

1 教養科目(基礎教育科目)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

科目名	ディプロマポリシー					
	A	B	C	D	E	F
心理学			○			
宗教学			○			
哲学			○			
倫理学			○			
応用倫理学			○			
日本・東洋文学			○			
西洋文学			○			
芸術学			○			
日本史			○			
西洋史			○			
東洋史			○			
日本文化論			○			
西洋文化論			○			
東洋文化論			○			
環境と経済			○			
現代社会と法			○			
憲法			○			
数学			○			
宇宙科学			○			
自然科学			○			
日本語表現法			○			
教養演習			○			
健康・スポーツ科学理論			○			
スポーツ科学実技A・B			○			
音声学			○			
音楽療法			○		○	
メディア論			○			
キャリアデザイン論			○			
放送大学単位互換科目			○			

2 外国語(基礎教育科目)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

科目名		ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F
英語群	英語コミュニケーション1				○		
	英語コミュニケーション2				○		
	英語コミュニケーション3				○		
	英語コミュニケーション4				○		
	英語リーディング・ライティング1				○		
	英語リーディング・ライティング2				○		
	英語リスニング・スピーキング1				○		
	英語リスニング・スピーキング2				○		
	資格英語1				○		
	資格英語2				○		
ドイツ語群	ドイツ語(初級)				○		
	ドイツ語(初級)特別コース				○		
	ドイツ語(中級)				○		
	ドイツ語(中級)特別コース				○		
	ドイツ語(上級)A1				○		
	ドイツ語(上級)A2				○		
	ドイツ語(上級)B1				○		
	ドイツ語(上級)B2				○		
	ドイツ語(上級)C				○		
フランス語群	フランス語(初級)				○		
	フランス語(初級)特別コース				○		
	フランス語(中級)				○		
	フランス語(中級)特別コース				○		
	フランス語(上級)A1				○		
	フランス語(上級)A2				○		
	フランス語(上級)B1				○		
	フランス語(上級)B2				○		
イタリア語群	イタリア語(初級)				○		
	イタリア語(初級)特別コース				○		
	イタリア語(中級)				○		
	イタリア語(中級)特別コース				○		
	イタリア語(上級)A1				○		
	イタリア語(上級)A2				○		
	イタリア語(上級)B1				○		
	イタリア語(上級)B2				○		

3 声楽専攻

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F
必修科目	声楽実技 I	○					
	声楽実技 II	○					
	声楽実技 III	○					
	声楽実技 IV	○					
	卒業演奏						○
	合唱1	○					
	合唱2	○					
	合唱3	○					
	合唱4	○					
	ピアノ(副科) I~IV			○			
	ソルフェージュ I-1・2	○	○				
	ソルフェージュ II-1・2	○	○				
	和声 I		○				
	和声 II		○				
西洋音楽史概論1		○					
西洋音楽史概論2		○					
専攻科目	舞台基礎入門講座	○					
	特別実習 I	○					
	特別実習 II	○					
	特別実習 III	○					
	オペラ実習1	○					
	オペラ実習2	○					
	オペラ実習3	○					
	ドイツ歌曲1	○					
	フランス歌曲1	○					
	ドイツ歌曲2	○					
	フランス歌曲2	○					
	ヴォイストレーニング	○					
	ドイツ語歌詞研究	○			○		
	ドイツ語オペラ台本研究	○			○		
	イタリア語歌詞研究	○			○		
	イタリア語オペラ台本研究	○			○		
	ソルフェージュ III-1	○	○				
	ソルフェージュ III-2	○	○				
	ソルフェージュ III-3	○	○				
	ソルフェージュ III-4	○	○				
	和声 III		○				
	和声 IV		○				
	和声分析 I		○				
	和声分析 II		○				
対位法概論		○					
歌曲史		○					
オペラ史		○					
ピアノ音楽史		○					
管弦楽曲史		○					
楽譜学		○					
音楽分析学		○					
音楽学特講A		○					
音楽学特講B		○					
音楽学特講C		○					
世界音楽概論		○					
世界音楽特講A		○					
世界音楽特講B		○					
日本音楽史概論		○					
日本音楽史特講A		○	○				
日本音楽史特講B		○	○				
音楽美学A		○	○				
音楽美学B		○	○				
選択科目	合奏			○			
	ピアノ演習			○			
	作曲法			○			
	指揮法 I			○			
	指揮法 II			○			
	日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	現代音楽の解釈と奏法		○				
	アジア音楽の理論と奏法			○			
	マルチメディア演習			○			
	ポピュラー音楽史概論1		○				
	ポピュラー音楽史概論2		○				
	スタジオエレクトロニクス1			○			
	スタジオエレクトロニクス2			○			
	ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
	ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	通奏低音奏法 I	○					
	古楽概論		○				
	古楽合奏1			○			
	古楽合奏2			○			
	古楽合奏3			○			
	ガムラン実習 I			○			
	ガムラン実習 II			○			
	ガムラン実習 III			○			
	音楽キャリア実習 I					○	
	音楽キャリア実習 II					○	
	ミュージック・コミュニケーション講座A					○	
	ミュージック・コミュニケーション講座B					○	
	ソルフェージュ基礎	○	○				
	音楽理論基礎		○				
	西洋音楽史演習A		○				
	西洋音楽史演習B		○				
	日本音楽史演習		○				
	世界音楽演習		○				
音楽文献研究(英語)		○	○	○			
音楽文献研究(独語)		○	○	○			
音楽文献研究(仏語)		○	○	○			
論文作成		○				○	
選択教養・外国語	情報メディア			○			
	スペイン語1・2				○		
	ロシア語1・2				○		
	中国語1・2				○		
	ラテン語1・2				○		
	交流大学単位互換科目			○			
必修単位数を超過して修得した教養科目							
必修単位数を超過して修得した外国語科目							

5 器楽専攻(ピアノ演奏家コース/ピアノ演奏家コース・エクセレンス)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F
必修科目	専攻科目	ピアノ実技Ⅰ	○				
	ピアノ実技Ⅱ	○					
	ピアノ実技Ⅲ	○					
	ピアノ実技Ⅳ	○					
	卒業演奏						○
	ピアノ初見法Ⅰ	○					
	伴奏法			○			
	ソルフェージュⅠ-1・2	○	○				
	ソルフェージュⅡ-1・2	○	○				
	和声Ⅰ		○				
	和声Ⅱ		○				
	キーボードハーモニー		○				
	西洋音楽史概論1		○				
	西洋音楽史概論2		○				
専攻科目	ピアノ特別実技Ⅰ～Ⅷ	○					
	ピアノデュオ講座Ⅰ	○					
	ピアノデュオ講座Ⅱ	○					
	ピアノ初見法Ⅱ	○					
	室内楽Ⅰ～Ⅳ	○					
	ピアノ指導法			○			
	ピアノ指導法特講1			○			
	ピアノ指導法特講2			○			
	ピアノ指導法特講3			○			
	作品解釈1	○					
	作品解釈2	○					
	作品解釈3	○					
	ピアノ実践伴奏Ⅰ～Ⅵ	○					
	伴奏演習1・2	○					
	リサイタル試験	○					○
	音楽形式		○				
	身体表現と音楽			○			
	音楽演奏科学		○				
	副科実技Ⅰ・Ⅱ			○			
	副科実技Ⅲ・Ⅳ			○			
	ソルフェージュⅢ-1	○	○				
	ソルフェージュⅢ-2	○	○				
	ソルフェージュⅢ-3	○	○				
	ソルフェージュⅢ-4	○	○				
	和声Ⅲ		○				
	和声Ⅳ		○				
	和声分析Ⅰ		○				
	和声分析Ⅱ		○				
	対位法概論		○				
	歌曲史		○				
	オペラ史		○				
	ピアノ音楽史		○				
管弦楽曲史		○					
楽譜学		○					
音楽分析学		○					
音楽学特講A		○					
音楽学特講B		○					
音楽学特講C		○					
世界音楽概論		○					
世界音楽特講A		○					
世界音楽特講B		○					
日本音楽史概論		○					
日本音楽史特講A		○					
日本音楽史特講B		○					
音楽美学A		○					
音楽美学B		○					
選択科目	合奏			○			
	作曲法			○			
	指揮法Ⅰ			○			
	指揮法Ⅱ			○			
	日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	独唱及び合唱A			○			
	独唱及び合唱B			○			
	合唱A			○			
	合唱B			○			
	現代音楽の解釈と奏法		○				
	アジア音楽の理論と奏法			○			
	マルチメディア演習			○			
	ポピュラー音楽史概論1		○				
	ポピュラー音楽史概論2		○				
	スタジオエレクトロニクス1			○			
	スタジオエレクトロニクス2			○			
	ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
	ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	ドイツ語歌詞研究	○			○		
	ドイツ語オペラ台本研究	○			○		
	イタリア語歌詞研究	○			○		
	イタリア語オペラ台本研究	○			○		
	通奏低音奏法Ⅰ	○					
	古楽概論		○				
	古楽合奏1			○			
	古楽合奏2			○			
	古楽合奏3			○			
	ガムラン実習Ⅰ			○			
	ガムラン実習Ⅱ			○			
	ガムラン実習Ⅲ			○			
	音楽キャリア実習Ⅰ					○	
音楽キャリア実習Ⅱ					○		
ミュージック・コミュニケーション講座A					○		
ミュージック・コミュニケーション講座B					○		
ソルフェージュ基礎	○	○					
音楽理論基礎		○					
音楽学課程	西洋音楽史演習A		○				
	西洋音楽史演習B		○				
	日本音楽史演習		○				
	世界音楽演習		○				
	音楽文献研究(英語)		○	○	○		
	音楽文献研究(独語)		○	○	○		
音楽文献研究(仏語)		○	○	○			
論文作成		○				○	
選択教養・外国語	情報メディア			○			
	スペイン語1・2				○		
	ロシア語1・2				○		
	中国語1・2				○		
	ラテン語1・2				○		
	交流大学単位互換科目			○			
	必修単位数を超過して修得した教養科目						
必修単位数を超過して修得した外国語科目							

6 器楽専攻(ピアノ)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F
必修科目	ピアノ実技 I	○					
	ピアノ実技 II	○					
	ピアノ実技 III	○					
	ピアノ実技 IV	○					
	卒業演奏						○
	ピアノ初見法 I	○					
	伴奏法			○			
	ソルフェージュ I-1・2	○	○				
	ソルフェージュ II-1・2	○	○				
	和声 I		○				
	和声 II		○				
	キーボードハーモニー		○				
	西洋音楽史概論1		○				
西洋音楽史概論2		○					
専攻科目	ピアノデュオ講座 I	○					
	ピアノデュオ講座 II	○					
	ピアノ初見法 II	○					
	室内楽 I~IV	○					
	ピアノ指導法			○			
	ピアノ指導法特講1			○			
	ピアノ指導法特講2			○			
	ピアノ指導法特講3			○			
	ピアノ・プラクティカル・トレーニング		○				
	作品解釈1	○					
	作品解釈2	○					
	作品解釈3	○					
	ピアノ実践伴奏 I~VI	○					
	伴奏演習1・2	○					
	リサイタル試験	○					○
	身体表現と音楽			○			
	音楽演奏科学		○				
	副科実技 I・II			○			
	副科実技 III・IV			○			
	ソルフェージュ III-1	○	○				
	ソルフェージュ III-2	○	○				
	ソルフェージュ III-3	○	○				
	ソルフェージュ III-4	○	○				
	和声 III		○				
	和声 IV		○				
	和声分析 I		○				
	和声分析 II		○				
対位法概論		○					
歌曲史		○					
オペラ史		○					
ピアノ音楽史		○					
管弦楽曲史		○					
楽譜学		○					
音楽分析学		○					
音楽学特講A		○					
音楽学特講B		○					
音楽学特講C		○					
世界音楽概論		○					
世界音楽特講A		○					
世界音楽特講B		○					
日本音楽史概論		○					
日本音楽史特講A		○					
日本音楽史特講B		○					
音楽美学A		○					
音楽美学B		○					
選択科目	合奏			○			
	作曲法			○			
	指揮法 I			○			
	指揮法 II			○			
	日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	独唱及び合唱A			○			
	独唱及び合唱B			○			
	合唱A			○			
	合唱B			○			
	現代音楽の解釈と奏法		○				
	アジア音楽の理論と奏法			○			
	マルチメディア演習			○			
	ポピュラー音楽史概論1		○				
	ポピュラー音楽史概論2		○				
	スタジオエレクトロニクス1			○			
	スタジオエレクトロニクス2			○			
	ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
	ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	ドイツ語歌詞研究	○			○		
	ドイツ語オペラ台本研究	○			○		
	イタリア語歌詞研究	○			○		
	イタリア語オペラ台本研究	○			○		
	通奏低音奏法 I	○					
	古楽概論		○				
	古楽合奏1			○			
	古楽合奏2			○			
	古楽合奏3			○			
	ガムラン実習 I			○			
	ガムラン実習 II			○			
	ガムラン実習 III			○			
	音楽キャリア実習 I					○	
	音楽キャリア実習 II					○	
ミュージック・コミュニケーション講座A					○		
ミュージック・コミュニケーション講座B					○		
ソルフェージュ基礎	○	○					
音楽理論基礎		○					
西洋音楽史演習A		○					
西洋音楽史演習B		○					
日本音楽史演習		○					
世界音楽演習		○					
音楽文献研究(英語)		○	○	○			
音楽文献研究(独語)		○	○	○			
音楽文献研究(仏語)		○	○	○			
論文作成		○				○	
選択教養・外国語	情報メディア			○			
	スペイン語1・2				○		
	ロシア語1・2				○		
	中国語1・2				○		
	ラテン語1・2				○		
	交流大学単位互換科目			○			
必修単位数を超過して修得した教養科目							
必修単位数を超過して修得した外国語科目							

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかかよい。

8 器楽専攻(ピアノ・創作コース)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことから総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						
		A	B	C	D	E	F	
必修科目	ピアノ実技Ⅰ	○						
	ピアノ実技Ⅱ	○						
	ピアノ実技Ⅲ	○						
	ピアノ実技Ⅳ	○						
	創作実技Ⅰ	○						
	創作実技Ⅱ	○						
	創作実技Ⅲ	○						
	創作実技Ⅳ	○						
	卒業演奏						○	
	作曲理論基礎Ⅰ	○	○					
	作曲理論基礎Ⅱ	○	○					
	作曲理論基礎Ⅲ	○	○					
	作曲理論基礎Ⅳ	○	○					
	伴奏法			○				
専門基礎科目	ソルフェージュⅠ-1・2	○	○					
	ソルフェージュⅡ-1・2	○	○					
	西洋音楽史概論1		○					
	西洋音楽史概論2		○					
専攻科目	ピアノデュオ講座Ⅰ	○						
	ピアノデュオ講座Ⅱ	○						
	ピアノ初見法Ⅰ	○						
	ピアノ初見法Ⅱ	○						
	室内楽Ⅰ～Ⅳ	○						
	ピアノ指導法			○				
	ピアノ指導法特講1			○				
	ピアノ指導法特講2			○				
	ピアノ指導法特講3			○				
	作品解釈1	○						
	作品解釈2	○						
	作品解釈3	○						
	ピアノ実践伴奏Ⅰ～Ⅵ	○						
	伴奏演習1・2	○						
	リサイタル試験	○					○	
	身体表現と音楽			○				
	音楽演奏科学			○				
	副科実技Ⅰ・Ⅱ			○				
	副科実技Ⅲ・Ⅳ			○				
	専門基礎科目	ソルフェージュⅢ-1	○	○				
		ソルフェージュⅢ-2	○	○				
		ソルフェージュⅢ-3	○	○				
		ソルフェージュⅢ-4	○	○				
		和声分析Ⅰ		○				
和声分析Ⅱ			○					
対位法概論			○					
歌曲史			○					
オペラ史			○					
ピアノ音楽史			○					
管弦楽曲史			○					
楽譜学			○					
音楽分析学			○					
音楽学特講A			○					
音楽学特講B			○					
音楽学特講C			○					
世界音楽概論			○					
世界音楽特講A			○					
世界音楽特講B			○					
日本音楽史概論			○					
日本音楽史特講A			○					
日本音楽史特講B			○					
音楽美学A			○					
音楽美学B			○					
選択科目		合奏			○			
		指揮法Ⅰ			○			
		指揮法Ⅱ			○			
		日本伝統音楽A(歌唱)			○			
		日本伝統音楽B(和楽器)			○			
		独唱及び合唱A			○			
		独唱及び合唱B			○			
		合唱A			○			
	合唱B			○				
	現代音楽の解釈と奏法		○					
	アジア音楽の理論と奏法			○				
	マルチメディア演習			○				
	ポピュラー音楽史概論1		○					
	ポピュラー音楽史概論2		○					
	スタジオエレクトロニクス1			○				
	スタジオエレクトロニクス2			○				
	ミュージック・ビジネス概論1			○	○			
	ミュージック・ビジネス概論2			○	○			
	ドイツ語歌詞研究	○						
	ドイツ語オペラ台本研究	○				○		
	イタリア語歌詞研究	○				○		
	イタリア語オペラ台本研究	○				○		
	通奏低音奏法Ⅰ	○						
	古楽概論		○					
古楽合奏1			○					
古楽合奏2			○					
古楽合奏3			○					
ガムラン実習Ⅰ			○					
ガムラン実習Ⅱ			○					
ガムラン実習Ⅲ			○					
音楽キャリア実習Ⅰ					○			
音楽キャリア実習Ⅱ					○			
ミュージック・コミュニケーション講座A					○			
ミュージック・コミュニケーション講座B					○			
ソルフェージュ基礎	○	○						
音楽理論基礎		○						
西洋音楽史演習A		○						
西洋音楽史演習B		○						
日本音楽史演習		○						
世界音楽演習		○						
音楽文献研究(英語)		○	○	○				
音楽文献研究(独語)		○	○	○				
音楽文献研究(仏語)		○	○	○				
論文作成		○				○		
選択教養・外国語	情報メディア			○				
	スペイン語1・2				○			
	ロシア語1・2				○			
	中国語1・2				○			
	ラテン語1・2				○			
	交流大学単位互換科目			○				
必修単位数を超過して修得した教養科目								
必修単位数を超過して修得した外国語科目								

9 器楽専攻(チェンバロ・オルガン)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						
		A	B	C	D	E	F	
必修科目	チェンバロ実技Ⅰ	○						
	オルガン実技Ⅰ	○						
	チェンバロ実技Ⅱ	○						
	オルガン実技Ⅱ	○						
	チェンバロ実技Ⅲ	○						
	オルガン実技Ⅲ	○						
	チェンバロ実技Ⅳ	○						
	オルガン実技Ⅳ	○						
	卒業演奏						○	
	通奏低音奏法Ⅰ	○						
	通奏低音奏法Ⅱ	○						
	通奏低音奏法Ⅲ	○						
	古楽概論		○					
	古楽合奏1			○				
古楽合奏2			○					
専門基礎科目	ソルフェージュⅠ-1・2	○	○					
	ソルフェージュⅡ-1・2	○	○					
	和声Ⅰ		○					
	和声Ⅱ		○					
	西洋音楽史概論1		○					
	西洋音楽史概論2		○					
専攻科目	古楽合奏3			○				
	ピアノ初見法Ⅰ	○						
	ピアノ初見法Ⅱ	○						
	ピアノ指導法			○				
	ピアノ指導法特講1			○				
	ピアノ指導法特講2			○				
	ピアノ指導法特講3			○				
	作品解釈1	○						
	作品解釈2	○						
	作品解釈3	○						
	リサイタル試験	○						
	音楽演奏科学		○				○	
	専門基礎科目	声楽(副科)Ⅰ・Ⅱ			○			
		声楽(副科)Ⅲ・Ⅳ			○			
ピアノ(副科)Ⅰ・Ⅱ				○				
ピアノ(副科)Ⅲ・Ⅳ				○				
ソルフェージュⅢ-1		○	○					
ソルフェージュⅢ-2		○	○					
ソルフェージュⅢ-3		○	○					
ソルフェージュⅢ-4		○	○					
和声Ⅲ			○					
和声Ⅳ			○					
和声分析Ⅰ			○					
和声分析Ⅱ			○					
対位法概論			○					
歌曲史			○					
オペラ史			○					
ピアノ音楽史			○					
管弦楽曲史			○					
楽譜学			○					
音楽分析学			○					
音楽学特講A			○					
音楽学特講B			○					
音楽学特講C			○					
世界音楽概論			○					
世界音楽特講A			○					
世界音楽特講B			○					
日本音楽史概論			○					
日本音楽史特講A			○					
日本音楽史特講B			○					
音楽美学A			○					
音楽美学B			○					
選択科目		ピアノ演習			○			
		作曲法			○			
		指揮法Ⅰ			○			
		指揮法Ⅱ			○			
	日本伝統音楽A(歌唱)			○				
	日本伝統音楽B(和楽器)			○				
	独唱及び合唱A			○				
	独唱及び合唱B			○				
	合唱A			○				
	合唱B			○				
	現代音楽の解釈と奏法		○					
	アジア音楽の理論と奏法			○				
	マルチメディア演習			○				
	ポピュラー音楽史概論1		○					
	ポピュラー音楽史概論2		○					
	スタジオエレクトロニクス1			○				
	スタジオエレクトロニクス2			○				
	ミュージック・ビジネス概論1			○	○			
	ミュージック・ビジネス概論2			○	○			
	ドイツ語歌詞研究	○			○	○		
	ドイツ語オペラ台本研究	○			○	○		
	イタリア語歌詞研究	○			○	○		
	イタリア語オペラ台本研究	○			○	○		
	ガムラン実習Ⅰ			○				
	ガムラン実習Ⅱ			○				
	ガムラン実習Ⅲ			○				
	音楽キャリア実習Ⅰ					○		
	音楽キャリア実習Ⅱ					○		
	ミュージック・コミュニケーション講座A					○		
	ミュージック・コミュニケーション講座B					○		
	ソルフェージュ基礎	○	○					
	音楽理論基礎		○					
	西洋音楽史演習A		○					
	西洋音楽史演習B		○					
日本音楽史演習		○						
世界音楽演習		○						
音楽文献研究(英語)		○	○	○				
音楽文献研究(独語)		○	○	○				
音楽文献研究(仏語)		○	○	○				
論文作成		○				○		
選択教養・外国語	情報メディア			○				
	スペイン語1・2				○			
	ロシア語1・2				○			
	中国語1・2				○			
	ラテン語1・2				○			
	交流大学単位互換科目			○				
必修単位数を超過して修得した教養科目								
必修単位数を超過して修得した外国語科目								

10 器楽専攻(弦楽器)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことから総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						
		A	B	C	D	E	F	
必修科目	弦楽器実技 I	○						
	弦楽器実技 II	○						
	弦楽器実技 III	○						
	弦楽器実技 IV	○						
	卒業演奏						○	
	弦室内楽 I	○						
	弦室内楽 II	○						
	管弦楽または合奏 I	○						
	管弦楽または合奏 II	○						
	弦楽合奏	○						
	ピアノ(副科) I・II			○				
	ソルフェージュ I-1・2	○	○					
	ソルフェージュ II-1・2	○	○					
	和声 I		○					
和声 II		○						
西洋音楽史概論1		○						
西洋音楽史概論2		○						
専攻科目	管弦楽または合奏 III	○						
	管弦楽または合奏 IV	○						
	吹奏楽 1	○						
	吹奏楽 2	○						
	吹奏楽 3	○						
	吹奏楽 4	○						
	弦室内楽 III-1	○						
	弦室内楽 III-2	○						
	リサイタル試験	○					○	
	ピアノ(副科) III・IV			○				
	ソルフェージュ III-1	○	○					
	ソルフェージュ III-2	○	○					
	ソルフェージュ III-3	○	○					
	ソルフェージュ III-4	○	○					
専門基礎科目	和声 III		○					
	和声 IV		○					
	和声分析 I		○					
	和声分析 II		○					
	対位法概論		○					
	歌曲史		○					
	オペラ史		○					
	ピアノ音楽史		○					
	管弦楽曲史		○					
	楽譜学		○					
	音楽分析学		○					
	音楽学特講 A		○					
	音楽学特講 B		○					
	音楽学特講 C		○					
	世界音楽概論		○					
	世界音楽特講 A		○					
	世界音楽特講 B		○					
	日本音楽史概論		○					
	日本音楽史特講 A		○					
	日本音楽史特講 B		○					
	音楽美学 A		○					
	音楽美学 B		○					
	選択科目	ピアノ演習			○			
		作曲法			○			
		指揮法 I			○			
		指揮法 II			○			
		日本伝統音楽 A(歌唱)			○			
		日本伝統音楽 B(和楽器)			○			
独唱及び合唱 A				○				
独唱及び合唱 B				○				
合唱 A				○				
合唱 B				○				
現代音楽の解釈と奏法			○					
アジア音楽の理論と奏法				○				
マルチメディア演習				○				
ポピュラー音楽史概論 1			○					
ポピュラー音楽史概論 2			○					
スタジオエレクトロニクス 1				○				
スタジオエレクトロニクス 2				○				
ミュージック・ビジネス概論 1				○	○			
ミュージック・ビジネス概論 2				○	○			
ドイツ語歌詞研究		○			○			
ドイツ語オペラ台本研究		○			○			
イタリア語歌詞研究		○			○			
イタリア語オペラ台本研究		○			○			
室内楽 I ~ IV		○						
通奏低音奏法 I		○						
古楽概論			○					
古楽合奏 1				○				
古楽合奏 2				○				
古楽合奏 3				○				
ガムラン実習 I				○				
ガムラン実習 II				○				
ガムラン実習 III				○				
音楽キャリア実習 I					○			
音楽キャリア実習 II					○			
ミュージック・コミュニケーション講座 A					○			
ミュージック・コミュニケーション講座 B					○			
ソルフェージュ基礎	○	○						
音楽理論基礎		○						
西洋音楽史演習 A		○						
西洋音楽史演習 B		○						
日本音楽史演習		○						
世界音楽演習		○						
音楽文献研究(英語)		○	○	○				
音楽文献研究(独語)		○	○	○				
音楽文献研究(仏語)		○	○	○				
論文作成		○				○		
選択教養・外国語	情報メディア			○				
	スペイン語 1・2				○			
	ロシア語 1・2				○			
	中国語 1・2				○			
	ラテン語 1・2				○			
	交流大学単位互換科目			○				
必修単位数を超過して修得した教養科目								
必修単位数を超過して修得した外国語科目								

11 器楽専攻(管打楽器)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						
		A	B	C	D	E	F	
必修科目	管楽器実技Ⅰ	○						
	打楽器実技Ⅰ	○						
	管楽器実技Ⅱ	○						
	打楽器実技Ⅱ	○						
	管楽器実技Ⅲ	○						
	打楽器実技Ⅲ	○						
	管楽器実技Ⅳ	○						
	打楽器実技Ⅳ	○						
	卒業演奏						○	
	吹奏楽Ⅰ	○						
	吹奏楽Ⅱ	○						
	吹奏楽Ⅲ	○						
	管弦楽または合奏Ⅰ	○						
	管弦楽または合奏Ⅱ	○						
	ピアノ(副科)Ⅰ・Ⅱ			○				
	ソルフェージュⅠ-1・2	○	○					
ソルフェージュⅡ-1・2	○	○						
和声Ⅰ		○						
和声Ⅱ		○						
西洋音楽史概論1		○						
西洋音楽史概論2		○						
専攻科目	吹奏楽Ⅳ	○						
	管弦楽または合奏Ⅲ	○						
	管弦楽または合奏Ⅳ	○						
	室内楽Ⅰ	○						
	室内楽Ⅱ	○						
	室内楽Ⅲ	○						
	室内楽Ⅳ	○						
	リサイタル試験	○					○	
	管打指導法(1)	○		○				
	管打指導法(2)	○		○				
	管打指導法(3)	○		○				
	管打指導法(4)	○		○				
	ピアノ(副科)Ⅲ・Ⅳ			○				
	ソルフェージュⅢ-1	○	○					
	ソルフェージュⅢ-2	○	○					
	ソルフェージュⅢ-3	○	○					
ソルフェージュⅢ-4	○	○						
専門基礎科目	和声Ⅲ		○					
	和声Ⅳ		○					
	和声分析Ⅰ		○					
	和声分析Ⅱ		○					
	対位法概論		○					
	歌曲史		○					
	オペラ史		○					
	ピアノ音楽史		○					
	管弦楽曲史		○					
	楽譜学		○					
	音楽分析学		○					
	音楽学特講A		○					
	音楽学特講B		○					
	音楽学特講C		○					
	世界音楽概論		○					
	世界音楽特講A		○					
	世界音楽特講B		○					
	日本音楽史概論		○					
	日本音楽史特講A		○					
	日本音楽史特講B		○					
	音楽美学A		○					
	音楽美学B		○					
	選択科目	ピアノ演習			○			
		作曲法			○			
指揮法Ⅰ				○				
指揮法Ⅱ				○				
日本伝統音楽A(歌唱)				○				
日本伝統音楽B(和楽器)				○				
独唱及び合唱A				○				
独唱及び合唱B				○				
合唱A				○				
合唱B				○				
現代音楽の解釈と奏法			○					
アジア音楽の理論と奏法				○				
マルチメディア演習				○				
ポピュラー音楽史概論1			○					
ポピュラー音楽史概論2			○					
スタジオエレクトロニクス1				○				
スタジオエレクトロニクス2				○				
ミュージック・ビジネス概論1				○	○			
ミュージック・ビジネス概論2				○	○			
ドイツ語歌詞研究		○				○		
ドイツ語オペラ台本研究		○				○		
イタリア語歌詞研究		○				○		
イタリア語オペラ台本研究		○				○		
通奏低音奏法Ⅰ		○						
古楽概論		○						
古楽合奏1			○					
古楽合奏2			○					
古楽合奏3			○					
ガムラン実習Ⅰ			○					
ガムラン実習Ⅱ			○					
ガムラン実習Ⅲ			○					
音楽キャリア実習Ⅰ					○			
音楽キャリア実習Ⅱ					○			
ミュージック・コミュニケーション講座A					○			
ミュージック・コミュニケーション講座B					○			
ソルフェージュ基礎	○	○						
音楽理論基礎		○						
西洋音楽史演習A		○						
西洋音楽史演習B		○						
日本音楽史演習		○						
世界音楽演習		○						
音楽文献研究(英語)		○	○	○				
音楽文献研究(独語)		○	○	○				
音楽文献研究(仏語)		○	○	○				
論文作成		○				○		
情報メディア			○					
スペイン語1・2				○				
ロシア語1・2				○				
中国語1・2				○				
ラテン語1・2				○				
交流大学単位互換科目			○					
必修単位数を超過して修得した教養科目								
必修単位数を超過して修得した外国語科目								

12 作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽コース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F
必修科目	作曲実技Ⅰ	○					
	作曲実技Ⅱ	○					
	作曲実技Ⅲ	○					
	作曲実技Ⅳ	○					
	卒業作品						○
	作曲理論1	○					
	作曲理論2	○					
	作曲理論3A	○					
	作曲理論3B	○					
	作曲理論4	○					
	対位法Ⅰ		○				
	対位法Ⅱ		○				
	指揮法Ⅰ			○			
	指揮法Ⅱ			○			
専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅰ・Ⅱ			○			
	ピアノ(副科)Ⅲ・Ⅳ			○			
	ソルフェージュⅠ-1・2	○	○				
	ソルフェージュⅡ-1・2	○	○				
	西洋音楽史概論1		○				
	西洋音楽史概論2		○				
	コンピュータ・サウンドテクニクⅠ・Ⅱ						
	ピアノ(副科)Ⅴ・Ⅵ			○			
	ピアノ(副科)Ⅶ・Ⅷ			○			
	ソルフェージュⅢ-1	○	○				
ソルフェージュⅢ-2	○	○					
ソルフェージュⅢ-3	○	○					
ソルフェージュⅢ-4	○	○					
選択科目	歌曲史		○				
	オペラ史		○				
	ピアノ音楽史		○				
	管弦楽曲史		○				
	楽譜学		○				
	音楽分析学		○				
	音楽学特講A		○				
	音楽学特講B		○				
	音楽学特講C		○				
	世界音楽概論		○				
	世界音楽特講A		○				
	世界音楽特講B		○				
	日本音楽史概論		○				
	日本音楽史特講A		○				
	日本音楽史特講B		○				
	音楽美学A		○				
	音楽美学B		○				
	合奏			○			
	ピアノ演習			○			
	日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	独唱及び合唱A			○			
	独唱及び合唱B			○			
	合唱A			○			
	合唱B			○			
	アジア音楽の理論と奏法			○			
	ポピュラー音楽史概論1		○				
	ポピュラー音楽史概論2		○				
	スタジオエレクトロニクス1			○			
	スタジオエレクトロニクス2			○			
	ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
	ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	ドイツ語歌詞研究	○			○	○	
	ドイツ語オペラ台本研究	○			○	○	
	イタリア語歌詞研究	○			○	○	
	イタリア語オペラ台本研究	○			○	○	
	通奏低音奏法Ⅰ	○					
	古楽概論		○				
	古楽合奏1			○			
	古楽合奏2			○			
	古楽合奏3			○			
	ガムラン実習Ⅰ			○			
	ガムラン実習Ⅱ			○			
	ガムラン実習Ⅲ			○			
	音楽キャリア実習Ⅰ					○	
音楽キャリア実習Ⅱ					○		
ミュージック・コミュニケーション講座A					○		
ミュージック・コミュニケーション講座B					○		
ソルフェージュ基礎	○	○					
音楽理論基礎		○					
音楽学課程	西洋音楽史演習A		○				
	西洋音楽史演習B		○				
	日本音楽史演習		○				
	世界音楽演習		○				
	音楽文献研究(英語)		○	○	○		
	音楽文献研究(独語)		○	○	○		
	音楽文献研究(仏語)		○	○	○		
論文作成		○				○	
選択教養・外国語	情報メディア			○			
	スペイン語1・2				○		
	ロシア語1・2				○		
	中国語1・2				○		
	ラテン語1・2				○		
	交流大学単位互換科目			○			
	必修単位数を超過して修得した教養科目						
必修単位数を超過して修得した外国語科目							

16 作曲指揮専攻(作曲「ミュージック・メディアコース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F
必修科目	作曲実技Ⅰ	○					
	作曲実技Ⅱ	○					
	作曲実技Ⅲ	○					
	作曲実技Ⅳ	○					
	作曲実技Ⅴ	○					
	作曲実技Ⅵ	○					
	作曲実技Ⅶ	○					
	作曲実技Ⅷ	○					
	作曲実技Ⅷ	○					
	卒業制作						○
	和声実習1		○				
	和声実習2		○				
	シンセサイザー1	○					
	シンセサイザー2	○					
	コンピューターアシステッドコンポジション1	○		○			
	コンピューターアシステッドコンポジション2	○		○			
	コンピューターアシステッドコンポジション3	○		○			
	コンピューターアシステッドコンポジション4	○		○			
	コンピューターアシステッドコンポジション5	○		○			
	コンピューターアシステッドコンポジション6	○		○			
	コンピューターアシステッドコンポジション7	○		○			
	コンピューターアシステッドコンポジション8	○		○			
	4リズムヘッドアレンジⅠ	○					
	4リズムヘッドアレンジⅡ	○					
	ピアノコードワーク1	○					
	ピアノコードワーク2	○					
	オーケストレーション1	○					
	オーケストレーション2	○					
	オーケストレーション3	○					
	オーケストレーション4	○					
	映像と音楽・分析と解釈1	○		○			
	映像と音楽・分析と解釈2	○		○			
	映像と音楽・分析と解釈3	○		○			
映像と音楽・分析と解釈4	○		○				
スタジオ・セッション1	○						
スタジオ・セッション2	○						
専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅰ・Ⅱ						
	ソルフェージュⅠ-1・2						
	ソルフェージュⅡ-1・2						
	西洋音楽史概論1						
	西洋音楽史概論2						
選択必修	専攻科目	インストゥルメンツ・ベーシック1	○				
		インストゥルメンツ・ベーシック2	○				
		インストゥルメンツ・アドバンス1	○				
		インストゥルメンツ・アドバンス2	○				
		インストゥルメンツ・ベーシック3	○				
		インストゥルメンツ・ベーシック4	○				
		インストゥルメンツ・アドバンス3	○				
		インストゥルメンツ・アドバンス4	○				
専攻科目	専攻科目	コンピューター・サウンドテクニクⅠ・Ⅱ					
		ソングライティング実習1	○				
		ソングライティング実習2	○				
		ソングライティング実習3	○				
		ソングライティング実習4	○				
		4リズムヘッドアレンジⅢ	○				
		4リズムヘッドアレンジⅣ	○				
	専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅲ・Ⅳ			○		
		ソルフェージュⅢ-1	○	○			
		ソルフェージュⅢ-2	○	○			
		ソルフェージュⅢ-3	○	○			
		ソルフェージュⅢ-4	○	○			
		対位法概論Ⅰ-Ⅰ・Ⅰ-Ⅱ		○			
		歌曲史Ⅰ-Ⅰ・Ⅰ-Ⅱ		○			
		オペラ史Ⅰ-Ⅰ・Ⅰ-Ⅱ		○			
		ピアノ音楽史Ⅰ-Ⅰ・Ⅰ-Ⅱ		○			
		管弦楽曲史Ⅰ-Ⅰ・Ⅰ-Ⅱ		○			
		楽譜学		○			
		音楽分析学		○			
		音楽学特講A		○			
		音楽学特講B		○			
		音楽学特講C		○			
		世界音楽概論		○			
		世界音楽特講A		○			
		世界音楽特講B		○			
		日本音楽史概論		○			
		日本音楽史特講A		○			
		日本音楽史特講B		○			
		音楽美学A		○			
		音楽美学B		○			

選択科目

専門共通科目	合奏			○			
	ピアノ演習			○			
	作曲法			○			
	指揮法Ⅰ			○			
	指揮法Ⅱ			○			
	日本伝統音楽A(歌唱)			○			
	日本伝統音楽B(和楽器)			○			
	独唱及び合唱A-I・II			○			
	独唱及び合唱B-I・II			○			
	合唱A-I・II			○			
	合唱B-I・II			○			
	現代音楽の解釈と奏法Ⅰ-I・II		○				
	アジア音楽の理論と奏法			○			
	マルチメディア演習			○			
	ポピュラー音楽史概論1		○				
	ポピュラー音楽史概論2		○				
	スタジオエレクトロニクス1			○			
	スタジオエレクトロニクス2			○			
	ミュージック・ビジネス概論1			○	○		
	ミュージック・ビジネス概論2			○	○		
	ドイツ語歌詞研究Ⅰ-I・I-II	○			○		
	ドイツ語オペラ台本研究Ⅰ-I・I-II	○			○		
	イタリア語歌詞研究Ⅰ-I・I-II	○			○		
	イタリア語オペラ台本研究Ⅰ-I・I-II	○			○		
	通奏低音奏法Ⅰ-I・I-II	○					
	古楽概論Ⅰ-I・I-II		○				
	古楽合奏1-I・II			○			
	古楽合奏2-I・II			○			
	古楽合奏3-I・II			○			
	ガムラン実習Ⅰ-I・I-II			○			
	ガムラン実習Ⅱ-I・II-II			○			
	ガムラン実習Ⅲ-I・III-II			○			
音楽キャリア実習Ⅰ-I・I-II						○	
音楽キャリア実習Ⅱ-I・II-II						○	
ミュージック・コミュニケーション講座A						○	
ミュージック・コミュニケーション講座B						○	
ソルフェージュ基礎	○	○					
音楽理論基礎		○					
音楽学課程	西洋音楽史演習A-I・II		○				
	西洋音楽史演習B-I・II		○				
	日本音楽史演習Ⅰ-I・II		○				
	世界音楽演習Ⅰ-I・II		○				
	音楽文献研究(英語)Ⅰ-I・II		○	○	○		
	音楽文献研究(独語)Ⅰ-I・II		○	○	○		
	音楽文献研究(仏語)Ⅰ-I・II		○	○	○		
	論文作成Ⅰ-I・II		○				○
選択教養・外国語	情報メディア			○			
	スペイン語1・2				○		
	ロシア語1・2					○	
	中国語1・2						○
	ラテン語1・2						○
	交流大学単位互換科目			○			
	必修単位数を超過して修得した教養科目						
	必修単位数を超過して修得した外国語科目						

16 作曲指揮専攻(指揮)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F
必修科目	専攻科目	指揮実技Ⅰ	○				
	指揮実技Ⅱ	○					
	指揮実技Ⅲ	○					
	指揮実技Ⅳ	○					
	卒業演奏						○
	オーケストラ実習1	○					
	オーケストラ実習2	○					
	オーケストラ実習3	○					
	オーケストラ実習4	○					
	専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅰ・Ⅱ			○		
	ピアノ(副科)Ⅲ・Ⅳ			○			
	ピアノ(副科)Ⅴ・Ⅵ			○			
	ピアノ(副科)Ⅶ・Ⅷ			○			
	音楽理論・スコアリーディング 1	○					
	音楽理論・スコアリーディング 2	○					
	音楽理論・スコアリーディング 3	○					
	音楽理論・スコアリーディング 4	○					
	ソルフェージュⅠ-1・2	○	○				
	ソルフェージュⅡ-1・2	○	○				
西洋音楽史概論1		○					
西洋音楽史概論2		○					
楽器奏法Ⅰ	○						
楽器奏法Ⅱ	○						
選択科目	専門基礎科目	ソルフェージュⅢ-1	○	○			
	ソルフェージュⅢ-2	○	○				
	ソルフェージュⅢ-3	○	○				
	ソルフェージュⅢ-4	○	○				
	対位法概論		○				
	歌曲史		○				
	オペラ史		○				
	ピアノ音楽史		○				
	管弦楽曲史		○				
	楽譜学		○				
	音楽分析学		○				
	音楽学特講A		○				
	音楽学特講B		○				
	音楽学特講C		○				
	世界音楽概論		○				
	世界音楽特講A		○				
	世界音楽特講B		○				
	日本音楽史概論		○				
	日本音楽史特講A		○				
	日本音楽史特講B		○				
	音楽美学A		○				
	音楽美学B		○				
	合奏				○		
	ピアノ演習				○		
	作曲法				○		
	日本伝統音楽A(歌唱)				○		
	日本伝統音楽B(和楽器)				○		
	独唱及び合唱A				○		
	独唱及び合唱B				○		
	合唱A				○		
	合唱B				○		
	現代音楽の解釈と奏法		○				
	アジア音楽の理論と奏法				○		
	マルチメディア演習				○		
ポピュラー音楽史概論1		○					
ポピュラー音楽史概論2		○					
スタジオエレクトロニクス1				○			
スタジオエレクトロニクス2				○			
ミュージック・ビジネス概論1				○	○		
ミュージック・ビジネス概論2				○	○		
ドイツ語歌詞研究	○				○		
ドイツ語オペラ台本研究	○				○		
イタリア語歌詞研究	○				○		
イタリア語オペラ台本研究	○				○		
通奏低音奏法Ⅰ	○						
古楽概論		○					
古楽合奏1				○			
古楽合奏2				○			
古楽合奏3				○			
ガムラン実習Ⅰ				○			
ガムラン実習Ⅱ				○			
ガムラン実習Ⅲ				○			
音楽キャリア実習Ⅰ					○		
音楽キャリア実習Ⅱ					○		
ミュージック・コミュニケーション講座A					○		
ミュージック・コミュニケーション講座B					○		
ソルフェージュ基礎	○	○					
音楽理論基礎		○					
西洋音楽史演習A		○					
西洋音楽史演習B		○					
日本音楽史演習		○					
世界音楽演習		○					
音楽文献研究(英語)		○	○	○			
音楽文献研究(独語)		○	○	○			
音楽文献研究(仏語)		○	○	○			
論文作成		○				○	
情報メディア				○			
選択教養・外国語	スペイン語1・2				○		
ロシア語1・2					○		
中国語1・2					○		
ラテン語1・2					○		
交流大学単位互換科目			○				
必修単位数を超過して修得した教養科目							
必修単位数を超過して修得した外国語科目							

17 音楽文化教育専攻

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						
		A	B	C	D	E	F	
必修科目	専門科目	音楽文化教育入門		○	○		○	
		メディアリテラシー実習Ⅰ(情報機器の操作2単位を含む)			○			
		合唱1-I	○					
		合唱1-II	○					
		合唱2-I	○					
		合唱2-II	○					
		音楽文化教育の最前線Ⅰ			○		○	
		音楽文化教育の最前線Ⅱ					○	
		音楽文化教育ゼミナールⅠ・Ⅱ						○
	卒業課題(論文・実習報告書・制作・研究表現)						○	
	専門基礎科目	ソルフェージュⅠ-1		○				
		ソルフェージュⅠ-2		○				
		ソルフェージュⅡ-1		○				
		ソルフェージュⅡ-2		○				
		和声Ⅰ-I		○				
		和声Ⅰ-II		○				
		和声Ⅱ-I		○				
		和声Ⅱ-II		○				
		西洋音楽史概論1		○				
西洋音楽史概論2			○					
選択必修科目	ディジタル音楽文化資源	音楽文化資源論			○		○	○
		音楽メディア史研究			○		○	○
		音楽文化資源・メディア特講			○		○	○
	音楽文化資源・メディア特講	コミュニティ音楽文化論			○		○	
		コミュニティミュージック・セラピー			○		○	○
		コミュニティ音楽文化教育プロジェクト			○		○	○
	音楽文化資源・メディア特講	グローバル教育学入門			○		○	
		グローバル音楽文化史			○		○	○
		グローバル音楽文化教育プラクティカム			○		○	○
	ナレッジ	音楽文化資源・メディア論ゼミナール					○	○
コミュニティ音楽文化教育ゼミナール						○	○	
グローバル音楽文化教育ゼミナール						○	○	
選択科目 (履修条件・制限有り)	専攻科目	声楽実技Ⅰ-I	○					
		声楽実技Ⅰ-II	○					
		声楽実技Ⅱ-I	○					
		声楽実技Ⅱ-II	○					
		声楽実技Ⅲ-I	○					
		声楽実技Ⅲ-II	○					
		声楽実技Ⅳ-I	○					
		声楽実技Ⅳ-II	○					
		ピアノ実技Ⅰ-I	○					
		ピアノ実技Ⅰ-II	○					
		ピアノ実技Ⅱ-I	○					
		ピアノ実技Ⅱ-II	○					
		ピアノ実技Ⅲ-I	○					
		ピアノ実技Ⅲ-II	○					
		ピアノ実技Ⅳ-I	○					
		ピアノ実技Ⅳ-II	○					
		管楽器実技Ⅰ-I	○					
		管楽器実技Ⅰ-II	○					
		管楽器実技Ⅱ-I	○					
		管楽器実技Ⅱ-II	○					
		管楽器実技Ⅲ-I	○					
		管楽器実技Ⅲ-II	○					
		管楽器実技Ⅳ-I	○					
		管楽器実技Ⅳ-II	○					
		打楽器実技Ⅰ-I	○					
		打楽器実技Ⅰ-II	○					
		打楽器実技Ⅱ-I	○					
		打楽器実技Ⅱ-II	○					
		打楽器実技Ⅲ-I	○					
		打楽器実技Ⅲ-II	○					
打楽器実技Ⅳ-I	○							
打楽器実技Ⅳ-II	○							
弦楽器実技Ⅰ-I	○							
弦楽器実技Ⅰ-II	○							
弦楽器実技Ⅱ-I	○							
弦楽器実技Ⅱ-II	○							

		弦楽器実技Ⅲ-Ⅰ	○						
		弦楽器実技Ⅲ-Ⅱ	○						
		弦楽器実技Ⅳ-Ⅰ	○						
		弦楽器実技Ⅳ-Ⅱ	○						
		古楽器実技Ⅰ-Ⅰ	○						
		古楽器実技Ⅰ-Ⅱ	○						
		古楽器実技Ⅱ-Ⅰ	○						
		古楽器実技Ⅱ-Ⅱ	○						
		古楽器実技Ⅲ-Ⅰ	○						
		古楽器実技Ⅲ-Ⅱ	○						
		古楽器実技Ⅳ-Ⅰ	○						
		古楽器実技Ⅳ-Ⅱ	○						
選択科目	(履修条件・制限有り)	ピアノ(副科)Ⅰ	○						
		ピアノ(副科)Ⅱ	○						
		ピアノ(副科)Ⅲ	○						
		ピアノ(副科)Ⅳ	○						
		声楽(副科)Ⅰ	○						
		声楽(副科)Ⅱ	○						
		声楽(副科)Ⅲ	○						
		声楽(副科)Ⅳ	○						
		弦楽器(副科)Ⅰ	○						
		弦楽器(副科)Ⅱ	○						
		弦楽器(副科)Ⅲ	○						
		弦楽器(副科)Ⅳ	○						
		管打楽器(副科)Ⅰ	○						
		管打楽器(副科)Ⅱ	○						
		管打楽器(副科)Ⅲ	○						
		管打楽器(副科)Ⅳ	○						
		邦楽器(副科)Ⅰ	○						
		邦楽器(副科)Ⅱ	○						
		邦楽器(副科)Ⅲ	○						
		邦楽器(副科)Ⅳ	○						
				インターンシップ実習		○		○	○
				留学等単位認定			○	○	○
				ミュージックパフォーマンス1-1	○				
				ミュージックパフォーマンス1-2	○				
				ミュージックパフォーマンス2-1	○				
				ミュージックパフォーマンス2-2	○				
				ミュージックパフォーマンス3-1	○				
				ミュージックパフォーマンス3-2	○				
				ミュージックパフォーマンス4-1	○				
				ミュージックパフォーマンス4-2	○				
				ミュージックパフォーマンス5-1	○				
				ミュージックパフォーマンス5-2	○				
				ミュージックパフォーマンス6-1	○				
				ミュージックパフォーマンス6-2	○				
				ミュージックパフォーマンス7-1	○				
				ミュージックパフォーマンス7-2	○				
				ミュージックパフォーマンス8-1	○				
				ミュージックパフォーマンス8-2	○				
				ミュージックパフォーマンス9-1	○				
				ミュージックパフォーマンス9-2	○				
				ミュージックパフォーマンス10-1	○				
				ミュージックパフォーマンス10-2	○				
				実技演習(伴奏法を含む)Ⅰ・Ⅱ	○				
		指揮法Ⅰ	○						
		合唱A-Ⅰ	○						
		合唱A-Ⅱ	○						
		合唱B-Ⅰ	○						
		合唱B-Ⅱ	○						
		メディアリテラシー実習Ⅱ		○			○		

専門基礎科目	ソルフェージュⅢ-1		○					
	ソルフェージュⅢ-2		○					
	ソルフェージュⅢ-3		○					
	ソルフェージュⅢ-4		○					
	和声Ⅲ-I							
	和声Ⅲ-II							
	和声Ⅳ-I							
	和声Ⅳ-II							
	和声分析Ⅰ-I							
	和声分析Ⅰ-II							
	和声分析Ⅱ-I							
	和声分析Ⅱ-II							
	対位法概論Ⅰ-I・I-II		○					
	歌曲史Ⅰ-I・I-II		○					
	オペラ史Ⅰ-I・I-II		○					
	ピアノ音楽史Ⅰ-I・I-II		○					
	管弦楽曲史Ⅰ-I・I-II		○					
	楽譜学		○					
	音楽分析学		○					
	音楽学特講A		○					
	音楽学特講B		○					
	音楽学特講C		○					
	世界音楽概論		○					
	世界音楽特講A		○					
	世界音楽特講B		○					
	日本音楽史概論		○					
	日本音楽史特講A		○					
	日本音楽史特講B		○					
	音楽美学A		○					
	音楽美学B		○					
	選択科目	合奏			○			
		作曲法			○			
		指揮法Ⅱ			○			
		日本伝統音楽A(歌唱)			○			
		日本伝統音楽B(和楽器)			○			
		現代音楽の解釈と奏法Ⅰ-I・-II		○				
アジア音楽の理論と奏法				○				
ポピュラー音楽史概論1			○					
ポピュラー音楽史概論2			○					
スタジオエレクトロニクス1				○				
スタジオエレクトロニクス2				○				
ミュージック・ビジネス概論1				○	○			
ミュージック・ビジネス概論2				○	○			
ドイツ語歌詞研究Ⅰ-I・I-II		○			○			
ドイツ語オペラ台本研究Ⅰ-I・I-II		○			○			
イタリア語歌詞研究Ⅰ-I・I-II		○			○			
イタリア語オペラ台本研究Ⅰ-I・I-II		○			○			
通奏低音奏法Ⅰ-I・I-II		○						
通奏低音奏法Ⅱ-I・II-II								
通奏低音奏法Ⅲ-I・III-II								
古楽概論Ⅰ-I・I-II			○					
古楽合奏1-I・-II					○			
古楽合奏2-I・-II					○			
古楽合奏3-I・-II					○			
ガムラン実習Ⅰ-I・I-II					○			
ガムラン実習Ⅱ-I・II-II					○			
ガムラン実習Ⅲ-I・III-II					○			
音楽キャリア実習Ⅰ-I・I-II							○	
音楽キャリア実習Ⅱ-I・II-II							○	
ミュージック・コミュニケーション講座A							○	
ミュージック・コミュニケーション講座B						○		
ソルフェージュ基礎	○	○						
音楽理論基礎		○						
音楽学課程	西洋音楽史演習A-I・-II		○					
	西洋音楽史演習B-I・-II		○					
	日本音楽史演習Ⅰ-I・-II		○					
	世界音楽演習Ⅰ-I・-II		○					
	音楽文献研究(英語)Ⅰ-I・-II		○	○	○			
	音楽文献研究(独語)Ⅰ-I・-II		○	○	○			
	音楽文献研究(仏語)Ⅰ-I・-II		○	○	○			
	論文作成Ⅰ-I・-II		○				○	
選択教養・外国語	情報メディア			○				
	スペイン語1・2				○			
	ロシア語1・2				○			
	中国語1・2				○			
	ラテン語1・2				○			
	交流大学単位互換科目			○				
	必修単位数を超過して修得した教養科目							
必修単位数を超過して修得した外国語科目								
必修単位数を超過して修得した外国語科目								

19 ミュージックリベラルアーツ専攻

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F
専攻科目	専門実技 I-1	○					
	専門実技 I-2	○					
	専門実技 II-1	○					
	専門実技 II-2	○					
	専門実技 III-1	○					
	専門実技 III-2	○					
	専門実技 IV-1	○					
	専門実技 IV-2	○					
	卒業演奏・制作						○
	卒業論文ゼミ1						○
	卒業論文ゼミ2						○
	卒業論文ゼミ3						○
卒業論文						○	
専門基礎科目	ソルフェージュ I-1	○	○				
	ソルフェージュ I-2	○	○				
	和声 I-1		○				
	和声 I-2		○				
必修科目 (英語スキル科目)	チュートリアル イングリッシュ A			○			
	チュートリアル イングリッシュ B			○			
	アカデミック ライティング A			○			
	アカデミック ライティング B			○			
	アカデミック プレゼンテーション			○			
	ディベートとディスカッション			○			
	ビジネス ライティング			○			
	アカデミック リーディング A-1		○	○			
	アカデミック リーディング A-2		○	○			
	英語学概論A				○		
	英語学概論B				○		
	日本語1				○		
	日本語2				○		
	専攻科目	西洋音楽史概論1		○			
イントロダクション トウ ミュージック ヒストリー1							
ミュージック スタディーズ1							
西洋音楽史概論2			○				
イントロダクション トウ ミュージック ヒストリー2							
ミュージック スタディーズ2							
英語で学ぶフランス語 I					○		
英語で学ぶドイツ語 I					○		
英語で学ぶフランス語 II					○		
英語で学ぶドイツ語 II					○		
リベラルアーツ A				○		○	
リベラルアーツ B				○		○	
リベラルアーツ C				○		○	
リベラルアーツ D				○		○	
リベラルアーツ E				○		○	
リベラルアーツ F				○		○	
リベラルアーツ G				○		○	
リベラルアーツ H				○		○	
リベラルアーツ I				○		○	
リベラルアーツ J				○		○	
リベラルアーツ K				○		○	
リベラルアーツ L				○		○	
MLA資格英語 基礎					○		
MLA資格英語 1					○		
MLA資格英語 2					○		
キャリア演習1						○	
キャリア演習2						○	
キャリア演習3						○	
キャリア演習4						○	
キャリア演習5						○	
指導者養成管弦楽 I				○			
指導者養成管弦楽 II				○			
指導者養成管弦楽 III				○			
指導者養成管弦楽 IV				○			
指導者養成吹奏楽 I			○				
指導者養成吹奏楽 II			○				
指導者養成吹奏楽 III			○				
指導者養成吹奏楽 IV			○				
邦楽器(副科) I	○						
邦楽器(副科) II	○						
邦楽器(副科) III	○						
邦楽器(副科) IV	○						
ガムラン実習 I-1	○						
ガムラン実習 I-2	○						
ガムラン実習 II-1	○						
ガムラン実習 II-2	○						
ガムラン実習 III-1	○						
ガムラン実習 III-2	○						
選択科目	他専攻共通科目						
	各専攻のページを参照のこと						

20 吹奏楽アカデミー専攻

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について理解し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						
		A	B	C	D	E	F	
必修科目	専門楽器実技 I-1	○						
	専門楽器実技 I-2	○						
	専門楽器実技 II-1	○						
	専門楽器実技 II-2	○						
	専門楽器実技 III-1	○						
	専門楽器実技 III-2	○						
	専門楽器実技 IV-1	○						
	専門楽器実技 IV-2	○						
	バンドディレクション I-1	○	○	○		○		
	バンドディレクション I-2	○	○	○		○		
	バンドディレクション II-1	○	○	○		○		
	バンドディレクション II-2	○	○	○		○		
	バンドディレクション III-1	○	○	○		○		
	バンドディレクション III-2	○	○	○		○		
	バンドディレクション IV-1	○	○	○		○		
バンドディレクション IV-2	○	○	○		○			
必修科目	指揮法 I			○				
	指揮法 II			○				
	ピアノ(副科) I			○				
	ピアノ(副科) II			○				
	ソルフェージュ I-1	○	○					
	ソルフェージュ I-2	○	○					
	ソルフェージュ II-1	○	○					
	ソルフェージュ II-2	○	○					
	和声 I-1	○	○					
	和声 I-2	○	○					
	和声 II-1	○	○					
	和声 II-2	○	○					
	西洋音楽史概論1	○	○					
	西洋音楽史概論2	○	○					
	楽器別指揮法 I-1			○				
楽器別指揮法 I-2			○					
吹奏楽史 I-1			○					
吹奏楽史 I-2			○					
作曲法			○					
吹奏楽作曲概論 I-1			○					
吹奏楽作曲概論 I-2			○					
卒業演奏						○		
選択必修科目	吹奏楽合奏 I-1	○						
	吹奏楽合奏 I-2	○						
	吹奏楽合奏 II-1	○						
	吹奏楽合奏 II-2	○						
	吹奏楽合奏 III-1	○						
	吹奏楽合奏 III-2	○						
	吹奏楽合奏 IV-1	○						
	吹奏楽合奏 IV-2	○						
	吹奏楽作曲演習 I-1			○				
	吹奏楽作曲演習 I-2			○				
	吹奏楽作曲演習 II-1			○				
	吹奏楽作曲演習 II-2			○				
	スコアリーダーイング I-1		○					
	スコアリーダーイング I-2		○					
	スコアリーダーイング II-1		○					
スコアリーダーイング II-2		○						
指揮法演習 I-1			○					
指揮法演習 I-2			○					
指揮法演習 II-1			○					
指揮法演習 II-2			○					
選択必修科目	メディアリテラシー I-1 (情報機器の操作を含む)			○		○		
	メディアリテラシー I-2 (情報機器の操作を含む)			○		○		
	メディアリテラシー II-1			○		○		
	メディアリテラシー II-2			○		○		
	吹奏楽ホップス概論 I-1			○				
	吹奏楽ホップス概論 I-2			○				
	吹奏楽ホップス演習 I-1			○				
	吹奏楽ホップス演習 I-2			○				
	吹奏楽ジャーナリズム概論 I-1			○		○		
	吹奏楽ジャーナリズム概論 I-2			○		○		
	マーチング概論 I-1			○				
	マーチング概論 I-2			○				
	マーチング概論 II-1			○				
	マーチング概論 II-2			○				
	マーチング演習 I-1			○				
マーチング演習 I-2			○					
マーチング演習 II-1			○					
マーチング演習 II-2			○					
選択必修科目	ワークショップ I-1			○		○		
	ワークショップ I-2			○		○		
	ワークショップ II-1			○		○		
	ワークショップ II-2			○		○		
	管打アンサンブル I	○						
	管打アンサンブル II	○						
	管打アンサンブル III	○						
	管打アンサンブル IV	○						
	選択必修科目	声楽(副科) I			○			
		声楽(副科) II			○			
		ピアノ(副科) III			○			
		ピアノ(副科) IV			○			
		ピアノ(副科) V			○			
		ピアノ(副科) VI			○			
		ソルフェージュ III-1	○	○				
ソルフェージュ III-2		○	○					
ソルフェージュ III-3		○	○					
ソルフェージュ III-4		○	○					
和声 III-1		○	○					
和声 III-2		○	○					
和声 IV-1		○	○					
和声 IV-2		○	○					
和声分析 I-1		○	○					
和声分析 I-2	○	○						
和声分析 II-1	○	○						
和声分析 II-2	○	○						
対位法概論 I-1	○	○						
対位法概論 I-2	○	○						
歌曲史 I-1	○	○						
歌曲史 I-2	○	○						
オペラ史 I-1	○	○						
オペラ史 I-2	○	○						
ピアノ音楽史 I-1	○	○						
ピアノ音楽史 I-2	○	○						
管弦楽曲史 I-1	○	○						
管弦楽曲史 I-2	○	○						
音楽学	○	○						
音楽分析学	○	○						
音楽学特講A	○	○						
音楽学特講B	○	○						
音楽学特講C	○	○						
世界音楽特講A	○	○						
世界音楽特講B	○	○						
日本音楽史概論	○	○						
日本音楽史特講A	○	○						
日本音楽史特講B	○	○						
音楽美学A	○	○						
音楽美学B	○	○						
選択必修科目	ピアノ演習			○				
	日本伝統音楽A(歌唱)			○				
	日本伝統音楽B(和楽器)			○				
	独唱及び合唱A-1			○				
	独唱及び合唱A-2			○				
	独唱及び合唱B-1			○				
	独唱及び合唱B-2			○				
	合唱A-1			○				
	合唱A-2			○				
	合唱B-1			○				
	合唱B-2			○				
	現代音楽の解釈と奏法 I-1		○					
	現代音楽の解釈と奏法 I-2		○					
	アジア音楽の理論と奏法		○					
	マルチメディア演習			○				
コンピュータ音楽概論1			○					
コンピュータ音楽概論2			○					
スタジオエレクトロニクス1			○					
スタジオエレクトロニクス2			○					
ミュージック・ビジネス概論1			○					
ミュージック・ビジネス概論2			○					
ドイツ語歌謡研究 I-1	○			○				
ドイツ語歌謡研究 I-2	○			○				
ドイツ語オペラ台本研究 I-1	○			○				
ドイツ語オペラ台本研究 I-2	○			○				
イタリア語歌謡研究 I-1	○			○				
イタリア語歌謡研究 I-2	○			○				
イタリア語オペラ台本研究 I-1	○			○				
イタリア語オペラ台本研究 I-2	○			○				
音楽低音楽法 I-1			○					
音楽低音楽法 I-2			○					
音楽概論 I-1		○						
音楽概論 I-2		○						
ガムラン実習 I-1			○					
ガムラン実習 I-2			○					
ガムラン実習 II-1			○					
ガムラン実習 II-2			○					
ガムラン実習 III-1			○					
ガムラン実習 III-2			○					
音楽キャリア実習 I-1					○			
音楽キャリア実習 I-2					○			
音楽キャリア実習 II-1					○			
音楽キャリア実習 II-2					○			
ミュージック・コミュニケーション講座A					○			
ミュージック・コミュニケーション講座B					○			
ソルフェージュ基礎	○	○						
音楽理論基礎		○						
音楽学課程	西洋音楽史演習A-I-1							
	西洋音楽史演習A-I-2							
	西洋音楽史演習B-I-1							
	西洋音楽史演習B-I-2							
	日本音楽史演習 I-1							
	日本音楽史演習 I-2							
	音楽学特講 I-1							
	音楽学特講 I-2							
	音楽学特講 II-1							
	音楽学特講 II-2							
	音楽学特講 III-1							
	音楽学特講 III-2							
	音楽学特講 III-3							
	音楽学特講 III-4							
	論文作成 I-1							
論文作成 I-2								
選択外科目	スペイン語1・2				○			
	中国語1・2				○			
	韓国語1・2				○			
	フランス語1・2				○			
	交流大学単位互換科目			○				
選択外科目	必修単位数を超過して修得した教養科目							
	必修単位数を超過して修得した外国語科目							

21 教職に関する科目

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことからを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

科目名		ディプロマポリシー					
		A	B	C	D	E	F
教職に関する科目	教職論			○			
	教育原理			○			
	教育心理			○			
	教育経営論			○			
	教育行政学			○			
	教育課程概論			○			
	教育の方法及び技術(情報通信技術の活用含む)			○			
	音楽科教育法Ⅰ・Ⅱ			○			
	音楽科教育法Ⅲ・Ⅳ			○			
	道徳教育指導論			○			
	特別支援教育概論			○			
	特別活動及び総合的な学習の時間の指導法			○			
	生徒・進路指導論			○			
	教育相談概論			○			
	教職実践演習(中・高)			○			
	教育実習Ⅰ			○			
	教育実習Ⅱ			○			
	教育実習Ⅲ			○			
	教職課程管弦楽Ⅰ			○			
	教職課程管弦楽Ⅱ			○			
教職課程吹奏楽Ⅰ			○				
教職課程吹奏楽Ⅱ			○				