

入門講座

これまでほとんど経験のない方、以前に多少経験のある方対象で、グループレッスン、個人指導を組み合わせながら、演奏を楽しめるように指導を行います。

馬頭琴

セーンジャー



東京富士大学准教授

火 Tue.	18:30~20:00	募集人数 10名	受講料 1期 19,800円(税込)
	10/4 10/18 11/8 11/22 12/6 12/20		

馬頭琴はモンゴルを代表する楽器で、モンゴル語でモリンホールといひ「馬の楽器」と言う意味です。馬頭琴の伝統音楽は 2003 年に世界無形文化遺産に登録され、日本では馬頭琴の誕生物語「スーホの白い馬」が小学校二年生の国語の教科書に紹介されています。今回の講座ではモンゴル文化から馬頭琴の基礎、曲の演奏まで楽しめる講座です。「草原のチェロ」と呼ばれる馬頭琴の力強くも優しい音色をお楽しみ下さい。

講師プロフィール

馬頭琴奏者・東京富士大学准教授。内モンゴル生まれ。2000 年来日。現在は演奏活動に加え、TV 番組、映画、アニメ、ゲーム、舞台音楽のテーマ曲などの演奏、作曲を手掛ける。代表的な演奏作品は日本 / モンゴル合作映画「蒼き狼地果て海尽きるまで」において、馬頭琴演奏で劇中曲を担当、NHK『ほっと・アジア』エンディングテーマ、フジテレビ『踊る大捜査線 THE LAST TV』に出演、TV アニメ「アングルモア元寇合戦記」の劇伴にて演奏。2020 年全国小学校向け国語のデジタル教科書にて馬頭琴を演奏。2022 年監督として映画「草加煎餅物語」制作。



楽器レンタル料
5,000円
(希望者)

古箏

毛丫



東京音楽大学特任教授

水 Wed.	18:30~20:00	募集人数 10名	受講料 1期 19,800円(税込)
	10/12 10/19 11/9 11/16 12/7 12/14		

古箏は 2500 年以上の歴史を持つ中国の代表的な楽器です。今日使われている古箏は 21 本の弦を用い、半音がない五音階で構成され、左右両手に小指を除く合計 8 本の指に爪をつけて弾きます。音色はハーブに似てバリエーションが豊かな楽器です。6 回にわたる「入門講座」では講師の実演や映像鑑賞で様々な古箏の演奏スタイルを知り、さらに実際に爪をつけて、基本的な奏法を習得します。最終回の講座には、講師と一緒に簡単な一曲を合奏できる事を目指します。

講師プロフィール

北京生まれ。東京音楽大学特任教授、中国箏琴海外学会理事長。中央音乐学院古箏実技専攻首席卒業、東京藝術大学修士・博士(音楽学)学位取得、アメリカコロニア大学客員研究員。文部科学省の科研費による古箏の楽器改良及び「WS 移柱転調箏」を考案。器楽ミュージカル『老北京胡同』を創作。即興演奏アルバム『荒城の月』が(米)世界音楽賞銀賞受賞及び全米第 18 回独立音楽賞ノミネート獲得。



楽器レンタル料
5,000円
(希望者)

リュート

水戸茂雄



東京音楽大学講師

火 Tue.	18:30~20:00	募集人数 7名	受講料 1期 22,000円(税込)
	11/22 11/29 12/6 12/13 12/20 1/10		

この講座はルネサンスとバロック時代のリュートを聴いたことがあり実際に弾いてみたい方、リュートを持っているがしっかりと基礎を学びたい方、ギターでリュート音楽を弾いているが、実際にリュートを弾いてもっと深くリュートの演奏様式を学びたい方などが、皆で集まって皆のレッスンを聴きながら学ぼうという講座です。リュートをお持ちでない方は大学所有のリュートを使用してレッスンを受ける事ができます。

講師プロフィール

スペイン国立オスカル・エスブラ音楽院、マドリッド王立音楽院に学ぶ。リュートを J.M. モレノ、H. スミス両氏、演奏様式を W・R・タルスマ氏に師事。著訳書に『リュート教則本』3巻、『パツハ リュート作品集』など、CD にリュート、ピウエラ、テオルボなど多数。現在、海外や日本でリュートの第一人者として演奏活動を行っている。日本ピウエラ協会理事。東京音楽大学及び同大学院非常勤講師、「社会人特別講座」講師



楽器レンタル料
5,000円
(希望者)

東京音楽大学付属民族音楽研究所
社会人対象：アンサンブル講座・入門講座

TCM 日本・世界の伝統楽器を演奏しよう!



1回 90分
全6回

・定員に達し次第、締めきります。なお、定員に満たない講座は開講しない場合もあります。
・受講料お振込後、または講座途中のキャンセル、返金は致しかねます。
・お申込み後に受講受付連絡をメール配信します。お申込みをご確認ください。

お問合せ・申し込み先 東京音楽大学付属民族音楽研究所

☎ 03-3981-8783 📠 03-5950-1831 🏠 <https://tcm-minken.jp/>



！ 講座開催場所
東京音楽大学
中目黒・代官山キャンパス
〒171-0032 東京都目黒区上目黒1-9-1

アンサンブル講座

初級はほとんど経験のない方、以前に多少経験のある方対象で、アンサンブルを楽しみながら基本を学びます。
 中級、上級は、アンサンブルを楽しみながら技術の向上をめざします。
 どちらも「楽しみながら」向上していくことを大切にしたい講座です。
 そのなかで、受講生それぞれのニーズに合わせて、きめ細やかな指導をしていきます。

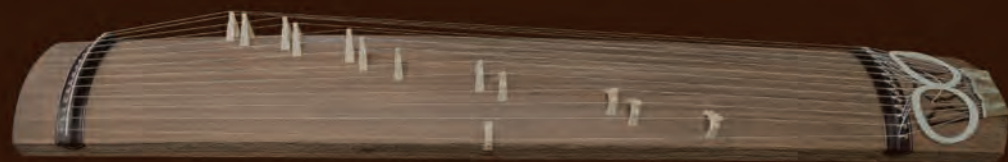
1回 90分
全6回

箏



初級 13:00~14:30 中級・上級 15:00~16:30
 10/15 11/12 12/10 1/7 2/11 2/25

募集人数 受講料
 各10名 1期 19,800円(税込)



滝田美智子



東京音楽大学客員教授

初級

全くの初心者、又は以前に学習経験のある方を対象とするアンサンブル講座です。楽しく合奏することを主旨としながら、技術を高めます。合奏を楽しみたい方も技術の向上を追求する方も満足いただけるよう、個々のレベルに対応した指導を致します。良い音を奏でる為の基本的な姿勢、注意点も交えながら講座を進めます。独奏には無い、合奏ならではの楽しさを味わいながら学習します。課題曲は事前に受講希望者と相談の上決定致します。

中級・上級

中級、上級向けのアンサンブル講座です。楽しく合奏することを主旨とします。合奏を楽しむ為に、各パートの音符や糸譜の意味を分析しながら曲を仕上げていきます。自分の音以上に周りの音を聴く事を学習します。良い音を奏でる為の基本も交えながら講座を進めます。独奏とは違う、合奏の醍醐味を味わいましょう。課題曲は古典、現代曲各一曲の予定ですが、事前に受講希望者と相談の上決定致します。

講師プロフィール

幼少より箏曲を二代目野坂操壽氏に師事。東京音楽大学卒業、邦楽演奏コース修了。二十五絃箏による5回のリサイタル他、[邦楽 Ensemble21]の立ち上げ等、箏、二十五絃箏の各種演奏活動。オーケストラアジアジャパンにて13年間ソリストを歴任。オーケストラとの協演も多数。ラ・フォル・ジュルネ 2019で井上道義指揮新日本フィルハーモニー交響楽団と協演。現在、東京音楽大学客員教授、桐朋学園芸術短期大学特別招聘教授、国立音楽大学非常勤講師。

二胡



19:00~20:30
 10/6 10/20 11/10 11/24 12/1 12/15

募集人数 受講料
 10名 1期 19,800円(税込)

二胡のアンサンブルを学ぶことは、独奏楽器としての二胡の演奏技術を高める上でも、重要な手段の一つであります。合奏をとおして、正確な音程を奏でる必要性に気がきます。同時に合奏の中では正しいリズムが要求され、また和音の効果、ハーモニーを生み出す聴く力が養われます。今回は課題曲として《二泉映月》を探りあげて、アンサンブルを効率よく体験していきます。2~3年以上の二胡の演奏経験歴のある方を対象とします。

講師プロフィール

国立中国音楽学院及び中央音楽学院卒業。東京音楽大学客員教授、中国音楽学院客席教授・首都師範大学客席教授・二胡検定公認審査員。2000年9月上海市人民政府より「荣誉证书」を受ける。中国電影樂團民族オーケストラのコンサート・ミストレル兼ソリストを長く務め、「少林寺」「西遊記」ほか100本以上の映画音楽の制作、演奏に参加した。1987年に来日。東京藝術大学を経て、東京音楽大学で作曲家、伊福部昭氏に師事。



劉 繼紅



東京音楽大学客員教授

コムズ



初級 13:00~14:30 中級・上級 15:00~16:30
 10/8 10/22 11/19 11/26 12/3 12/17

募集人数 受講料 楽器レンタル料
 各10名 1期 19,800円(税込) 3,000円(税込)
(希望者)

ウメトバエフ・カリマン



東京音楽大学講師

初級

クルグズ（キルギス）共和国を代表する民族楽器のコムズ。あんずの木から作られた三弦のコムズは手のパフォーマンス的な動きが楽しい楽器です。初級のコースでは、楽器の構え方、音の出し方、簡単な曲からコムズの弾き方を覚え、アンサンブルの演奏を目標にした練習を行います。音楽、楽器、国の紹介を行うことで日本人には馴染みの薄い中央アジア文化への関心を深め、新しい国際感覚を養う機会を作ります。

中級・上級

両手を使った様々な弾き方を習得することで、コムズの演奏技術を高めます。アンサンブルでの練習時間が増え、コムズ以外の民族楽器を取り入れる場合もあります。演奏する喜びを実感でき、コンサートに出演できる機会もあります。

講師プロフィール

キルギス(クルグズ)共和国ビシケク出身。三弦楽器のコムズ、金属口琴、木製口琴などの伝統楽器の演奏家。クルグズ国立音楽大学で民族楽器学科を卒業。2007年東京芸術大学音楽研究科へ入学するため来日し、2010年修士課程を修了。2014年博士号取得。現在、東京音楽大学でコムズの講師として活動する傍ら、クルグズおよび民族音楽の普及活動として演奏活動を行っている。



リコーダー



初級 16:00~17:30 中級・上級 18:30~20:00
 10/11 10/25 11/8 11/22 12/6 12/20

募集人数 受講料
 各10名 1期 19,800円(税込)

加藤 徹



東京音楽大学講師

学校時代に誰もが親しんだリコーダーは、大バツハ等が活躍した時代の代表的な管楽器です。楽器が入手しやすく発音も容易です。独奏よりむしろ重奏へのハードルが低く、短期間で古き音楽の醍醐味を皆と味わえるアンサンブル講座です。初級では構え方から呼吸など、最も重要なポイントを丁寧にレッスンし、心地よく素敵な響きを目指します。中・上級では時代様式に即した演奏を、情感豊かに仲間とやり取りできるスキルを高めましょう。

講師プロフィール

東京音楽大学声楽科卒業。声楽を竹村靖子、鈴木寛一、リコーダーを大竹尚之、の各氏に師事。第5.6回全日本リコーダーコンクール優秀賞、'88CBS SONY ニューアーティストオーディションにてFM東京賞を受賞。バロック音楽と邦人委嘱作品を中心に公演、録音等の他、指揮者、指導者として活動している。2016年より第5日曜日ライブ「Bonus Track」を主宰、現在14回の公演を続け、好評を博している。

