

2023年度 東京音楽大学 科目等履修生
【器楽専攻】鍵盤楽器研究領域(ピアノ) 曲目記入票

氏名	名前は裏面に記入してください	受験番号	※	
1.(1)(2)のどちらかを選択		2. 自由曲(2つ以上の時代から2曲以上) ・作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々(曲ごと、楽章ごと)の演奏時間を記入すること		
(1)バツハ平均律	(2)エチュード(任意の1曲)		演奏時間	
第I巻・第II巻 (どちらか○で囲む)	<作曲者名>		分	秒
no. _____	_____			
	<タイトル>			
調性 _____	_____			
<演奏時間>	<作品番号>			
プレリュード	_____			
___ 分 ___ 秒	_____			
フーガ	<演奏時間>			
___ 分 ___ 秒	___ 分 ___ 秒			
		自由曲演奏時間合計	(分)	(秒)

※は大学記入欄

東京音楽大学

切り取ってください

自由曲記入例

2023年度 東京音楽大学 科目等履修生
【器楽専攻】鍵盤楽器研究領域(ピアノ) 曲目記入票

氏名	名前は裏面に記入してください	受験番号	※	
1.(1)(2)のどちらかを選択		2. 自由曲(2つ以上の時代から2曲以上) ・作曲者、曲名(調性、作品番号、楽章等)、演奏時間を詳細に記入すること ・複数の曲を演奏する場合は、各々(曲ごと、楽章ごと)の演奏時間を記入すること		
(1)バツハ平均律	(2)エチュード(任意の1曲)		演奏時間	
第I巻・第II巻 (どちらか○で囲む)	<作曲者名>		分	秒
no. _____	_____	L. v. ベートーヴェン: ピアノソナタ第14番 嬰ハ短調 作品27の2		
	<タイトル>	第1楽章 演奏時間	6	35
調性 _____	_____	第3楽章 演奏時間	7	29
<演奏時間>	<作品番号>			
プレリュード	_____			
___ 分 ___ 秒	_____			
フーガ	<演奏時間>	※曲集からの抜粋をする場合も、上記に準じて個々の演奏時間を記入すること		
___ 分 ___ 秒	___ 分 ___ 秒	※すべての自由曲の演奏時間合計を記入すること		
		自由曲演奏時間合計	XX	XX
			(分)	(秒)

※は大学記入欄

東京音楽大学