     | 2022 年 9 月 27 日(火)～10 月 3 日(月) <span style="border: 1px solid black;">消印有効</span>   |
| 試 験 日       | 2022 年 10 月 30 日(日) 実技試験および面接                                                       |
| 合 格 発 表     | 2022 年 11 月 14 日(月)15:00～11 月 16 日(水)17:00<br>本学ホームページにて発表<br>※電話等での問い合わせには応じられません  |
| 入 学 手 続 期 間 | 2022 年 11 月 15 日(火)～11 月 22 日(火) <span style="border: 1px solid black;">消印有効</span> |

## 6. 出願手続

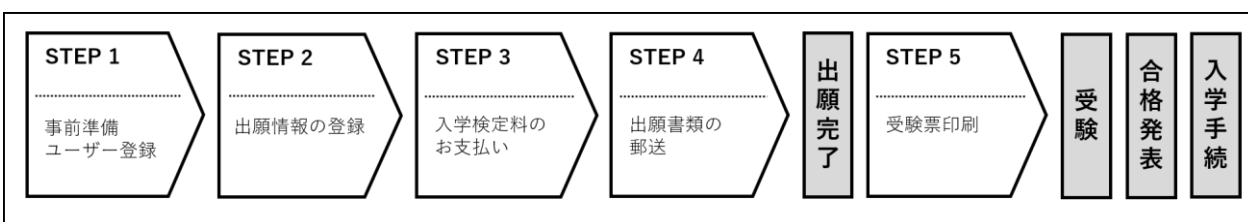
### (1) 出願の流れ

本学ホームページの「入試案内(学部)」にある「出願ガイド」内の「出願情報の登録」より、  
下図手順に沿って出願を行ってください。

※出願書類の郵送を終えて出願完了となります。

出願ガイド  
<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/webentry/>





#### STEP 1

##### ① Web 出願にあたっての事前準備（詳しくは「出願ガイド」をご覧ください）

- ☐ インターネットに接続しているパソコン、タブレット、スマートフォンのいずれかの機器
- ☐ メールアドレス

各キャリアのメールアドレスを使用する場合は、ドメイン「@grapecity.com」「@sbpayment.jp」「@contact.grapecity.com」「@tokyo-ondai.ac.jp」からのメール受信ができるように設定を行ってください。  
入学試験用に新たに作成される場合はフリーアドレス(@yahoo.co.jp や@gmail.com 等)の取得を推奨します。

- ☐ プリンター(\*)
  - ☐ PDF 表示・印刷ソフトウェア
  - ☐ 本人写真(カラー写真データ)
- \* 自宅にプリンターがない場合、コンビニエンスストア等のマルチコピー機を使用してください。

##### ② 「出願ガイド」からユーザー登録を行う

同サイト内の「Web 出願サイトはこちら」からユーザー登録を行ってください。

(「出願ガイド」: <https://www.tokyo-ondai.ac.jp/webentry/>)

※今年度本学受験講習会等で登録をしている方は再登録不要です。

※昨年度以前メールアドレス登録画面で「□来年度もこのメールアドレスを利用する」にチェックを入れた場合は再登録不要です。

##### ③ 出願書類を確認・準備する

募集要項に記載されている必要な書類を確認・準備してください。

#### STEP 2

##### 「出願ガイド」から出願登録を行う

募集要項、「出願ガイド」を確認してから、同サイト内の「Web 出願サイトはこちら」から出願登録を行ってください。

#### STEP 3

##### 入学検定料のお支払い

「コンビニエンスストア」、「クレジットカード」、「Pay-easy」で期限までに検定料をお支払いください。

※検定料のほかに支払手数料が必要です。

## STEP 4

### 出願書類の印刷・記入および出願書類郵送

- ① Web 出願サイトから志願票・宛名ラベルをダウンロードし、ページの拡大縮小はせずに、A4 サイズで印刷してください。
- ② 本学ホームページ「入試案内(学部)」から「出願書類ダウンロード」を選択し、受験する入学試験の必要書類を印刷・記入してください。「出願書類チェックリスト」を使用して、出願書類が全て揃っているか確認し、他の書類と一緒に提出してください。  
(「出願書類ダウンロード」:<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/examinee/exam>)
- ③ レターパックライトを使用して、表面に宛名ラベルを貼り、出願書類を郵送してください。  
※レターパックはポスト投函できますが、出願期限最終日に郵送する場合は、郵便局の窓口に出すことをお勧めします。

郵送をもって出願完了となります。

## STEP 5

### 受験票の印刷

検定料支払い後、東京音楽大学から「受験票印刷のお知らせメール」が届いたら、メールの案内に従って「受験票」を印刷してください。試験日程詳細は別途メールにて送信します。内容をご確認のうえ受験してください。受験票は試験当日に持参してください。

### (2) 出願書類一覧

以下の該当する書類を一括して、宛名ラベルを貼付けの上、「レターパックライト」で郵送してください。なお、以下の書類は「A.Web 出願サイト」または「B.出願書類ダウンロード」よりダウンロードし印刷してください。

(「出願ガイド」内「Web 出願サイトはこちら」からアクセス)

A. Web 出願サイト (ユーザー登録・出願情報の登録、志願票・宛名ラベル印刷)

<https://lsg.grapecity.com/tokyo-ondai/App/Account/login>



B. 出願書類ダウンロード

<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/examinee/exam>



|   | 出願書類           |                   | 注意事項                                                          |
|---|----------------|-------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1 | 志願票            | 上記AのURLから印刷してください | 検定料支払い完了後に印刷してください(拡大・縮小せずA4で印刷)。<br>※カラー印刷してください。            |
| 2 | 宛名ラベル          |                   | 書類を郵送する際にレターパックに貼り付けて使用してください(拡大・縮小せずA4で印刷)。<br>※カラー印刷してください。 |
| 3 | 志望理由書          | 上記BのURLから印刷してください | 器楽専攻優秀者総合型選抜(弦管打楽器)の様式をダウンロードしてください。                          |
| 4 | 曲目・伴奏者・譜めぐり記入票 |                   |                                                               |
| 5 | 履歴書            |                   |                                                               |
| 6 | 師事状況記入用紙       |                   |                                                               |
| 7 | 出願書類チェックリスト    |                   | 出願書類を郵送する前に各書類が揃っているかチェックし、出願書類と共に提出してください。                   |

|   |     |                                    |
|---|-----|------------------------------------|
| 8 | 調査書 | 出身高等学校長が作成し、厳封したもの<br>《開封無効》       |
| 9 | 伴奏譜 | 本学に伴奏者を依頼する場合(8ページ「伴奏譜の提出について」参照)。 |

### (3) 提出先

〒153-8622 東京都目黒区上目黒 1-9-1 東京音楽大学入試課 TEL 03-6455-2754(直通)

### 7. 試験会場

- ・東京音楽大学 中目黒・代官山キャンパス(東京都目黒区上目黒 1-9-1)
- ・東京音楽大学 池袋キャンパス(東京都豊島区南池袋 3-4-5)

※試験会場・日程の詳細はメールで送信する案内を参照してください。

<アクセス>



### 【新型コロナウイルス感染症(covid-19)に関するお知らせ】

※新型コロナウイルス(covid-19)感染状況により、試験方法が変更になることがあります。変更については本学ホームページ上で発表しますので、随時確認してください。緊急の連絡は登録のメールアドレスにお知らせします。

### 8. 入学手続

#### (1) 入学手続書類送付および入学金の納入

合格者には、合格発表後速やかに願書記入の現住所に入学手続書類を郵送しますので、同封の案内に従って手続きをしてください。期間内に手続を完了しない場合は、合格を取り消します。

※入学手続書類の提出は郵送(簡易書留)のみとします(期間最終日の消印有効)。

#### (2) 入学手続書類

- ①誓約書 ②その他本学が指定したもの

#### (3) 提出先

〒153-8622 東京都目黒区上目黒 1-9-1 東京音楽大学入試課

#### (4) 学費その他の納入金

学費等の納入については、4月以降、担当部署よりお知らせします。

本学の学費については、以下のリンクをご覧ください。

<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/about/expenses>



#### 「教育充実協力金」について

本学では、教育施設および設備の一層の整備充実のため、入学生保護者の皆様に寄付をお願いしております。ご寄付は原則として任意でございますが、一口 10 万円で一口以上のご協力をよろしくお願い致します。なお、協力金に関する資料は入学許可後にお渡しいたします。

## ■実技試験および面接の課題

### ＜実技試験＞

下記の課題曲表において、自身が志望する楽器名の課題欄に示す曲目を演奏すること。演奏箇所は当日試験委員が指定する。試験委員から停止の合図があるまで演奏すること。

### ○課題曲表

#### 【各楽器共通 注意事項】

- ・各課題曲の版は指定のあるもの以外は特に指定しない。
- ・楽器は各自で持参すること(コントラバス、ハープ、チューバ以外の貸出はしない。打楽器については 7 ページの注意事項を参照のこと)

| 楽器名      | 課題                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ヴァイオリン   | (1) N. Paganini: 24 Capricci per violino solo, Op.1 より任意の 1 曲(繰り返しなし)<br>(2) J. S. Bach: Sonaten für Violine allein. Nr.1-3 より任意のフーガ<br>(3) 下記の協奏曲より任意の 1 曲または同程度の協奏曲より 1 曲(全楽章)<br>F. Mendelssohn, S. S. Prokofiev No.1 または No.2, C. Saint-Saëns No.3,<br>P. I. Tchaikovsky                                                                                         |
| ヴィオラ     | (1) J. S. Bach: 6 Suiten für Violoncello allein より任意の曲からプレリュード<br>(2) 任意の古典派協奏曲の第 1 楽章(カデンツァの付くものはこれを含む)<br>(3) 任意の近現代協奏曲の第 1 楽章                                                                                                                                                                                                                                     |
| チェロ      | (1) D. Popper: Hohe Schule des Violoncellospiels (40 Etüden), Op.73 の No.13, 20,<br>22, 29 より任意の 1 曲<br>(2) J. S. Bach: 6 Suiten für Violoncello allein, No.4-6 より任意のプレリュード<br>(3) 下記の協奏曲より任意の 1 曲または同程度の協奏曲より 1 曲(全楽章)<br>A. Dvořák, J. Haydn No.2, S. S. Prokofiev: Sinfonia concertante,<br>R. Schumann, D. D. Shostakovich, P. I. Tchaikovsky: Rococo Variations |
| コントラバス   | K. D. v. Dittersdorf: Konzert E-dur für Kontrabass und Orchester(ソロチューニング)<br>全楽章 [Gruber 版] カデンツァを含む                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ハープ      | (1) G. F. Handel: Concerto for harp and orchestra B ♭ major, Op.4 No.6,<br>HWV 294 第1楽章および第2楽章のカデンツァのみ [Grandjany 版]<br>(2) 以下より1曲、または同程度の難易度、演奏時間の自由曲 1 曲<br>・C. Salzedo: Variations sur un thème dans le style ancient, Op.30<br>・M. G. L. Grandjany: Rhapsodie                                                                                                    |
| クラシックギター | (1) J. S. Bach: 4 Suiten für Laute より任意のプレリュード<br>(2) H. Villa-Lobos: 12 estudos より 1 曲<br>(3) J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez 全楽章                                                                                                                                                                                                                                 |

### 【弦楽器注意事項】

- ・暗譜で演奏すること。
- ・伴奏者および譜めくりは、受験者の責任と負担で用意することを原則とする。ただしやむを得ない理由で伴奏者を用意できない受験者に限り、大学が伴奏者を用意する(希望者は出願書類にその旨記載し、伴奏譜を提出すること。伴奏合わせは、原則として試験前日に行う。時間等詳細は別途連絡する)。

| 楽器名       | 課題                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| フルート      | A. Jolivet: Concerto pour flûte et cordes                                                                                                                                                                                                                       |
| オーボエ      | 次の4曲の中から1曲を選択<br>J. Haydn: Konzert C-dur für Oboe und Orchester, Hob.VIIg:C1<br>F. Krommer [Kramář]: Concerto in F major, Op.52<br>L. A. Lebrun: Konzert für Oboe und Orchester, No.1 d-moll<br>W. A. Mozart: Konzert C-dur für Oboe und Orchester, K.271k(314) |
| クラリネット    | (1) E. Cavallini: 30 Capricci (Ricordi)より No.29<br>(2) 次の2曲の中から1曲を選択(第1楽章および第2楽章)<br>L. Spohr: Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 1, c-moll, Op. 26<br>L. Spohr: Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 2, Es-dur, Op. 57                               |
| ファゴット     | 次の2曲の中から1曲を選択<br>W. A. Mozart: Konzert B-dur für Fagott und Orchester, K.191<br>K. Stamitz: Konzert F-dur für Fagott und Orchester (H. Sikorski)                                                                                                                |
| サクソフォーン   | 次の3曲の中から1曲を選択<br>A. K. Glazunov: Concerto for saxophone and string orchestra<br>J. Ibert: Concertino da camera<br>R. Boutry: Divertimento                                                                                                                       |
| ホルン       | 次の2曲の中から1曲を選択<br>W. A. Mozart: Konzert Es-dur für Horn und Orchester, (Nr.4) K.495<br>R. Strauss: Konzert Es-dur für Horn und Orchester, Nr.1, Op.11                                                                                                            |
| トランペット    | F. J. Haydn: Konzert Es-dur für Trompete und Orchester, Hob.VIIe:1<br>(B♭管を使用すること)                                                                                                                                                                              |
| トロンボーン    | F. David: Concertino for trombone and orchestra, E♭ major (Zimmermann)                                                                                                                                                                                          |
| バス・トロンボーン | F. David: Concertino for trombone and orchestra, B♭ major (Zimmermann)                                                                                                                                                                                          |
| テューバ      | A. Lebedjew [Lebedev]: Konzert für Tuba und Orchester, Nr.1 (Hofmeister)                                                                                                                                                                                        |
| ユーフォニアム   | J. Horovitz: Euphonium Concerto                                                                                                                                                                                                                                 |

#### 【管楽器注意事項】

- ・全楽章を演奏すること。カデンツァを含む。
- ・暗譜の必要なし。
- ・伴奏者および譜めくりは、受験者の責任と負担で用意することを原則とする。ただしやむを得ない理由で伴奏者を用意できない受験者に限り、大学が伴奏者を用意する(希望者は出願書類にその旨記載し、伴奏譜を提出すること。伴奏合わせは、原則として試験前日に行う。時間等詳細は別途連絡する)。
- ・前奏、間奏が長い場合は省略可。

| 楽器名                          | 課題                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 打楽器                          | <p>課題 1 ティンパニ、パーカッション、マリンバのいずれか1つを選択する</p> <p>課題 2 共通課題</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                              | <p>&lt;課題 1&gt;</p> <p>■ティンパニ</p> <p>以下(A) (B) のいずれか1つを選択</p> <p>(A) -1 W. Thärichen : Konzert für Pauken und Orchester, Op.34(ピアノ伴奏版)<br/>-2 C.O. Musser: Etude Op.11, No.4</p> <p>(B) -1 E. Carter: Eight Pieces for Four Timpani(One Player) より VIII.March, I. Saëta, V. Improvisation (の曲順で演奏する)<br/>-2 C.O. Musser: Etude Op.11, No.4</p> <p>■パーカッション</p> <p>以下(A) (B) (C) のいずれか1つを選択</p> <p>(A) A. Jolivet: Concerto pour percussion &amp; orchestre (ピアノ伴奏版)</p> <p>(B) -1 北爪道夫: サイド・バイ・サイド〜打楽器ソロのための<br/>-2 C.O. Musser: Etude Op.11, No.4</p> <p>(C) -1 I. Xenakis: Rebonds Part B pour percussion solo<br/>-2 C.O. Musser: Etude Op.11, No.4</p> <p>■マリンバ</p> <p>以下(A) (B) (C) のいずれか1つを選択</p> <p>(A) A. Koppel: Concerto No.1 for Marimba and Orchestra (2015 年改訂版、ピアノ伴奏版)</p> <p>(B) 三善晃: トルス III</p> <p>(C) A. Thomas: Merlin for Solo Marimba</p> |
|                              | <p>&lt;課題 2&gt;</p> <p>S.Fink: Trommel-Suite より 1. Intrada、2. Toccata の 2 曲から当日指定</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ※入学後は楽器による細分はなく「器楽専攻 打楽器」です。 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

#### 【打楽器注意事項】

- ・全楽章を演奏すること。カデンツァを含む。
- ・暗譜の必要なし。
- ・課題曲表に記載の順に演奏すること。
- ・小太鼓は持参すること。小太鼓以外の楽器は大学で用意する。
- ・原則として、試験前日に大学で事前練習を行う。パーカッションを選択した場合は、事前練習の前に楽器選定を行う。
- ・伴奏者および譜めくりは、受験者の責任と負担で用意することを原則とする。ただしやむを得ない理由で伴奏者を用意できない受験者に限り、大学が伴奏者を用意する(希望者は出願書類にその旨記載し、伴奏譜を提出すること。伴奏合わせは、原則として試験前日に行う。時間等詳細は別途連絡する)。

#### <面接>

本学を志望した理由について述べるほか、試験委員からの質問に答えてください。

## ■伴奏譜の提出について

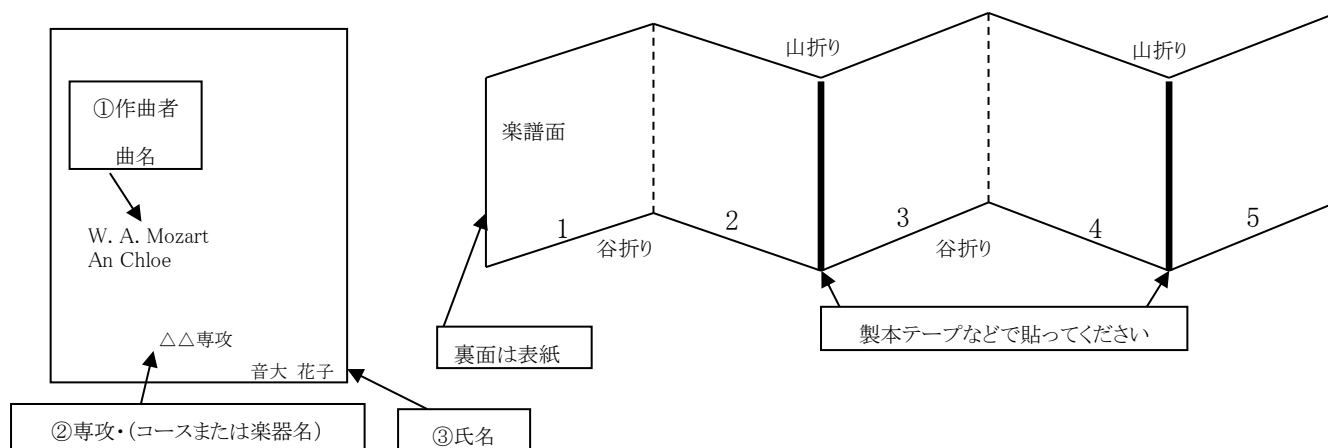
本学用意の伴奏者で受験される方は、以下の要領で課題の伴奏譜を出願書類と共に提出してください(指定課題の曲目を演奏する場合であっても提出してください)。

※出願書類送付用の封筒に入りきらない場合は、出願期間中に本学入試課まで別送してください。

### ○伴奏譜作成手順

- ・楽譜は1ページA4 縦とし、ページ抜けがないようにしてください。
- ・1 曲ごとに表紙をつけ、表紙右下に①作曲家・曲名、②専攻・コースまたは楽器名、③氏名を記入してください。
- ・2 ページ以上になる場合は、アコーディオン状に折って、製本テープ(無地のマスキングテープ)等で貼ってください。セロファンテープは使用しないでください。
- ・コピーの濃淡等を調整の上、鮮明な楽譜を提出してください。
- ・手書きの伴奏譜を作成する場合は、定規等を使用し、正しく丁寧に記入してください。また、鉛筆ではなく、黒ボールペン等で清書した譜面を提出してください。

＜表紙の書き方＞※裏面は楽譜 1 ページ目



## ■受験上の注意

- ①試験当日の集合時間など受験に関する詳細は、試験当日 1 週間前までに通知しますので、必ずご確認ください。
- ②試験当日の大まかな流れは原則として以下のとおりです。定められた時刻までに集合場所に集合し、以降は全て係員の指示に従ってください。 **集合・受付** → **直前練習** → **試験**
- ③実技試験において集合時刻に遅れた者は受験を許可しません。やむを得ない事情(公的事情)により遅刻をした場合は、直ちに係員に申し出てください。
- ④練習室は貸出しません。
- ⑤試験当日に持参するもの
  - ・受験票(各自で忘れずに印刷してください。受験票を持たない者は入構できません。)
  - ・筆記用具
  - ・昼食(試験が昼食時間におよぶ場合)
- ⑥保護者の入構はできません。
- ⑦服装については、特に指定しません。

## ■出願書類の記入・提出に関する注意

Web 出願サイトでユーザー登録を行った後、本学ホームページから必要書類を印刷します(3 ページ参照)。印刷した出願書類とそれ以外の必要書類(調査書等)は、すべて揃っていることを確認の上、レターパックに封入し、宛名ラベル(Web 出願サイトにて印刷)を貼り付けた上で期限内に郵送にて提出してください。本学の窓口では受け付けません。

出願書類の記入については、以下の注意事項をよく読み、誤りや漏れのないよう記入してください。

- (1) 各出願書類は、黒、青インクまたはボールペンを使用し、文字は楷書で、数字は算用数字で正確に記入してください。書き損じた場合は、二重線を引いて訂正印を押し、空いているところに記入してください(修正液・修正テープは使用しないでください)。
- (2) 該当欄は記入または○で囲んでください。※欄は記入不要です。
- (3) 願書および受験票には Web 出願サイトでアップロードした写真が用いられます。カラー、正面上半身脱帽、縦4:横3の比率で、3ヵ月以内に撮影したものを Web 出願サイトにアップロードしてください。眼鏡等の有無は問いません。

#### (4) 曲目記入票について

- ①演奏する作曲者、曲目を正しく記入してください(邦語、原語どちらでも構いません)。
- ②楽章等の記入は、「第1楽章」「第2楽章」と「第」を入れて記入してください。
- ③出願後は、受験曲名、調の変更(訂正)は認めないので、間違いのないように正確に記入してください。
- ④曲目記入票に記入された事項(作曲者、曲目、調名、平均律巻名、楽章等)が試験で演奏したものと異なる場合、原則として失格になりますので注意してください。

#### ※個人情報の取り扱いについて

- ①本学は、志願者の出願書類に記載された個人情報および入学試験の成績を入学試験業務に利用します。なおこれらの個人情報は個人情報保護法に則り万全の態勢で管理します。
- ②本学は、上記の個人情報を大学入学者選抜および大学教育の改善のための調査・研究や学術研究の資料としても利用します。調査・研究結果の発表に際しては、個人が特定できないように処理します。
- ③本学は、願書記載事項のコンピュータ登録業務、受験票、合格証、入学手続書類等の発送の業務を、個人情報の適切な取り扱いに関する契約を締結したうえで、外部の事業者へ委託する場合があります。

#### ■奨学金・経済的支援制度について

本学の奨学金・経済的支援制度については、以下のリンクをご覧ください。

<https://www.tokyo-ondai.ac.jp/information/12765.php>



#### ■学生寮（女子）について

自宅からの通学が困難(通学時間3時間以上を目安)な学生(女子)に対し、学生寮が設けられています。

##### (1) 申込方法

入寮希望者は、合格者に送付する合格証等の書類に同封されている「2023年度東京音楽大学学生寮入寮申込書」に必要事項を記入のうえ、入学手続書類に同封し郵送してください。

##### (2) 選考

新年度の入寮可能数内で入学試験の成績・調査書類等を総合的に考慮のうえ大学が決定します。申込者多数の場合、入学試験に合格しても入寮許可にならない場合があります。

##### (3) 発表・手続

- ①入寮を許可する者には、大学から直接通知します(12月下旬予定)。
- ②入寮許可後に辞退する場合は、至急学生支援課へ電話でご連絡ください。
- ③入寮手続の詳細は、大学からの入寮許可通知とともにお送りする入寮手続書類を参照ください。

##### (4) 施設・設備

- ①所在地 〒171-0032 東京都豊島区雑司が谷3-22-10(池袋キャンパス敷地内)
- ②収容定員 124名(高校生20名を含む)
- ③建物の構造 地上5階
- ④寮室面積 約8㎡
- ⑤寮室備品 デスク、収納棚、ベッド、エアコン、冷蔵庫 ※Wi-Fi完備
- ⑥付帯設備 ラウンジ、浴室、洗面所、洗濯室、パソコン、コピー機

##### (5) 入寮費用

| 入寮金(入寮時のみ) | 寮費                                   |
|------------|--------------------------------------|
| 80,000 円   | 78,000 円(月払い・食費込)<br>※朝・夕 2 食(日・祝含む) |

- ①寮費(月額)は、1年間にかかる総額の12等分となります。
- ②上記費用は、物価の高騰等により値上げする場合があります。

##### (6) その他

- ①お盆及び年末年始の指定日は、閉寮となります。
- ②入寮申し込みの際には、必ず入寮案内で詳細を確認してください。
- ③不明な点は、学生支援課(TEL 03-6455-2756)までお問い合わせください。

# 東京音楽大学

## 【中目黒・代官山キャンパス】

〒153-8622 東京都目黒区上目黒 1-9-1

## 【池袋キャンパス】

〒171-8540 東京都豊島区南池袋 3-4-5

ホームページアドレス <https://www.tokyo-ondai.ac.jp/>

問い合わせ先：03-6455-2754(入試課直通) 月曜日～土曜日 9:00～17:00  
03-6455-2774(FAX)