

2023年度 東京音楽大学 修士課程 【器楽専攻】鍵盤楽器 研究領域(ピアノ) 曲目記入票				
氏名	名前は裏面に記入してください		受験番号	※
(1)バッハ平均律	(2)エチュード (任意の1曲)	(3)自由曲(2つ以上の時代から2曲以上) ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること		
第I巻・第II巻 (どちらか○で囲む)	<作曲者名>			
no. _____	_____			
調性 _____	<タイトル>			
<演奏時間>	<作品番号>			
プレリュード	_____			
____ 分 ____ 秒	<演奏時間>			
フーガ	_____			
____ 分 ____ 秒	_____ 分 ____ 秒			
		自由曲演奏時間合計	(分)	(秒)

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学

切り取ってください

自由曲記入例

2023年度 東京音楽大学 修士課程 【器楽専攻】鍵盤楽器 研究領域(ピアノ) 曲目記入票				
氏名	名前は裏面に記入してください		受験番号	※
(1)バッハ平均律	(2)エチュード (任意の1曲)	(3)自由曲(2つ以上の時代から2曲以上) ・作曲家、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々の演奏時間を記入すること		
第I巻・第II巻 (どちらか○で囲む)	<作曲者名>			
no. _____	_____	L. v. ベートーヴェン: ピアノソナタ第14番 嬰ハ短調 作品27の2		
調性 _____	<タイトル>	第1楽章 演奏時間	6	35
<演奏時間>	<作品番号>	第3楽章 演奏時間	7	29
プレリュード	_____			
____ 分 ____ 秒	<演奏時間>			
フーガ	_____	※曲集からの抜粋をする場合も、上記に準じて個々の演奏時間を記入すること		
____ 分 ____ 秒	_____ 分 ____ 秒	※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること		
		自由曲演奏時間合計	XX	XX
			(分)	(秒)

※は記入不要(大学記入欄)

東京音楽大学